

ИРИНА СЕРЕБРЯННАЯ

# **ШИТЬ БРЮКИ??? – ЛЕГКО И ПРОСТО!**

ОБУЧАЮЩЕЕ ПОСОБИЕ ЛЕГКОГО  
КРОЯ И ПОШИВА БРЮК  
ИЗ ТРИКОТАЖА С НУЛЯ  
ЗА ДВА ЧАСА

Ирина Серебрянная

**Шить брюки??? – Легко  
и просто! Обучающее пособие  
легкого кроя и пошива брюк из  
трикотажа с нуля за два часа**

«Издательские решения»

## **Серебрянная И.**

Шить брюки??? – Легко и просто! Обучающее пособие легкого кроя и пошива брюк из трикотажа с нуля за два часа /

И. Серебрянная — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-563521-1

Кем быть после школы? Передо мной стоял вопрос — кем быть в далеком 1997, и сейчас многие девчонки думают об этом, меняется время, а выбор сложный. Одеваться красиво мечтает каждая. Но мама решила за меня и подала документы в лицей Швейной фабрики, о чем я ни разу не пожалела, что я умею делать одежду не только себе, но и моим клиентам, причем сейчас уже на профессиональном уровне. Научись и ты зарабатывать легко и просто. Начни сейчас!

ISBN 978-5-00-563521-1

© Серебрянная И.  
© Издательские решения

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ ОТ АВТОРА	6
ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ	8
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПОШИВА	9
ШВЕЙНАЯ МАШИНКА	9
ОВЕРЛОК	10
УТЮГ И ГЛАДИЛЬНАЯ ДОСКА	11
ВАШ БЛОКНОТ – ВАЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ	12
ВЫБОР ТКАНИ	13
С КАКОЙ ТКАНЬЮ БУДЕМ РАБОТАТЬ?	13
ТРИКОТАЖ, КОТОРЫЙ ЗАКРУЧИВАЕТСЯ, КАК РАЗЛОЖИТЬ?	13
БРЮКИ ИЗ ТРИКОТАЖНЫХ И ЭЛАСТИЧНЫХ ТКАНЕЙ	14
Что такое СТАНДАРТНАЯ ФИГУРА?	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# **Шить брюки??? – Легко и просто! Обучающее пособие легкого кроя и пошива брюк из трикотажа с нуля за два часа**

**Ирина Серебрянная**

© Ирина Серебрянная, 2022

ISBN 978-5-0056-3521-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## ВВЕДЕНИЕ ОТ АВТОРА



**ИРИНА SEREBRYANNAYA. «КНИГА ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ НАУЧИТЬСЯ ШИТЬ ЛЕГКО И ПРОСТО – ДАЖЕ НЕ СОМНЕВАЙТЕСЬ!»**

Приветствую моих неслучайных читателей, но не только читателей, а еще и тех, чьи руки создают красоту, моду вокруг себя, и главное то, что мы сами можем делать тренды, все в наших руках, нужно только немного посмотреть, запомнить, повторить сто раз и вы уже никогда это не забудете.

Давайте знакомиться, если у вас это пособие в руках, значит вы нашли меня сами: я-Ирина. Я создаю *свою* моду, мода SEREBRYANNAYA, сокращенно = SRB. И придумываю свою линию SRB SPORTS, SRB DRESS, SRB OVERSIZE, SRB COUTURE и т. д. И знаете, этот процесс очень увлекательный, ты хочешь быть не такой как все – и тебе это нравится.

Если честно, то, это название неслучайно, в нем содержится имя моей бабушки по маминей линии, и по рассказам мамы, Анна Ивановна Караваева, рожденная 29 августа 1916 года, окончила в те времена всего 3 класса, мы можем только догадываться, что было за время, что носили, как одевались, узнаём из уроков истории, а одежду она научилась шить руками, и не имея никакого образования – могла раскроить из куска ткани платье, рубашку и шила вручную.

Однажды я нашла СШИТОЕ БАБУШКОЙ платье, которое хранилось у нас в гараже, оно было из зеленого крепа, очень качественного, не испортившегося, представьте с того времени, приталенная модель, с рукавами три четверти, застежка по переду на пуговицы, где петли обметаны вручную, закругленный воротничок, а подгибка по низу была сантиметров 6, причем в два раза, я так предполагаю девочки вырастая, донашивали свою одежду «до дыр», не было

возможности купить новую как сейчас: «купил – выкинул», латали дырочки, а вот низ можно было отпороть, внутри припуски тоже большие (не как сейчас всё на оверлоке) и уже платье на вырост тебе готово. Голодали тогда в семьях, не было пышных форм у девочек, поэтому юбки были на сборке по талии, чтобы как-то показать красоту, а не худобу, и на резинке можно было носить долго изделие, хоть поправишься – не надо расшивать, поменял резинку и носи дальше. Все швы были обработаны тоже вручную, не было оверлока и, поэтому, нужно было придумывать, чтобы ткань не распускалась. Нашла я еще несколько вещей, которые были бы уже музейными, и ткань тогда делали «на века». Поэтому я точно знаю, что всегда должно быть продолжение «веточки» – я и есть то продолжение, генетически созданное для того, чтобы нести в этот мир красоту, знания и умения. Я рада, что вы сейчас со мной – вам то я и буду передавать то, чем владею. А теперь погрузимся в мир не такого сложного, как вам покажется, швейного дела.

Приступим! Но сначала...

## ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Прежде, чем продолжить: сделаем отступление на технику безопасности! Вас удивляет – это правильно, ведь мы всегда забываем об этом, а иногда и чайник берем без прихватки, обжигаясь, вспоминаем, что знали, но не придали значения и понадеялись.

1. Не подавайте другому человеку ножницы **вперед лезвиями**, нечаянно могут ножницы открыться, всякое бывает, поэтому держим не за кольца, а за лезвия.

2. **Не вкалывайте иголки на футболку** (многие на примерке вкалывают себе в области груди), на платье, потом забывают и снимая вещь, иголки путаются в волосах, и ни в коем случае не захватывайте губами иголки – нечаянный вдох.. и ...продолжать не буду.

3. **Не шейте на скорости**, не подставляйте пальцы под нож оверлока – ведь вы не хотите остаться без пальца, не торопитесь.

4. Игольница на магните идеальный помощник собрать иголки с пола, все иголки, булавки и металлический наперсток всегда на виду.

5. **Не рвите нитку зубами, да!** Я так испортила один зубик, НИТКА ОЧЕНЬ ХОРОШО СТАЧИВАЕТ ЗУБЫ, это заметит стоматолог, а передние зубы сложно восстановить.

6. **Утюг** – горячий недруг, я и обжигалась, забывала выключить, прожигала ткань, так как не регулировала температуру, но не падал у меня, слава богу на ноги, не разливала воду в розетку на полу, но вас хочу поберечь – **ЧАЩЕ РАБОТАЙТЕ С ПАМЯТЬЮ, НЕ ПЛАНИРУЙТЕ МНОГО ДЕЛ, ЧТОБЫ НЕ ЗАБЫВАТЬ НИЧЕГО ВАЖНОГО** – перед выходом из дома не забывайте проверять утюг.

7. Ножницы не бросайте на полу, на диване, кровати. И старайтесь не торопиться резать, держа ткань на весу, помогая себе руками, ведь потом неприятно ходить с забинтованной рукой.

Добавьте свои варианты – ведь с нами случаются казусы: **БЕРЕГИТЕ СВОИ РУКИ – ОНИ ЗОЛОТЫЕ!!!**

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПОШИВА**

### **ШВЕЙНАЯ МАШИНКА**

Мои рекомендации простые: если я когда-то шила на ручной машинке «Подольск» ТРИКОТАЖ В 2000-е, то любая рабочая машинка в руках хорошего мастера превращается «из тыквы в карету», совет один – **ИЩИТЕ МАСТЕРА РЕМОНТНИКА В СВОЕМ ГОРОДЕ.**

Если вы всерьез решили начать шить и у вас на это есть время, желание, цель и **СРЕДСТВА – ТО ПОКУПАЙТЕ НОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ!**

Бытовая новая машинка японских и тайваньских производителей с ножным приводом в разумных пределах может продаваться и на сайтах Авито, Юла, то есть я рекомендую для новичка не переплачивать (но это для тех, кто любит испытать себя, а не мучаться).

Лучший вариант конечно промышленная машинка – она универсальна, шьет хоть и прямой строчкой, но это уже другая мощность и скорость, и самое главное это стол – очень удобно когда машинка утоплена в столе, и изделие, которое вы шьете не «на весу». Но единственное, что нужно для «промки» – это машинное масло, его нужно заливать в машинку. Машинки бывают разные, выбирать вам – понимать, зачем она вам, и какова цель вашей работы на ней.

## ОВЕРЛОК

Вот сейчас 2022 год – уже есть бытовые оверлоки для трикотажа, это просто чудо, что они сейчас доступны простой швее, и это очень хорошее вложение в вашу работу, он окупится при первых трех заказах. У меня в своё время был вообще случай дарения оверлока, я считаю, (мне продали его за 2000 рублей, при том, что я только окончила лицей и сразу были заказы), но промышленного со столом, это очень удобный агрегат, но надо думать сразу, куда же его ставить в домашних условиях.

Конечно, квартиры у нас маленькие, не предназначены для мастерских и разных видов деятельности, ведь это нужна отдельная комната, раскройный стол – все оборудовать компактно очень часто мешает размер комнаты, ведь нам нужен для работы дневной свет, если вы не работаете на основной работе, длина шнура не всегда та, что нам нужна и вы ходите и путаетесь в куче проводов.

Оверлок сейчас лучше купить 4-х ниточный, вы можете при работе убрать одну иглу (правую или левую), и сэкономите нитки, причем строчка будет либо широкая, либо узкая. Все инструкции по работе с оверлоком я писать не буду, они будут у вас в прилагаемой брошюре. Посоветовать модель тоже не смогу, скажу, что у меня Ягуар DW087, ПОКА ОН МЕНЯ УСТРАИВАЕТ, я выбирала так в магазине: из наличия продавец включил мне два вида, и я выбрала нешумный. А был у меня промышленный – там сам мотор шумел так, как будто ракету в небо запускают.

Проверяйте при покупке наличие строчек – я выбирала, чтобы был ролевой шов и растяжение шва, вот такой был мой критерий выбора, потому что я шью не только трикотаж, но и шелк.

## УТЮГ И ГЛАДИЛЬНАЯ ДОСКА

Самый главный во всем процессе шитья. Почему? – спросите вы. Очень просто – все изъязны исправляет он, паровой утюг. Да, я предпочитаю дорогой, сейчас целые системы утюгов, со столом и доской с охладителями. Но я настолько намучалась с марлей и советским тяжелым утюгом, что скажу – лучше я заплачу за качественный паровой TEFAL, чем я буду свои руки продолжать мучать. Да, много изделий в шитье требуют не только проуюжки, но и проклейки, а дублирины и клей портят утюг и саму поверхность гладильной доски, поэтому запаситесь еще и дешевым хлопком, чтобы менять верх доски, и карандашами для утюга.

Важный момент для утюга – шнур! Чем длиннее шнур и не путается оплетка, тем лучше. Важно не перегревать утюг. Смотрите в магазине еще и наличие специальной баночки для воды, чтобы не бегать вечно «со стаканом» к утюгу.

Еще такой совет, многие скажут, что бред! Но я настаиваю покупать воду для утюга, от нее нет накипи внутри и не вылетит из дырочек утюга эта накипь, не испортит вам в какой-то ответственный момент изделие. Да – шитье затратно, но когда вы минимизируете время на ремонт и воспользуетесь простыми рекомендациями, вы поймете, что я была права.

Доска может быть как деревянная, так и железная, поэтому здесь выбирать вам от бюджета, хотя главное для утюжения – плоская и жесткая поверхность. Смотрите всегда при выборе доски не дешевизну, а устойчивость, ведь когда на гладилке стоит утюг и поверхность узкая и неустойчивая, то легко упасть утюгу? И ДОСКА ДОЛЖНА БЫТЬ НЕ ИЗ КЛЕЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ (они от пара просто разбухают, если фанера), НЕ ИЗ ПОРОЛОНА, а из ровной доски и ватина с хорошим хлопковым покрытием.

## **ВАШ БЛОКНОТ – ВАЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**ВОТ ТЕПЕРЬ – ГЛАВНОЕ :**

- 1.ЗАВЕДИТЕ ТЕТРАДКУ ПО РАСХОДАМ,**
- 2.ПОСЧИТАЙТЕ СВОЕ ВРЕМЯ НА РАСКРОЙ,**
- 3.ПОШИВ ИЗДЕЛИЯ (ПРИМЕРНО ВКЛЮЧАЙТЕ В СТОИМОСТЬ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО И ВРЕМЯ ПОШИВА)**

**И ВЫ ПОЙМЕТЕ, КАКОВА ЖЕ ДОЛЖНА БЫТЬ ЦЕНА ВАШЕЙ РАБОТЫ, А ЕСЛИ У ВАС ЕЩЕ И ЧЕСТНО НАРАБОТАННОЕ ИМЯ – ЦЕНЫ ВАМ НЕТ И ВЫ ДОСТОЙНЫ ХОРОШИХ ДИВИДЕНДОВ.**

Здесь оставлю немного места и вы даже в этой книге можете делать отметки – свои измерения, по годам, как вы меняетесь, это тоже интересно отслеживать, записав все в книгу.

## **ВЫБОР ТКАНИ**

Мы всегда смотрим на МОДНЫЕ ТКАНИ, но они дорогие, и испортить их с первого раза страшно, поэтому возьмите в магазине любое джерси, попробуйте сделать лосины, потом уже поймете как садится трикотажное полотно тонкое на фигуру, выделяет все, облегает, либо это плотный футер, где можно дополнить карманами (карманы в области бедер также дают объем и увеличивают их визуально), но учитывайте цвет (светлый увеличивает фигуру, вертикальный рисунок вытягивает длину, темный скрадывает нюансы и худит, горизонтальный рисунок увеличивает объем), и, главное, хотите вы отдельное изделие, либо это будет костюм.

При ширине трикотажа 1.8 м- конечно это одна длина для брюк на размер от 40 до 54, даже на пояс вы уложите в ширину, а если 1.5 м – то уже добавьте 20 см (усадка от пара, или крой "вальтом"), но всегда среднее значение в любом случае, если не будете экономить на себе, то берем 1.5м в длину, если вдруг рисунок, если будет усадка, но и потом можно всегда использовать остаток на отделку, если задумаете контрастные цвета, например, для спортивного костюма, костюм это всегда стильно, чем просто отдельные брюки, лосины. Выбор за вами.

Цвет СЕЙЧАС в 2022 году однотонный на пике популярности, но вы можете сочетать два цвета, придумывать детали, главное не перегружать изделие, при визуальном осмотре фигуры какой цвет вам лучше, темный низ, светлый, укороченные брюки или расклешенные, цветные, полосатые и т. д.

## **С КАКОЙ ТКАНЬЮ БУДЕМ РАБОТАТЬ?**

Сейчас мода на трикотаж, виды футера, бархат на трикотажной основе, виды джерси, различные ткани с начесом и экокожа, все, что пойдет на спортивную одежду – и тянущиеся ткани появились не так давно, в 2015 году (они были и раньше, но мы их именно тогда стали покупать чаще). Буквально за один день можно научиться кроить и тут же, не боясь (сделать что-то не так) разрезать ткань, раскроить, не боясь ошибиться, а ведь в мое время, когда учились – столько тканей испортили, но «истаскали» эти изделия, пока не пришли к результату, прибавьте терпение и наши нервы. Да, иногда хотелось все бросить, но от желания одевать красивую, эксклюзивную и качественную вещь мы не могли отказаться.

## **ТРИКОТАЖ, КОТОРЫЙ ЗАКРУЧИВАЕТСЯ, КАК РАЗЛОЖИТЬ?**

Есть полезный совет для тканей с закручивающимся краем трикотажного полотна, либо используйте специальный распылитель с сухим крахмалом, либо разводите обойный обычный клей, он содержит крахмал и стабилизирует ткань, затем его кисточкой наносите точно по краю закручивающего среза, дайте высохнуть или проутюжьте горячим утюгом через марлю.

**КОНЕЧНО ЭТО ДОЛГО, ПОЭТОМУ ПРОСТО ВОЗЬМИТЕ НА ЗАМЕТКУ.** После стирки клей быстро смывается, но сначала проверьте на кусочке, не окрашивается ли клей (обычно нет, но вдруг), чтобы не было разводов, возможно краска на ткани плохо закреплена.

## **БРЮКИ ИЗ ТРИКОТАЖНЫХ И ЭЛАСТИЧНЫХ ТКАНЕЙ**

*НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ЖЕНЩИНЫ ОЧЕНЬ ЧАСТО СТАЛИ ВЫБИРАТЬ БРЮКИ – УДОБСТВО И КОМФОРТ. НО НИКОГДА НЕ ЗАБЫВАЙТЕ, ЧТО ВЫ ЖЕНЩИНА.*

Здесь я научу вас шить брюки, просто и легко, а еще и кроить. Да – резать ткань и не бояться, ведь мы понимаем, что покупая ткань мы все испортим – так я делала в лицее, но теперь уже точно знаю вы – начнете с нового, правильного руководства! Не бойтесь, здесь все выверено. **ВСЕ КОГДА-ТО НАЧИНАЛИ!**

В начале моего пути в швейном мире, я, перелопатив много книг, никак себя заставить не могла рассчитывать формулы (это мы «зубрили» наизусть), И В ЛИЦЕЕ УЧИТЕЛЬНИЦА РАССКАЗЫВАЛА ТАК, ЧТО КЛАСС ЗАСЫПАЛ, но одна книга попала мне после обучения в профлицее (швейной фабрики), в котором я училась в 1998 году, и перевернула мою работу мозга, то есть то, чему нас учили – это совсем «небо и земля», ну неужели наши учителя НЕ МОГЛИ нам преподавать ТАК, когда есть такое обучение – от Софии Бордовской. Немного изменив и правила, всегда думаешь, что я могу взять для себя, и отбросив систему линеек (в книге они даже рассчитаны), я наработала опыт. Вы в данной книге не найдете ни одной формулы, это не значит что их нет вообще. Тут все ПРОСТО И ЛЕГКО С 1 РАЗА!

Мы все разные и фигуры тоже, сейчас мы будем рассматривать брючки из трикотажа на *стандартную фигуру*.

### **Что такое СТАНДАРТНАЯ ФИГУРА?**

ЕСТЬ ТАБЛИЦА, В КОТОРОЙ УЖЕ ЗАЛОЖЕНЫ СРЕДНЕСТАТИСТИЧЕСКИЕ РАЗМЕРЫ – ТАЛИЯ, БЕДРА, ГРУДЬ, ШИРИНЫ – ТО ЕСТЬ, ПРИМЕРНЫЙ РАСЧЕТ, ЧТОБЫ ОДЕЖДА СИДЕЛА КОМФОРТНО И ПО ЭТИМ МЕРКАМ МОЖНО БЫЛО ШИТЬ МАССОВО НА ФАБРИКАХ

Приводить таблицу я не буду (в журналах Ателье и Бурда моден есть таблицы, но по себе знаю, но ими я никогда не пользовалась), здесь уже мы будем рассматривать конкретно вас, а вы, если примерно знаете какие бывают размеры 40, 42,44, 46 и так далее, заметите, что размер меняется на 2 сантиметра, то есть разница будет в длине и объеме.

Измеряя себя и своих подруг, мам, бабушек, детей вы поймете, что мы все очень индивидуальны (но все подходим под стандарты), поэтому всегда для себя записывайте измерения и делайте пометки, пожелания сделать визуально фигуру стройнее, где-то увеличить рост, уменьшить и т. д.

Брюки бывают разных фасонов и посадок, заниженные, завышенные, но при этом есть много нюансов фигур. В магазине очень часто я видела, когда женщины нестандартных фигур, одевая простые брюки, тут же говорят о заломах, при этом выпрашивают скидку, и потом носят брюки с этими заломами, считая что они выиграли в цене, но по факту, посадка на них была ужасной, шаговый шов в процессе ходьбы задирался, из-за полноты ноги или икс-образного строения ног, а возможно из-за неправильного кроя. Поэтому коррекция – это каждодневная работа, опыт с годами увеличивается, но сначала нужно заработать имя, чтобы потом уже подать урок – важные для начинающих знания от УЧИТЕЛЯ, КОТОРЫЙ ПРАВИЛЬНО ДОНЕС ИНФОРМАЦИЮ И ВЫ БУДЕТЕ С БЛАГОДАРНОСТЬЮ ВСПОМИНАТЬ ОБУЧЕНИЕ, ПОЛЬЗУЯСЬ ЭТИМИ УРОКАМИ

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.