

---

СВЕТЛАНА  
**КУЗИНА**

---

# ПСИХОЛОГИЯ **ОБМАНА**

**ИНСТРУКЦИЯ  
ДЛЯ МАНИПУЛЯТОРОВ**

---

визуальная диагностика:  
как прочесть сокровенные тайны человека

уникальная методика по распознаванию лжи

классификация психотипов человека и приемы  
влияния на личность

проверенные способы определения  
характера собеседника



---

**САМЫЙ ПОЛНЫЙ И ЛУЧШИЙ СБОРНИК**

---

**Светлана Валерьевна Кузина**

**Психология обмана.**

**Инструкция для манипуляторов**

**Серия «Психология  
гармоничной жизни»**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=68318648](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68318648)*

*Психология обмана: инструкция для манипуляторов:*

*ISBN 978-5-17-146318-2*

### **Аннотация**

В сборник вошли две книги автора: «Психология влияния и обмана: инструкция для манипуляторов», «Психотипы человека: приемы влияния и психологические хитрости». Если в первой книге можно узнать о самых простых способах и методах, как распознать подлинные намерения и мысли человека. Как понять человека с первого взгляда только лишь по его манере одеваться и смеяться, по его почерку, стилю эсэмэсок, электронных писем, и даже татуировок? То вторая книга откроет все секреты о различных психотипах, поможет вам разобраться как в своем характере, так и в поведении окружающих вас людей, научит влиять на них посредством манипуляций. Ведь в каждом из нас присутствуют разные психотипы, часть из которых проявляются ярко, а другие – только в некоторых ситуациях. Вы поймете, что

все черты характера дополняют друг друга, делая личность более многогранной.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

# Содержание

Психология влияния и обмана: инструкция для манипулятора	6
Вступление	6
Глава 1	9
Человек спрятался за смайлами	9
Код лица. Какие морщины сулят успех?	15
Голубоглазым – власть, кареглазым – деньги	32
О чем говорит цвет	35
Какие уши выдают умного и богатого	47
Какой нос – всегда по ветру	55
О чем говорят носогубные складки	58
Кому можно «раскатать губу»	68
Тайны портретной экспертизы	77
Конец ознакомительного фрагмента.	93

**Светлана Кузина**  
**Психология обмана:**  
**инструкция для**  
**манипуляторов**

© Кузина С.В.

© ООО «Издательство АСТ»

# **Психология влияния и обмана: инструкция для манипулятора**

## **Вступление**

### **Ври – и проживешь долго, счастливо и богато**

Доказано: чем раньше учишься обманывать, тем изощреннее становится ум и тем больших успехов достигает человек в жизни. Ведь ложь – отличная тренировка ума. Надо же помнить что, кому и когда ты наврал!

В Библии есть много историй о том, как ложь одним людям сохраняла жизнь, а другим – помогала скрыть слабости. Выходит, что способность обманывать других коренится в очень далеком прошлом. А раз ложь всегда находила себе оправдание, то множилась и процветала. Этому способствовал естественный отбор, который благоволил хитрецам, способным не моргнув обмануть – и первым захватить добычу, обмануть – и съесть. А съесть – значит, остаться живым и здоровым. Остаться жить – значит, продолжать размножаться. Так, ложь помогала сохранять свой набор генов и передавать его из поколения в поколение. Некоторые биологи, на-

зывают ложь даже «движителем эволюции».

Научившись лгать, люди обрели и способность, как это ни странно, сосуществовать друг с другом в мире и согласии. Ведь каким бы терпимым человек ни был – выслушивать о себе «правду-матку» непереносимо больно. «Разговоры на чистоту» порождают массу проблем при общении и, в конечном итоге, могут нанести вред общему делу.

Специалисты Висконсинского университета (США) однажды провели такой эксперимент. Группе добровольцев из двадцати человек, находящимся в одном помещении, было строжайше запрещено лгать в течение всего лишь суток. Результат: испытуемые потеряли интерес друг к другу, почувствовали усталость, а у некоторых даже поднялось давление. Вывод, который сделали ученые, напрашивался сам собой: кристально чистая правда опасна для нашего здоровья.

Более того, исследования специалистов из университета Торонто (Канада) показали: вранье в раннем детстве – залог успеха в будущем. Доктор Кэнг Ли и его коллеги двадцать лет назад протестировали 1200 детей в возрасте от 2 до 16 лет на предмет – кто больше и красноречивее из них врет. А недавно вернулись к своим испытуемым с тем, чтобы посмотреть, как они продвинулись в жизни. И оказалось: те малыши, которые начинали обманывать взрослых уже с двух лет, стали успешными людьми. Они занимали высокие посты и были богаты.

– Умение лгать свидетельствует об умственном развитии

ребенка, – утверждает доктор Ли. – Способность говорить неправду в возрасте двух лет является признаком активно развивающейся мозговой активности. Ведь вранье требует сложных мыслительных процессов. Чем красочнее детская ложь, тем лучше развитие познавательных способностей. И чем раньше ребенок начинает обманывать, тем быстрее он переходит на новый этап умственного развития. По нашим наблюдениям, юные обманщики могут стать более успешными банкирами и топ-менеджерами, чем их честные сверстники.

Вообще, тот, кто убежден, что мир изменится к лучшему, если все начнут говорить правду, глубоко ошибается. В популярном фильме «Лжец, лжец», когда главный герой потерял способность говорить неправду, его жизнь превратилась практически в ад. Он не мог сделать комплимент не очень привлекательной женщине, не мог оправдаться в опоздании или защитить своего клиента в суде. Этот фильм наглядно показывал, что человек без лжи, даже самой невинной, не может обойтись в повседневной жизни.

...Прав был премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль: «Правда настолько драгоценна, что ее должен сопровождать эскорт из лжи».

# Глава 1

## Черты человека, которые выдают его характер

### Человек спрятался за смайлами

Древние греки и римляне прекрасно понимали, как важно сразу определить, кто вам друг, а кто враг. От этого зависело выживание их цивилизации. Необходимость точно знать, перед кем стоишь, подчеркивает и каждая из крупнейших религий. Значение своевременного обнаружения у людей таких черт, которые могут повлиять на ваши с ними отношения, подчеркивается в Талмуде и Коране. Основная часть учения древнекитайского мыслителя и философа Конфуция фактически основана на знании и понимании конкретных типов людей и того, как черты их характера отражаются на вашей судьбе. Так, во времена Конфуция развивалось искусство чтения по лицу, которое носит название Сианг Мин и насчитывает уже более трех тысячелетий. Знание секретов этого учения всегда хранилось в глубокой тайне и передавалось из поколения в поколение – от учителя к ученикам. Книги, посвященные Сианг Мин, с изложением методов толкования по лицу, были доступны только китайским импера-

торам и хранились как величайшее сокровище. И власти-тели Поднебесной империи находились под сильным влиянием этого искусства. А некоторые даже боялись. Так, император Цинь Че Вонг (правил в 211 г. до н. э.), помешанный на власти деспот, однажды повелел сжечь все книги о чтении по лицу. Он опасался, что с помощью этих рукописей его развенчают как злобного и коварного тирана. Страх перед разоблачением его истинной сущности зашел настолько далеко, что он решительно отказался от написания своего портрета придворным художником, как требовал обычай тех времен. И приказал создать другой его портрет – с мягкими и добрыми чертами лица, в которых бы читалось желание «душевного» правителя осчастливить своих подданных.

Большая часть Сианг Мин дошла до нас чудом, правила чтения по лицу передавали из уст в уста. Позднее это древнее учение было дополнено знаниями мастеров искусства Сианг Мин, объехавших мир, чтобы изучать лица людей в чужих странах.

Идея человеческой типологии «носила в воздухе» и в Европе с самых первых лет становления материалистической медицины. Ее предчувствие ощущается в трудах врачей эпохи Средневековья. Через великого немецкого философа Иммануила Канта с его трактатом «Антропология», включающим специальный раздел, посвященный человеческим темпераментам, эти идеи корнями уходят в античную культуру к легендарному основоположнику древнегреческой

медицины Гиппократу. Например, известно, что мыслители того времени находились под влиянием натурфилософии, согласно которой четыре элемента – земля, воздух, вода и огонь – лежали в основе всего мироздания. Они определяли четыре главных свойства, присущих всем вещам, – твердость, жидкость, тепло и холод. В соответствии с этим предполагалось, что в организме присутствуют четыре основные жидкости, или соки, – белая и черная желчь, кровь, слизь (флегма). Преобладание одной из них, по мнению античных медиков, и приводило к формированию одного из основных темпераментов – холерического, флегматического, сангвинического или меланхолического. И они – эти темпераменты – проявлялись в походке, жестах, манерах, выражении лица и глаз человека.

А вот систему определения характера человека по строению его тела первым создал только в 1921 году немецкий психиатр Эрнст Кречмер. В своей книге «Строение тела и характер» он писал: «У простого народа черт обычно худой с тонкой козлиной бородой на узком подбородке, между тем как толстый дьявол имеет налет добродушной глупости. Интриган – с горбом и покашливает. Старая ведьма – с высушим птичьим лицом. Когда веселятся и говорят сальности, появляется толстый рыцарь Фальстаф с красным носом и лоснящейся лысиной. Женщина из народа – со здравым рассудком, низкоросла, кругла, как шар, и упирается руками в бедра». Так, по предположению автора, «в народной фан-

тазии благодаря многовековой традиции» выкристаллизовались определенные образцы представлений о человеческих типах, возможно, являющиеся «объективными документами психологии народов» и представляющие интерес для научных изысканий в области психологии и антропологии.

В конце XX века непревзойденным мастером по чтению языка тела стал известный австралийский психолог Алан Пиз, написавший бестселлер «Язык телодвижений», разошедшийся с 1978 года многомиллионными тиражами. Книга ценна тем, что основана на исследованиях по эволюционной биологии и психологии, использовании данных, полученных с помощью ядерно-магнитного резонанса, которые позволили увидеть, что происходит в мозге человека, когда он что-то замыслил. Таким образом, впервые было убедительно доказано, что каждый жест или движение является ключом к чувствам, которые человек испытывает в данный момент. И, для того чтобы точно прочесть его мысли, по заверениям автора, нужно лишь овладеть языком тела.

Но вот незадача – за тридцать лет мир сильно изменился. Главное изменение в том, что практически все население земного шара медленно, но верно «поселяется» в Интернете. Это приводит к тому, что люди становятся анонимными собеседниками. Они уходят от живого разговора к общению через e-мэйл и «аську». И свои чувства и эмоции в письменных сообщениях пытаются выразить очень примитивными средствами – знаками препинания (например, улыбки – это

много закрытых скобок) и смайлами. В реальном общении есть визуальный контакт, вы можете видеть, как меняется лицо собеседника по мере того, как вы говорите, и сделать вывод, насколько то, что вы говорите, приемлемо для него или нет. Когда же вы «печатаете» свои мысли на экране или читаете чужие, то нет никаких визуальных подсказок, язык тела вам недоступен. Полностью увидеть всего человека с его тщательно скрываемыми желаниями и мыслями не позволяют даже веб-камеры – с их помощью на экране видно только выражение лица собеседника. И это выражение зачастую оказывается лживым. Ведь человек перед камерой начинает играть, становится немного актером. Общение визави заменяет все чаще и обмен информацией с помощью сотового телефона – телодвижений тоже не видно, а интонацию можно «отрегулировать». В итоге, сегодня, в первом десятилетии XXI века, человека со всем его миллионом сигналов телодвижений прячут, а в некоторых случаях и «съедают» электронные средства связи, которые с каждым годом становятся все совершеннее. Некоторые фантасты-футурологи пророчат, что лет через пятьдесят человек и вовсе может стать невидимкой. Ну а пока люди остаются более или менее доступны – на совещаниях, в магазинах и ресторанах, на рынках и пляжах, в аэропортах, на вокзалах, в поездах и самолетах и даже в интернет-кафе, – мы приведем примеры самых простых и доступных знаков, которые подскажут – как по чертам человека определить его характер.

Эти знаки немного откорректированы в связи с новыми веяниями времени. Не только техническими, но и социальными. Например, все физиономисты начинают анализ с рассмотрения форм лица, подразделяя их на продолговатые, треугольные, круглые, квадратные и трапециевидные. Но простому человеку трудно определить форму – лицо может быть скрыто волосами, оно может с возрастом расплыться или, наоборот, – осунуться. Кроме того, сегодня не так просто определить характер по фигуре – худые «астеники», толстые «пикники» и спортивные «атлетики». Ведь многие могут «трансформировать» свое тело в фитнес-центрах, у пластического хирурга или диетолога. По сути, и астеники, и пикники, и атлетики способны довести свою фигуру до шварценеггеровской, было бы желание. Или цвет кожи и цвет волос сегодня тоже любой может менять с завидной регулярностью. В солярии – загореть, в салоне красоты – не только покрасить волосы, но и нарастить их за несколько часов. И как тогда разглядеть бледность, свойственную пессимистам, и залысины – знаки, определяющие человека с тайными страстями? Да что говорить, если сейчас даже можно изменить цвет глаз, купив в оптике цветные контактные линзы. Поэтому обратим внимание только на самые значимые и явные знаки «языка тела», которые доступны нетренированному глазу простого обывателя, а не опытному взгляду профессионала. И укажем на самые явные признаки, которые сразу бросаются в глаза и, как правило, с возрастом не

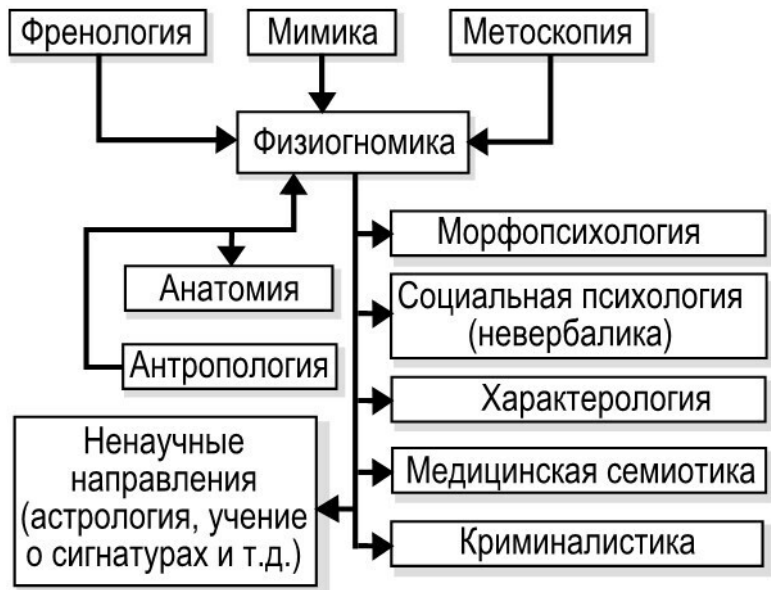
меняются.

Начнем с лица – этой своеобразной визитной карточки человека. Ведь выражение лица – результат эмоций, действующих на человека и оставляющих на нем «печать» на всю оставшуюся жизнь. Поэтому, по заверениям многих психологов, по лицу человека можно прочесть не только чувства, но характер и судьбу.

## **Код лица. Какие морщины сулят успех?**

Египетскому жрецу Гермесу Трисмегисту приписывают известное изречение: «Что внутри, то и снаружи». Великий жрец и его последователи полагали, что тело, в том числе и лицо, не лжет. Подобно зеркалу, оно отражает все процессы, происходящие внутри мозга и организма. В итоге возникла физиогномика – наука о лице. Открыл ее древнегреческий философ и ученый Аристотель. Старые руководства по физиогномике были насыщены рекомендациями, пользуясь которыми каждый мог научиться проникать в сокровенные мысли собеседника, основываясь на особенностях строения и выражения лица. Существует предание, что Александр Македонский, отбирая воинов в свое войско, устраивал особое испытание. Он собирал кандидатов на пир, а затем неожиданно запускал в зал диких зверей. И смотрел на лица людей: настоящие воины в этот момент краснели, а не способные к борьбе – бледнели. Это чисто физиологическая

реакция, показывающая готовность человека действовать в стрессовой ситуации. Историки утверждают, что «бледнолицых» Александр Македонский не брал в войско. Пифагор, подыскивая учеников, проводил своеобразное тестирование характера и способностей кандидатов. Он тщательно обмерял их тело и голову.



Древние персы отбирали наиболее достойного претендента на престол по размерам и форме носа.

С тех пор точность методов физиогномики неоднократно

но подтверждалась все новыми статистическими данными. И сейчас, в XXI веке, без нее для установки окончательного диагноза не обходятся терапевты, психиатры, психоаналитики. По цвету кожи, морщинкам, пропорциям глаз, ушей и носа сегодня специалисты могут определить не только характер человека, его скрытые болезни, но и судьбу.

– Лицо каждого человека что-нибудь да выражает, и именно по лицу мы понимаем, что у него на душе, – уверяла на пресс-конференции знаменитый психолог Лиллиан Гласс, приезжавшая в Москву представлять свою книгу «Я читаю ваши мысли». – Код выражения лица проявляется, когда человек слушает других или говорит сам. При этом выражение глаз имеет не меньшее значение, чем мимика рта. Как вас слушают: с открытым ртом или со стиснутыми зубами? Может быть, человек при этом хмурится, озирается, отводит взгляд? Внимательно присмотревшись к выражению лица собеседника, можно по-новому оценить сказанное. Каждая деталь выражения лица способна рассказать о человеке много интересного.

Известно, что именно китайцы достигли значительных результатов в развитии физиогномики – искусства чтения по лицу. Первые трактаты об этой науке появились в этой стране еще в X веке. Вообще, в какой-то степени все люди физиономисты. Любой из нас даже не задумывается о том, как часто произносит фразы вроде: «У него честное лицо» или «Мне не нравится его взгляд». Один из самых ярких приме-

ров, иллюстрирующих, как черты лица могут раскрыть свойства личности, – Уинстон Черчилль. Он имел бульдожью челюсть, и люди ощущали в нем цепкость бульдога, которую он и проявлял.

– Представление о том, что лицо может открыть характер человека, существует с давних времен, – рассказывал профессор Ван. – Так, вожди племени в Конго скрывали свое лицо от посланцев других племен. Видны были только глаза. Таким образом они интуитивно стремились скрыть свой характер от возможного противника. По возможности, прятали свои лица и монархи средневековой Европы. Сегодня мы живем в век кинокамер, фотоаппаратов, телевидения, поэтому выражения лиц руководителей держав у всех на виду. И профессиональные физиономисты могут предсказать дальнейшие их действия лишь по опущенному уголку рта или прищуриванию глаз. Здесь нет гаданий на удачу. Подход вполне научен, поскольку включает в себя знания анатомии, биологии, нейрологии и эндокринологии.

Во многих случаях физиогномика – это двусторонний анализ. Продавец оценивает возможного покупателя, а тот – продавца. Работодатель составляет мнение о будущем служащем, и наоборот. Любовники могут взаимно изучать друг друга. В других же ситуациях физиогномика «работает» подобно мощному биноклю. Например, когда избиратели пытаются сложить мнение о характере кандидатов, исследуя их лица на экранах телевизоров.

– Но китайская физиогномика идет дальше свойств характера, – продолжал Тимоти Ван. – Она исследует судьбу человека, его подъемы и спады в течение жизни. В большинстве случаев мы даже можем точно указать годы предстоящих успехов или поражений. Ведь каждое изменение в чертах лица человека дает ключ к его поведению, а следовательно, и к тому, что с ним может случиться в дальнейшем.

Доктор Гласс приезжала в столицу вместе с профессором университета Мериленд (США) Тимоти Ваном, который любезно согласился проконсультировать корреспондентов газеты «Комсомольская правда» о кодах лица. И начал он с морщин на лбу.

– Некоторые люди достигают зрелости к двадцати годам, другие – к тридцати, – рассказывал профессор Ван. – Это зависит от приобретенного опыта. Чем с большим числом проблем мы сталкиваемся, тем интенсивнее вынуждены развиваться духовно и физически. И затем уже использовать наши способности для решения поставленных жизнью задач. В итоге на лице появляются морщины. Одни – ярко выражены, другие – слегка. Считается, что люди, у которых жизнь тяжело складывается, обычно имеют более глубокие складки. Однако есть и много молодых, у которых отчетливые морщины появляются преждевременно. И анализ этих «следов» на лице может многое открыть в характере и судьбе человека.

Конечно, на каждом участке лица имеется большое коли-

чество различных «линий». Но сегодня мы исследуем главные, находящиеся на лбу.

## ЗНАК НАХОДЧИВОСТИ

Две или три линии, горизонтально пересекающие лоб, считаются хорошим признаком. Лоб с двумя морщинами часто бывает у преуспевающих и находчивых людей. Лоб с тремя линиями указывает на высокую степень артистичности и литературного таланта.

Горизонтальные морщины на лбу Владимира Путина указывают на предприимчивость.

## ЗНАК ПОПУЛЯРНОСТИ

Три (а с возрастом и более) длинные линии без разрывов, идущие через лоб, образуя большую дугу, указывают на человека большой популярности.

Такой человек пользуется повышенным уважением и имеет широкий круг друзей. Люди этого типа могут добиться огромной славы или жить долго и счастливо без особых невзгод.

Дугообразные морщины на лбу Джорджа Буша – «следы» славы.

## ЗНАК ТЯЖЕЛОЙ СУДЬБЫ

Глубокая вертикальная линия в центре лба – не очень хорошее предзнаменование. Среди китайских физиономистов

она получила название «висячая игла». Эта линия означает угрозу личной безопасности или тревожные супружеские отношения.

Однако у некоторых людей есть так называемые компенсирующие черты – такие, как классические, идеальные брови, глаза и нос (о них – ниже), которые «помогают» отвести беду.

«Висячая игла» часто встречается и у людей с высоким положением, в том числе у членов правительства, и в актерской среде, что говорит о высоком интеллектуальном потенциале ее носителей.

Виктор Авилов, заслуженный артист России. Он стал широко известен после роли графа Монте-Кристо. Несмотря на то что был не один раз женат, в личной жизни его преследовали неудачи. Умер в 51 год от рака. «Висячая игла» на лбу Виктора Авилова предрекла его трагичный конец.

## ЗНАК УСПЕХА

Между бровями находятся две короткие параллельные друг другу линии, указывающие на успех в правительственной деятельности, промышленности, культуре. Такой человек по жизни мыслитель и организатор. У него имеются все способности сделать блестящую карьеру.

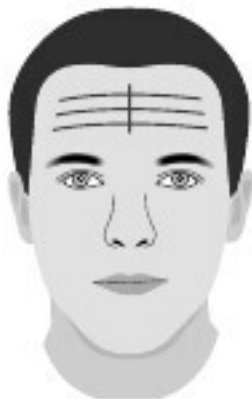
Две вертикальные линии на лбу Владимира Высоцкого выдают мудреца.

## ЗНАК МАНЬЯКА

Если линий между бровями три и они ровные, то это свидетельствует о том, что человек может рано подняться до видного положения в обществе. НО (!) если три вертикальные линии искривлены, то это указывает на предрасположение к отклонениям в психике и, возможно, к преступным наклонностям.

Сильно искривленные морщины на лбу Андрея Чикатило – "следы" преступника.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ



Морщины  
пересекаются  
посередине

## ЗНАК ВЛАСТИ

Три горизонтальные линии на лбу пересекаются посередине короткой перпендикулярной линией. Это свидетельствует о благородстве, предвещает благоприятную судьбу, долгую жизнь и высокое положение, связанное с властью.



Единственная морщина

## ЗНАК СЧАСТЬЯ

Одна-единственная горизонтальная линия, проходящая через середину лба, – знак прекрасной и благородной жизни. Такой человек будет иметь успех во всех начинаниях, особенно в молодости. Однако, если линия расположена слишком близко к бровям, в юности возможны неприятности.



## Абстрактные морщины

### ЗНАК «ВЕЗУНЧИКА»

Линии необычных очертаний, напоминающие китайские иероглифы, указывают на то, что человек рано займет выдающееся положение.



## Ромбовидные морщины

### ЗНАК СЛАВЫ

Редкие линии на лбу в виде ромба указывают на долгую жизнь и громкую славу. Характерны для писателей, художников, музыкантов и других творческих личностей.



**Волнистые, ко-  
роткие морщины**

### **ЗНАК БОЛЕЗНИ**

Тонкие, короткие, волнистые и рассеянные горизонтальные линии на лбу – свидетельство плохого здоровья, безволия. Даже заняв пост, такие люди остаются жесткими, злопамятными.



## «Рыбий хвостик» у глаз

### ЗНАК ЛЮБВЕОБИЛЬНОСТИ

Морщины, отходящие от внешнего угла глаза в виде так называемого «рыбьего хвоста» и доходящие до виска, означают хитрый характер и выдают ловкого бизнесмена. Кроме того, такой человек не склонен хранить верность в браке, легко разводится. «Рыбий хвост» указывает и на любвеобильность – частую смену половых партнеров. Если эти «лучики» заметны уже к двадцати годам или если две-три линии загибаются кверху, то это значит, что человек в течение жизни вступит в брак несколько раз.



## Волнистые линии на подбородке

### ЗНАК ОПАСНОСТИ ВОДЫ

Тем, у кого есть волнистые линии над кончиком подбородка, следует проявлять повышенную осторожность на воде и быть внимательнее при купании. Об этом же говорят глубокие красные линии на подбородке.



Три морщинки  
под глазами

## ЗНАК БЕЗБРАЧИЯ

Если по три вертикальные линии размещаются под каждым глазом, то это означает, что у человека может быть несчастливый брак, который окончится разводом.



Две морщинки  
ПОД НОСОМ

## ЗНАК БЕДНОСТИ

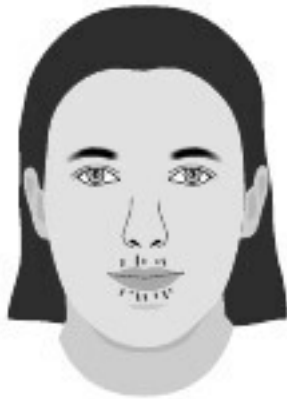
Людам с двумя горизонтальными линиями, пересекающими желобок под носом, трудно рассчитывать на высокое общественное положение и большой достаток, особенно в пожилом возрасте.



## Красные прожилки вокруг век

### ЗНАК НЕПРИЯТНОСТЕЙ

Люди с небольшими красными линиями вокруг век чаще других попадают в переделки. Но наделяют и способностью их предчувствовать. Также эти линии «невзгод» часто располагаются в большом количестве под уголками глаз или около носа.



## Морщинки вокруг губ

### ЗНАК РОЖДЕНИЯ СЫНА

У беременной женщины коротенькие морщинки у верхней и нижней губы предсказывают рождение сына. Если их нет, то на свет появится дочь.

## **Голубоглазым – власть, кареглазым – деньги**

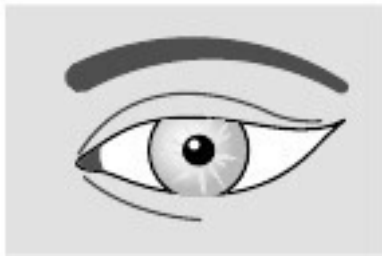
– Глаза не зря называют «окнами души», – говорит профессор Ван. – По ним можно определить не только характер, но и узнать о прошлом опыте, интеллектуальных возможно-

стях, унаследованных и приобретенных заболеваниях. Ведь подделать «взгляд» – великое искусство, которое дано не каждому. Но наиболее достоверную информацию можно получить от глаз человека старше сорока лет, так как только с этого периода личностные признаки становятся устойчивыми.



## ЗНАК УСТАЛОСТИ ОТ ЖИЗНИ

Набухшие веки указывают, что человек устал от жизни. Такое явление часто встречается у пожилых людей. Они теряют чувство цели, у них пропадают энергия и амбиции.



## ЗНАК УМА

Если внешний уголок глаза – угол вблизи виска – длинный и острый, то это признак ума и проницательности. Чаще всего это бывает у людей артистичных, непосредственных и безжалостных.



## ЗНАК ЗДОРОВЬЯ

Радужка слегка прикрыта верхним веком и касается нижним краем нижнего века. Белочная оболочка видна по бокам от радужки.



## ЗНАК ОГРОМНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИЛЫ

Радужка как бы опущена за нижнее веко, так что видна полоска белочной оболочки сверху. Этот признак отмечает-ся у бесстрашных и уверенных в себе людей, а также у маленьких детей.

## О чем говорит цвет

**Голубые** глаза присущи человеку-творцу, который нередко имеет превосходство над людьми с другим цветом глаз и упорно достигает успеха неординарным путем. Выбор партнера в любви такой человек должен основывать не на логике, а на прихоти, и вступать в брак только по велению своих чувств.

**Карие** глаза говорят, что человек склонен к капризам. Он считает, что окружающий мир существует для удовлетворения его желаний. И стремится получить от жизни максимум.

Часто успешен в финансовых делах. Спутника жизни выбирает по признаку: кто способен для них пожертвовать всем.

**Зеленые** глаза выдают тех, кто считает своей главной целью в жизни – быть в согласии с самим собой. Друзья их ценят за надежность и доброту, враги ненавидят за принципиальность и твердость. Они не стремятся к лидерству, довольствуясь ролью незаменимого, но высокоуважаемого «второго». В интимной сфере эти люди жаждут безоговорочной преданности.

**Серые** – признак доброты, отзывчивости, честности и некоторой скрытности в чувствах. Решительно ведут себя в сложных ситуациях. Обладают спокойным характером, сентиментальны, любят стабильность и порядок, даже некоторое однообразие в делах. Гневу подвержены редко, но при этом он может переходить у них в депрессию.

**Серо-зелено-карие** глаза характерны для нерешительного и непоследовательного человека. В их жизни причудливо сплетены горечь и восторг, вера и скепсис, непременная надежда на чудо и предстоящие счастливые дни.

## ЗНАК БОЛЕЗНИ

Радужка скрыта за верхним веком так, что видна полоска белочной оболочки между нижним краем радужки и нижним веком. Человек с такими глазами часто испытывает неуверенность в себе, он подозрителен и пассивен. Не сдерживает обещаний, тратит время впустую, отличается пло-

хой памятью. Такие глаза указывают на болезни сердца, почек, печени, легких, половых органов. С такими людьми часто происходят несчастные случаи из-за медленной реакции. Также это говорит о сильной напряженности, меланхолии. Такие глаза были у Гитлера. У Николая Гоголя радужка была скрыта за верхним веком.

## ЗНАК СЧАСТЛИВОЙ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ

Большие глаза с широкой радужной оболочкой – показатель дружелюбия, удачливой личной жизни, делового чутья. Люди с такими глазами чувствительны, властны. Мужчины часто занимают высокие посты, женщины легко управляют с мужьями. Хотя они не любят изменений, но легко приспособляются к новому. Однако в критической ситуации могут все же подвести. Например, у Маши Распутиной радужка большая и красивая.

## ЗНАК УПРЯМЦА

Небольшие глаза с маленькой радужной оболочкой выдают самодовольных и упрямых людей. Они неудовлетворены своим положением, но «держат марку». Часто не способны принять существующий порядок, но без колебаний могут применить силу для достижения своих целей. Среди них много ученых и людей искусства. А женщины с такими глазами бывают преданными женами.

Певец Сергей Шнуров упорно поет свои странные песни.

У него радужка средней величины.

## ЗНАК СЕКСУАЛЬНОСТИ

Если оттянутое нижнее веко открывает красную поверхность, то, значит, перед вами человек, сексуально очень активный. Но это касается только женщин. У мужчин этот признак выдает возможность импотенции. Это часто бывает результатом чрезмерной половой жизни в юности. Такие люди имеют холодное сердце, но поглощены заботой о любовных похождениях.

Ксения Собчак – секс-символ нашего времени. У нее слегка оттянуто нижнее веко.

## ЗНАК УДАЧИ В ДЕЛАХ

Четыре или меньше узких морщинок рядом с уголком глаза – показатель удач, организаторских способностей, умения преодолевать трудности. Особенно, если они появляются лет в тридцать. Направленные вверх морщины – знак счастья в отношениях. Если морщины направлены вниз, предвидятся финансовые трудности. Очень длинные «птичьи лапки» выдают натуру похотливую, без обязательств.

Пьер Ришар удачлив на экране и в жизни. У него несколько морщинок в уголках глаз.

## **КТО КАК СМОТРИТ**

Физиономисты описывают несколько разновидностей взгляда.

1. Взор благородного человека – глаза постоянно устремлены вниз, брови «грустные», нахмуренные.

2. Взор вора – мимолетные убегания глаз от встречного взгляда.

3. Взор блудливого человека – глаза впалые, но блестящие, веки посинелые и тяжелые.

4. Взор скряги и обманщика – быстро бегающие во все стороны глаза, брови в виде тонких веревочек (если, конечно, не выщипанные).

5. Взор ленивого, недалекого человека – выпуклые, водянистые глаза с медленно переходящим с предмета на предмет взглядом.

## **МОЖНО ЛИ ПО ВЗГЛЯДУ ОПРЕДЕЛИТЬ УРОВЕНЬ ИНТЕЛЛЕКТА?**

– Очень многие по выражению лица пытаются установить, насколько умен интересующий их человек, – рассказывает эксперт, имидж-консультант, автор учебных программ

по деловому общению и корпоративной культуре Игорь Кузнецов. – Но, несмотря на то что мы в принципе располагаем необходимыми знаниями о сущности интеллекта, ученые-психологи все еще ведут спор о способах его измерения.

По наблюдениям эксперта Кузнецова, человек, глядящий на мир чистыми, ясными глазами, может быть умен, но не обязательно, в то время как рассеянный мечтательный взгляд может быть свойствен гениальному поэту, который общается с другими мирами. А кто-то очень способный, талантливый может иметь тупой и тяжелый взгляд, так как в данный момент устал, у него депрессия или он страдает от мигрени.

Вообще взгляд умного человека, то есть человека, очень спокойного эмоционально и духовно, производит впечатление немного сонного. Ему необходимо время для обдумывания и исполнения, и его глаза не блестят даже тогда, когда он достигнет своей цели. В таких случаях он может думать нечто вроде: «Зачем перенапрягаться?» или «Этого и следовало ожидать». Конечно, степень ума по глазам не определишь, но все же умный человек использует свои глаза более осознанно, нежели человек со средними и слабыми способностями. Прежде всего для того, чтобы наблюдать и положительно влиять на окружающих.

– Таким образом, по взгляду нельзя оценить степень интеллекта, но вполне возможно определить быстроту умственных или эмоциональных реакций, – подытоживает Куз-

нецов. – Кто-то очень проворный реагирует быстро, но что толку, если он делает неверные выводы. Кстати, недавно провели интересный эксперимент, который многим может помочь скорректировать свой имидж в лучшую сторону. Так, во время опыта со скрытой камерой каждый из участников разговаривал с другим в течение двух минут, затем менял партнера, и так далее. В это время камера фиксировала количество и продолжительность зрительных контактов. В конце участники должны были назвать человека, который показался им наиболее симпатичным. Им всегда оказывался тот, с которым у них устанавливался наиболее продолжительный зрительный контакт.

## **О ЧЕМ РАССКАЖЕТ НАПРАВЛЕННОСТЬ ВЗГЛЯДА**

– Человек, смотрящий собеседнику прямо в глаза, выдерживающий чужой взгляд, является мужественным и смелым, он относится к себе с уважением, но невысокого мнения о других, – считает психолог Илья Щеголев. – Манера смотреть поверх головы собеседника говорит о чрезмерной гордости, заносчивости, тщеславии.

Если человек смотрит на собеседника, несколько склонив голову, то в его характере есть скромность, желание найти общее решение, излишняя осторожность, иногда переходящая в беспокойство.

У некоторых людей есть привычка не смотреть прямо в глаза, а лишь бросать быстрые взгляды. Обычно такие люди что-то замышляют, они «себе на уме».

Такие взгляды характерны для жуликов и насильников.

Иногда человек нарочито отводит взгляд. Он, возможно, что-то замышляет, либо ему стыдно за какие-то свои действия, либо он очень неуверен в себе и боится, что прочтут его мысли.

Встречаются люди, у которых взгляд постоянно перебегает с предмета на предмет. Такие люди отличаются повышенной восприимчивостью, легко отвлекаются. Им очень трудно доводить дело до конца, поэтому они немногого и достигают.

С другой стороны, человек, который фокусирует свой взгляд на собеседнике, долго и внимательно его разглядывает, обладает аналитическими способностями, знает свои цели и пути их реализации. Такие люди очень упорны, но им часто не хватает гибкости и скорости в принятии решений.

## **ЗАГЛЯНИ ВНУТРЬ ЗНАКОМЫХ ГЛАЗ**

В зависимости от ширины глазной щели, глазного яблока, вида бровей и ресниц физиономисты определяют шесть типов глаз.



## «Вытаращенный» глаз

**Тип глаза.** «Вытаращенный»: выпуклый белок с кровавыми прожилками и желтоватым оттенком, ресницы короткие, брови топорщатся и расположены высоко.

**Характер.** Это человек раздражительный и вспыльчивый, но по жизни – добрейшей души весельчак.



## «Близорукий» глаз

**Тип глаза.** «Близорукий»: глаз находится в продольной, узко прорезанной глазной щели, внешний угол век приподнят. Брови приподняты к вискам, ресницы густые и короткие.

**Характер.** Наблюдательный, скрытный, хитрый, лицемерный. Отличается большой выдержкой, эгоизмом и гиперсексуальностью.



### «Узкий» глаз

**Тип глаза.** «Узкий»: глаз находится в узкой глазной щели, без блеска, зрачок со слабой реакцией на свет. Брови в виде правильной дуги, ресницы длинные и редкие.

**Характер.** Бесстрастная, пронизательная, серьезная и справедливая до жестокости натура.



### «Сонный» глаз

**Тип глаза.** «Сонный»: заключен как бы в опухших веках, невыразителен, зрачок крупный. Брови и ресницы густые и длинные.

**Характер.** Характерен для ленивой, апатичной натуры, однако не лишенной душевной мягкости.



## «Открытый» глаз

**Тип глаза.** «Открытый»: глаз широко открыт, взгляд направлен в упор на слушателя. Брови сильно изогнуты и опускаются к виску. Ресницы загнуты круто кверху.

**Характер.** Человек энергичный, решительный. Благодаря смелости очень правдив. Не терпит промедлений при исполнении просьб и приказаний.



## «Свиной» глаз

**Тип глаза.** «Свиной»: маленький глаз находится в очень узкой глазной щели, веки тяжелые, зрачок «бегающий». Брови и ресницы небольшие, редкие.

**Характер.** Характерен для мелочно-хитрой и практично-сметливой натуры. Отличается эгоизмом и ханжеством.

## Какие уши выдают умного и богатого

– Если глаза – окна или зеркало души, то уши можно назвать нашими дверями в окружающий мир, – продолжал делиться тайнами своего дела профессор университета Мериленд (США) Тимоти Ван. – Легко можно представить, как наши предки прислушивались по ночам ко всем шорохам, стараясь уловить не видимые глазу признаки опасности. Воспринимая информацию со всех сторон, в том числе и отту-

да, куда мы не смотрим, уши служат нашими антеннами, и их форма, размер и расположение раскрывают многие грани личности.

## ЗНАК КОВАРСТВА

Если уши заострены вверху и чуть оттопырены – их еще называют «лисьим ухом», то это указывает на упрямый и жесткий характер. От многих из этих людей можно ждать любой неприятности: они очень умны, коварны и действуют исключительно в собственных интересах. Не зря на всех старинных литографиях художники рисовали колдунов, вампиров и вообще всякую нечисть именно с такими «треугольными» ушами. Такие люди сначала делают, а только потом думают, что часто приводит к неудачам в личной жизни. Обычно они хорошо развиты физически. Эльфийские ушки у красавицы Лив Тайлер.

## ЗНАК ДОЛГОЛЕТИЯ – МОЧКА

При изучении структурных особенностей ушных раковин у долгожителей китайским физиономистам удалось выявить интересный факт. Оказалось, что для людей старше 90-летнего возраста в 85 процентах случаев характерны три статически достоверных признака: жесткие, крупные, несколько удлинненные ушные раковины размером 7–7,5 см с утолщенной мочкой уха и выпирающий наружу гребень внутреннего завитка. Все это признаки хорошего здоровья и долголетия.

Чем длиннее мочка, тем больше срок жизни у человека. Если еще к тому же у вас на ухе есть красная родинка, то вы точно перешагнете столетний рубеж.

## ЗНАК ФИНАНСОВОГО УСПЕХА

Если верхняя часть уха выше уровня бровей, то человек обладает очень высоким интеллектом. Он может достичь широкой известности и / или исключительного финансового успеха. Если верхняя часть выше уровня глаз, то человек, вероятно, тоже добьется благосостояния, но не настолько ошеломительного. Если они расположены ниже уровня глаз, то IQ – средний или даже низкий. Сами ушные раковины у гениев – широкие, тонкие, отлогие. А очень длинная мочка уха указывает на человека высшей мудрости и духовности. Не зря Будду изображают с мочкой уха, касающейся плеча. Кроме того, китайские физиономисты считают, что люди с такой длинной мочкой многого достигают в жизни.

## ЗНАК СТРАСТНОГО ТЕМПЕРАМЕНТА

Небольшие плоские уши с внутренним ободком, вывернутым наружу, покрытые пушковым волосом, указывают на сексуально озабоченного и сладострастного человека, склонного к изменам. Кроме того, ученые Техасского университета в Остине выяснили, что уши лесбиянок похожи на мужские: такие же большие, со слабо выраженным рельефом и менее развитой мочкой.

## ЗНАК НОНКОНФОРМИСТА

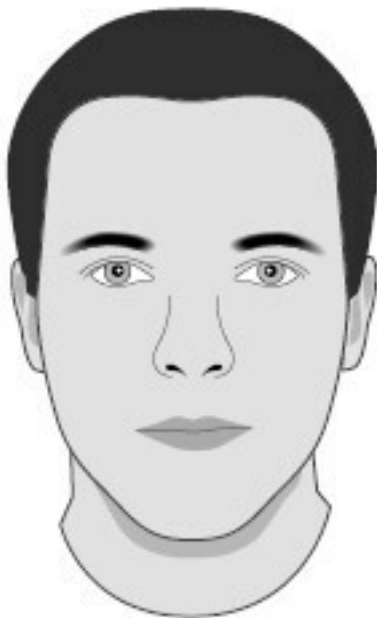
Оттопыренные уши выдают человека, независимого в суждениях и не оглядывающегося на окружающих. Это порождает проблемы в общении с людьми. Если больше торчит левое ухо, значит, эти люди более независимы в личной жизни. Если больше оттопырено правое, то самостоятельность проявляется в деловой и общественной жизни.

## ЗНАК КОНФОРМИСТА

Если уши прижаты к голове и почти касаются ее внешним краем, то вы предпочитаете во всем следовать известным общественным нормам и подчиняться инструкциям. Вы хорошо знаете, о чем думает большинство людей, не выглядите странным или слишком отличающимся от других. Это знание общих интересов и норм может быть ценным качеством в сфере маркетинга.



Оттопыренные уши



Уши прижаты  
к голове



Уши сверху прижаты,  
а внизу  
оттопыриваются

### ЗНАК ДИПЛОМАТА

Если ваши уши сверху прижаты, а в нижней оттопыриваются, то вы исповедуете дипломатичный подход, способны видеть обе стороны проблемы, понимать как неконформи-

стов, так и традиционалистов и придерживаться золотой середины.

## **ЧТО ЕЩЕ МОЖНО УЗНАТЬ ПО ФОРМЕ НАШИХ «АНТЕНН»**

**Тип уха.** Ухо расположено выше уровня глаз близко к голове, внешний ободок твердый. **Личность / судьба.** Человек будет всю жизнь блистать благородством, разбогатеет, и придет к нему великая слава.

**Тип уха.** Вершина уха относительно мала, но расположена выше уровня бровей и по цвету светлее лица и мочки уха. **Личность / судьба.** Широкая известность, процветание, жизнь до преклонного возраста, но без потомства.

**Тип уха.** Очень маленькие ободки, почти невидимые спереди. **Личность / судьба.** Предприимчивый тип, возможно, будете занимать высокое положение во властных структурах.

**Тип уха.** Внешний ободок загибается назад, среднее ухо торчит. **Личность / судьба.** Бесконечный тяжелый труд, никакой помощи со стороны, никогда много не заработаете.

**Тип уха.** Хорошо закругленные, твердые, полные, тесно примыкающие к голове, расположенные выше уровня глаз. **Личность / судьба.** Идеальный тип для очень удачной карьеры.

## Какой нос – всегда по ветру

– Форма носа не только передается по наследству, но и формируется под воздействием нагрузки на группы мышц, – объясняет профессор Ван. – Например, крылья носа гневливого человека легко и часто приходят в движение, так что об этом качестве легко узнать по тонким, раздувающимся ноздрям. Интеллектуальный труд придает линиям носа утонченность и изящество. Вздернутые и бесформенные носы характерны для тех, кто не занимается умственным трудом.

Древний мыслитель Абу-ль-Фарадж, определяя внешние признаки смелости, наряду с вытянутым лицом, жесткими волосами и глубоко посаженными глазами называл нос с горбинкой. А признаком глупости считал широкий толстый нос в сочетании с блеклыми выпуклыми глазами и толстыми губами.

### ЗНАК ТЕМПЕРАМЕНТА

Длинный нос указывает на человека большого авторитета и спокойного темперамента. Также такие люди сексуально активны, горды и деятельны.

### ЗНАК ГИПЕРСЕКСУАЛЬНОСТИ

Если кончик носа отвисает, это указывает на сверхсексуальную натуру и процветающую личность, занимающую

прочное положение в обществе. Такой кончик еще называют «висячий галл» (галл – это орешек. – *Ред.*). Но часто этот знак свидетельствует еще и о том, что человек способен на предательство и вероломство.

## ЗНАК ОДИНОЧЕСТВА

Костлявый нос часто принадлежит человеку, ведущему одинокую жизнь. Друзей и близких отталкивает его сумасшедшая предприимчивость и импульсивность. (Знаменитый астроном Николай Коперник, будучи каноником, соблюдал обет безбрачия, у него не было детей, а на любимой женщине он так и не женился.)

## ЗНАК ДРУЖЕЛЮБНОСТИ

Короткий нос «картошкой» указывает на людей с открытым характером, оптимистичных и дружелюбных. Они способны придерживаться очень свободной сексуальной морали. Не любят тратить энергию по пустякам. Очень эмоциональны в работе – до вспыльчивости. Лучше всего на них действует подбадривание, то есть «похлопывание по плечу».

## ЗНАК СООБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Если кончик носа полный, круглый и прикрывает собой часть желобка над серединой верхней губы, то этот человек обладает необычайной энергией, безграничной деловой сообразительностью и пронизательным умом.

## ЗНАК РАСЧЕТЛИВОСТИ

Если спинка носа плоская, большая и хорошо уравновешена обоими крыльями носа, это указывает на холодную, расчетливую натуру, которая будет иметь власть или большое богатство.

## ЗНАК МУЖЕСТВА

Идеальный нос имеет округлый кончик и хорошо оформленные «крылья» – ноздри. Владелец такого носа отличается мужеством, страстностью и напористостью.

## ЗНАК ТИРАНА

Расщепленный кончик носа указывает на подозрительный, мнительный и в то же время застенчивый характер. Такой человек решает и свои, и чужие проблемы сам, исходя из собственных, часто труднопрогнозируемых соображений. Однако такой человек имеет оригинальный ум, и ему часто удается найти неожиданное решение проблемы, над которой бились многие.

## ЗНАК НИЩЕТЫ

Если спинка носа слегка приплюснута, расширяется посередине и пересекается мелкими горизонтальными морщинами, то этому человеку грозят материальные трудности и жизненные невзгоды. Для женщин это означает несчастливый брак, возможно, развод.

Актер Сергей Филиппов, сыгравший Кису Воробьянинова в фильме «12 стульев», прожил жизнь, полную лишений. У него всегда было туго с работой и деньгами. Личная жизнь не удалась. Он пролежал мертвым в квартире две недели, и его не хватило.

## **О чем говорят носогубные складки**

– Две линии щек, идущие от верхушки крыльев носа до боковых сторон подбородка и охватывающие углы рта, по-китайски называются Фа-Лин, – рассказывает профессор Ван. – Мужчина должен иметь достаточно заметные линии Фа-Лин к тридцати годам. Если эти линии выражены уже к двадцати годам, то он созрел рано, если же к тридцати годам линии еще не определились – это признак замедленного созревания. Женщины редко имеют выраженные Фа-Лин к тридцати или даже к сорока годам. Однако, как только они начинают активно делать карьеру, эти линии появляются. К пятидесяти годам эти две линии окончательно определяют на лице, и считается, что в это время начинают влиять на судьбу человека.

### **ЗНАК СТАБИЛЬНОСТИ**

Линии щек – сбалансированные кривые по обе стороны лица на некотором расстоянии от уголков рта. Такой тип линий встречается у «среднего» человека с достаточной степе-

ную успеха и небольшим, но стабильным заработком.

## ЗНАК НУЖДЫ

Прямые, идущие от верхушек крыльев ноздрей до самого конца носогубные складки, хотя и не касаются уголков рта, свидетельствуют о горькой битве за жизнь. Таких людей часто преследуют нужда и болезни.

## ЗНАК БОЛЕЗНИ

Короткие линии Фа-Лин в сочетании с тонким носом, вывернутыми ноздрями, кривым ртом и заостренным подбородком – это комбинация наихудших черт нижней части лица. И принадлежит она человеку, находящемуся в вечной бедности и страдающему затяжной болезнью, которая может привести к ранней смерти.



Полукруглые носогубные складки



Прямые длинные  
носогубные  
складки



Короткие носогубные складки



Разносторонние  
носогубные  
складки



## ЗНАК НЕОБЫЧАЙНОЙ МОЩИ

Люди, у которых, помимо носогубных складок и линий около губ, есть еще морщины, идущие вверх от подбородка до середины щек, имеют очень большой потенциал и могут достичь самых высот в политическом или финансовом мире.

Ярким примером может служить физиономия тридцать шестого президента США, правящего с 1963 по 1969 год, Линдона Джонсона.

## ЗНАК УСПЕХА К ШЕСТИДЕСЯТИ ГОДАМ

Если линии щек оканчиваются где-то вблизи углов рта, но не касаются их, а от уголков рта исходит другая пара линий,

идушая к подбородку, то этот человек будет иметь большой успех в жизни к шестидесяти годам.

## ЗНАК ОСОБО ВАЖНЫХ ПЕРСОН

Благородные линии щек – это те носогубные складки, которые начинаются от кончиков ноздрей, плавной линией идут к уголкам рта, а дальше расходятся вниз полукругом под щеками. Внешне напоминают длинные тонкие усы, плавно спускающиеся к низу подбородка. Такие линии бывают у интеллигентов, занимающих высокое положение в обществе.

## ЗНАКИ УЖАСНОГО КОНЦА

Когда линии щек кончаются точно в уголках рта, то такой человек может закончить жизнь трагически.

Китайские чтецы лица называют это явление «Летающая змея входит в рот». А если две линии тянутся от нижних век ко рту, это тоже может указывать на несчастье или преждевременную смерть.

Парные носогуб-  
ные складки



Носогубные  
складки, похожие  
на усы





Линии щек идут четко к уголкам рта и глазам

## **Кому можно «раскатать губу»**

– При определении характера и судьбы человека китайские физиономисты считают рот одной из важнейших черт, – рассказывает профессор Тимоти Ван. – Тело получает воздух и пищу через рот. И то и другое необходимо для поддержания жизни. Кроме того, рот – это аппарат речи, с помощью которого мы выражаем свои мысли, таким образом раскрывая склад своего характера. И, наконец, размер и фор-

ма рта помогают определить внутреннюю энергию человека: насколько он силен духовно и может ли выжить всем смертям назло, став победителем?

## ЗНАК ИДЕАЛА

Идеальные губы – это когда верхняя и нижняя одинаковы по размеру, не слишком толстые и не очень тонкие. Цвет ровный, светло-красный. У мужчин на ощупь твердые, а у женщин – мягкие. Если вы обладаете таким ртом, значит, вы любящий, щедрый, честный, решительный человек. После сорока лет к вам придет большой успех, который станет оглушительным после пятидесяти. Такие безупречные губы у Оксаны Федоровой.

## ЗНАК УПОРСТВА

«Рот новой Луны» – такое название дали губам, похожим на силуэт молодого месяца. Уголки рта постоянно подняты вверх в неизменной улыбке. Это человек логического склада ума, умеющий красноречиво аргументировать свою точку зрения с большой убедительностью. У него развита способность глубоко сосредотачиваться и проявлять чрезвычайное упорство. Владелец такого рта – весьма одаренная в художественном плане личность. Губы у Андрея Курпатова похожи на месяц.

## ЗНАК «ЖЕСТКОЙ НАТУРЫ»

Тонкие узкие губы говорят об эмоциональной холодности, щепетильности, расчетливости. Эти люди – жесткие натуры. Но, как правило, становятся видными членами общества благодаря своей необычайной энергии и безграничному энтузиазму. Кроме того, они находчивы и изобретательны. А завоевав доверие такого человека, можно во всем на него полагаться. Порой под внешней уравновешенностью такой личности скрываются глубокие душевные переживания. Например, у Клинта Иствуда тонкие, узкие губы.

## ЗНАК ЖЕНСТВЕННОСТИ

Губы бантиком – самые женственные. Они свидетельствуют об обаянии, кокетстве, чувственности и в то же время – о неискренности и лживости. У мужчин это признак тщеславия и легкомыслия. Эти люди из тех, кто всегда хочет быть в центре внимания. Но, как правило, они очень добрые, активные и способны решить любые проблемы. Губы бантиком у Монро.

## ЗНАК ОПТИМИСТА

Большие и толстые губы, как бы выдвинутые вперед, – признак повышенной чувствительности и добродушия. Этот человек хорошо владеет своими чувствами и эмоциями, его трудно вывести из себя. Может дать достойный отпор обидчику, при этом сохраняя спокойствие. Впечатлителен и оптимистичен. Друзья часто обращаются к нему в минуты тре-

воги в поисках поддержки и помощи. Любит общение, быстро приобретает друзей.

## ЗНАК ШИРОКОЙ ДУШИ

Скошенным ртом, когда один из уголков губ наклонен вниз, а другой приподнят, обладают хорошие ораторы. А по жизни они – душа любой компании. Эти люди несколько склонны к преувеличению, но чаще только для создания театрального эффекта. Имея дело с таким человеком, важно помнить о его чувствительности и о том, что он постоянно использует свое остроумие, чтобы отгородиться и защитить себя. Им везет с деньгами, но они склонны тратить больше, чем могут себе позволить. Скошенный рот у Беллы Ахмадулиной.

## ЗНАК ТЩЕСЛАВИЯ

Выдвинутая вперед верхняя или нижняя губа, к тому же слегка припухлая, – свидетельство готовности к компромиссу и нерешительности. Однако, когда на карту поставлено все, такой человек способен на любые решительные действия, бросается навстречу проблеме и успешно разрешает ее. Может простить того, кто сделал ему больно. Однако тщеславен. И у таких людей ненасытное либидо, которое они тщательно скрывают от окружающих. С возрастом часто заводят внебрачные связи. Так у Нелли Уваровой вперед выдвинута нижняя губа.

## ЗНАК «СВЕТСКОГО ЛЬВА»

Большой рот с красными блестящими губами характерен для людей властных или успешных, светских. Такой человек стремится к популярности у толпы, но бережет семейные узы. При этом у него отсутствует ясная цель в жизни, и он редко доводит масштабные планы до полного завершения. Остер на язык, язвительен. В жизни насладится всем, чем только можно, хотя, не исключено, будет слегка жадным.

## ЗНАК ОСТОРОЖНОСТИ

Маленький рот, как у мужчин, так и у женщин, свидетельствует о слабом характере и сомнении в собственных силах. Они постоянно ищут одобрения окружающих. Немного подозрительны. Поэтому осторожность, особенно в финансовых делах, – это врожденный девиз людей этого типа. Часто им не везет в личной жизни. Но они удивительно честны и требуют честности от окружающих.



ТЕСТ

*Оцените темперамент вашего (-ей) возлюбленного (-ой)*

*Тест составлен известным парижским исследователем Мишелем Рено, обследовавшим губы нескольких тысяч человек.*

*Накрасьте свои губы помадой и поцелуйте белый лист бумаги. А теперь сравните оттиск с представленными ниже образцами. Это позволит вам и вашей избраннице (-ку) узнать, как вы к ней (нему) относитесь.*

*Рот в форме правильного круга: партнер заслуживает полного доверия.*





*Рот в форме деформированного круга: влечение к вам несерьезное.*

*Рот в форме полукруга: партнер искренен, но гарантий на продолжение отношений нет.*

*Рот в форме деформированного полукруга: обещания, данные даже в горячке, будут выполнены.*

*Рот с ровной горизонтальной линией: партнер с добрым большим сердцем.*

*Рот в форме разорванного каре: партнер склонен к садомазохизму.*

*Рот с деформированной вертикальной линией: очень боязливый партнер.*

*Линии рта в форме правильного зигзага: партнер, ненавидящий вас.*







## **Тайны портретной экспертизы**

«Внуков» Сталина выдал нос, а «дочерей» Николая II – затылок.

Физиогномика – не развлечение и не псевдонаука. Этот

факт доказывает мое интервью в газете «Комсомольская правда» от 3 июля 2009 года со специалистом высокого класса Александром ЗИНИНЫМ, профессором кафедры судебных экспертиз Московской юридической академии, главным экспертом Российского центра судебной экспертизы при Минюсте РФ, ведущим научным сотрудником Экспертно-криминалистического центра МВД, заслуженным юристом РФ, доктором юридических наук. Научными исследованиями в области портретной идентификации занимается с 1963 года. Вот что он рассказал о секретах портретной экспертизы.

## **ФАЛЬШИВЫЙ ЦАРЬ**

Александра Зинина я увидела в передаче «Главный герой» на НТВ. Он мастерски разоблачил двух «потомков» Сталина. Пожилые мужчины пытались убедить публику, что они его внебрачные внуки. Вождь якобы зачал их отцов, находясь в ссылке в Сибири. «Внуки» были так красноречивы, что стали героями книги английского журналиста, поверившего им.

И вот к расследованию пригласили эксперта Зинина. Он сравнил лица «внуков» и портреты Сталина, его жены Надежды Аллилуевой и его детей – Василия, Светланы, Якова. И сделал заключение:

– У лжевнуков Сталина не «читались» антропологические

признаки, характерные для представителей кавказской группы населения, к которой принадлежал вождь: другой тип носа, глаз... Их выдала славянская внешность.

– Часто приходится разоблачать самозванцев? – спросила я Александра Михайловича уже при встрече в Московской государственной юридической академии.

– Редко, но случается, – ответил Зинин. – Пришлось, например, устанавливать личности членов семьи царя Николая II.

– Но их же останки идентифицировали? – недоумеваю.

– Находятся люди, спекулирующие на великих именах, – сетует эксперт. – Латвийский исследователь Анатолий Грянник написал книгу «Завещание Николая II». В ней он доказывал, что царскую семью не расстреляли в 1918 году, они были спасены, вместо них убили других людей. А Романовы тайно жили в Сухуми под разными фамилиями. После смерти «Николая II», носившего фамилию Березкин, Грянник встретился с человеком, которому сам Романов-Березкин и раскрыл тайну. В книге были представлены фото семейства, а для сравнения – фотографии царской семьи.

– Похожи?

– С первого взгляда не определишь. Мужчины пожилые были, с бородами, а две женщины в возрасте – коротко острижены. Но мне повезло! В архивах сохранился снимок дочерей Николая после заболевания корью. Тоже остриженные и сняты в профиль, как и самозванки. И я увидел, что

у них разное строение черепа. У мошенниц был чуть приплюснутый затылок, а у «оригиналов» – яйцеобразный.

## **КАК АЛЕНКА ДОКАЗЫВАЛА, ЧТО ОНА АЛЕНКА**

– Александр Михайлович, не так давно закончился судебный процесс по поводу спора об авторских правах кондитерской фабрики «Красный Октябрь» на оформление обертки шоколада «Аленка». На ней – всем известное изображение пухлощеклой девочки в платочке. Эту девочку зовут Елена Геринас. Ее сфотографировал в 1962 году отец, когда ей было восемь месяцев. Все это доказано. И она спустя почти сорок лет решила потребовать с фабрики за тиражирование своего лица, ставшего настоящим брендом, пять миллионов рублей (около \$200 тыс.). Но суд проиграла. Почему?

– Такие случаи нередки в наше беззастенчивое время, – развел руками профессор Зинин. – Здесь мы имеем дело с гражданско-правовой казуистикой. В России защищаются авторские права изготовителя изображения, а не того человека, чье лицо представлено на изображении. В Гражданском кодексе РФ не прописано четко право на собственное лицо, как бы и в чем бы оно ни изображалось. Поэтому суд над «Аленкой» Аленка и проиграла. Художник фабрики лишь отретушировал фотографию девочки – и она стала другим произведением.

По той же причине не удалось получить возмещение ущерба в двадцать два миллиона рублей (около \$900 тыс.) и дочери известного артиста Михаила Жарова. Его портрет был размещен на обложке книги Сорокина «Голубое сало». И художник издательства отстаивал свои права, потому что закрасил радужки глаз Жарова голубым цветом, изменил ширину брови и увеличил контур губы.

## УШИ НЕ СТАРЕЮТ

– Сколько вообще существует признаков описания лица?

– Более ста. Например, рот. По длине есть всего три формы – большой, средний, малый. Но еще можно описать рот по расположению его углов, по контуру каймы, по соотношению верхней и нижней губы, по выступанию их в профиль. Как только начинаем дробить, то увеличиваем количество признаков.

– Что в лице человека остается неизменным в течение всей жизни?

– Уши и глазные щели. Но цвет глаз к старости становится светлее.

– В каком возрасте происходят изменения внешности?

– В 13–15 лет увеличивается нижняя челюсть и вырастает нос. В двадцать пять лет складываются основные черты лица человека, характерные для него до наступления старости. В сорок пять лет многие мужчины начинают активно лысеть.

Морщины и складки на лице становятся длиннее и глубже. Особенно в области рта. К шестидесяти годам толщина губ уменьшается почти наполовину. Подбородок, круглый в детстве, может стать угловатым и выступающим. Но старческие изменения происходят не со всеми. Это зависит от антропологической принадлежности (например, старение резче выражено у узбеков, чем у украинцев), условий питания и среды. Я запомнил фотоснимок одного человека, который побывал в местах заключения, потерял зубы, волосы, похудел. Но через несколько месяцев он восстановил свой внешний облик. И знаю много 70-летних людей, которые выглядят на пятьдесят.

– А чем объясните сходство двойников Ленина, Сталина?

– Их сходство объясняется расовым, антропологическим типом, пропорциями лица и внешним оформлением – одеждой, париком. Если их раздеть и смыть грим, то схожесть исчезнет.

## **ОШИБКА ЛОМБРОЗО**

– По чертам лица можно определить характер человека, как это делают физиономисты?

– Я отношусь к этой науке с осторожностью. Есть, конечно, какие-то закономерности. Например, пессимиста выдает унылое лицо с опущенными вниз носогубными складками. А желчного человека – мрачный вид и желтоватый оттенок

лица. Но лицо-то у него такое лишь в силу заболевания печени и не связано с нравом. Физиогномика же претендует на голословные прогнозы, основываясь на чертах лица. Например, если у человека орлиный нос, то он в тридцать лет якобы должен жениться, а в сорок стать большим начальником.

– Известный итальянский криминалист Чезаре Ломброзо говорил, что у преступника обязательно выступающая нижняя челюсть и нависающий лоб. Это так?

– Я проработал несколько лет по линии уголовного розыска оперуполномоченным по дознанию и за все время только однажды встретил человека, к которому можно было бы относиться с опаской. Во всех остальных случаях злоумышленники – внешне обычные люди. Возьмем, например, мошенников. Почему они совершают преступления? Потому что их внешний облик располагает к доверию. Однажды я принимал участие в установлении личности одного насильника в Днепропетровске. Он знакомился с девушками, приводил их в укромное место и там насиловал. Очень симпатичный, открытый, приятный парень. Лицо стандартное, про таких когда-то говорили «комсомолец-передовик». А если бы он был безобразный, типа Квазимодо, с ним бы никто знакомиться не стал. Так что практика показала, что теория Ломброзо ошибочна. И, соответственно, физиогномика несостоятельна.

Один исследователь в 1970-е годы проводил на Дальнем Востоке тестирование на совместимость членов экипажа,

уходящих в дальние рейсы. И попутно ради развлечения стал обращать внимание на элементы строения лиц некоторых моряков и выводить некую зависимость. Например, если у кого-то маленькие уши, то он сангвиник, а если мочка мягкая, то флегматик. Эти наблюдения были неглубокие и эпизодические, но их предлагалось учитывать при комплектовании экипажей. Более того, на результаты этих случайных наблюдений до сих пор ссылаются как на научный источник.

– Как вы считаете, с введением биометрических систем не исчезнет фотография из паспорта? Ведь будет достаточно сканирования радужки глаза или отпечатка пальца.

– Биометрические системы нужны для компьютера, сравнивающего два электронных изображения. Но машина может ошибиться. А эксперт – нет. Я уверен, что фотопортрет не исчезнет, потому что лицо человека настолько сложный объект, что его можно изучать бесконечно.

## **О ЧЕМ РАССКАЖЕТ ЧЕРЕП?**

Профессор Александр Зинин скептически относится к френологии («phren» по-гречески – «дух», «рассудок» и «lego» – «говорю») – искусству угадывать характер и способности человека по устройству его черепа. Однако многие специалисты с ним не согласны. И применяют эту науку, которую еще называют «картографией разума», на практике. Вообще, этой науке более двухсот лет. Первым, кто вы-

ступил с заявлением, что многое можно сказать о человеке, только ощупав его череп, был Франц Йозеф Галль еще в XVIII веке. Именно его считают основателем френологии. По его мнению, всем – умом, нежностью, темпераментом и даже любовью – заведуют строго определенные участки мозга. Следовательно, их увеличение, свидетельствующее о выраженности данного качества, сопровождается появлением выпуклости в соответствующем месте на черепе. Если же в положенном месте выпуклость отсутствует, значит, способностью этой Бог человека не наградил. Галль и его ученики создали даже подробнейшие карты мозга, где указали локализацию моральных и интеллектуальных качеств человека.

У последователей Галля получилась очень удобная теория: потрогал череп – и человек перед тобой буквально как на ладони. В середине XIX века итальянский психиатр Чезаре Ломброзо, всю жизнь проработавший тюремным врачом, развил теорию Галля, высказав идею о том, что по строению черепа можно даже вычислить преступные наклонности человека. Более того, Ломброзо признал возможным не только устанавливать тип преступного человека вообще, но и различать черты, присущие отдельным категориям: вора́м, убийца́м, насильникам. Так, например, Ломброзо в своей книге «Человек преступный» (1876) писал: «Убийцы большей частью брахицефалы с мощными челюстями, длинными ушами и стекловидными глазами, воры – долихоцефалы с маленькими глазами, мошенники и совершающие поджоги от-

личаются кривым носом...»

Однако теории Галля и Ломброзо были убедительно опровергнуты уже в конце XIX века. И френологию отнесли к категории псевдонауки. Выяснилось, что в действительности психические свойства человека не определяются рельефом поверхности мозга. Кроме того, форма черепа не повторяет формы мозга. А вообще, было бы очень соблазнительно опознавать преступников, пусть даже потенциальных, по «шишкам» на черепе. Однако опыт криминалистов свидетельствует, что преступления совершаются людьми самой разной наружности, иной раз даже вполне импозантной. О чем, собственно, и поведал нам профессор Зинин.

*Интервью с краниологом (специалистом по черепам)*

*«Я ВИДЕЛ ЧЕРЕП С ТРЕМЯ ГЛАЗНИЦАМИ», – сообщил мне 16 января 1999 года заслуженный врач России, профессор Республиканского центра судебно-медицинской экспертизы Виктор Звягин.*

*Виктор Звягин – один из немногих учеников Михаила Герасимова, первого реконструктора, воссоздавшего по останкам образы Ярослава Мудрого, Андрея Боголюбского, героя «Слова о полку Игореве» – Буй Тура Всеволода, царей Ивана Грозного и Федора Иоанновича. А вообще краниологов («ксбнЯп» – по-гречески «череп», «лпгЯб» – «учение») не только в России, но и в мире – по пальцам сосчитать.*

## КОСТИ ЛИ ГИТЛЕРА БЫЛИ СОЖЖЕНЫ?

– Череп может «выдать» пол, возраст, болезни, но только для этого надо его не семь, а 40 раз измерить, – говорит профессор. – Например, если лоб у мужчины чрезвычайно скошен к затылку, значит, у него преждевременно – не в два года, а на первых месяцах жизни – зарос черепной шов, затронув лобные доли. Из-за этого возникают такие серьезные патологии, что человек может стать преступником. А если череп меньше объема мозга, то возникают тягчайшие головные боли. Такую патологию я обнаружил, исследуя фрагменты черепа Гитлера, которые, как выяснилось только в 1991 году, хранились в российском секретном архиве. Правда, если это были кости действительно фюрера...

– Остались сомнения?

– По сведениям Елены Ржевской, переводчика СМЕРШа, обожженные останки Гитлера, Евы Браун и овчарки были обнаружены в саду рейхсканцелярии. Специальная комиссия, которую возглавлял Фауст Шкаравский, «узнала» Гитлера по зубным протезам, что подтвердил и личный зубной техник фюрера. Но оставалось много неясностей: некоторые эксперты считали, что был нажим на свидетелей. Поэтому в 1946 году произвели повторную экспертизу. При раскопках в воронке были обнаружены еще одни осколки черепа, которые многие годы хранились в спецархивах. Провести со-

поставление этих костей с первым черепом Гитлера до сих пор не удалось: тайна за семью печатями. Только в последнее время мы узнали, что останки того человека, которого Шкаравский идентифицировал как Гитлера, много раз перезахоранивались на территории воинских частей в Германии, а потом по распоряжению Андропова в 70-х годах были сожжены и пепел развеян...

– Тогда как можно установить истину?

– Нужно еще раз исследовать прижизненные рентгенограммы черепа Гитлера, полученные при травме после покушения в 1944 году, и подлинные зубные протезы. Я писал несколько записок в ФСБ, но ответа нет. А жаль, потому что с помощью молекулярной генетики можно определить личность через установление родства. ДНК фюрера мы могли бы сравнить с ДНК его родителей и племянницы – ведь мы знаем, где находятся их могилы.

## **КРАСАВИЦА ТАРАКАНОВА БЫЛА ГОРБАТА**

– Вы были близко «знакомы» и с княжной Таракановой, которую изобразил на полотне художник Флавицкий: длинноволосая красавица в тюремной камере, спасаясь от наводнения, вспрыгнула на топчан.

– По описанию историков, она действительно отличалась редкой красотой и из-за этого даже была насильственно увезена в Россию Алексеем Орловым. Но оказалось, что литера-

турный образ отличался от реального... При реконструкции Новоспасского монастыря архимандрит Алексей пригласил меня для идентификации некоторых захоронений. Там я и «познакомился» с героиней романов – княжной Таракановой (в миру) и загадочной инокиней Досифеей (после пострижения в монахини), которая грехи своих авантюр искупала в монастыре и умерла в 1808 году. Ее лицо и фигура были далеки от пропорций эстетических канонов: мало того что круглолица и невысока ростом, но еще и горбата после перенесенной в детстве травмы, а вдоль передних зубов шли горизонтальные бороздки – следствие стресса, голодания или травмы. Поэтому из-за физических дефектов княжна не могла даже претендовать на престол.

## **У ИВАНА ГРОЗНОГО НЕ БЫЛО ПРЕЗЕРВАТИВА**

– Какие, скажем так, известные черепа вы еще держали в руках?

– Когда в останках Ивана Грозного нашли повышенное содержание ртути, мышьяка и свинца, то первой версией было то, что его отравили. Но позже выяснилось, что этими средствами царь лечился от венерических заболеваний. В 1991-м мы нашли останки, принадлежащие мореплавателю Витасу Берингу. Через мои руки прошли черепа голландского мореплавателя Виллема Баренца и участников экспе-

диции Амундсена – Тессема и Кнудсена. В начале 1990-х нам дали правительственное задание определить подлинность останков великого венгерского поэта Шандора Пётефи, найденных на Байкале. Они оказались фальсификацией. И, естественно, участвовал в экспертизе царских останков. Несмотря на многочисленные споры, поверьте, это подлинные останки царской семьи.

– Можно ли по объему черепа определить интеллект человека?

– Между черепом и гениальностью нет прямой зависимости. Самый маленький мозг был у Анатоля Франса – 1 кг 180 г, а самый большой у Ивана Тургенева – 2 кг с лишним, но писали они оба гениально. Встречаются мозги и «потяжелее», но далеко не у интеллектуалов. Вес мозга у мужчин больше, чем у женщин, но дамы, как известно, не глупее кавалеров.

## **ВЕЧНЫЕ КОСТИ**

– Из семи тысяч черепов, что вы держали в руках, какой вам запомнился так, что даже снился?

– Меня поразили два случая, когда я работал в Военно-медицинской академии с криминалогической коллекцией. И там наткнулся на огромный череп – больше него я до сих пор не встречал, на котором каллиграфическим почерком было написано, что он принадлежал некоему поручи-

ку Вишневецкому, погибшему на дуэли. А рядом с ним был очень маленький череп, у которого была... третья глазница диаметром 20–25 мм, которая располагалась над переносицей. Это не было трепанационное отверстие, поскольку тогда были бы видны лобные пазухи. Выходит, что были люди с тремя глазами... Я говорил потом о своей находке коллегам – они смотрели на меня, как на ребенка.

– У вас такая профессия, когда все время сталкиваешься со смертью. Кому как не вам знать, есть ли душа?

– Она должна существовать. А если нет, то ее надо было придумать. Мы исследовали святые мощи из Владимиро-Суздальских музеев и наткнулись на останки архиепископа Фаддея, рядом с которым обнаружили фрагмент кости, владельцу которой было не менее... полутора тысяч лет! Наше медицинское заключение подтвердили и монахи: это действительно были кости практически «вечноживущего» человека. Значит, есть люди, живущие вечно...

## **ПРЕСТУПНИКАМИ РОЖДАЮТСЯ?**

А вообще, почему одни люди становятся преступниками, а другие за всю жизнь и мухи не обидят? Ученые, давно озаботившиеся этим вопросом, пытаются ответить. Так, достоверно известно, что даже разлученные в детстве однойяцевые близнецы в 70 процентах случаев повторяют судьбу друг друга, в том числе и преступную. Следователи часто сталки-

ваются с такими, казалось бы, невероятными фактами: допрашивая только что пойманного убийцу, брат которого уже пять лет сидит в тюрьме, они слышат рассказ о совершенном преступлении, точь-в-точь повторяющем действия родственника. Что это – генетика или результат воспитания? А может быть, все-таки прав доктор Ломброзо, утверждавший, что это особо опасный вид гомо сапиенса?

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.