



Галина КАПИТОНОВА

БИСЕРНАЯ ВЫШИВКА

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

Отделка для одежды и аксессуаров
Картинки и панно
Брелки и кулоны
Иконы и орден



Галина Капитонова

**Бисерная вышивка:
Практическое руководство**

«Издательство АСТ»

2009

Капитонова Г. Н.

Бисерная вышивка: Практическое руководство /
Г. Н. Капитонова — «Издательство АСТ», 2009

Бисерная вышивка – это увлекательнейшее занятие. Освоив ее, вы сможете создавать совершенно уникальные вещи. Бисером можно украсить платье и костюм, расшить сумочку и косметичку. Прекрасным подарком для близких и друзей будет изготовленный своими руками сувенир с бисерной вышивкой – панно, кулон, брошь, футляр для мобильного. Опытные мастерицы вышивают бисером сложнейшие картины и даже иконы.

© Капитонова Г. Н., 2009

© Издательство АСТ, 2009

Содержание

От автора	5
Из истории бисерной вышивки	6
Подготовка к работе	8
Материалы и инструменты	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Галина Николаевна Капитонова

Бисерная вышивка: Практическое руководство

От автора

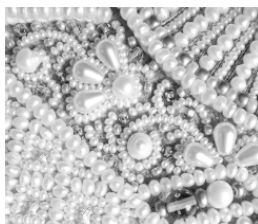
Вышивка – широко распространенный вид декоративно-прикладного творчества. Бисером, бусинами, стеклярусом можно как дополнить вышитый нитками рисунок, так и полностью расшить выбранным вами узором платье, блузку, сумку. Часто в вышивке бисер и бусины сочетаются с другими материалами – цветными нитями, блестками, стразами, шнуром, тесьмой и т. д.

В книге представлены два основных вида бисерной вышивки: шитье по счету и вышивка по контуру рисунка. Материал дан по принципу от простого к сложному: начиная от самых простых швов и приемов и заканчивая вышивкой пасхальных яиц и орденов. Чтобы ваши первые шаги в искусстве вышивания были успешными и вы не разочаровались бы в этом замечательном виде рукоделия, не пытайтесь сразу сделать большую и сложную вышивку. Начните с небольших работ. По мере приобретения навыков вы можете переходить к более сложным рисункам. И помните: любая начатая работа должна быть завершена.

В журналах по вышивке вы найдете много рисунков, которые можно использовать для выполнения вышитых бисером сувениров, панно, косметичек и т. п., а также для украшения одежды.

Все работы, описанные в книге, были выполнены в студии по бисерному рукоделию «Вдохновение» Центра внешкольной работы Калининского района Санкт-Петербурга.

Из истории бисерной вышивки



Традиция расшивать одежду, предметы быта бусинами, ракушками, жемчугом существует у многих народов. В России искусство вышивки бисером уходит своими корнями в глубокое прошлое. Скорее всего, оно пришло к нам из Византии. Согласно археологическим данным, бисер был знаком уже людям в Киевской Руси. Первое упоминание о славянских вышивках, «что как огонь горят, и чуден узор», относится к середине XII века.

Яркие, многоцветные изделия из бисера и стекляруса получили в России чрезвычайно широкое распространение. Красивый и прочный материал с успехом использовался при оформлении интерьеров, для отделки народных костюмов и предметов культового назначения. Чего только не делали наши предки из бисера, стекляруса и бусин! Область применения этого материала оказалась очень широкой – от детской игрушки до гобеленов. Вышивали картины с жанровыми сценками, иконы. Стеклярусными гобеленами украшали стены во дворцах, в том числе и императорских. Пример тому – стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме под Петербургом. Стены кабинета украшены вышивкой в стиле «китайщины»: птицы и растения выполнены синелью, а фон – стеклярусом.



Бисер применялся для украшения одежды и изготовления различных предметов ее убранства. Традиционный русский костюм был очень красочным. В музеях можно увидеть многочисленные шитые бисером образцы одежды, головных уборов, поясов, ожерелий.



Ряд изделий из бисера предназначался для церковного обихода. Это украшенные бисером иконы, оклады к ним, различные ритуальные предметы – одежда, подсвечники, посохи.



Наибольшее количество дошедших до нас произведений бисерного шитья – это самые разнообразные предметы быта и декоративного убранства интерьера: выполненные из бисера и стекла картины, панно, расшитые бисером бумажники, кошельки, подстаканники, футляры и многое другое. Рукодельницы на Руси применяли бисер в своих вышивках наравне с жемчугом и цветными камнями.



В конце XVIII–XIX веке увлечение бисерными ремеслами в аристократических кругах было столь значительным, что стало неотъемлемой частью культуры и быта России. Это время называли золотым веком русского бисера.

Бисерное искусство XIX столетия примечательно обилием орнаментальных мотивов и композиций, отражавших художественные вкусы своего времени. Период наиболее интенсивного увлечения бисерными изделиями падает на 1820-й – 1830-е годы, когда в украшении интерьеров и предметов одежды, прикладного искусства господствующее положение занимали растительные мотивы. В бисерных изделиях наиболее широкое распространение получают цветочные узоры: гирлянды, ветки, букеты, венки и полувенки, отдельные цветы, составляющие определенные композиции, характерные для классицизма. На небольших вещах – сумочках, кошельках, подстаканниках – основной узор располагался горизонтально, как правило, в верхней или нижней части предмета. Остальное пространство заполнялось мелкими деталями в виде веточек, цветов, крапинок, звездочек или оставалось свободным от узора. С орнаментикой классицизма связаны такие мотивы, как рога изобилия, корзины и вазы с цветами.

С конца XIX века вышивка бисером широко используется для украшения вечерних нарядов, дамских сумочек. Вышивки бисером, плетеные или тканые украшения все чаще можно было увидеть на выставках и в модных салонах. Подарить бисерную безделушку, выполненную своими руками, считалось признаком хорошего тона. Это мог быть вышитый кошелек, чехол на трубку или ручку, украшенная бисером шкатулка.



С начала XX века бисер прочно утвердился в мире моды. Современные модельеры рассматривают бисер как уникальный материал, пришедший к нам из глубины веков наравне с драгоценными камнями и не уступающий им в блеске и красоте. Старинные работы служат неиссякаемым источником новых идей и вдохновения. Заимствование отдельных приемов, техники исполнения, элементов орнамента придает современным вещам необычный колорит.

В наше время как никогда стали цениться изделия, созданные вручную. В них наиболее полно могут быть выражены индивидуальность человека, его творческие способности, богатая фантазия.

Подготовка к работе

Прежде чем приступать к работе, познакомимся с тем, что нам понадобится, и освоим основы композиции.



Материалы и инструменты

Основой для вышивки бисером служат разные ткани: лен, шелк, бархат, атлас, шерсть, сукно.



Нитки следует брать прочные, в тон ткани изделия. Вид ниток зависит от материала, по которому выполняют вышивку. Если это тонкая ткань, такая как шелк, шифон, то используют шелковые нитки не толще № 35. Если ткань более плотная, например трикотаж или бархат, то выбирают лавсановые нитки № 33Л—35Л или капроновые.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.