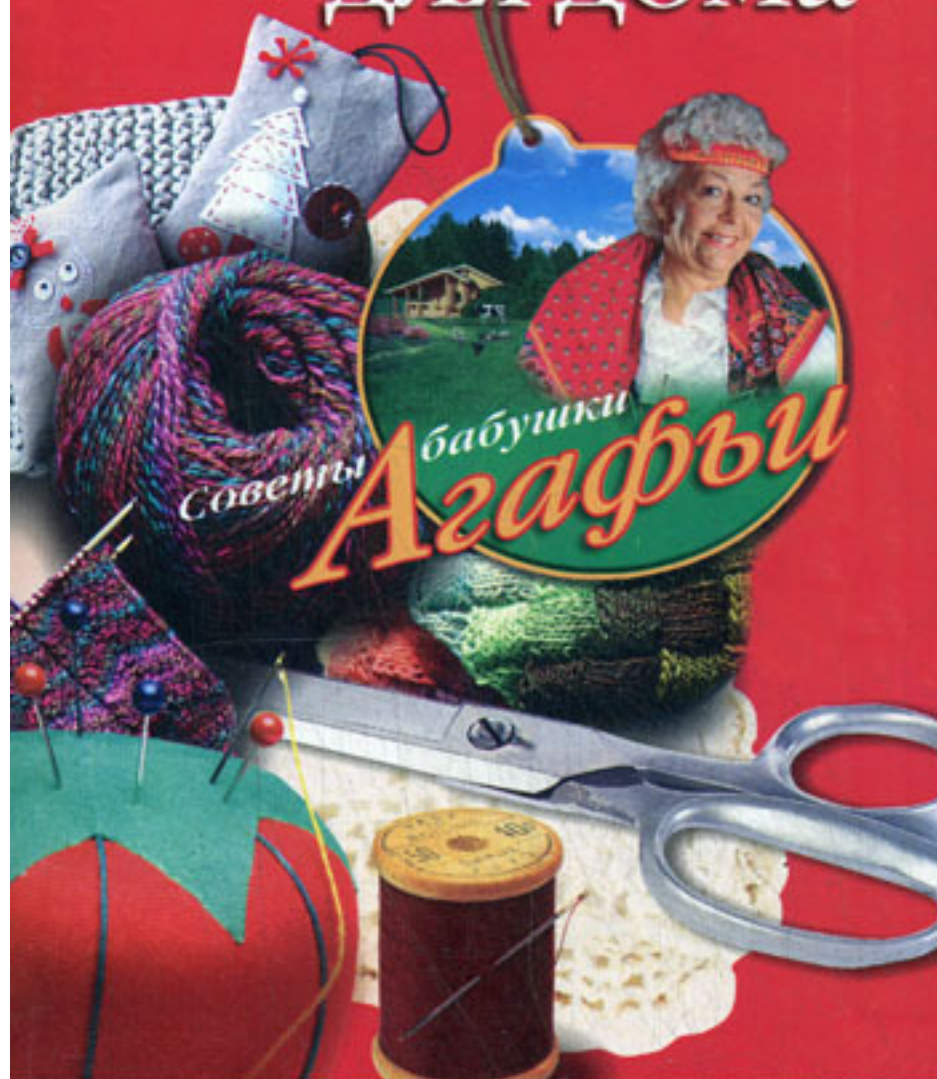


РУКОДЕЛИЕ для дома



Советы бабушки Агафьи

Агафья Звонарева

Рукоделие для дома

«Центрполиграф»

2009

Звонарева А. Т.

Рукоделие для дома / А. Т. Звонарева — «Центрполиграф»,
2009 — (Советы бабушки Агафьи)

Эта книга – настоящая палочка-выручалочка для всякого, кто увлекается рукоделием. В ней вы найдете незаменимые советы по работе с тканью, вязанию спицами и крючком, вышивке в различных техниках, уходу за готовыми изделиями. Агафья Тихоновна поделится секретами, как сделать цветы из кожи, раскрасить витраж, сварить домашнее мыло и даже сделать часы из подручных материалов!

© Звонарева А. Т., 2009

© Центрполиграф, 2009

Содержание

Работа с тканью	5
Шитье	5
Ручные швы	8
Пэчворк	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Агафья Звонарева

Рукоделие для дома

Работа с тканью

Шитье

Если предстоит изготовление изделия из ткани с ярко выраженным рисунком, то при расчете метража ткани необходимо учитывать раппорт рисунка (расстояние между повторяющейся композицией). Берут сантиметровую ленту, промеряют расстояние между композицией (основным рисунком), а потом добавляют это расстояние к длине изделия, длине рукава и т. д. Еще очень важно учитывать направленность рисунка. Например, если все цветы «растут» вверх, то к метражу добавляют коэффициент 1,5. При раскрое сначала вырезают одну деталь (например, полочки), потом накладывают ее на ткань, совмещая рисунок один в один, и вырезают вторую деталь.

Если предстоит сшить первую вещь, то не стоит брать сложные ткани. Для первого опыта пошива жакета или пальто лучше взять чистошерстяную рельефную ткань, например твид. Но не все чистошерстяные ткани легко обрабатывать. Плотные ткани из камвольного полотна типа габардина довольно трудно шить и отглаживать, поэтому неопытной швее не следует их покупать.

Ткани с четким рисунком (полосатые или клетчатые) лучше не покупать тем, кому не хватает опыта или времени. Сначала лучше научиться подбирать рисунок при раскрое более простых моделей.

Ткани из натуральных волокон (в отличие от синтетики) хорошо отглаживаются и сохраняют форму, поддаются усадке, швы на них незаметны.

Умеренно-темные цвета делают менее заметными швы, подшитые края и подкладку, ткани таких цветов менее маркие. Однако от слишком темного цвета устают глаза при пошиве, темная ткань иногда блестит после глажения.

На рельефных тканях с объемным переплетением нитей менее заметны изъяны в работе. На рыхлой лицевой поверхности незаметны швы и следы прокладки. А на гладкой плотной ткани видны все дефекты шитья и глажения, изделию трудно придать нужную форму. Ворсовые ткани требуют особого раскроя и глажения. Бархат нельзя укреплять клеевой прокладкой.

Ткань редкого переплетения вытягивается и осыпается, пока не приклеена прокладка. Умеренно плотные ткани податливы, хорошо сохраняют свой вид и не осыпаются, с ними легко работать вручную. Швы на такой ткани незаметны. На очень плотной ткани видны следы проколов. Изделию из такой ткани трудно придать нужную форму, швы могут морщиться.

Прокладочные материалы используются для фиксации формы изделия на плечах, груди и вдоль проймы. Прокладкой укрепляют спинку жакета или пальто, перед, карманы и обшлага рукавов, чтобы сделать контуры деталей более четкими. Воротники и лацканы, укрепленные прокладкой, ложатся лучше, а полы меньше изнашиваются.

Для ручных работ надо покупать бортовочную ткань самого лучшего качества. Прокладка должна быть мягкой, прочной, немнущейся и эластичной.

Клеевые прокладки не годятся, если основную ткань нельзя гладить горячим утюгом или отпаривать. К рельефным и к скользким тканям такая прокладка может приклеиться неравномерно. Они не подходят и к тканям с водо- и грязеотталкивающей пропиткой, потому что силиконы, которыми обработаны такие ткани, препятствуют приклеиванию прокладки.

Если используется клеевая прокладка, то перед изделия укрепляют частично или полностью в зависимости от типа ткани и стиля одежды. Прокладка, приклеенная по всему переду, делает более плотной легкую ткань, но может придавать излишнюю жесткость изделию мягкого силуэта.

Если укрепить плечо спереди, то переход от плеча к груди будет более плавным и ткань не будет морщить.

Спинку лучше укреплять прокладкой из плотной ткани, чтобы верхняя часть спинки не растягивалась. Клеевые прокладки для этого не подходят.

Рукава реглан необходимо укрепить на плече и у горловины, чтобы подготовить основу для подплечников и чтобы подплечники не были видны сквозь светлую ткань. Прокладка на рукаве реглан заполняет впадину между деталями прокладки на спинке и на полочке.

Чтобы одежда была более прочной и дольше служила, прокладкой укрепляют полы и нижний край рукава. Можно использовать тканую канву или клеевую прокладку, ее подкладывают выше линии подгиба края.

Чтобы детали лацканов и воротника были как можно тоньше, лучше взять трикотажную клеевую прокладку или дублирин. Если изделие шьется из нетяжелой ткани, прокладку приклеивают к припускам на швы. Укрепленный клеевой прокладкой вытачанный край легче отглаживать.

Из трикотажной клеевой прокладки выкраивают детали для полочки и воротника в продольном направлении. Если выбран дублирин, деталь для полочки кроют по долевой, а для воротника – по косой, чтобы он более плавно закруглялся на шее. Если в модели предусмотрена обтачка спинки по горловине, то прокладка для воротника не нужна.

Укрепляющая прокладка на полах жакета и пальто и на нижних краях рукавов фиксирует форму изделия и не дает ткани растягиваться под действием собственного веса. Укрепленные прокладкой края меньше изнашиваются. Прокладка делает припуски швов незаметными с лицевой стороны. Если используется клеевая ткань, дублирин или бортовочная канва, выкраивают детали для низа по косой. Из трикотажной и нетканой клеевых прокладок выкраивают таким образом, чтобы поперечные волокна огибали фигуру.

Иногда приходится подшивать дополнительный слой ткани между прокладкой и основной тканью, прежде чем соединить части изделия. Такую дополнительную прокладку пришивают к каждой детали из основной ткани с изнаночной стороны, а затем укрепляют детали прокладкой. Это делается только тогда, когда шьется изделие из ажурной ткани или когда на лицевой стороне очень светлой ткани могут проступить припуски швов.

Для подкладки одежды хорошо подходят искусственный шелк и смешанные ацетатные ткани. Они более гигроскопичны, чем синтетические. Одежду с такой подкладкой приятнее носить, особенно при жаркой влажной погоде. Ацетатная ткань портится от пота и быстрее изнашивается, чем искусственный шелк. Полиэфирные ткани прочнее, но они хуже впитывают влагу. Полиэфирная ткань подходит для подкладки на верхнюю одежду, которая непосредственно не соприкасается с телом. Шелковые ткани очень подвержены действию пота, поэтому их в качестве подкладочных используют редко.

Подкладочная ткань должна быть тоньше и мягче ткани жакета или пальто. Она должна достаточно легко скользить по другим тканям. Это можно проверить: если материя спадает на руке мягкими складками, ткань можно использовать. Еще следует проверить, как она скользит по основной ткани. Для подкладки лучше не брать ткани с рельефной фактурой – они цепляются за одежду. Хороши атласные подкладки. В качестве подкладочных можно использовать многие блузочные и платьевые ткани. Их цветовая гамма очень широкая, и подобрать материю нужного тона не составит проблемы.

Подплечник должен быть достаточно широким, чтобы охватить все плечо, не доходя 2,5 см до шеи, и прикрыть выемку спереди над грудью. Сзади подплечник должен быть настолько узким, чтобы оставлять открытой лопатку.

При ручном шитье хорошо использовать тонкие шелковые нити, когда потом нужно будет отгладить деталь (они не оставляют следов при глажении) или если шов останется на готовом изделии. Вместо шелковых можно взять высококачественные полиэфирные нитки. Шелковыми нитями лучше шить вручную, так как регулирование их натяжения на машине отнимает много времени.

Нить, покрытая пчелиным воском, становится крепче и не путается. Вошенная нить ровнее ложится. Для этого надо проташить нить через кусок воска и прогладить утюгом, чтобы удалить лишний воск и чтобы нить лучше им пропиталась. Проглаженная нить становится мягче, ей легче шить. Временную наметку прокладывают невошеной ниткой.

Чтобы пришить накладной карман с подкладкой к пиджаку без отделочной отстрочки, нужно наложить карман на изделие и приметать на расстоянии 1,3 см от края. Далее, огибая край кармана, вдоль сметочной строчки (строчка прокладывается по лицевой стороне изделия), потайными стежками пришить карман, прихватывая только подкладку. Проложить второй ряд потайных стежков вдоль самого края кармана. Нитки не надо вытягивать слишком туго, чтобы избежать уплощения детали. Закрепить уголки кармана вручную или невидимой машинной строчкой. После этого можно убрать наметку.

Чтобы края подкладки пальто и юбок не скручивались, их можно обработать косой бейкой.

Если нужно согнуть деталь, состоящую из нескольких слоев ткани, ее верхний слой необходимо сделать несколько большим, чем нижележащие. То есть необходимо учесть припуск на изгиб.

При подшивании прокладки короткие стежки укладывают частыми рядами, тогда деталь получится тонкой и четкой. Длинные стежки, расположенные далеко друг от друга, не обеспечивают нужной жесткости.

Длина стежка и расстояние между рядами стежков должны быть равными.

Шить лучше короткой тонкой иглой с одинарной шелковой вошеной нитью, которая незаметна на ткани.

Ряды стежков делают вдоль линии перегиба подворотника. Сгиб получается четче, если стегать стойку подворотника перпендикулярно линии перегиба. Лацканы стегают вдоль линии перегиба.

Отделочная строчка украшает одежду, отстроченные края воротника и лацканов становятся тонкими. Такую отделку выполняют перед тем, как пришить пуговицы. Если строчкой отделяются края изделия, то лучше отстрочить также карманы и другие детали.

Чтобы сделать строчку более заметной, надо взять прочные крученые нитки, которыми обматывают петли. Если увеличить шаг строчки, она будет более четкой.

Чтобы крученая обметочная нитка не рвалась и стежки не провисали петлями, используют специальную иглку или иглу для швейной машины № 100.

Если нитки для петель не подходят по цвету, можно строчить обычными нитками на обычной машине, но с двух катушек.

Прежде чем отстрочить, изделие надо отгладить. Чтобы сделать строчку прямой и равномерной, можно заранее нанести линию строчки на ткань.

Пуговицы на верхнюю одежду следует пришивать на ножке. Ножка удерживает пуговицу на некотором расстоянии от ткани, и петля не растягивается. Пуговицы со сквозными дырками пришивают с ножкой из ниток. Декоративные незастегивающиеся пуговицы пришивают без ножки.

Ручные швы

Ручная стежка прикрепляет к ткани прокладку и придает изделию объем и форму. Шить надо мелкими незаметными стежками. Они останутся на готовом изделии и сохранят его форму при носке.

Декоративным швом «елочка» закрепляют складки на подкладке сзади. Можно застрочить их на машине.

Потайным швом незаметно подшивают подкладку по нижнему краю, листочку кармана и обтачки.

Наметкой пришивают большие детали прокладки и закрепляют слои ткани. Длинные диагональные стежки можно удалить или оставить в готовом изделии.

Швом «через край» прикрепляют тесьму, чтобы зафиксировать нужную линию. Для ускорения работы это можно делать прямой машинной строчкой.

Закрепки делают, когда нужно особенно прочно пришить деталь (например карман). Закрепку можно сделать на машине швом 2зигзаг2 с коротким шагом.

Швом «крестик» незаметно пришивают края прокладки к ткани.

Подрубочным швом незаметно подшивают нижний край изделия. Если ткань тяжелая, лучше подшивать низ швом «крестик».

Швом «вперед иголкой» сметывают детали изделия и намечают контрольные линии. Так прикрепляют прокладку по низу, в этом случае нитки не удаляют.

Силки прокладывают, если нужно нанести нитки. Для разных деталей берут нитки разного цвета. Такими силками намечают линии перегиба лацканов, подгибки низа и местоположение карманов.

Пэчворк

С целью предварительной усадки ткани не обязательно стирать. Достаточно пользоваться в ходе раскроя и сборки утюгом с пароувлажнителем. Тогда искусственная усадка будет происходить сама собой в процессе влажно-тепловой обработки.

Кромки тканей в шитье никогда не используются, так как после стирки готового изделия они дают неравномерную усадку.

Все лоскутки надо кроить с учетом направления долевой нити. В противном случае изделие со временем начнет морщиться.

Если у лоскутка нет кромки, то определить долевое направление можно по переплетению нитей, а также растягивая лоскуток в разные стороны. Направление, в котором ткань растягивается слабо или не растягивается вообще, и есть долевое.

Лоскутки надо кроить с запасами на швы по 1 см со всех сторон, а для сыпучих тканей – по 1,5 см (это даст возможность исправить возможные погрешности шитья).

При сшивании лоскутков разной толщины во избежание последующей деформации изделия сначала надо выровнять толщину путем накладывания тонких лоскутков на хлопчатобумажную подкладку (приметать кругом) или проклеив их с изнанки клеевым флизелином.

Для экономии времени лоскутки сшиваются между собой без предварительной наметки, прямо по булавкам.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.