

Елена Егорова
Грани Таро теней

«Издательские решения»

Егорова Е. Н.

Грани Таро теней / Е. Н. Егорова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-593730-8

Автор этой удивительной колоды — Вера Анатольевна Складорова, задумавшая это Таро для раскрытия множественных аспектов карты Дьявол, а в итоге создавшая в 2003 году уникальное Таро для просмотра как негатива, так и психологических и бытовых аспектов нашей жизни. Именно им и посвящена эта книга (толкование карт и практика по раскладам).

ISBN 978-5-00-593730-8

© Егорова Е. Н.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
О колоде Таро теней Веры Складовой	9
Показатели магических способностей в натальной карте	12
История и толкование карт Таро теней	14
I. Сатана или Чёрная магия	14
II. Лилит или Ассирийская дьяволица	19
III. Геката или Божественная покровительница ведьм	23
IV. Люцифер или носитель света	27
V. Ариман или пять врат ада	30
VI. Ваалверит, владыка соглашений или двойники, предсказывающие судьбу	35
VII. Вельзевул и Астарот	40
VIII. Вульгарная магия	44
IX. Жертва искушения или Иероним на шкуре стервятника	49
X. Обратный ход колеса или восхождение к пустоте	53
XI. Некромантия или нечистая сила	58
XII. Экзорцизм или 12 демонов зодиака	62
XIII. Шабаш ведьм	68
XIV. Зеркала	72
Конец ознакомительного фрагмента.	75

Грани Таро теней

Елена Николаевна Егорова

Фотограф Елена Николаевна Егорова

© Елена Николаевна Егорова, 2022

© Елена Николаевна Егорова, фотографии, 2022

ISBN 978-5-0059-3730-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Зимой 2005 года я, будучи 20-летней студенткой юридического факультета, увидела в книжном магазине «Феникс» (г. Ростов-на-Дону) чёрно-красную коробку с загадочным названием «Таро теней». Это было первое издание (издательство «Аркаим»), которое стоило в то время чуть меньше трёх тысяч рублей – в несколько раз больше, чем моя стипендия! Недолго думая, я купила эту колоду – в ту пору у меня даже компьютера не было, не то, что интернета. И я понимала, что разбираться с новой колодой придётся самостоятельно: это не классика, о которой можно поговорить с любым тарологом: в этой чёрной коробке, обтянутой плёнкой, чувствовалось нечто большее.

К колоде шла книга, которую до сих пор ругают многие практики, но к ней мы с вами ещё вернёмся при более детальном рассмотрении карт. Раз загрузить материал и практики мне было негде, то я, промучившись с колодой почти полгода, забросила её в дальний угол, испытывая смесь ужаса с разочарованием. «Есть и другие колоды, – думала я, – не с каждой удастся найти общий язык, да и в магию лезть фу-фу-фу».



слева – издание «Аркаим» 2004 года, справа – издание А. Г. Москвичёв 2022 года

Прошло пятнадцать лет.

В это время я «набивала руку», работая преимущественно с английской и французской системами Таро, написала и издала семь книг:

- «Лёгкий курс по картам Таро» (учебник на основе Таро Уэйта);
- «Маркетинг для таролога» (как оформлять профиль в соцсетях);
- «Личный бренд эзотерика» (основы продвижения в соцсетях);
- «Квантовое Таро 2.0» (книга-толкователь по этой колоде);

- «Ступени Золотого Таро» (книга-толкователь по колоде Таро Тавальоне);
- «Таро рыцарей-Тамплиеров» (книга-толкователь и исследования по символике и истории ордена);
- «Основы современной индийской астрологии» (учебник по ведической астрологии (джйотиш)).

Однажды я познакомилась с практиком Валентиной Борковой, которая в работе с клиентами использует Таро теней, и мне вновь захотелось взять в руки эту колоду. Как говорится, «закрывать гештальт», ведь за эти годы я неустанно практиковалась в таро, общалась с множеством эзотериков и перелопатила солидную гору литературы, курсов и мастер-классов. Вдобавок открыла базовые курсы по Таро и астрологии за это время, что также помогло мне в наработке необходимого опыта. Поэтому когда у меня в руках вновь оказалась эта колода (уже издание А. Г. Москвичева), то я решила основательно погрузиться в её изучение – не только в мифологию и историю, но и разбирать с её помощью бытовые вопросы: работа, карьера, финансы, отношения и тому подобное.

Также хочу отметить, что в данной книге я излагаю собранный и систематизированный материал, а также знания и опыт работы с этой колодой с благодарностью к масштабной и глубочайшей работе создателя колоды – Веры Складной (АРЕВ) и художника Александра Разбойникова (в издании 2004 года указан художник О. Э. Васильченко). Возможно, практикам этой колоды данная книга покажется поверхностной и «для новичков», но мы с вами вспомним, насколько сложной кажется новичку книга-руководство, идущая вместе с картами, поэтому я решила облегчить знакомство с глубоким и многогранным миром Таро теней.

Хочется предупредить о следующем моменте, о котором я не раз буду говорить на страницах этой книги. Например, вы решаете сделать расклад на бытовую ситуацию, и вам падает, скажем, Сатана (аркан №1). И тут же начинаете думать о порчах! Но на самом деле, всё зависит от контекста заданного вопроса (есть разница, какую ситуацию рассматривать: конкретно на магическое воздействие или на повышение по работе), поэтому я приводила примеры трактовок по разным сферам жизни, чтобы вы не начали, как я когда-то, во всём видеть колдовство.

Итак, что есть в этой книге:

- конечно же, немного об истории создания Таро теней;
- рассмотрение каждого аркана вместе с историей его сюжета, так как без этой информации будет трудно понять посыл карты;
- толкование каждой карты в основных сферах жизни (собранные и систематизированные знания и опыт): личность, работа/деньги, отношения, здоровье и негативные воздействия + сочетания с другими картами;
- практика по бытовым раскладам на этой колоде (ТОП-3 расклада в отдельной главе);
- практика по трём раскладам на двух колодах (Таро теней + классическая колода Уэйта).

Поэтому, я искренне верю, что для вас эта книга окажется полезной не только в плане трактовок и практических примеров, но и в плане систематизации и упорядочивания имеющихся сведений о сюжетах карт.

*Елена Егорова,
Санкт-Петербург,
lightastrolog.ru*

О колоде Таро теней Веры Склярновой

Начнём с того, что эти карты практически во всём отличаются от классических колод – другие изображения, другая символика, другие смыслы и астрологические соответствия (планеты, созвездия, звёзды и астероиды). В этой книге я также буду рассматривать и буквы иврита, но нужно понимать, что символизм карты может не всегда соответствовать этим глифам, поскольку считается, что Таро теней основано на чернокнижных магических архетипах, а не на классике, доступной широкой аудитории. Смысл колоды в том, чтобы раскрыть «теневую сторону» происходящего в ситуации или в характеристике личности, придать толкованию проблемы больше глубины через определённые архетипы. Если мы берём в руки классическую колоду, то можем читать её вдоль и поперёк, понимая сюжет практически каждой карты, однако с помощью Таро теней мы видим, как магические элементы подсвечивают скрытые стороны характера, желаний, воздействий и поступков человека. То есть, да, впервые взяв эту колоду в руки, можно подумать, что она создана только для диагностики магических воздействий, но, ознакомившись с этой книгой, вы поймёте, что круг вопросов, которые можно рассмотреть с помощью этих карт, достаточно широк. Это, в свою очередь, потребует от вас определённых навыков и опыта – желательно приступить к изучению Таро теней имея, как минимум, базовые знания по картам (классика Таро). Иначе вам покажется, что колода негативна от первой и до последней карты, однако это не так. Рассматривая карты, мы увидим не только чёрное и белое, но и притаившееся между этими цветами множество оттенков.

Далее, стоит отметить, что практики расходятся во мнениях – Таро это или всё-таки оракул? **Я склоняюсь к мнению, что это Таро**, поскольку, по крайней мере, у Старших арканов сохранена структура и основные смыслы, в отличие от пронумерованных Младших арканов. При этом вокруг этой колоды ходит масса слухов: например, для чего нужна святая вода при работе с картами? Кто-то считает, что для «активации колоды», но здесь подразумевается защита таролога (после раскладов окропить комнату). Также автор колоды, Вера Склярнова, упоминала о том, что Старшие арканы нужно хранить отдельно от Младших, завернув в чёрную бумагу. Все эти нюансы (заканчивая созданием магического круга) порождают недопонимание среди практиков – у особо впечатлительных создаётся даже ощущение, что колода «вампирит» энергию, хотя во многом это зависит от разных аспектов работы с картами. На самом деле, я ничего страшного в них не увидела, помимо того, что пришлось обложиться книгами, чтобы почерпнуть знания по библейским сюжетам, мифологии, демонологии, каббале и прочих вещах. Иначе сложно понять сюжет карты, не зная его подоплёку! При этом важно понимать, что все эти вещи и придают каждой карте определённую многогранность и глубину, над которой (особенно в первое время) придётся хорошенько поразмышлять. Если классическое Таро основывается на архетипах (и здесь многие кивают в сторону Карла Густава Юнга), то Таро теней берёт для каждой карты отдельную историю, порой уходящую корнями в античность. Прорисовка сюжетов достаточно скромная, но мне, как любителю минимализма, это кажется большим плюсом – глаз не цепляется за лишние детали и цветовую палитру.

Так каков же тогда состав колоды?

– Старшие арканы, в принципе, классические: в них идёт планетное и зодиакальное соотношение, плюс соответствующие буквы иврита. По традиции именно Старшие арканы показывают первопричину происходящего и я их использую в раскладах вместе со всей колодой;

– Младшие арканы имеют сквозную нумерацию в отличие от классики, поэтому сходу определить, что лежит перед вами – Король кубков (Лорд Пенгерсвик) или Король мечей (Агриппа) довольно проблематично. При этом я буду давать также астрологические соответствия: как по классике, так и те, которые предложила создательница колоды в своей книге «Путешествие по девяти чёрным туннелям»;

- буквы иврита здесь также показывают подоплёку сюжета, а астрологические символы (планеты, звёзды, созвездия, астероиды) дают подсказки и по времени события;
- можно встретить библейских персонажей, которые подскажут, какое принять решение;
- герои различных легенд будут предвестниками вероятного исхода дела;
- тёмные божества подсветят наиболее сложные и глубокие проблемы;
- семь смертных грехов покажут, что нам мешает достичь своих целей и где надо бы покаяться;
- травы и цветы помогут в ритуальной работе, но важно понимать, что если на карте изображены срезанные пионы в вазе (аркан №45 «Пионы»), значит, в ситуации есть присутствие другого человека. В карте «Петрушка, базилик, папоротник» (аркан №46) изображены данные растения, растущие сами по себе (ситуация сформировалась самостоятельно, без участия кого-либо со стороны);
- зеркала покажут то, что происходит на самом деле («окна в другие миры»);
- элементы магического арсенала помогут раскрыть нашу силу и тому подобное.

При этом важно понимать, что карты могут делиться и на другие группы: например, монах Авель, как представитель христианского эгрегора, может пересекаться со Святой водой, а Серп Сатурна – с Тремя парками (так как идёт тема отсечения и судьбы/кармы). В качестве сигнификатора (карты-бланки) можно использовать любую карту (а не только Старшие арканы!), если она олицетворяет рассматриваемую ситуацию. Либо можно взять лорда или леди Пенгерсвик, например, если мы знаем, что на человеке есть негативное воздействие, тогда берём одну из этих гендерных карт. Правда, я не использую сигнификаторы вообще в своих консультациях, спокойно работая без них.

Также отмечу и момент, на который указывала Вера Склярова, говоря о том, что **Таро теней раскрывают грани тени карты Дьявол**, однако на самом деле практики могут делать ошибку при чтении раскладов, которую сделала и я в начале знакомства с колодой. То есть, когда мы делаем расклад и начинаем повсюду видеть привязки, порчи, окормы, крадники, привидений и прочее. Однако далеко не всегда и не все карты говорят, что «стопудово сглаз имеется!» Поэтому я и написала эту книгу для тех, кто всё-таки решил нырнуть глубже в работе с бытовыми, житейскими вопросами. К слову сказать: если вас, например, интересуют грани карты Смерть, то у Веры Скляровой есть соответствующая колода: Таро чёрных сил (о ней она также упоминала в книге «Путешествие по девяти чёрным туннелям»), которая является второй частью трилогии тёмных иерархий, а третья часть посвящена Таро демонов.

Далее, я не люблю очеловечивать колоды, однако у Таро теней чувствуется резковатость и прямолинейность в работе. Колода не мягкая и не дружелюбная, как, скажем, Таро Уэйта или Таро Колесо года, здесь чувствуется даже сарказм и безапелляционность! И это, разумеется, не вампиризм чистой воды, на который некоторые практики порой списывают свою усталость.

К Таро теней хорошо обращаться за действительно сложными вопросами, и впечатлительным и нежным натурам я её не рекомендую точно так же, как и скандинавские руны. С этой колодой нужно работать с холодной головой и трезвым умом, а ещё иметь характер и внутренний стержень, не позволяющий поддаваться лишним эмоциям. Если нет стабильности в этом плане, то и с картами будет реально тяжело работать: выявлять психологические блоки, страхи, затыки и препятствия – сам по себе процесс во многом достаточно болезненный и непростой. Это как минимум, копнуть в боль вопросов «почему я до сих пор одинока» или «годами бьюсь как рыба об лёд, но до сих пор в долгах».

Я считаю, что Таро теней – это шедевр, который будет рабочим инструментом ещё многие годы. Вера Склярова создала поистине уникальную систему, раскрывающуюся в любых вопросах: не только в магических, но и в вопросах по работе/карьере/бизнесу, в отношениях, финансах и по здоровью.

Самое главное, от чего зависит успешная работа с картами – правильно поставленный вопрос. Это 50% успеха в любой деятельности: мантической и магической. В противном случае вместо внятного и реально ценного ответа можно получить чепуху в раскладе. В Таро действует правило: «каков вопрос – таков и ответ», поэтому мы не юлим и задаём вопрос в буквальном смысле. Также стоит проговаривать и сроки: «до конца года», «в ближайший месяц», «в отпуске», «накануне поездки» и тому подобное. Лучше задавать больше вопросов, нежели постараться впихнуть всё в один вопрос, образуя тем самым многоходовку в стиле: «Смогу ли я увеличить доходы в два раза, если оформлю рабочий аккаунт в соцсетях, буду раздавать визитки у торгового центра и арендую кабинет?» Разбивайте вопрос на отдельные части и работайте над каждой отдельно, иначе будете получать расплывчатые ответы в философском ключе. Либо когда люди задают абстрактные вопросы в стиле «Кто меня приворожил?» или «Когда я разбогатею?» Тогда что должны ответить карты?.. В лучшем случае мы должны перефразировать такие вопросы, например, «есть ли на мне воздействие от Клавдии Петровны с соседнего дома» или «увеличу ли я доход в два раза до конца года?»

В целом, **по Таро теней вам придётся нарабатывать собственную практику и опыт, и оттапливаться можно от этой книги** – понятное дело, невозможно изучить, например, всю литературу по демонологии, чтобы подробнее описать, скажем, Сатану или Люцифера. Вам в помощь могу только предложить список книг для самостоятельного изучения.

Ещё не могу не упомянуть о том, что толковать по одной карте вам будет очень непросто ввиду её многогранности и глубины, поэтому лучше всего (если не пользуетесь готовыми раскладами) вытягивать по три карты на один вопрос. Мне удобнее работать с такими триплетами, нежели раскладывать карты по определённым схемам. Что касается дополнительных карт, то я их вытаскиваю лишь в тех случаях, когда реально затрудняюсь в трактовке выпавшего аркана (а есть люди, которые к одной карте тянут по 5—8 допов! А ведь больше карт не дадут большей точности ответов!).

Когда нужны дополнительные карты?

Например, когда выпадают такие Старшие арканы:

– Ваалверит, владыка соглашений (аркан №6);

– Обратный ход колеса (аркан №10);

– Экзорцизм (аркан №12);

– Зеркала (аркан №14) и вообще все зеркала в принципе, чтобы понять, что за ними находится/происходит, что они отражают и поглощают;

– Асмодей (аркан №15).

Из Младших арканов:

– Кольцо Фрастраты (аркан №28);

– Четыре ветра (аркан №33);

– Привидение (аркан №54);

– Чванство (аркан №56);

– Сладострастие (аркан №57);

– Серп Сатурна (аркан №74).

При этом важно понимать, что дополнительную карту мы вытаскиваем не с целью прояснить основную, а задаём ей конкретный вопрос, раскрывающий конкретику того, что именно было не понятно в трактовке основной карты (так как расклад – это логическая цепочка, которую мы читаем в связке всех элементов).

Перевернутые карты в системе Таро теней не используются – на это намекает не только сама колода, но и её рубашка, исключая перевёрнутое изображение (пентаграмма и голова козла).

Показатели магических способностей в натальной карте

Предваряя большой раздел по толкованию карт Таро теней, как астролог, я не могу пройти мимо данной темы – она поможет отчасти развеять миф о «даре», который на поверку чаще оказывается способностями или талантами. При этом да, «дар» существует (например, передача по роду), но говоря об астрологии проще найти именно предрасположенность к изучению оккультизма или занятию магическими практиками. При этом **к оккультным наукам относят** Таро, астрологию, шаманизм, алхимию, каббалу, хиромантию, нумерологию, теософию, медитации, йогу, некромантию и тому подобное. Если говорить о научном подходе, то у людей, занимающихся эзотерикой, обычно иначе развит интеллект и функционирует гормональная система (этот момент изучала российский нейрофизиолог, доктор медицинских наук, Наталья Бехтерева, 1924—2008 годы жизни).

Во многом на предрасположенность к оккультным практикам влияет Плутон: он даёт большую концентрацию на внутренней силе, магнетизм, стремление к власти, пронизательность и умение чувствовать изнанку вещей. То есть, через концентрацию внимания человек с сильным Плутоном способен менять ход событий (действует как маг, который по классике Таро изображён как человек, готовый исполнить своё намерение и умеющий использовать все доступные ресурсы), например, выражение «способен убить словом» будет как раз о Плутоне.

Итак:

- если выделен Плутон в натальной карте (например, в 1 или 8 домах или в собственном знаке Скорпиона);
- если выделен знак Скорпиона – например, в нём находится скопление планет;
- Плутон и/или Нептун в 1, 4, 7, 8 или в 10 домах + аспекты с личными планетами: с Солнцем, Луной или с Венерой;
- также взаимосвязи Плутона с личными планетами, что ещё может быть усилено Лилит (Чёрной Луной);
- соединение Луны с Плутоном – тема женской магии (также могут быть способности по материнскому роду);
- соединение Венеры с Плутоном – тема любовной/сексуальной магии или работа с финансовыми потоками;
- Лилит в соединении с Плутоном, Луной или Венерой – это как минимум интерес к практикам и ритуалике;
- выделенные 4, 8 и 12 дома, либо расположенные в водных знаках (Рак, Скорпион, Рыбы);
- Меркурий в Скорпионе или в аспектах с Плутоном даёт магическое мышление, умение докопаться до сути вопроса (усиливается Лилит). Однако, если Меркурий идёт в квадрате к Плутому, то могут выходить сильные проклятия, а если в трине, то лечебные заговоры;
- выделенный Нептун (вместе с Луной считается покровителем карт Таро, кстати) или сильный – например, в собственном знаке Рыб;
- Уран, Нептун или Плутон в соединении с южным узлом – могут быть способности из прошлых жизней (например, у меня сильный Плутон в соединении с южным узлом, но там находится рядом и Селена (Белая Луна), что может давать целительские способности и умение бороться против негатива. Если б Плутон соединился с Лилит, то наоборот, таланты в чёрной магии);
- связь Урана и Нептуна с Солнцем и/или Луной (у меня Уран и Нептун в доме личности в трине к Солнцу в доме преподавания);

– можно ещё рассмотреть Прозерпину, которая даёт крепкую энергетику. Например, в Скорпионе она указывает на способности к медитации и работе с тонкими мирами.

Также важно понимать ещё и стихийную направленность: например, если у человека в натальной карте преобладает стихия огня, то ему проще работать со свечами, например. А если вода, то он может заряжать жидкости, в том числе и молитвами.

История и толкование карт Таро теней

I. Сатана или Чёрная магия

Соответствие классическому Таро: Маг.

Буква еврейского алфавита: Бет (Bet, «рот человека»). Это вторая буква (первая, Алеф, принадлежит 22 аркану «Антихрист-Шут» в данной колоде), происходящая от иероглифа «дом», символизируя организацию пространства Вселенной также как и храм человеческой души, соединения высшей и низшей мудрости. По мифологии Бет – это клочок земли, возникающий из океана, ему суждено стать домом и пристанищем для нашего разума как основой мудрости.

Астрологическое соответствие: по классике идёт ассоциация с Меркурием, олицетворяющем «ловкость рук и никакого мошенничества», а также это бог торговли.



Аркан №1. Сатана

Если говорить о **сюжете карты**, то отмечу, что слово «Сатана» происходит из еврейского (*sāṭān*), что означает «препятствие», «противник», а в тюркских языках можно встретить «шайтана». Впервые оно упоминается в значении имени собственного в первой главе Книги Иова: «И был день, когда пришли сыны Божии предстать пред Господа; между ними пришёл и Сатана» (Иов.1:6, где Сатана становится обвинителем людей от имени бога). Здесь мы увидим, что Сатана – образ безымянного врага, имя нарицательное, например, так могли назвать человека, который «переобулся в воздухе» и встал на сторону противника. Далее этим именем называли одного из приближённых к богу ангелов в книге Чисел, где оно буквально озна-

чает «препятствующий». Причём до сих пор не делается особых различий между Сатаной, Дьяволом, Асмодеем, Люцифером, Вельзевулом и прочими, так как многие считают, что эти имена – лишь аспекты одного и того же существа в христианской традиции. Также считается, что на небе ангел назывался Люцифер (в переводе с латыни «несущий свет», «лучезарный»: именно так в средние века называли утреннюю звезду Венеру), а после изгнания он стал Сатаной.

Данте Алигьери в своей «Божественной комедии» отвёл Сатане девятый круг ада, представив его трёхликим, огромным и крылатым, и по грудь вмёрзшим в лёд. Также говорится о том, что у Сатаны шесть плачущих глаз из-за уготованных ему страданий из-за предательства, но с другой стороны мы понимаем, что он хочет жить сам, без «высшего начальства». То есть, на карте мы видим дух раздора, противостоящий религиозным, политическим и социальным силам и являющий собой символическое зло, с которым сталкиваются все смертные. Также отмечу, что в «истинном обличье» Сатана как образ зла появился в Европе лишь к концу 12 века, и далее начал обрастать различными подробностями. Добавим сюда эпоху Крестовых походов (вплоть до фанатичных войн во имя бога) и усиление папской власти на фоне междоусобиц, голода и бедности, и получим основные факторы для развития и укоренения в сознании христиан «облика зла». До этого же образ Сатаны был достаточно скромным: им интересовались в основном теологи, а в искусстве ему пока что не находилось «почётное» места.

Здесь же хочу ещё отметить любопытный момент: свою внешность Сатана (рога, козлиная шерсть и т.д.), скорее всего, позаимствовал у древнегреческого бога Пана, сына Гермеса (бог торговли, и его древнеримский «аналог» Меркурий!). Однако в притче об овцах и козлах (от Матфея 25:31—46) мы узнаем, что Иисус разделит овец (спасённых) и козлов (проклятых), которых бросил в ад вместе с дьяволом. А уже в позднем Средневековье на итальянских фресках можно встретить образ Сатаны, закованного в цепи в аду и поедающего грешников. Считается, что он ненавидит бога и людей: первого за то, что он стоит выше него, а вторых за то, что они сделаны по образу и подобию бога, поставившего человека выше ангелов. И, наконец, отмечу, что действие Сатаны на нас допускается богом для нашего духовного роста и закалки характеров, чтобы мы осознали тяжесть грехов и научились ценить добро. Почему Сатана стал таким популярным со времён Средневековья? Потому что он воплощал в себе образ бунтаря, восставшего против самого бога – это находило живой отклик в человеческих сердцах. Проще было многие пороки объяснить гордыней и указать людям на их место, но при этом образ в итоге стал достаточно романтизированным до сих пор (от сатанистов до тарологов, проводящих ритуалы с арканом «Дьявол» на привлечение больших денег, власти и секса). При этом сатанизму, как и магии в целом, присуща двойственность (что для одного добро, для другого может быть злом и наоборот).

То есть, Сатана перекликается с классическим арканом «Маг», однако, если тот старается прокачать себя как профессионала и творца своей реальности, то Сатана, как теневой аркан, действует эгоистично и разрушительно.

Что касается чёрной магии (обращение к злым духам для причинения вреда) как таковой, то здесь стоит упомянуть о том, что, как правило, к ней относят колдовство, некромантию, вызывание духов, наведение сглаза/порчи, привороты/отвороты, магия Вуду и так далее. Далее в процессе рассмотрения колоды мы будем сталкиваться с некоторыми проявлениями магии.

И, наконец, давайте рассмотрим Меркурий, чей знак находится в правом нижнем углу карты. Именно он находится ближе всего к Солнцу, поэтому часто может быть сожжённым, также бывает ретроградным четыре раза в год. Меркурий (как и древнегреческий бог Гермес, отец бога Пана) покровительствует торговцам, рекламщикам, маркетологам и СМИ в целом. Он символизирует речь, общение и торговлю, управляет образованием, письмом, счётом, целенаправленным размышлением, помогает быстро усваивать знания. Типично меркуриан-

ская поговорка: «ловкость рук и никакого мошенничества!» (из фильма «Путёвка в жизнь» 1931 года).

По положению Меркурия в натальной карте можно судить об интеллектуальных способностях человека, его способности ставить цели и состоянии нервной системы. Он также отвечает за дыхательную и нервную систему, речь, образование и разум, управляет интеллектом через обучение, наставление и наблюдательность. У него поверхностная природа, он даёт непостоянство, двуличность, частую смену связей и контактов, может давать молоджавость и асексуальность (поскольку считается бесполой планетой). Когда Меркурий плохо расположен или слаб, то это указывает на нервную, крайне возбудимую, самоуверенную и ненадёжную личность.

То есть, если вы заметите человека остроумного, изобретательного, который быстро всё схватывает, у него тонкое чувство юмора, и он умеет хорошо пошутить, не закомплексован и легко идёт на контакт – то вот это и есть проявление энергии Меркурия в хорошем качестве. Также очень важное качество людей с хорошим Меркурием – это благоразумие. Если Меркурий слаб, то у человека может проявляться лукавство, хитрость и коварство, он способен быть чрезмерно азартным, поверхностным и нервным, неуравновешенным в своей речи.

Далее отмечу, что в теле человека Меркурий отвечает за нервную систему, солнечное сплетение, соединительные ткани, бёдра (вместе с Юпитером), руки, рот, язык, кожу и волосы.

Если говорить о болезнях, то это могут быть такие заболевания, как: заболевания голосовых связок и носоглотки, проблемы в области шеи, болезни мозга, умственные расстройства, нервные срывы, болезнь Альцгеймера, дальтонизм, астма, зуд, витилиго, головокружения, заикание, дислексия, отравления, плохое пищеварение, проблемы с желудком и кишечником, геморрой.

– Возраст Меркурия: 5—14 лет.

– Цвета Меркурия: все оттенки зелёного.

– Камни и металлы: малахит, изумруд, перидот, зелёный турмалин, ртуть и латунь.

– Число Меркурия: 5.

– Направление: север. В этом направлении дома/квартиры (проверяем по компасу) благоприятно иметь библиотеку или полки с книгами, зеркала, сосуды с водой, вазы с живыми цветами, аквариум. Можно в северной части дома хранить деньги – поставить копилку или сейф (но так, чтобы его дверца «смотрела» на север). Соответственно, в северном направлении лучше разместить, если есть возможность, рабочий кабинет, офис или стол, парту для подготовки домашних заданий, веранду, террасу, прихожую, гостиную или спортзал. Хорошо, если в северном направлении есть большие окна и/или входная дверь.

– Места Меркурия: связанные с бизнесом, транспортом, неагрессивными видами спорта (например, лёгкая атлетика), библиотеки, издательства, места собрания людей, форумы, социальные сети.

– День недели: среда.

Таким образом, первый аркан Сатана может в раскладах **на характеристику личности** означать несколько моментов (в зависимости от ситуации), однако, у вас могут появиться свои значения:

– самодостаточность;

– ораторское мастерство;

– умение очаровать, увлечь других;

– зазнайство, самоуправство;

– хитрость вплоть до коварства;

– игнорирование логики, стремление спорить;

– раздражительность, вспыльчивость, чрезмерные эмоции;

– человек – душа компании и любит быть в центре внимания, может быть несколько эксцентричным;

– стремление быть первым. Также это может быть человек, который решил «вырваться из серой рутин» и сделать что-то новое и более масштабное в своей жизни.

В раскладах на работу/бизнес Сатана проявляется как:

– нужно проявлять осторожность в отстаивании своих интересов, вероятность компромисса, так как трудно договориться или наступил непростой период;

– умение обойти конкурентов;

– нужно быть аккуратнее с амбициями, иначе можно «слететь с пьедестала» (сорвётся сделка, провалится бизнес-план, переведут на более низкую должность и т.д.);

– действия, направленные на успех (в том числе новые методы работы);

– презрение прав и обязанностей, может проявляться в духе «я сам знаю, как мне жить, не надо указывать, что делать!», то есть, слабые дипломатические способности;

– в лучшем случае – политик, прокурор, начальник, предприниматель, новатор.

В раскладах на отношения:

– доминирование, высокомерие;

– вероятность разрыва из-за непонимания;

– выяснение отношений, истерики и скандалы;

– если партнёр ушёл, то он как изгнанник-Сатана уже не вернётся;

– также карта может показывать наличие болезненных отношений в прошлом.

В раскладах на здоровье:

– простудные заболевания (особенно, верхние дыхательные пути) вплоть до ОРВИ и гриппа;

– нервные заболевания, нарушение памяти;

– ухудшение имеющегося заболевания;

– падение с высоты, травмы вплоть до переломов;

– аборт, выкидыш;

– если рядом нет негативных карт, то здоровье может быть отличным.

В раскладах на магическое воздействие:

– может быть применение чёрной магии с целью изменения жизни (в том числе и через бесов);

– практиком может быть мужчина-профессионал, вложивший силы в один удар;

– Сатана + Хагит (дух Венеры) = может быть порча на отношения;

– Сатана + Бетор (дух Юпитера) = порча на разорение;

– Сатана + Ох (дух Солнца) = «чёрная полоса» в жизни, неудачи;

– Сатана + Асмодей = защита через эгрегор, например, рунический;

– Сатана + Энвольтирование = манипулирование «по всем фронтам», либо человек не получит желаемую должность;

– Сатана + Агасфер = безработица, скитание от места к месту, увольнение;

– Сатана + Воплощённое зло или Люцифер + кольцо Фрастраты = бесы, подселение.

II. Лилит или Ассирийская дьяволица

Соответствие классическому Таро: Верховная Жрица или Папесса.

Буква еврейского алфавита: Гимель (Gimel, «Берущая рука»), третья буква, происходящая от иероглифа «верблюд», напоминая фигуру верблюда, повернувшего голову назад. Издревле на верблюдах в караванах перевозили драгоценности, шатры, людей, различную утварь, шелка. Поэтому именно верблюд являлся главным «носителем» народа, помогая ему в торговле и освоении новых мест, как единственное средство передвижения в жарких странах. В арабском языке есть тысячи слов, связанные с верблюдами, говоря об их важной роли в цивилизации Востока.

Астрологическое соответствие: Луна.



Аркан №2. Лилит

Если говорить о **сюжете карты**, то отмечу, что на ней мы видим созданную из грязи и нечистот (по легенде) первую, «забракованную», жену Адама, Лилит (по каббалистической теории). При этом можно заметить, что на рисунке левая (эмоциональная) сторона тела у неё словно в заплатках, что служит напоминанием о её происхождении. Считается, что от союза с Адамом появился Асмодей и другие демоны, и только от Евы у Адама родился сын «по образу и подобию своему». Историки заметили, что образ Лилит связан с ассирийским демоном Лилиту – в мифологии Древней Месопотамии подобное имя носили дьяволицы, по ночам убивающие детей и издевающиеся над мужчинами¹. В целом её имя восходит к именам трёх шумерских демонов: Лилу, Лилиту и Ардат Лили, причем первый и второй из них – сущности мужского (инкуб) и женского пола (суккуб), известные тем, что питаются сексуальной энергией человека.

Далее имя Лилит связывают с еврейской «Лайлой», означающей ночь, а «лейлит» – ночная, где она предстаёт как демоница с женским лицом, длинными волосами и крыльями. Ей приписывается власть над менструациями, гибель младенцев, женское бесплодие, так как это лунная богиня (а Луна управляет жидкостями в нашем теле).

В Библии её имя встречается лишь однажды, в книге Исаяи (Ветхий Завет), где оно означает «ночное привидение». Одни исследователи² считают, что Лилит – это ночная птица, сова, а другие³ полагают, что речь шла о животном. В настоящее время считается, что повязать красную нить на руку – значит, уберечь себя (или младенца) от козней Лилит.

В современной западной астрологии двойственность Лилит (так как не зря она присутствует на втором аркане Таро теней) проявляется в том, что есть два варианта расчёта этой фиктивной точки: средняя и истинная Лилит (ещё её называют Чёрной Луной в натальной карте). Обычно используется первый вариант, а второй может отличаться от него чуть ли не на целый знак (примерно на 20 градусов)!

При этом хочу отметить, что в астрологии Лилит – это именно точка, связанная с движением Луны вокруг Земли, а не планета или астероид. То есть, у Луны есть орбита, где Лилит является точкой на ней. Так вот, средняя Лилит – это усреднённое значение,двигающееся более равномерно. При этом многие начинающие астрологи боятся Лилит, начитавшись о ней «страшилок» в интернете, но по факту акцент всегда идёт сначала на планеты и их аспекты, затем – на фиктивные точки. Если Лилит идёт в соединении с планетами, особенно, с личными (Солнце, Луна, Меркурий, Венера и Марс), то есть смысл присмотреться к ней. В других случаях Лилит идёт как некая «приправа», «специя» к основному блюду, но не заменяет его. Поэтому в астрологии она часто указывает на искушение, когда по какой-то ситуации (смотрим знак и дом в натальной карте!) мы можем угодить в ловушку своих «хотелок», пойти на поводу своих эмоций и слабостей вплоть до энергетического вампиризма. Раз это у нас Чёрная Луна, то, конечно же, она связана с эмоциями, но только с негативными: от страха до зависти и ненависти. Соединяясь с какой-либо планетой Лилит добавляет ей искажённого восприятия реальности и «острых ощущений». Если обычная Луна ещё отвечает за наши базовые потребности, рассказывает, каковы мы дома и как расслабляемся, то Чёрная Луна может дать маниакальную потребность в чём-то, стремление во что бы то ни стало добиться своего. Например, Лилит в Тельце может дать жадность, сильную тягу и стремление к богатству, когда человек не совсем адекватен в достижении этой цели («идея фикс») и может бросаться в крайности (либо стремиться, либо избегать изо всех сил).

¹ Об этом упоминает Майкл Форд в книге «Месопотамская магия и демонология» (2021)

² В частности, Джудит Блэр и её книга «Де-демонизация Ветхого Завета» (2021)

³ Например, Шамиль Гумеров, архимандрит Иов, советский философ и российский религиозный деятель (РПЦ).

Следующий момент в отношении Чёрной Луны в астрологии – она может давать талант видеть негатив, подсвечивая неприятное, злое и пакостное в людях. Смысл в том, что когда в нас по Лилит есть какие-то изъяны, то мы прекрасно видим их и в других. Например, упомянутая Чёрная Луна в Тельце может быть у финансового консультанта, который прекрасно понимает, почему одни люди обрастают долгами и кредитами, а другие – «как сыр в масле катаются», при этом для него она будет показывать область жизни, в которой тот играет роль сильного человека.

Таким образом, второй аркан Лилит может в раскладах **на характеристику личности** означать несколько моментов (в зависимости от ситуации), однако, у вас могут появиться свои значения:

- своенравная женщина по типу «Я сама!»
- зависимый от женщины мужчина (может быть или инфантильный или вовсе подкаблучник);
- может быть фигура матери или старшей родственницы в раскладе;
- внешняя привлекательность, но внутренняя ранимость, обидчивость;
- отзывчивость, способность чувствовать настроение других людей;
- экстрасенсорные способности, умение слышать свой внутренний голос, интуицию;
- предрасположенность к тайным знаниям (информации, которой нет в общем доступе);
- энергетический вампиризм.

В раскладах **на работу/бизнес** Лилит проявляется как:

- удача для женщины, а у мужчины может указывать на его мягкотелость и нерешительность (либо ему мешает доброта);
- женщина, стремящаяся к равноправию в работе;
- в ситуации стоит пойти на компромисс, где человек может согласиться на что угодно, лишь бы вопрос решился хоть немного в его сторону;
- ситуация может выйти из-под контроля, даже если всё было спланировано заранее;
- нужно проявить хитрость, чтобы получить результат.

В раскладах **на отношения**:

- доминирование женщины в паре,
- бывшая девушка или жена, развод;
- женщина, которая не любит мужчин, стремится их использовать;
- свободная от стереотипов и условностей женщина;
- могут быть неудовлетворённые сексуальные желания;
- также карта может указывать на нетрадиционные сексуальные отношения между женщинами;
- ревность, вплоть до проверки телефонов/соцсетей и мести.

В раскладах **на здоровье**:

- проблемы с деторождением;
- женские болезни;
- аборты, выкидыши;
- психологические проблемы (вплоть до истерии);
- заболевания кровеносной системы, болезненные месячные.

В раскладах **на магическое воздействие**:

- может указывать на энергетический вампиризм, головные боли и упадок сил;
- родовые программы (по материнскому роду);
- ночная магия, или выполненная в полнолуние – о ритуалах с Лилит есть книга Демона Барзая «Лилит. Ритуалы, лики и манифестации» (2021);
- воздействие на женское здоровье;
- приворот на крови;

- у женщин Лилит может показывать защиту, а у мужчин – её отсутствие;
- астральный контакт с суккубом;
- Лилит + обратный ход колеса = воздействие на бездетность;
- Лилит + Козёл отпущения может указывать на потерю ребёнка;
- Лилит + Серп Сатурна = аборт или кесарево сечение;
- Лилит + Пионы = бессонница, плохой сон, кошмары;
- Лилит + Жадность = непреодолимая страсть;
- Лилит + Агасфер = бесконечные попытки завести семью, но пока безрезультатно;
- Лилит + Леди из Шалотта = бесплодие;
- Лилит + Экзорцизм = изгнание женщины (из коллектива, отношений).

III. Геката или Божественная покровительница ведьм

Соответствие классическому Таро: Императрица.

Буква еврейского алфавита: Далет (Dalet, «Грудь»), четвёртая буква, происходящая от пиктограммы, схематичного изображения двери в древнесемитском алфавите. То есть, это треугольная дверь шатра, окно в мир, место нахождения отца семьи, главы рода. Также это время ожидания у двери, когда установится подходящая погода, чтоб начать посадки в огороде.

Астрологическое соответствие: Венера.



Аркан №3. Геката

Если говорить о **сюжете карты**, то отмечу, что на ней мы видим Гекату – эту древнегреческую богиню ночной нечисти, магии и колдовства принято представлять как трёхликую женщину со змеями в волосах и с факелом в руке. Первые упоминания приписываются поэту Гесиоду, который в своём произведении «Теогония» говорит о том, что Геката приходилась дочерью титана Перса и божества Астерии, что намекает на восточное происхождение: скорее всего, культ Гекаты пришёл из Карики, это юго-западное побережье Малой Азии (античная страна у берегов Турции напротив островов Крит и Родос). Впоследствии считалось, что у богини три облика: кобыла, собака и лев, и три направления: рождение, жизнь и смерть (с этим моментом мы ещё столкнёмся при рассмотрении карты «Три парки»). Раз она бродит в ночи в компании демонов и прочей нечисти, то на перекрёстки дорог выставлялась пища и трёхглавые статуи богини с мечами и факелами, чтобы их задобрить. В средние века такие представления о Гекате ложились в основу обвинений в ведьмовстве, мол, женщины летают на свои сборища верхом на животных – такой же образ можно встретить в произведении Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».

Геката являлась ночной охотницей, ей молились убийцы и отвергнутые влюблённые – первые хотели научиться готовить яды, а вторые – отвары для приворотов. В её образе мир живых и мёртвых сплетались воедино, а при полной луне проводились ритуалы, чтобы умиловать богиню: например, люди оставляли перед своими дверьми куриные сердца и медовые лепёшки. Сейчас, когда пошёл тренд на викканство (неоязычество), триединую богиню стали вспоминать чаще: она повелевает убывающей и тёмной Луной и ей посвящали «сатанинские дни перед новолунием» (дни Гекаты), когда приходит время очищения и расставания с ошибками: это 9, 15, 23 и 29 лунные дни. Ритуалы Гекаты описаны в поэме «Аргонавтика» Аполлония Родосского (3-й век до н.э.), а из наиболее современных – в книге коллектива авторов «Геката. Колдовство, смерть и магия ночи» (2022).

Что касается Венеры, как астрологического символизма карты, то стоит отметить, что она выражает наш творческий потенциал, из которого может вырасти что-то масштабное. Планета отвечает за то, как мы воспринимаем любовь, красоту и удовольствия, и приносит деньги, комфорт и удачу, когда сильна и хорошо расположена в натальной карте. Венера правит артистами и индустрией развлечений, и в то же время описывается в санскритских молитвах как обладающая знанием и материального, и духовного. Человек с хорошим положением Венеры в гороскопе способен сделать и себя и других людей счастливыми. Если Венера слаба в натальной карте мужчины, то он может не понимать, как ухаживать за женщиной, а в бизнесе ему будет тяжело понимать, как и куда вкладывать, не смогут общаться по существу дела.

В астрологии у Венеры есть три момента (это лишний раз подчёркивает трёхликость Гекаты): она управляет знаками Телец и Весы, а экзальтирует (получает наивысшую силу) в Рыбах. То есть, Телец – это всё материальное и приземлённое, Весы – эстетика: всё прекрасное и гармоничное, а Рыбы – неземная любовь и творчество.

Далее отмечу, что в теле человека Венера отвечает за репродуктивную систему, половые органы и тазовую область, мочеполовую систему, состояние кожи (вместе с Меркурием), вены, горло и сперму у мужчин.

Если говорить о болезнях, то это обычно заболевания мочеполовой системы, импотенция, болезни репродуктивных органов и в целом потеря сексуального влечения.

– Возраст Венеры: 15—22 года.

– Цвета Венеры: розовый, голубой, пёстрые и яркие оттенки, цветочные принты.

– Камни и металлы: бриллианты, белый сапфир, белый коралл, розовый кварц, серебро.

– Число Венеры: 6.

– Направление: юго-восток. В этом направлении дома/квартиры благоприятно разместить кухню, столовую, места для игр с детьми, салон, гостиную, место для телевизора, холо-

дильника или стиральной машины, обогревателя и другого электрооборудования, лестницы, камина, котельной или гаража.

– Места Венеры: связанные с наслаждениями и красотой, отдыхом, театры, рестораны, спальни, музеи, салоны красоты, модные магазины, торговые центры, музыкальные клубы, дискотеки, концертные залы, магазины украшений, выставки, богемные заведения, музыкальные школы, магазины музыкальных инструментов, места, часто посещаемые женщинами.

– День недели: пятница.

Отмечу, что Геката считалась покровительницей всех гетер (публичных и образованных женщин высшего уровня, олицетворяя одну из сторон проявления Венеры, так как являлись служительницами богини Афродиты), в то время, как жёнами покровительствовала богиня Гера. В современном мире слово «гетера» стало синонимом проститутки, а не «служительницей муз», как их называли когда-то. А тогда это были искусные и очаровательные танцовщицы, чтицы, вдохновительницы поэтов и художников, имевшие высокий социальный статус – выше многих философов и полководцев, при этом они украшали собой праздники и церемонии. При этом существовали в Древней Греции обычные проститутки «порнайи» и недорогие куртизанки «авлетриды», которые, в отличие от гетер, не появлялись на публике в роскошных восточных тканях и на богатых колесницах. Впоследствии пришли греческие олимпийские боги, сменившие «на троне» женских богинь, поэтому роль гетер постепенно начала сходиться на нет и опошляться (особенно благодаря писателю Лукиану Самосатскому, жившему во 2-м веке н.э.).

Таким образом, третий аркан Геката может в раскладах **на характеристику личности** означать несколько моментов (в зависимости от ситуации), однако, у вас могут появиться свои значения:

- властная, сильная и яркая женщина, бизнес-леди;
- человек, на котором всё держится в доме или в рабочем коллективе;
- для мужчины эта карта показывает его бесхарактерность, например, когда-то его сломала мать или бабушка;
- самовлюблённость, самолюбование;
- многогранная личность: с одной стороны может быть верной подругой, а с другой способна разрушить даже самую крепкую дружбу из-за своего эгоизма.

В раскладах **на работу/бизнес** Геката проявляется как:

- победа и изобилие для женщин, но для мужчин карта может показывать провал в работе с женщиной;
- для мужчин также может быть обман со стороны начальства и потери в инвестициях (не время для долгосрочных вкладов);
- удачные дела с коротким сроком реализации;
- важно быть предприимчивым в работе;
- также это может быть человек, способный взяться за сложные и даже нереальные задачи;
- может быть указание на мастер-класс, родительское собрание, девичник и тому подобные мероприятия.

В раскладах **на отношения**:

- быстротечные и несерьёзные отношения;
- для мужчины – его могут преследовать или атаковать женщины;
- женщина, которая умеет принимать любовь, но не отдавать её;
- в качестве совета – проявлять напор, добиваться своего в отношениях.

В раскладах **на здоровье**:

- проблемы со сном;
- тенденция запутываться в иллюзиях вплоть до безумия;

- укус змеи или собаки;
- избивание плетью или кнутом.

В раскладах на магическое воздействие:

- может быть успех в магической работе, особенно, если используются стихии огня и земли, и присутствует тема смерти (но смотрим соседние карты!). В отличие от Лилит, Геката не обозначает ритуалов с водой (кроме зелий и отваров для приворотов);
- покровительство высших сил, также посвящение, инициация, принятие ритуала/обрядов высшими силами;
- человек может терять связь с реальностью, «воздушные замки», уход в мечты;
- воздействие на «пути-дороги», тема перекрёстков;
- ночная работа;
- работа на рассорки и одиночество, на проблемы по женской линии или на вмешательство в жизнь со стороны третьих лиц;
- практик/маг по этой карте должен быть зрелым, с уже солидным багажом в плане опыта;
- по срокам – это три часа, три дня, три недели и так далее;
- Геката + Обжорство = приворот на кровь от месячных (например, когда капают её в еду/питьё);
- Геката + Жестокость Марса = энергетический ущерб или человек «качает свои права» через применение силы;
- Геката + Монах Авель = образ властной матери и тихого покорного сына.

IV. Люцифер или носитель света

Соответствие классическому Таро: Император.

Буква еврейского алфавита: Хэ (Hei, «Дыхание»), означающая «окно» (пропускает свет в дом), «выдох» и «молитва». Начертание буквы Х во многом связана с протосинайским словом «хиллюль» (молитва). Является символом творения Вселенной и основой речи.

Астрологическое соответствие: Овен.



Аркан №4. Люцифер

Если говорить о **сюжете карты**, то отмечу, что на ней мы видим Люцифера, чьё имя дословно переводится как «несущий свет», и он связан с легендой из книги пророка Исаяи об утренней звезде Венере (её считали особью мужского пола). Он осуждал вавилонского царя и применил к нему эпитет «люцифер», но некоторые христианские писатели связали это с падшим ангелом, однако в оригинале та фраза на современный лад звучала бы примерно так: «как низко ты пал, сын зари!»

В позднем Средневековье (после 16-го века) Люцифер стал синонимом падшего ангела, отождествляемого с Сатаной и Дьяволом, появлялся в легендах, рассказах и сказках, его стали чаще рисовать и сочинять поэмы, например, уже упомянутая мной работа Данте Алигьери «Божественная комедия». Как мы видим, изначально «люцифер» – это было синонимом утренней/сияющей звезды, а не имя собственное. Но как бы то ни было, мы видим, что жизнь Люцифера, как и Сатаны, изначально была в руках божьих, но «потом что-то пошло не так». То есть, Люцифер знал себе цену, но ему хотелось знать всё, что думает бог, что и привело его к гордыне. Считал, что сможет подговорить других ангелов на бунт и затем поднять за собой и весь мир под благовидным предлогом установления лучшего порядка для всех. В итоге многие поверили ему, и в стройных рядах ангелов начался недовольный ропот. Бог дал Люциферу время подумать, но тот был уверен, что может занять место его Сына, несмотря на то, что является сотворённым существом. В итоге Люцифер, почувствовав ревность, решил собрать ангельское воинство, после чего развернулась небесная война, в результате чего Люцифера и его последователей низвергли во тьму для последнего суда. Считается, что низвергнутый и потерявший свою лучезарную красоту Люцифер стал Сатаной, а его ангельское войско – демоническим. Поэтому на карте мы видим неприглядного вида существо с крыльями летучей мыши, рогами и копытами, который испепеляет огнём от факела лес.

Далее, что касается астрологической символики, то в правом нижнем углу карты мы видим знак Овна, который даёт человеку беспокойный и раздражительный характер, гордость и независимость. Он не любит терять время зря и сразу следовать советам других. Стремится проявить себя любой ценой, поэтому здесь важно развивать в себе спокойствие и последовательность.

Далее отмечу, что при благоприятном расположении Марса в натальной карте (именно он управляет знаком Овна и в Таро теней мы его увидим в аркане №16 «Воплощённое зло»), человек лучше всего проявляет себя в начале работы, когда его буквально переполняет энергия (обычно вкладывает все силы в первый удар). Увлёкшись идеей, не станет ждать момента, когда план её осуществления будет проработан в деталях. Овен прекрасно может реализовывать стартапы и быть первопроходцем, показывая остальным, что и как нужно делать. Это – человек действия, который живёт настоящим и готов сражаться за свою цель «до последней капли крови». В то же время, при столкновениях с неудачами может не справиться с разочарованием и выплеснуть свой гнев на окружающих. В классическом Таро Овен встречается в картах Император и Королева жезлов.

Таким образом, четвёртый аркан Люцифер может в раскладах **на характеристику личности** означать несколько моментов (в зависимости от ситуации), однако, у вас могут появиться свои значения:

- сильный человек с хорошей логикой и умением убеждать;
- крепкая психика и твёрдость характера;
- харизма, мощная энергетика;
- прямолинейность и настойчивость;
- человек может быть скрытным и злопамятным, действовать хитро;
- склонен завышать планку и поддаваться гордыне.

В раскладах **на работу/бизнес** Люцифер проявляется как:

– предостережение от спешки в решениях, когда нужно продумать до мелочей в стиле «семь раз отмерь, один раз – отрежь»;

– цели должны быть чёткими, а планы – проработанными до мелочей;

– оппозиция во взглядах, что может сказываться на профессиональной реализации (особенно, если человек работает на госслужбе или является политиком, общественным деятелем);

– альтернативные и/или нетрадиционные способы решения проблем;

– талант в руководстве, что может давать высокие должности;

– при этом такой начальник может устраивать скандалы, быть для своих подчинённых энергетическим вампиром;

– может быть попытка свержения власти, непомерные амбиции и талант пропагандиста.

В раскладах на отношения:

– акцент на то, что «будет так, как я сказал и никак иначе», то есть, человек может не принимать отказа;

– проблемы в отношениях из-за упрямства и установки «я сам», что может приводить к одиночеству;

– «волк-одиночка», то есть, однолюб: этот человек либо никогда не был в браке, либо у него их было несколько, но недолгих;

– для реализации своих целей способен пойти на обман и предательство, хотя может создавать образ дорогого и обольстительного партнёра.

В раскладах на здоровье:

– обычно оно крепкое, особенно, если человек ведёт здоровый образ жизни, занимается спортом;

– болезни могут появляться от бездействия и лени, поэтому такие люди часто находятся в движении и даже могут есть на ходу;

– могут быть головные боли, температура, травмы, воспаления, ожоги.

В раскладах на магическое воздействие:

– может быть одержимость чем-то (от алкоголизма до нимфомании);

– карта покажет мощную тёмную защиту, либо покровительство высших сил (например, Люцифера);

– опасный противник, у которого есть достаточно сил, чтобы навредить (чаще всего это мужчина);

– сложные обряды, в том числе, церемониальная магия, ритуалы через лес;

– Люцифер + Кольцо Фрастраты = привязка бесов к человеку;

– Люцифер + Сладострастие = сильный приворот;

– Люцифер + Ведьма из Фраддама = задуманное не сбудется, так как большие планы и нулевые результаты;

– Люцифер + Волшебная мазь = приворот через опой/окорм;

– Люцифер + зеркало Архимеда = может возникнуть старое и недолеченное воспаление;

– Люцифер + трава Анжелика = необходимость в лекарстве.

V. Ариман или пять врат ада

Соответствие классическому Таро: Иерофант (Верховный Жрец).

Буква еврейского алфавита: Вав (Vav, «Глаз, ухо»), шестая буква, которая произошла от финикийской буквы, означавшей «гвоздь», «крючок». Буква Вав в начале слова означает соединительный союз «и», связывающего слова и части предложения. Также Вав представляет гвоздь, который использовался в гаданиях – ответы давались на любой поставленный вопрос по узору отражённых от шляпки гвоздя солнечных зайчиков, интерпретируемых как буква или буквы.

Астрологическое соответствие: Телец.



Аркан №5. Ариман

Если говорить о **сюжете карты**, то прежде всего стоит отметить вопрос, связанный с пентаграммой, так как многие из вас видели эту звезду в круге на картах классического Таро (масть пентаклей). Но здесь мы ещё видим перевёрнутую пентаграмму, как в карте Дьявол в Таро Уэйта. То есть, на карте изображён правильный пятиугольник, все части которого равны по высоте, и такая пятилучевая симметрия встречается только в живой природе, в неживой её нет! Сама по себе пентаграмма – это один из древнейших символов, который встречается в развалинах шумерского города Урука (примерно 3500 лет до н.э.), где изображал тра-

екторию планеты Венера. Впоследствии пятиконечные фигуры встречаются и на египетских статуях как символы звёзд («звезда Исида») и обозначение подземного лона матери-Земли и иероглиф со значением «обучать», «просвещать». У кельтов пентаграмма называлась «следом друида» (в том числе амулет от болезней и для защиты) и частично была позаимствована для печатей Тамплиеров. Практически у всех народов такой символ был связан с взаимодействием стихий и магией в целом, а в Вавилоне он означал царскую власть, распространявшуюся на четыре стороны света и небо, и его принято было рисовать на складах и магазинах для спасения товаров от порчи и кражи.

Затем пентаграмму начал изучать Пифагор Самосский, считая её символом совершенства. Впоследствии он сделал её тайным знаком своего философско-математического сообщества в итальянском городе Кротон, позволяя отличать своих от чужих (6—4 века до н.э.). В частности, в сообществе изучалось переселение душ, вегетарианство, арифметика, геометрия, гармоника и астрономия. В ту пору пентаграмма являлась добрым знаком, но впоследствии стала символом власти над миром, и этому отчасти способствовали именно пифагорейцы. Они считали, что у первобытного хаоса было пять убежищ, и мир состоял из пяти элементов: огонь, вода, земля, воздух и дух, чьим воплощением и являются углы пентаграммы. Поэтому в ту пору пентаграмма рисовалась двумя лучами вверх (как мы бы сказали, перевёрнутая). В каббале же, напротив, один луч вверх – это символ Христа, а также печать Соломона какое-то время являлась официальной печатью Иерусалима (пять столпов мусульманской веры + пять ежедневных молитв).

Далее, что касается христианской Европы, то с учётом кельтов, о которых я упомянула выше, стоит отметить «стандартные» пять чувств и пять пальцев. Вместе с тем в религии пентаграмма обозначала пять ран Христа (как образ человека с вытянутыми в стороны руками и широко расставленными ногами как Витрувианский человек Леонардо да Винчи 1492 года). Поэтому, будучи перевёрнутой, она символизирует уже дьявола, а именно – Бафомета, как олицетворение сил преисподней, хотя это на самом деле искажённое арабское слово *Buḥimat* («Отец знаний» или «Мудрость»). Поэтому именно его голову рисуют в виде головы козла на перевёрнутой пентаграмме как торжество животной страсти над разумной человеческой природой. С ним можно не раз столкнуться при упоминании ордена рыцарей-Тамплиеров, особенно когда их обвинили в поклонении «Бородатой голове»: недолго думая, папа Римский Климент V издал буллу о том, чтобы все правители стран Европы начали арестовывать тамплиеров и изымать их имущество в пользу казны и церкви. С 5 апреля 1312 года орден прекратил своё существование. При этом изначально культ Бафомета рассматривался как культ человеческой головы (например, отсечённая по приказу иудейской царицы Иродиады голова пророка Иоанна Предтечи, известного как Иоанн Креститель). По гностицизму Бафомет считался падшим ангелом, но под влиянием церкви его образ со временем демонизировался (знакомая уже картина, верно?). Отмечу, что его имя на самом деле не произносилось тамплиерами, и образ Бафомета породило не меньше заблуждений, чем истории о Священном Граале!

Что касается Аримана, то он является князем лжи и его уровень развития и влияния на людей гораздо выше, чем у Люцифера (первый объективный, а второй – субъективный). Его также называют Ангра-Манью (зороастризм), Иблис (ислам), Мефистофель (у И. В. Гёте) и т. д. К Ариману относятся вредные силы природы, ядовитые растения, хищные звери и прочие бедствия. Как дух тьмы с острым интеллектом, Ариман желает оставаться невидимым в тени, поскольку обличённое зло теряет свою силу. То есть, своего рода это движение в сторону от живой природы ко всему механическому, компьютеризированному и запрограммированному, поэтому много такой энергии в науке и в политике. При этом немецкий востоковед Мартин Хауг (1827—1876 г.) предположил, что Ариман существовал не как божество, а как выброс отрицательной энергии в результате акта творения царя богов и создателя мира, Ахура Мазда (в персидской религии). Например, подобную ситуацию напоминает фильм

«Веном» (2018) с той разницей, что Ариман изначально был эманацией (распространением) верховного бога, а не пришёл извне, как в киноленте. В этом плане Ариман влияет на человеческие инстинкты, вселяя страх, ненависть, цинизм, жажду власти и разрушительную страсть.

Что касается астрологического соответствия, то в правом нижнем углу карты мы видим знак Тельца, который является представителем земной стихии – она издревле ассоциировалась с материальным благополучием и традициями. Поэтому этот знак заземляет человека, делая его упорным и решительным, а характер – практичным и преданным. Он кажется другим приветливым, спокойным и доброжелательным, рассудительным и неторопливым. Присматривается ко всему довольно долго, и к проектам и к людям, как следует всё обдумает, потом только будет принимать решения, так как склонен сопротивляться переменам. Тяготеет к упорядоченности, хорошей предсказуемости шагов, культурности и вежливости. То есть, в целом Телец стремится к порядку и надёжному прогнозированию будущего, и есть склонность доверять лишь своему опыту. В привычках такой человек консервативен, старается всегда поступать одним и тем же образом, и часто беспокоится о будущем, о материальных вещах и ценностях.

К отрицательной стороне можно отнести так называемую упёртость, а также вспыльчивость, неспособность долго сдерживать свой гнев. Любовные разочарования могут довести или до пристрастия к вредным привычкам или даже до самоубийства, поскольку Тельцами управляет Венера. Также в «зоне риска» у них шея и особенно, горло, поэтому курение и переохлаждение могут привести к хроническим заболеваниям. В классическом Таро Телец встречается в Иерофанте и в Короле пентаклей.

Таким образом, Ариман может в раскладах **на характеристику личности** означать несколько моментов (в зависимости от ситуации), однако, у вас могут появиться свои значения:

- цинизм и сарказм;
- подлость, бесчестие, обман и шарлатанство;
- человек в целом кажется каким-то скользким, неприятным;
- либо человек в чём-то сильно заблуждается;
- жадность вплоть до агрессии;
- страх потерять контроль над ситуацией;
- небрежность или даже неряшливость, нежелание следить за внешностью и телом.

В раскладах **на работу/бизнес** Ариман проявляется как:

- стремление скрывать своих доходы;
- дело может закончиться неудачей и расходами;
- не время принимать деловые предложения и вкладывать деньги;
- также могут быть кражи, интриги и «крысятничество» в рабочем коллективе;
- либо на работе может проявляться скука, нехватка интереса;
- поскольку Ариман – это символ эгрегоров, то может означать работу в иерархических организациях: госслужба, сетевой маркетинг, армия, полиция и т. д.

В раскладах **на отношения**:

- один партнёр поступает из соображений эгоизма (например, мужчина готов жениться, если жена будет сидеть дома и воспитывать детей);
- потребительство, стремление использовать друг друга (эскорт, покровительство);
- измены;
- человек может быть плохим родителем, который скрывается и не платит алименты;
- может быть указание на секс без чувств или даже интим за деньги.

В раскладах **на здоровье**:

- помимо указанных выше проблем с шейей/горлом, Ариман может означать физическую расправу (драки);
- проблемы с зачатием;
- скрытое течение заболевания;

– генетические проблемы.

В раскладах на магическое воздействие:

– может быть «бумеранг», то есть, человеку вернулось то зло, которое он отправил;

– может означать эгрегор тёмных сил, высших бесов или чёрную магию через пентаграмму;

– работа на уменьшение сексуального влечения и/или на импотенцию мужчины;

– защита – эгрегориальная, особенно, от христианского или рунического эгрегора;

– может быть работа мага-мужчины, достаточно холодного и умного;

– Ариман + Экзорцизм = разрыв отношений у любовников;

– Ариман + Асмодей = обучение (тренинги, мастер-классы, курсы), так как Ариман делает акцент на интеллектуальное развитие (а не эмоциональное и человеческое);

– Ариман + Антихрист = человек или откровенно провоцирует или прикидывается дураком (например, «в тихом омуте черти водятся»);

– Ариман + Вульгарная магия или Воплощённое зло = воздействие с целью мести;

– Ариман + зеркало леди из Шалотта = магическое закрытие от противоположного пола;

– Ариман + Некромантия/Агасфер/Привидение + привязки (кольцо Фрастраты, Сладострастие, Магический круг) = привязка мёртвых к человеку;

– Ариман + улыбка Меркурия = порча на деньги;

– Ариман + улыбка Меркурия + Благодать = масштабное финансовое мошенничество для своей выгоды.

VI. Ваалверит, владыка соглашений или двойники, предсказывающие судьбу

Соответствие классическому Таро : Влюблённые.

Буква еврейского алфавита: Зайн (Zayin, «стрела»), седьмая буква, означающая оружие и символизирующая борьбу человека с самим собой. В библейском иврите «зайн» означает «меч в ножнах».

Астрологическое соответствие : Близнецы.



Аркан №6. Ваалверит, владыка соглашений

Если говорить о **сюжете карты**, то изначально Ваалверит (от «Баал-Берит», что означает «бог союза») упоминался в работах средневековых демонологов как один из могущественных демонов и давным-давно почитался как владыка соглашений в древней Финикии (впоследствии стала называться Ханааном, а теперь эта территория поделена между Сирией, Ливаном, Израилем и Иорданией).

В своей книге о демонах 1613 года «Histoire admirable» французский инквизитор и настоятель Доминиканской церкви, отец Себастьян Михаэлис создал сложную систему обозначения

трёх иерархий демонов, которую ему якобы продиктовал Ваалверит. В частности, к первой иерархии относились:

- Вельзевул, который делает людей высокомерными (с ним мы познакомимся в следующем аркане);
- Левиафан, который уничтожает веру в бога;
- Асмодей обольщает роскошью;
- Астарот распространяет гордыню и лень (с ним тоже познакомимся в следующем аркане);
- Веррин вселяет беспокойство;
- Гресиль распространяет грязь и нечистоты;
- Соннилон вселяет ненависть;
- сам Ваалверит подстрекает к богохульству и убийствам.

Также отец Себастьян Михаэлис упомянул о том, что Ваалверит – один из 666 демонов, овладевший сестрой урсулинского монастыря Мадлен Демандоль в городе на юго-востоке Франции, в Экс-ан-Провансе в начале 17-го века. Якобы женщина извивалась в непристойных позах и рассказывала о поедании младенцев на шабашах. На самом деле в возрасте 14 лет она влюбилась в отца Луи Гофриди, который был старше её на двадцать лет, и в 1607 году вступила в монастырь в качестве послушницы. Однако спустя два года у неё начались припадки и видения дьявола, в результате чего, в канун Рождества 1609 года Мадлен разбила распятие. Во время процедуры экзорцизма она обвинила отца Гофриди в развратных действиях в отношении неё, но всё это не было доказано. Он подал апелляцию епископу Марсельскому и Папе Римскому, добиваясь ликвидации урсулинских монастырей (в одном из которых находилась Мадлен). У впечатлительной монахини развился маниакально-депрессивный синдром: она пела любовные песни, танцевала, слёгивала головные уборы со священников и рассказывала о шабашах ведьм (на неё у меня в раскладе выпала карта леди Пенгерсвик, которой соответствует Королева кубков). Демонстрировала дьявольские метки на ногах и под левой грудью, но совершенно не чувствовала боли от булавок и иголок. Пока шли судебные процессы с отцом Гофриди, Мадлен дважды пыталась покончить с собой, но в мае он под пытками (а они узаконены ещё в 1252 году как инструмент дознания) признался в том, что является Князем Синагоги, за что его лишили сана и задушили перед сожжением. На следующий день Мадлен «излечилась» от одержимости, но спустя почти тридцать лет её обвинили в колдовстве и осудили на пожизненное заключение с выплатой штрафа. Судя по раскладу (Обратный ход колеса + Вульгарная магия), здесь дело было больше в невежестве и психическом состоянии, а не в реальной одержимости девушки.

Вернёмся к шестому аркану, на котором мы видим двух одинаковых с виду людей, слева в чёрном платье с выражением ужаса, справа – в белом и со спокойным лицом. Сюжет карты напоминает фильм ужасов «Зеркала» (2008), где демон вселялся в женщину, и она видела в зеркале совершенно другую себя... Если копнуть мифологию, то встреча двойника всегда предвещала смерть. Его называли доппельгангером (от немецкого *doppelgänger*, то есть, «двойник», что стало термином с 1797 года) – в литературе 19-го века он появлялся как тёмная сторона личности или антитеза ангелу-хранителю (например, слово «двойник» упоминается у Ф. М. Достоевского в одноимённой повести, в романах «Подросток» и «Сон смешного человека»). В произведениях некоторых авторов персонаж не отбрасывает тени и не отражается в зеркале. Например, Александр Амзин писал о том, что у испанских гностиков тени сдавали своего рода экзамен по превращению в человека в чернокнижном царстве. Считается, что доппельгангер принимает светлый, искрящийся силуэт, который боится боли – поэтому на карте человек в чёрном платье пытается прикоснуться к двойнику.

Возвращаясь к фильму «Зеркала», стоит отметить, что он отражает древний страх увидеть двойника – например, в доме, где есть покойник, принято завешивать зеркала (изначально

в России это начали делать с помощью чёрного сукна ближе ко второй половине 18-го века). Люди верили, что в зеркальном отражении можно увидеть покойника или двойник живого человека может пройти через стекло и остаться в загробном мире. Поэтому считается, что зеркала должны оставаться закрытыми на протяжении сорока дней.

Если говорить об астрологии, то мы увидим изображение знака Близнецы на карте, а это стихия воздуха, который управляет мыслью и словом (как и масть мечей в Таро). Поэтому у типичных Близнецов обычно непоследовательный характер, деятельный и беспокойный. Они любят разнообразие, разговорчивы и сообразительны. В первый момент производят на окружающих впечатление людей, пребывающих в постоянном движении, которые переменчивы и способны адаптироваться к любой ситуации. Обычно они стремятся себя чем-нибудь занять – если не своим главным делом, то каким-то дополнительным занятием, чтобы не скучать и не бездействовать. Здесь же отмечу, что у Близнецов также есть редкая способность – видеть у одной медали обе стороны одновременно, сидеть одновременно на двух стульях, образно говоря. Одиночество и скука им противопоказаны, так как их ум должен всегда наполняться информацией, особенно, свежей и интересной. По здоровью стоит упомянуть проблемы с лёгкими, дефекты речи и прочие типично Меркурианские болезни, которые я упоминала при рассмотрении первого аркана «Сатана». В классическом Таро Близнецы встречаются в картах Влюблённые и Рыцарь мечей.

Таким образом, Ваалверит может в раскладах **на характеристику личности** означать несколько моментов (в зависимости от ситуации), однако, у вас могут появиться свои значения:

- человек, который сам виноват в своих проблемах, так как нарушает договоры/соглашения (пообещал и не сделал, или вовсе подставил);

- впечатлительный, мнительный, склонный «накручивать себя»;

- лжец, у которого нет чёткой жизненной позиции;

- человек, который мечется между двумя крайностями;

- нет силы воли, внутреннего стержня.

В раскладах **на работу/бизнес** Ваалверит проявляется как:

- предвестник грядущих неприятностей, например, финансовых потерь;

- стоит открыто обсудить с начальством непонятки и проблемы в работе;

- полученный результат может ничего не дать;

- невыполнение должностных обязанностей;

- договоры или копии документов, в том числе и различного рода фальсификации (например, подделка подписи).

В раскладах **на отношения**:

- психологические проблемы и трудности в личной жизни;

- человек нарушает договорённости или даёт «качели» в отношениях (то хорошо, то плохо себя ведёт);

- либо отношения дружеские, но без романтической перспективы;

- в отношениях нужно пойти на компромисс и уступить партнёру;

- может быть указание на брачный контракт или брак по расчёту;

- также может быть выбор между двумя партнёрами.

В раскладах **на здоровье**:

- может быть тенденция к ухудшению здоровья (общее недомогание);

- проблемы с психикой вплоть до шизофрении и мыслей о суициде.

В раскладах **на магическое воздействие**:

- клиент сам виноват в том, что на нём негатив;

- может пройти удачная работа с сущностями;

- работа, направленная на примирение и согласие;

- Ваалверит + Благодать = подселение бесов по доброй воле;

- Ваалверит + Три паркы = серьёзные проблемы из-за собственных ошибок;
- Ваалверит + зеркало Архимеда = успех в очищении;
- Ваалверит + изобретатели злого = человек изо всех сил пытается победить в споре;
- Ваалверит + Жадность = разрыв союза с разделом имущества;
- Ваалверит + улыбка Меркурия = сделан переклад (когда перекладывают негатив на вещь и подбрасывают человеку или в общественное место) на соль;
- Ваалверит + Зеркала = переклад на фотографию;
- Ваалверит + две свечи = люди хотят быть вместе несмотря ни на что;
- Ваалверит + Иов = сомнения в правильности действий, человек на распутье, у него внутренний конфликт;
- Ваалверит + козёл отпущения = человек пошёл светлой тропой, но это не оправдало его надежд и привело к разочарованию в себе;
- Ваалверит + Святой Грааль = поиски своего предназначения, инсайты (но тут может быть как и светлый путь, так и тёмный, в зависимости от интересов человека).

VII. Вельзевул и Астарот

Соответствие классическому Таро: Колесница.

Буква еврейского алфавита: Хэт (Cheit, «поле»), восьмая буква, означающая самый сильный из гортанных звуков. В финикийском варианте она изображала голову верблюда, а в современном варианте символизирует собой преграду, отделяющую внешнюю среду от внутренней. Это как ворота, через которые может пройти человек из внешнего мира во внутренний, приобретая новый опыт. Эзотерически «Хэт» означает распределение как первостепенную функцию энергии.

Астрологическое соответствие: Рак.



Аркан №7. Вельзевул и Астарот

Если говорить о **сюжете карты**, то на ней мы видим огромную белую муху, на которой восседает парень в белых одеждах и в чёрном плаще. Это Астарот (Астарт), которого изображали в виде безобразного ангела (демона) смерти со змеей в левой руке и верхом на адском драконе. Именно такое описание приводится в «Лемегетоне» («Малый ключ царя Соломона») – в одном из известных гримуаров по демонологии середины 17-го века. Впоследствии это произведение увидело свет в 1898 году благодаря усилиям небезызвестного Артура Эдварда Уэйта («Книга чёрной магии и договоров»). Папюс (Жерар Анаклет Венсан Анкосс), известный большинству из вас как основоположник французской школы (системы) Таро, описывал Астарота как антропоморфа с ослиной головой, несущего в руках перевернутую книгу с символом Меркурия.

Далее стоит отметить, что в гримуаре эпохи Возрождения «Священная магия Абра-Мелина» Астарот – один из восьми князей, подчиняющихся Сатане, Люциферу, Левиафану и Белиалу. По словам уже упомянутого мной отца Себастьяна Михаэлиса, Астарот склоняет людей к безделью и лени, раздувает их тщеславие, участвует в эпидемиях одержимости. В частности, с его именем связана история Николь Обри, которую выдали замуж за портного Вервена. Когда в ноябре 1563 года она молилась на могиле своего дедушки, ей показалось, что его тень выступила оттуда в облике привидения в саване. Оно якобы попросило Николь отслужить несколько обеден в церкви за упокой его души, что вызвало сильный испуг у суеверной девушки. Один из священников, осмотрев её, решил, что она одержима дьяволом, и поручил обряд экзорцизма монаху Петру Деламотту, который узнал его имя – это был Вельзевул. Тот сказал, что он не один, а их несколько: всех удалось изгнать только спустя три года (!) в 1566 году, и для этого потребовалась помощь Жана Дюбура, епископа из Лаона – он провёл обряд экзорцизма в местном кафедральном соборе, изгнав из Николь Астарота, Вельзевула и Цербера.

Что касается Вельзевула, то имя этого ассиро-финикийского божества переводится с иврита как «повелитель мух», а в Новом Завете он является синонимом «нечистого духа». Связано его имя с тем, что его жрецы (самый известный оракул находился в городе Экрон) делали свои прогнозы, наблюдая за полётом мух. Также есть версия, что Вельзевул получил своё имя за то, что вместе с мухами наслал чуму на Ханаан (Финикия). При этом у древних евреев муха считалась нечистым насекомым и не должна появляться в храме царя Соломона, да и в христианской традиции она является носителем зла и язвы (мухи слетаются на трупы и переносят болезни на живых).

Что касается случаев одержимости, то известен случай одержимости дочери торговца сукном Марты Броссье из Франции, жившей в конце 16-го века, и эта история считается выдающимся случаем мошенничества за всю историю демонической истерии. В 1598 году, когда девушке было 25 лет, она, будучи незамужней, остригла волосы, надела мужскую одежду и начала кричать и извиваться, напала на свою подругу Энн Шевьон с обвинениями в сглазе. Далее она потребовала от местного священника изгнать из неё дьявола, но поняв, что одержимость = известность (а также хорошая еда и отсутствие долгов), Марта со своей семьёй ездила «по городам и весям», демонстрируя изгнание дьявола и собирая с людей деньги «за представление» на протяжении пятнадцати месяцев. В частности, от орлеанского священника она получила бумагу, в котором указывалось, что одержимость имеется, но не всех удалось одурачить! В Анжере епископ Шарль Мирон проверил, как Марта реагирует на святую воду и священные писания, и она осталась спокойной (в отличие от реакции на простую воду), поэтому епископ велел ей возвращаться домой и завязывать с мошенничеством. Однако, девушку и её отца уже было не остановить – они отправились в Париж и нашли приют в капуцинском монастыре Святой Женевьевы, где монахи принялись проводить обряд экзорцизма. Слухи о Марте

дошли до парижского епископа Анри де Гонди, который также заподозрил мнимую одержимость и впоследствии девушку отправили в тюрьму на сорок дней, а после этого – всё-таки вернуться домой и перестать выступать глашатаем Вельзевула.

Следующая история связана с американкой Эммой Шмидт (псевдоним – Анна Эклунд), у которой признаки одержимости начались в 14 лет (в 1896 году) и продолжались несколько десятилетий. Ей становилось плохо, когда она заходила в церковь, и её стошнило после причастия, она становилась агрессивной и начала впадать в глубокую депрессию. Утверждала, что её беспокоили духи покойного отца и тётки, считавшейся при жизни ведьмой. Обряд экзорцизма над Эммой проводил немецко-американский монах-капуцин и католический священник, отец Теофилус Ризингер с 18 августа по 23 декабря 1928 года в Эрлинге, штат Айова. Во время первого сеанса Эмма выла, шипела, и её постоянно рвало, а когда её кожи касалась святая вода, то она словно горела. Когда отец Теофилус спросил, кто владеет телом этой женщины, то получил ответ, что это Вельзевул. Наконец, 23 декабря отец Теофилус благословил Эмму, и она пришла в себя, произнеся: «Боже мой! Слава Иисусу Христу!» После этого демоны оставили её (в раскладе это подтвердило сочетание карт: Жертва искушения + Некромантия + Привидение), и остаток жизни она прожила неплохо (аркан №72 «Символ духа Юпитера – Бетор»).

Что касается знака зодиака Рак, то у такого человека может быть достаточно эмоциональный характер, есть склонность к жалобам и к выражению недовольства. С другой стороны он искренне заботится о других, понятлив и бережлив по своей природе. Склонен к уходам в самого себя, и внешне может казаться холодным, чувствительным и капризным. Для него очень важна безопасность и порядок в жизни. Предпочитает хорошо узнать что-либо, прежде чем судить об этом, поэтому стремится быть предусмотрительным всегда и везде. Из-за врождённой неуверенности порой проявляется стремление спрятаться от неприятностей и уйти в себя.

В то же время такой человек умело приспосабливается к людям и окружающему миру, однако делает это только тогда, когда к этому его принуждает явная необходимость, особенно при защите собственных интересов. Поэтому здесь могут быть в худшем случае ситуации «ушёл в себя, вернусь не скоро» и ярко выраженная психосоматика, поскольку Раком управляет Луна, а она отвечает за наши эмоции и чувства, память и внутренний мир. В классическом Таро Рак встречается в картах Колесница и Королева кубков.

Таким образом, карта Вельзевул и Астарот может в раскладах **на характеристику личности** означать несколько моментов (в зависимости от ситуации), однако, у вас могут появиться свои значения:

- человек, ставший жертвой обмана/мошенничества;
- умение хитрить и манипулировать;
- хищник, который «косит под дурака» и действует втихую.

В раскладах **на работу/бизнес** Вельзевул и Астарот проявляются как:

- коллега/партнёр может «подсидывать» и подставлять;
- неверно поставленные цели, не тот выбран путь;
- командировка (особенно, с авиаперелётом) может не принести пользы;
- инфоцыганство – когда пытаются впарить чепуху под видом полезности;
- подставные лица в бизнесе или в сделке;
- нужно быть аккуратнее с новыми партнёрами и предложениями, так как может оказаться подвох (нечистоплотность в делах, например, «с душком»);
- серая зарплата.

В раскладах **на отношения**:

- под маской близкого человека может скрываться предатель/враг;
- «роковая красотка», соблазнительница и стерва;
- либо муж-подкаблучник, который не понимает, что жена из него «верёвки вьёт»;

– отношения изжили себя.

В раскладах на здоровье:

- может быть неверно подобранное лечение;
- развод на ненужные обследования/лекарства;
- лечение может пойти не по плану;
- депрессии;
- воспаления, гнойные процессы в организме;
- паразиты;
- диабет.

В раскладах на магическое воздействие:

- гипноз, манипуляции и знание психологии (различные внушения, управление волей человека);
- порча на то, чтобы сбить человека с пути истинного;
- магия с помощью стихий, насекомых или сущностей;
- отсутствие защиты, закрытые дороги или путь не туда;
- Вельзевул и Астарот + дочери человеческие = планируемый приворот.

VIII. Вульгарная магия

Соответствие классическому Таро: Сила.

Буква еврейского алфавита: Тэт (Teit, «кровля»), девятая буква, которая в финикийском языке означала «колесо», а протосинайский символ (Таб) имел значения «добро» и «хорошо».

Астрологическое соответствие: Лев.



Аркан №8. Вульгарная магия

Если говорить о **сюжете карты**, то на ней мы видим красную ткань, перед которой справа мёртвая рука (её называли «десницей славы»), а слева – корень мандрагоры (mandrake), напоминающий человека. Оба этих предмета являлись атрибутами вульгарной магии – древней системы, считавшей, что в нашей жизни тесно переплетаются физический и нефизический аспекты, которыми любой человек может управлять. Один из этих инструментов управления – приворот, как универсальное средство от всех проблем в личной жизни. Чаще всего

для него не нужны какие-то специальные познания в магии, чтобы изготовить снадобье или мазь. Поэтому здесь растениям испокон веков уделялось немалое влияние: их подкладывали на ложе, и, конечно же, подсыпали в еду и питьё – например, жасмин, папоротник, валериана, крокус, яблоня, лавр и морковь.

Самой действенной считалась именно мандрагора: её мы можем увидеть в фильмах «Гарри Поттер и тайная комната» (2002) и «Лабиринт Фавна» (2006). Это растение принято разделять на мужское и женское, но в любом случае его корень, способный достичь метра, содержит яд: 0,4% алкалоидов (они встречаются, например, в белене, и могут вызывать галлюцинации).

Упоминание мандрагоры можно найти в Библии (Бытие, глава 30, стихи 14—16): *«Рувим пошёл во время жатвы пшеницы, и нашел мандрагоровые яблоки в поле, и принес их Лии, матери своей. И Рахиль сказала Лии: дай мне мандрагоры сына твоего. Но она сказала ей: неужели мало тебе завладеть мужем моим, что ты домогаешься и мандрагоры сына моего? Рахиль сказала: так пусть он ляжет с тобою эту ночь, за мандрагоры сына твоего. Иаков пришел с поля вечером, и Лия вышла ему навстречу и сказала: войди ко мне; ибо я купила тебя за мандрагоры сына моего. И лёг он с нею в ту ночь».* В те времена считалось, что душистый корень мандрагоры способствует плодородию женщин (об этом упоминал Аристотель). На крепком стволе растения появлялись зеленовато-белые цветы, из которых к маю созревали плоды, похожие на яблоки красно-жёлтого цвета с приятным запахом. В средние века алхимики считали, что выкапывать такой корень можно лишь в ночь на Иванов день (23 июня) и полагали, что он при это издаёт вопль (что и было показано в фильме «Гарри Поттер и тайная комната»). Особенно ценились корни, наиболее похожие на человеческую фигуру. В настоящее время мандрагору используют для производства обезболивающего (*Mandragora officinalis*), также из неё делают амулеты, которые можно повесить дома (например, на спинку кровати) для защиты или использовать как приворотное средство, нося с собой. Во Франции мандрагору считали близкой эльфам и называли «*main-de-gloire*» (рука славы) или «*magloire*».

Что касается соседнего предмета на карте – то это высушенная рука трупа (иногда её изготавливали из слоновой кости), которую в прежние времена носили при себе воры, и она ещё в 17 веке называлась «Рука славы» («*main-de-gloire*»). Отсечённую руку повешенного преступника (пока он ещё висит!) обескровливали, потом высушивали, мариновали в специальной жидкости, а потом внутрь её разными способами вставляли свечи, сделанные из жира другого преступника, желательнее также повешенного. Такие рецепты можно было встретить в средневековых гримуарах, например, в книге 1722 года «Малый Альберт» («*Le Petit Albert*»). В том же «Гарри Поттере» можно увидеть эту руку в магазине «Горбин и Беркес» в Лютном переулке. В общем, воры считали, что с помощью этой руки способны отпереть любую дверь и оставаться невидимыми для всех (они зажигали пальцы-свечи и произносили заклинания перед тем, как «выйти на охоту»). При этом историки полагают, что тема с «Рукой славы» пошла именно от мандрагоры, которая ещё и росла якобы под виселицами, орошаемая кровью казнённых. Поэтому не зря именно эти два предмета мы видим на данной карте Таро теней. Стоит упомянуть ещё и о том, что зажжённые на «Руке славы» свечи можно было потушить только молоком или кровью, чтобы остановить магическое действие.

И, наконец, что касается астрологического знака Льва, то он управляется Солнцем, и придаёт творческий и деятельный характер с организаторскими способностями. Такие люди правдивы, искренни в своих увлечениях, чувствительны, склонны к самоанализу, и им важно, как их воспринимают. Порой бывают вспыльчивыми, склонны делать поспешные выводы, а также прощать себе ошибки и недостатки. Также им хотелось бы контролировать то, что происходит в их жизни, но они склонны переоценивать самих себя. При этом такие люди предпочитают прямо высказывать свою точку зрения. Однако порой они бывают упрямы, склонны драматизировать некоторые события в жизни и не любят просить о помощи, считая это слабостью. В них

присутствует внутреннее чувство предназначения, и есть потребность в том, чтобы повлиять на окружение через свой личный стиль и оригинальную самопрезентацию. В то же время они могут игнорировать других, если бывают в них не заинтересованы. Вместе с тем, желание контролировать ход событий иногда может другими людьми восприниматься, как желание командовать. В классическом Таро Лев встречается в картах Сила и Король жезлов.

Таким образом, Вульгарная магия может в раскладах **на характеристику личности** означать несколько моментов (в зависимости от ситуации), однако, у вас могут появиться свои значения:

- легкомысленный человек, склонный всё упрощать (простота на максималках);
- любитель красивых жестов, показушник;
- либо это человек, который любит демонстративную ритуалику, пафос в стиле «смотрите, как я колдую» (алтари, красная мантия, чёрные свечи и прочие штуки, вкуче с актёрским мастерством);

– также карта может указывать на самоучку или на деревенского колдуна/колдунью.

В раскладах на работу/бизнес Вульгарная магия проявляется как:

- суета в делах, мелкие хлопоты;
- нет чёткого понимания, какие нужны действия;
- отсутствие опыта в каком-то деле;
- может быть указание на воровство;
- расходы на красоту и внешность.

В раскладах на отношения:

– попытки заигрывания, флирта, кокетства (включая комплименты, красивые слова в духе «я для тебя луну с неба достану»);

– пошлый юмор;

– манипуляции в отношениях через красоту (акцент на сексуальность) и демонстративность (в итоге человек может очароваться до «потери головы»);

– эротическая одежда, бельё, аксессуары для секса.

В раскладах на здоровье:

– могут быть незначительные проблемы;

– ушибы, царапины;

– общая слабость, нехватка сил;

– у женщин могут возникать проблемы по гинекологии (например, болезненные месячные).

В раскладах на магическое воздействие:

– приворот или похожие воздействия (вульгарная магия как таковая);

– любительский уровень колдовства в стиле «вычитала рецепт травяного отвара в газете, пошла и сделала, чтобы приворожить»;

– в работе нет обращения к сущностям, ключам и эгрегорам (а есть, например, работа с природными стихиями);

– действие без ожидаемого результата, так как не хватило силы или были сделаны ошибки;

– либо когда опять-таки делается напояк: насыпать соли у порога или воткнуть в косяк двери сварливой соседки чёрную иголку.

– есть ритуальная или нестандартная защита;

– в качестве совета: желательно повлиять на ситуацию с помощью магии, а то мало ли...

– Вульгарная магия + Привидение + Некромантия = кладбищенская магия;

– Вульгарная магия + Сладострастие или Дочери человеческие или кольцо Фрастраты или Запретный плод = приворот;

– Вульгарная магия + Лорд Пенгерсвик = может быть свадьба;

- Вульгарная магия + Две чёрных свечи = нужен ритуал на кладбище, с замками, травами и т. п.
- Вульгарная магия + Агасфер = воздействие на «закрытие дорог» и прочие бытовые неудачи («чтобы всё из рук валилось»);
- Вульгарная магия + Святой Грааль = восковые отливки;
- Вульгарная магия + Абракадабра = различные шепотки (короткие словесные магические формулы для ускорения получения желаемого);
- Вульгарная магия + Символ духа Солнца (Ох) = языческие ритуалы.

IX. Жертва искушения или Иероним на шкуре стервятника

Соответствие классическому Таро: Отшельник.

Буква еврейского алфавита: Йод (Yod, «указательный палец»), десятая буква, самая распространённая в иврите, происходит от прасемитских символов, означающих «рука», поэтому и схематически она изображается как плечо и рука. Также эта буква символизирует точку духовной силы внутри всех букв еврейского алфавита, представляет глубокое понимание и мудрость, а также то состояние самоотрицания, к которому должна стремиться каждая душа для истинного служения Богу.

Астрологическое соответствие: Дева.



Аркан №9. Жертва искушения

Если говорить о **сюжете карты**, то на ней мы видим демона смерти, Иеронима, который пришёл к нам из Греции (и в переводе его имя означает «священноимённый»), где он изображён на фреске в городе Дельфы (прежнее название – Пифон). Также его часто изображают в виде скелета, одетого в чёрный саван и с косой в руках: он забирает душу и уносит её в ад. К слову сказать, у нидерландского художника 15 века Иеронима Босха ад показывается в картинах многогранным, а дьявол – многоликим, но вместе с тем бесконечно пожирающий грешников.

Так что такое жертва? В классическом понимании мы обычно связываем это понятие с образом Повешенного в Таро, мол, человек принёс себя в жертву (смотря, за какую ногу подвешен, разумеется). Однако в магии жертва – это плата («за всё надо платить») за работу той силе, которую использует практик для достижения своих целей. И он даёт что-то ценное, а не «хлеб в пакете по акции за 30 рублей и браслетик из пластмассовых бусин». Жертва может быть любой и часто практики с помощью Таро теней выясняют, что им нужно отдать. При этом плата не всегда включает в себя кровавые жертвоприношения, хотя изначально самой ценной «валютой» всегда была жизнь: человека или животного (взять хотя бы «Ключ Соломона» или обряды викингов). Также отмечу, что одно из имён Иисуса Христа – Агнец Божий, что говорит об искупительной жертве. До сих пор мусульмане на праздник Курбан-байрам приносят в жертву барашка, а у иудеев праздник называется Корбан, и у них Пасха предполагает заклание жертвенного агнца (ягнёнка). Почему Пасха? Потому что в 33 году н. э. Иисус Христос был распят именно на Пасху (но дата не точная на самом деле). Кстати, на печатях Тамплиеров иной раз изображался такой агнец (а на обороте обычно был Храм Соломона).

Далее отмечу, что в одних ритуалах жертвоприношение – это зажечь свечу или отнести дары языческим богам под дерево в лесу, а для других нужно входить в определённое состояние: долго поститься, вести аскетичный образ жизни, вдыхать пары, влияющие на мозг, пускать себе кровь, подолгу не спать и тому подобное. При этом не все силы/эгрегоры рады жертвам – для этого и существует диагностика, в том числе, и на картах Таро, чтобы понимать верный ход дальнейших действий.

Что касается искушения, то искушение для практика/мага – поддаться человеческим порокам (поэтому им и уделено особое место среди младших арканов Таро теней), особенно, эгоцентризму. Суть карты «Жертва искушения» в том, что эти пороки мешают разрешению проблем.

И, наконец, по поводу астрологического знака Девы, то такой человек понятлив, пунктуален, а порой бывает беспокойным и нервным. Порой ему не хватает уверенности в себе, мешает неумение видеть перспективу, также есть и склонность увязать в мелочах и упускать из виду общую картину. С другой стороны, такой человек стремится к разумным и упорядоченным отношениям с окружающими, однако бывает недоволен собой: если у него хоть что-нибудь не в порядке, то он уже не в состоянии искренне радоваться жизни. Отчасти это связано и с тем, что у него высокие ожидания от других людей и склонность к пессимизму.

Далее отмечу, что этот человек воспринимает мир больше умом, и обретает ощущение защищённости, когда владеет собой и ситуацией. Дева старается предусматривать всё заранее, не любит спонтанности и этот знак сложно назвать легкомысленным. Поэтому здесь важно иметь достаточно времени, чтобы проанализировать происходящее и сделать выводы. Также Дев можно назвать образцом аскетизма и чистоты, мол, якобы люди этого знака наименее поддаются искушениям в принципе. В классическом Таро этому знаку соответствуют Отшельник и Рыцарь пентаклей (но Девой управляет Меркурий, поэтому ещё упомяну и карту Маг как олицетворение интеллекта и магической силы).

Таким образом, Жертва искушения может в раскладах **на характеристику личности** означать несколько моментов (в зависимости от ситуации), однако, у вас могут появиться свои значения:

- эгоцентричный человек, способный для достижения целей «пойти по головам»;
- человек, чьи негативные качества/убеждения мешают разрешению ситуации (например, негативные эмоции или несдержанность);
- либо это человек, который боится, что его не примут в «нормальное общество» (это, кстати, тоже гордыня, которая бывает как со знаком плюс «Я лучше всех» так и со знаком минус «Я хуже всех») и засмеют;

– или это человек, которому просто не хватает гибкости и дипломатии в характере, но может постоянно наступать на те же грабли;

– наконец, это человек с узким мышлением, который кроме своих бед и несчастий ничего больше не видит вокруг.

В раскладах **на работу/бизнес** эта карта проявляется как:

– серьёзные проблемы, от которых не получится отмахнуться (и они или начались или вот-вот начнутся);

– не время для новых дел и запуска новых проектов, так как пора сделать паузу и разобраться с тем, куда всё идёт уже сейчас (есть ошибки!);

– растраты, когда деньги уходят в буквальном смысле налево и направо.

В раскладах **на отношения**:

– нет взаимности, каждый сам по себе;

– связь на низменных инстинктах (сиюминутное влечение) или даже насилие;

– одиночество, но не в плане уединения, а такое, озлобленное на весь мир;

– нетрадиционная ориентация («не такой как все»);

– любовный треугольник или даже ревность, ссоры из-за этого;

– фригидность, импотенция.

В раскладах **на здоровье**:

– может быть постоянное недомогание, упадок сил, расстройство сна;

– повышение температуры;

– проблемы из-за вредных привычек (например, курение влияет на лёгкие, а переедание может привести к ожирению);

– замедление процессов заживления;

– венерические заболевания;

– менопауза;

– возрастные проблемы.

В раскладах **на магическое воздействие**:

– продолжительный ритуал, например, включающий «энергетический вампиризм» на постоянной основе;

– ритуал на создание зависимостей у человека (например, для потакания его вредным привычкам);

– сила чёрной защиты;

– кладбищенская порча;

– указание на чистку от негатива через славянский эгрегор или руны;

– Жертва искушения + Ваалверит = бисексуальность (влечение к мужчинам и женщинам);

– Жертва искушения + Асмодей = работа мага-демонолога, также указание на осторожность при подписании договоров/соглашений, можно оказаться в роли жертвы;

– Жертва искушения + Экзорцизм = вероятность импульсивной измены, например, под алкоголем;

– Жертва искушения + Обратный ход колеса = раскаяние человека в содеянном.

Х. Обратный ход колеса или восхождение к пустоте

Соответствие классическому Таро : Колесо фортуны.

Буква еврейского алфавита: Каф (Kaf, «рука сжимающаяся»), одиннадцатая буква, происходит от египетского иероглифа, обозначающего кисть руки. Буква символизирует воплощение духовных идеалов в конкретной реальности. Также слово каф переводится также как «ладонь», с помощью которой мы воплощаем большинство наших созидательных замыслов.

Астрологическое соответствие : Юпитер.



Аркан №10. Обратный ход колеса

Если говорить о **сюжете карты**, то на ней мы видим человека, который крутит колесо против часовой стрелки, то есть, в обратную сторону. Поэтому мы можем судить о том, что процесс идёт явно в неверном направлении, в сторону прошлого. Но это не всегда что-то явно плохое, например, карта может указывать на то, что ответ клиент найдёт в сеансах регрессивного гипноза (погружение в прошлые жизни), то есть, имеет смысл обратиться к прошлому. Почему тогда второе название карты связано с пустотой? Это всегда – ничто, очищение, когда колесо судьбы перемололо всё, что встретилось ему на пути. При этом человек на карте бежит

в одном и том же направлении, словно не помышляя о том, чтобы выбраться за пределы колеса (заикленность).

В классическом Таро мы видим колесо, которое движется по часовой стрелке и его приводят в движение три персонажа: сфинкс на колесе с мечом, змей и шакал (Тифон и Ану-бис) – обстоятельства, которые мы не в силах контролировать, поскольку это три формы энергии, вызывающие перемены. То есть, по классике эта карта напоминает нам о неизбежности и постоянстве перемен, и с другой стороны, если смотреть глубже – это также тема реинкарнации, новых воплощений, которая хорошо показана в фильме «Облачный атлас» (2012). Если мы задерживаемся вне колеса, то страдаем, чувствуем головокружение и оказываемся заложниками ситуации. Но если мы движемся к центру колеса – к бесконечно малой точке, то оказываемся выше всего того хаоса, что происходит вокруг нас. Когда человек понимает, что неудачи сменятся удачами, то он начинает больше ценить моменты радости «везения», наслаждаться ими в полной мере. Неспособность понять эту цикличность может привести к развитию внутренних страхов, заведомому настрою на фатальный провал в любом деле.

То есть, когда колесо движется в обратную сторону, то мы оказываемся связаны с прошлым, прежними событиями и воспоминаниями: это может мешать ему в разных сферах жизни. Либо это могут быть ситуации, когда «шаг вперёд, три шага назад», и есть смысл подумать о кармических долгах. Стоит отметить и то, что на Руси хороводы водились только по часовой стрелке (правостороннее, по движению Солнца), а если против, то у ариев это было связано с погребением или поминовением усопших. Отсюда в сказках встречается и упоминание, когда ведьма/колдун обошли дом против часовой стрелки, чтобы наложить заклинание на его обитателей.

В индуизме есть ритуальный обход вокруг святыни (прадакшина) строго по часовой стрелке: с востока на юг, с юга на запад и оттуда на север. Если же обряд сопровождал смерть, то люди шли против часовой стрелки. Что касается древних римлян, то они, имея жертвенник от себя с правой стороны, обходили алтарь слева-направо. В буддийских храмах также происходит обход по часовой стрелке – например, в Дацане Гунзэчойнэй в Санкт-Петербурге или вы можете посетить Золотую обитель Будды Шакьямуни в Элисте (Центральный хурул Калмыкии).

Если брать современные реалии, то физика утверждает, что при нагнетании энергии – она закручивается по часовой стрелке, а при изъятии избытка – против часовой. Проще говоря, то, что переполнено энергией, чаще крутится по часовой стрелке, а у чего её недостаточно – против.

И, наконец, что касается Юпитера, то это самая благоприятная планета, именно он представляет религиозную преданность и мудрость, даёт способность обучать и преподавать, покровительствует также юристам, финансистам, путешественникам и философам. С санскрита «Гуру» означает «учитель», а также «тяжёлый», поскольку Юпитер – самая большая и самая тяжёлая из планет солнечной системы. Если Юпитер ослаблен, то он даёт невезение, жадность, невоспитанность и самодовольство. Такие люди могут стремиться к духовности, однако, им будет не хватать мудрости и понимания, чтобы увидеть и принять правильного учителя, наставника или же нужное для их природы направление в саморазвитие. Также он может давать сильную привязанность к материальному и чрезмерное накопление, болезни от неумеренных наслаждений и лицемерие.

Далее отмечу, что в теле человека Юпитер отвечает за печень, желчный пузырь, селезёнку, жировую ткань в теле, иммунную систему, живот, вены и качество крови. Если говорить о болезнях, то это обычно ожирение или анорексия, булимия, сахарный диабет, цирроз, гепатиты, малокровие, грыжи, закупорка сосудов и болезни ушей.

– Возраст Юпитера: 57—68 лет.

– Цвета Юпитера: оранжевый, жёлтый, шафрановый.

– Камни и металлы: золото (совместно с Солнцем), жёлтый сапфир, жёлтый топаз, цитрин.

– Число Юпитера: 3.

– Направление: северо-восток. В этом направлении вашего дома или квартиры (проверяем по компасу) благоприятно поставить низкую лёгкую мебель, обереги, талисманы, иконы, духовную литературу и святую воду. Это прекрасное направление в доме для молитв, медитаций, духовных практик, выздоровления после болезни. По большому счёту, это направление желательно держать свободным.

– Места Юпитера: связанные со служением Богу – монастыри, храмы; а также банки, политические собрания, торжественные залы, благотворительные организации, фондовые и торговые биржи, престижные университеты, ипподромы.

– День недели: четверг.

Таким образом, Обратный ход колеса может в раскладах **на характеристику личности** означать несколько моментов (в зависимости от ситуации), однако, у вас могут появиться свои значения:

– человек с нечистыми помыслами и желаниями, которые ведут его к деградации;

– также это человек, заикленный на прошлом, стремящийся его пережить и переосмыслить (в астрологии напоминает ретроградный Юпитер);

– человек, который что-то сделал и затем разрушил его (например, как герой Уилла Смита в фильме «Призрачная красота»);

– букет различных негативных эмоций: зависть, жалость к себе, обиды;

– либо этот тот, кто постоянно учится на своих ошибках.

В раскладах **на работу/бизнес** эта карта проявляется как:

– карьерист, идущий «по головам» коллег;

– может быть финансовая пирамида;

– коллекторские службы, криминал в плане отъёма денег;

– крупные материальные потери, вплоть до долгов и кредитов;

– возврат на прежнее место работы;

– поездка за рулём, командировка.

В раскладах **на отношения**:

– попытки вернуться от бывших партнёров;

– прошлое одного из партнёров может мешать развитию отношений;

– на текущие отношения человек натягивает опыт от прежних отношений, не видя за ним реального партнёра, а только свои ожидания;

– человек заиклился на прошлом, не хочет жить настоящим.

В раскладах **на здоровье**:

– могут быть падения и неожиданные травмы;

– несчастные случаи;

– тяжкие телесные повреждения;

– депрессия, мысли о суициде.

В раскладах **на магическое воздействие**:

– указание на кармический долг, который нужно вернуть;

– откат, возврат собственных магических воздействий;

– отворот, отсушка (для охлаждения чувств);

– стремление вернуть ушедшего человека с помощью ритуала;

– может быть порча на закрытие дорог;

– защита, пробитая негативом из-за поведения человека (своими поступками притягивает различную «чернуху»);

- Обратный ход колеса + Запретный плод + Серп Сатурна = порча с изоляцией (закрытие к нему дорог) человека от общества;
- Обратный ход колеса + Симон Киренейнин = переклад;
- Обратный ход колеса + Энвольтирование = переклад на куклу;
- Обратный ход колеса + Антихрист = чёрно-магическое воздействие от практика;
- Обратный ход колеса + Отражённый свет = успешное начало снятия магического воздействия;
- Обратный ход колеса + Арсенал чародея = отвод (ритуал на удаление негатива против человека);
- Обратный ход колеса + Симон Киренейнин + Козёл отпущения = откат;
- Обратный ход колеса + Леди из Шалотта, либо звезда Люцифера = так называемый «венец безбрачия»;
- Обратный ход колеса + Три парки = родовая защита;
- Обратный ход колеса + ведьма Эрихто = родовой негатив;
- Обратный ход колеса + Привидение = ритуал на угасание, тоску и депрессию;
- Обратный ход колеса + Пионы = нехватка сна, разрушающая организм;
- Обратный ход колеса + Изобретатели злого = многоуровневая схема, работа определённых механизмов, влияющих на ситуацию;
- Обратный ход колеса + Волшебная мазь = закономерности в виде случайных событий, которые влияют на происходящее (либо в ситуации есть закулисный игрок);
- Обратный ход колеса + Зеркала = общение по интернету, перечитывание старых писем и писем;
- Обратный ход колеса + защита чародея и/или кольцо Фрастраты = бинарный приворот (когда чувства вызываются не только у партнёра, но и у заказчика) через кладбище;
- Обратный ход колеса + средство защиты от злых духов = на человеке сработает защита и даст откат практику/магу.

XI. Некромантия или нечистая сила

Соответствие классическому Таро: Правосудие.

Буква еврейского алфавита: Ламед (Lamed, «рука разгибающаяся»), двенадцатая буква, обозначает протянутую руку человека, или то, что можно вытянуть и сделать жёстким (например, для каких-то работ). Раньше эта буква напоминала посох пастуха или рожок для управления стадом, и её значение связано с движением в каком-либо направлении.

Астрологическое соответствие: Весы.



Аркан №11. Некромантия

Если говорить о **сюжете карты**, то на ней мы видим, собственно говоря, сам процесс некромантии, происходящей на кладбище на убывающую луну. Над могилой стоит колдун с помощниками, а также козёл и четыре чёрных кота (их Алистер Кроули описывал как пронзённых железными стрелами, а козла убивали ножом в сердце). То есть, это обряд, в котором практик вызывает дух покойника и заставляет его поведать о будущем или показать, где спрятан клад. Это не магия, а именно мантика (прорицание, гадание), которой занимались некроманты ещё со времён Древней Греции (если не раньше), когда вызывали духов в храмах Аида и Персефоны.

Что происходит на карте «Некромантия»? Обычно к этому обряду готовились заранее – колдун и его помощники облачались в ветхие саваны (снятые с мертвецов, естественно), читали отходные молитвы для себя, ели хлеб без дрожжей, собачье мясо (животное богини Гекаты) и пили виноградный сок. Далее практик и его помощники после захода солнца идут на кладбище и вокруг выбранной могилы чертят круг. Возжигаются определённые травы: уже знакомая нам мандрагора, а также белена, шафран, опиум и другие. Затем помощники копают могилу и открывают гроб, после чего практик, находясь в трансовом состоянии, читает заклинания, прикасается к телу железом и приказывает ему встать. Труп извлекают и укладывают на землю головой на восток (на восход солнца) в позе распятого Христа. Рядом с правой рукой ставят блюдо с вином и маслом, которые поджигают. Практик продолжает заклинать тело, в результате чего оно поднимается, после чего колдун задаёт вопросы (либо дух мертвеца вселяется в одного из помощников и говорит его устами). По завершению обряда тело сжигают.

Если копнуть в историю, то мы увидим ханаанские корни некромантии в Ветхом Завете, в Первой книге Царств (глава 28), где сказано, что первый израильский царь Саул использовал некромантию, когда его покровитель, пророк Самуил, умер. Происходило всё в городе Эндоре, где царь обратился за помощью к тайной волшебнице, чтобы установить контакт с духом покойного. Тот предвещал неблагоприятный исход предстоящей битвы с филистимлянами и падение династии Саула. Это предсказание сбылось (об этом можно почитать очерк священника К. Михайлова «Опыт исторического анализа толкований на 28-ю главу Первой книги Царств» в журнале «Церковь и время», №47 за 2009 год).

Различают виды некромантии, например, популярный в 19-м веке спиритизм (например, как в фильме «Другие», 2001), воскрешение физических тел (об этом писал Ричард Кавендиш в книге «Магия Запада»), воскрешение эфирных тел, создание зомби через ритуалы культа Вуду и так далее. Почему принято посещать кладбища и приносить цветы и дары на могилы? Это идёт к более древним культам, согласно которым покойник считался проводником Бога, а смерть – высшая стадия бытия, к которой мы бессознательно стремимся в течение жизни.

Далее, что касается второго названия карты, «Нечистая сила». Думаю, многим эта фраза знакома и понятна не только по сказкам и фильмам, и ею, как правило, называли низших духов и демонов (черти, бесы, оборотни и т.д.). Есть славянское поверье, что они появлялись от некрещённых детей, самоубийц, проклятых, утопленников и похищенных нечистью (водяным, русалками, лешим, кикиморой). В старину в связях с нечистью подозревали не только ведьм и колдунов, но и пастухов, кузнецов и мельников. Наиболее активна она в ночь на Ивана Купалу, после захода и до восхода солнца, в глухую ночь (полночь). В настоящее время, говоря о нечисти, обычно подразумевают полтергейст (нем. Poltergeist – «шумящий дух»), например, как в фильмах «Астрал» (2010), «Что скрывает кровать» (2000) и «Ужас Амитивилля» (1979). То есть, речь идёт о нём тогда, когда возникают потусторонние звуки (грохот, шум на чердаке или в подвале, стук, царапанье), перемещаются предметы и возникает запах (обычно это сера). Как мы помним, «то, на что направлено наше внимание – становится сильнее», поэтому пол-

тергейст прекрасно уживается с людьми нервными, склонными к депрессивным состояниям, питаясь их энергией.

И, наконец, что касается астрологического знака Весы, то он находится под управлением Венеры (в Таро теней это Геката, кстати), то даёт возможность такому человеку ярче проявить свою личность в сотрудничестве с другими людьми. Одно из лучших качеств – войти в положение другого и понять его точку зрения. Также этот человек ценит справедливость, но при этом может быть склонен к мечтательству и неохотно принимает советы от других людей. При этом он не любит одиночества и в изоляции от других чувствует себя потерянным и беспомощным.

Также человек под знаком зодиака Весы умеет видеть и плюсы и минусы в создавшейся ситуации, поэтому часто проявляет нерешительность и с трудом приходит к окончательному мнению. В то же время одними из его проблем является то, что он может легко впасть в отчаяние, избегает упорного труда и выбирает самый лёгкий выход из положения, предпочитая не бороться за дальнейший успех. Поэтому ему порой не хватает упорства, и многие дела остаются незавершёнными. Также к негативным чертам Весов можно отнести ведомость и стремление быть удобными и хорошими для общества.

Таким образом, Некромантия может в раскладах **на характеристику личности** означать несколько моментов (в зависимости от ситуации), однако, у вас могут появиться свои значения:

- человек заискивающий и угодливый;
- нехватка сил и энергии, постоянная слабость;
- страх будущего вплоть до депрессии;
- человек, который свои дела лучше делает в партнёрстве (чтобы самому не брать на себя всю ответственность).

В раскладах **на работу/бизнес** эта карта проявляется как:

- человек, способный на многое ради заключения сделки или реализации проекта (даже если надо будет пойти на большие уступки);
- человек, на которого оказывают сильное психологическое влияние (например, начальство-деспот);
- серьёзные проблемы в работе/бизнесе;
- необходимость совершать «холодные звонки»;
- не время вкладывать средства – слишком большой риск;
- вновь открывшиеся обстоятельства по судебным делам, пересмотр принятых решений;
- отсутствие карьерного роста.

В раскладах **на отношения**:

- угасшие чувства, холод, бесперспективные отношения;
- один партнёр относится к другому как к вещи;
- отношения, которые могут быть основаны на кладбищенском привороте (обязательно тянем допы!), что может сопровождаться тоской и болезненной зависимостью от партнёра;
- стремление «вдохнуть жизнь» в старые отношения, возродить былые чувства.

В раскладах **на здоровье**:

- может быть подавленное состояние, энергетическое истощение;
- состояние вплоть до вызова «Скорой» и реанимации;
- болезни, связанные с ЖКТ;
- психосоматика.

В раскладах **на магическое воздействие**:

- потребность в чистке, так как магическое воздействие могло быть неоднократным (на человека и/или на его дом);
- кладбищенские обряды, погостная работа;
- работа с вызовом сущностей нижнего порядка;

- работа мага-некроманта, в том числе по установке защиты;
- чёрный приворот через покойника;
- Некромантия + Серп Сатурна = серьёзная операция;
- Некромантия + Энвольтирование = подчинение через магию;
- Некромантия + Экзорцизм = более жёсткое подчинение через магию;
- Некромантия + Запретный плод = приворот через «мёртвое яблоко» (в большинстве случаев работает как порча на отношения, так как заговоренное яблоко кладут в гроб на растущую луну);
 - Некромантия + трава Анжелика = старый, отживший себя, приворот;
 - Некромантия + Привидение = привязка к покойному, когда образуется канал между человеком и мертвецом, в результате чего у первого идёт отток энергии.

ХII. Экзорцизм или 12 демонов зодиака

Соответствие классическому Таро: Повешенный.

Буква еврейского алфавита: Мем (Mem, «женщина»), тринадцатая буква, восходящая к древнеегипетскому иероглифу «вода». Также считается, что буквы, отвечающие за стихии, следующие: Алеф (воздух), Шин (огонь), Мем (вода). С этой буквой связана цифра 40: столько дней Моше (его имя означает «вытащенный из вод потопа») провёл на горе Синай, потоп длился также 40 дней, а в Греции считалось, что 40 лет – это предел человеческой жизни. В современном мире считается, что 40-летие не отмечают: «сор» и «рок», то есть, не стоит бросать вызов судьбе, и всё такое. По западной (классической) астрологии считается, что в 40 лет Нептун и Уран сильно воздействуют на судьбу и могут давать различные повороты и перемены

Астрологическое соответствие: знак, похожий на Хирон, но на самом деле это – Нептун.



Аркан №12. Экзорцизм

Если говорить о **сюжете карты**, то на ней мы видим непосредственно ритуал по изгнанию демонов. С ним уже сталкивались при описании карты «Вельзевул и Астарот», поэтому отмечу, что в христианстве есть понятие одержимости, когда в человека или в место вселяются бесы, влекущие человека к психическим болезням, нездоровым привычкам, галлюцинациям, агрессии, непереносимости святой воды и тому подобное.

Есть история монахини Жанны Ферри, жившей в Монсе (Бельгия), которая рассказала, что её соблазнил дьявол, когда ей было 14 лет, а в 1573—1585 годах она была одержима уже

восемью демонами, что возобновлялось после обрядов экзорцизма. Симптомы были следующими: судороги, эпилептические припадки и конвульсии, психическая неуравновешенность вплоть до истерии. Для этого её помещали в горячую ванну, в результате чего из носа и рта выходила зловонная грязь. Также Жанна прыгала в окна или в реку, у неё возникали видения ада и прочие галлюцинации. Во время мессы её лицо бледнело, а тело вытягивалось, учащалось сердцебиение, и кожа становилась сухой. То есть, «в группе риска» в средние века оказывались эпилептики и истерики, которые вели себя как одержимые и симптомы ослабевали после обрядов экзорцизма.

Что включал в себя этот обряд?

Конечно, мы можем посмотреть такие фильмы как «Изгоняющий дьявола» (1973), «Шесть демонов Эмили Роуз» (2005), «Обряд» (2011), «Шкатулка проклятия» (2012), «Ученик экзорциста» (2021), однако стоит отметить ряд моментов:

- сам экзорцист не должен быть скептиком, это естественно;
- он должен быть той же религии, что и одержимый;
- его дух-помощник, который по статусу выше овладевшего жертвой;
- перед обрядом нужно поститься и проводить время в молитвах;
- также перед экзорцизмом плотно запираются все окна и двери, убираются лишние предметы;
- важно наличие свидетелей действия, также может присутствовать врач;
- перед обрядом все присутствующие должны исповедаться;
- также одержимый привязывается к кровати, чтобы он не мог в процессе навредить себе и другим;
- чаще всего все молитвы и вычитки идут на латыни;
- во время чтения нельзя запинаться и останавливаться;
- во время чтения нужно осеять одержимого знаменем и святой водой;
- если жертва успокоилась и расслабилась – это не повод остановить процесс.

Конечно же, вас может заинтересовать вопрос: в каких случаях в человека вселяется нечистая сила? Например, изначальная предрасположенность к невротическим и депрессивным состояниям (даже в фильмах я не припомню, чтобы энергичная и жизнерадостная личность оказалась одержимой). Также человек может переборщить с погружением в оккультизм: примерно как «юные ведьмочки из ТикТока, рисующие пентаграммы на дверях спальни» (даже есть анекдот: студенты-медики, повторяя латынь, случайно вызвали дьявола). Понятное дело, в Библии это дело запрещается: *«Не обращайтесь к вызывающим мертвых, и к волшебникам не ходите, и не доводите себя до осквернения от них»* (Ветхий Завет, Левит, 19:31).

В настоящее время экзорцистов готовит католическая церковь (Папский университет Athenaeum Pontificium Regina Apostolorum в Италии), а в России обряды экзорцизма до сих пор проводят в Троицко-Сергиевой Лавре (Петропавловский храм) на территории мужского монастыря в Сергиевом Посаде Московской области (до этого процессы шли в Оптинской пустыне).

Далее стоит отметить, что демоны могут быть планетными, о чём говорится, например, в «Лемегетоне» («Малый ключ царя Соломона») и в классификации, приведённой немецким оккультистом Корнелием Агриппой в книге «Оккультная философия» (том 4). Демоны связаны с личными и социальными планетами: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн (высшие планеты – Уран, Нептун и Плутон в 15—16 веках ещё не были открыты), где для каждой планеты есть своё соответствие по цветам, камням, дням недели и времени суток. Например, демоны Луны флегматичные и полные, с влажными рубиновыми глазами и кабаньими зубами. Любят принимать образы королей верхом на ланях или стрелы. Демоны Меркурия предстают в облике гермафродита, демоны Венеры – в образе красивой обнажённой женщины, Марса – в виде воина, Сатурна – в виде бородатого старика верхом на драконе или старухи с клюкой, или филина, серпа, можжевельника.

Что касается «Лемегетона», то там классификация демонов (ангелов) по планетам и знакам такова:

- Марс – Овен – огонь = Аиэль;
- Венера – Телец – земля = Туаэль;
- Меркурий – Близнецы – воздух = Гиэль;
- Луна – Рак – вода = Каэль;
- Солнце – Лев – огонь = Оль;
- Меркурий – Дева – земля = Воиль;
- Венера – Весы – воздух = Йаэль;
- Марс – Скорпион – вода = Йосель;
- Юпитер – Стрелец – огонь = Суайасэх;
- Сатурн – Козерог – земля = Касуийах;
- Сатурн – Водолей – воздух = Аусиул;
- Юпитер – Рыбы – вода = Пасил.

При этом имеются в виду тайные имена ангелов знаков зодиака в целом, но есть ещё ангелы каждого градуса знаков (ангелы людей): узнав время своего рождения, каждый человек может узнать имя своего ангела по градусу Асцендента (восходящий знак зодиака, первый дом в натальной карте): таким образом насчитывается ещё 360 ангелов. Например, если Асцендент приходится в первый градус Стрельца, то ему соответствует ангел Талиэль и у него есть своя печать (как и у всех остальных), которая изготавливается из определённых металлов, когда Луна входит в данный знак зодиака. При этом огненной сферой управляет архангел Михаэль, находящийся на юге, и с ней также связаны определённые ритуалы и молитвы. В «Большом ключе Соломона» есть ещё и таблица планетных часов – 12 дневных и 12 ночных. Это нужно для того, чтобы, например, в день и час Юпитера хорошо проводить ритуалы на получение богатства, наград и почестей, а в день и час Сатурна – на разногласия, ненависть и смерть. При этом имеет значение, в каком знаке находится Луна.

И, наконец, что касается Нептуна, то отмечу, что эта планета управляет знаком Рыб, славящихся впечатлительностью, глубиной, тягой к духовности и жертвенности. Нептун считается высшей планетой (наряду с Ураном и Плутоном) и отвечает за тему иллюзий, фантазий, сказок, снов и подсознания в целом. В худшем случае человек может поддаться соблазнам и уйти в алкоголь и наркотики, а в лучшем – реализовать творческие таланты (музыка, фотография, танцы, киноискусство, писательство). Поэтому есть два типа людей, на которых влияет Нептун: первые плывут по течению и поддаются бесконтрольному кайфу, а вторые прокачивают себя через духовные практики.

В мифологии Древней Греции Нептун (Посейдон) является владыкой морей, олицетворяя первичный океан. Эту планету можно сравнить с Луной по части интуиции – именно Нептун говорит о трансцендентном выходе (сверхчувствительность). Что касается болезней, то Нептун отвечает за инфекционные заболевания, отравления, болезни лёгких, психические расстройства, неврозы, эпилепсия, летаргия и в целом подверженность внушаемости и вредным привычкам.

- Период обращения Нептуна вокруг Солнца: 165 лет.
- Цвета Нептуна: оттенки морской волны (например, бирюзовый).
- Камни и металлы: ляпис-лазурь, кораллы, слоновая кость, гелиотроп, платина, цинк, литий.
- Число Нептуна: 9.
- Места Нептуна: морское побережье, храмы, места для медитаций и молитв, кинотеатры, театры, концерты, флоатинг и тому подобное.
- День недели: пятница.

Таким образом, Экзорцизм может в раскладах **на характеристику личности** означать несколько моментов (в зависимости от ситуации), однако, у вас могут появиться свои значения:

- безучастность к происходящему, пассивность;
- стремление плыть по течению;
- также это стремление поддаваться эмоциям и из-за этого «наломать дров»;
- либо человек просто «на чилле, на расслабоне», но это ведёт к проблемам;
- человек с высокими моральными ценностями, отказавшийся от материальных благ;
- вежливый и воспитанный человек, скрывающий свои истинные взгляды и мнение;
- либо это олицетворение поговорки «в тихом омуте черти водятся».

В раскладах **на работу/бизнес** эта карта проявляется как:

- человек психанул и уволился;
- если будет «на расслабоне», то такая несобранность выйдет боком;
- впереди препятствия, поэтому дела могут идти «с чувством, с толком и с расстановкой»;

– стоит держать ухо востро и присматриваться к начальству и коллегам (не в смысле прям ждать подвоха, но быть начеку);

– человек приходит на работу, чтобы подзарядиться от коллег (или даже «вампиричь» их);

– либо человек не контролирует происходящее, и его ведут.

В раскладах **на отношения**:

– может быть нежелание общаться с человеком (отношения стали в тягость) вплоть до стремления выставить его за дверь;

– болезненный разрыв;

– один партнёр для другого как «мама»;

– в некоторых случаях карта может указывать на секс.

В раскладах **на здоровье**:

– могут быть проблемы: от простуды до обострения хронического заболевания;

– операции по удалению чего-либо;

– вялотекущие процессы в организме;

– менструация, выкидыши или роды (в зависимости от контекста заданного вопроса);

– если рядом положительные карты – выздоровление.

В раскладах **на магическое воздействие**:

– вероятность дара ясновидения, способность видеть вещие сны;

– слишком энергозатратные ритуалы (например, порча или чистка);

– работа по изгнанию сущностей/подселенцев – необходимость экзорцизма;

– пробои в энергополе

– отсутствие защиты (либо есть защита от сущности);

– работа в церкви (например, отчитки – заклинательные молитвы с целью изгнания нечисти из одержимого);

– в перспективе – работа может оказаться слабой или «слетит», а для чистки это хорошая карта;

– нужна жертва для Высших сил, что-то отдать им за ритуал;

– Экзорцизм + Некромантия = подчинение через магию (заговор);

– Экзорцизм + Энвольтирование = подавление воли, навязчивые мысли о другом человеке;

– Экзорцизм + Отражённый свет + Серп Сатурна = защита через кладбище;

– Экзорцизм + Ариман или Асмодей = вероятность секса;

– Экзорцизм + Жертва искушения = импульсивная измена, например, под воздействием алкоголя;

- Экзорцизм + Жестокость Марса = физические увечья, ДТП;
- Экзорцизм + Пионы = идёт воспалительный процесс (например, гнойные заболевания);
- Экзорцизм + Козёл отпущения = человека настолько задавили проблемы, что он психанул, собрал вещи и уехал подальше от дома и работы;
- Экзорцизм + Изобретатели злого, Шабаш ведьм, Архонты и/или Тролли = человека хотят выжить из коллектива (например, на работе);
- Экзорцизм + Волшебная мазь = что человек хочет устранить/подавить от себя или в себе;
- Экзорцизм + Абракадабра + Геката = молитва с просьбой о помощи;
- Экзорцизм + улыбка Меркурия + Симон Киренейнин = крадник (вид порчи, когда что-то крадётся у человека и потом подъедает его ресурсы) на удачу/благополучие.

ХIII. Шабаш ведьм

Соответствие классическому Таро: Смерть.

Буква еврейского алфавита: Нун (Nun, «плод»), четырнадцатая буква, восходящая к пиктограмме в форме змеи, а с арамейского языка переводится как «рыба». Логично, что после буквы Мем (вода) идёт буква Нун (рыба).

Астрологическое соответствие: Скорпион.



Аркан №13. Шабаш ведьм

Если говорить о **сюжете карты**, то на ней мы видим своего рода тусовку: тринадцать ведьм и за ними – Люцифер (например, если сложить между собой числа 1 и 3, мы получим $4 =$ в Таро теней это именно Люцифер). Первое упоминание о шабаше встречается в 1335 году, да и охота на ведьм началась во Франции, распространилась на другие страны и продолжалась до конца 18 века. В конце 14 века в Болтигене (Швейцария) известен процесс над «колдунами», которых обвиняли в уничтожении урожая, убийстве скота и принесении в жертву чёрного петуха. Одного из них, по имени Стеделен, приговорили к сожжению. Под пытками он признался в вызове демонов в рамках сделки с дьяволом.

После Стеделена печальная участь коснулась некоего Колгрима из Гренландии, которого в 1407 году сожгли за то, что к нему ушла жена купца Торгрима Сельвессона якобы под влиянием магии. После его казни женщина сошла с ума и вскоре умерла. Эта история описана в книге американской писательницы Джейн Смайли «Гренландцы» (1988).

Вернёмся к шабашу – в настоящее время они проходят в следующие даты:

- 26 декабря;
- 2 февраля (Имболк, Бригиттов день);
- 30 апреля (Белтейн, Вальпургиева ночь);
- 6 мая (Юрьев день тёплый);
- 24 июня (день Ивана Купала);
- 1 августа (Лагнасад);
- 31 октября (Хеллоуин);
- 9 декабря (Юрьев день холодный).

Обычно в шабаше принимало участие 13 ведьм – а по классике Таро это неизбежные перемены и смерть. Традиционно покровительницы ведьм – ночные богини Луна и Геката. Для того чтобы летать, ведьмы изготавливали галлюциногенные мази (Hexensalbe): в частности, это можно увидеть в сериале «Мастер и Маргарита» (2005) по одноимённому роману Михаила Булгакова или в фильме Гензель и Гретель» (2020).

Фрэнсис Бэкон (лорд Верулам), английский философ и прокурор (1561—1626) перечислил такие ингредиенты для изготовления колдовской мази:

- жир детей, выкопанных из могил;
- сок сельдерея;
- сок аконита (волчья язва);
- сок лапчатки;
- пшеничная мука.

Словом, если даже брать сок аконита, то это растение считается очень токсичным, хотя в некоторых рецептах встречались уже известные нам мандрагора и белена. Далее стоит отметить, что итальянский богослов Бартоломео Спина из Пизы в своём трактате о ведьмах или злодеях (1525) описал случай, рассказанный его знакомым Августом де Турре в Павии – однажды он поздно ночью вернулся домой, но никто из слуг не проснулся, чтобы впустить его. Пришлось лезть в окно и будить служанку, которая лежала на полу без сознания. Наутро она поведала, что «была в путешествии», что подтверждает теорию о том, что на самом деле применение такой мази в лучшем случае вводило её пользователей в транс и галлюцинации, нежели реально помогала подниматься в воздух. Об этом же свидетельствует и другая история, упомянутая в трактате: в Лугано (Швейцария) один нотариус утром нашёл свою жену обнажённой и грязной в углу свинарника, и когда она пришла в себя от «путешествия», то призналась в ведьмовстве.

Вернёмся к шабашу: считалось, что за 49 часов до начала данного события дьявол берёт в руки гонг и ударяет по нему шесть раз. Слышится страшный шум из преисподней и ни одна ведьма, ни один демон или любая нечисть не могут проигнорировать этот зов – в противном случае возникнет дикая боль и смерть в муках. Те же, кто явятся, будут участвовать в жерт-

воприношениях, пиршествах, плясках и бесстыдных оргиях на горе. Затем ведьмы на мётлах «возвращаются» домой. В 15 веке было множество обвинений в участии в шабашах – например, во французском городе Аррасе местный инквизитор Пьер де Бруссар в 1459 году арестовал сумасшедшую женщину и подверг её пыткам без разрешения местного епископа Жана Жоффруа, которого не было в городе. Она дала показания против местных «колдунов» (мол, они поклонялись дьяволу, плевали на крест и слетались на шабаш верхом на палках, смазанных кровью детей, лягушек и соком трав) и арестовали пятерых – впоследствии их сожгли 9 мая. Когда вернулся епископ, то он обязал инквизитора выпустить всех, кого он арестовал после казни и призвал горожан молиться за тех сожжённых людей (собственно говоря, их реабилитировал). Так за всю историю инквизиции в Европе и в американских колониях современные учёные насчитывают примерно 40—50 000 казнённых через повешение, утопление или сожжение, однако итальянский историк Карло Гинзбург из Болонского университета уверен, что казнены были миллионы людей – об этом он писал в книге «Ночные битвы: колдовство и аграрные культы в 16 и 17 веках» (1966). Как мы с вами понимаем, из приговорённых многие страдали психическими заболеваниями или поддавались всеобщей истерии, плюс под пытками даже невиновный человек способен наговорить что угодно, лишь бы его мучения закончились. Когда я делала расклад на ситуацию, когда под пытками несколько женщин признались тулузскому инквизитору Петру Ги в участии в шабаше, то у меня в раскладе выпадали карты (Воплощённое зло, Страшный суд, Серп Сатурна), где женщин пытали и спрашивали, например: «Летала ли ты на шабаш?» Ей оставалось ответить: «Да!» То есть, в реальности этого не было (аркан №77 «Владыка фантазий»).

И, наконец, что касается астрологического знака Скорпион, то его управитель – Плутон и соуправитель – Марс, что даёт сильный и эмоциональный характер. При этом знак водный, поэтому в свои эмоции такой человек склонен глубоко погружаться, что также даёт определённую скрытность и недоверчивость. Его мнение насчёт других людей бывает достаточно конкретным и ясным, но при этом оставаться объективным в отношении самого себя бывает сложно. Именно этот знак, как никто другой, склонен жалеть себя, что ему, в принципе, противопоказано, как и стремление драматизировать и усложнять происходящее в его жизни. Здесь же отмечу, что такой человек может долго скрывать свои планы и сообщит о них тогда, когда уже сделаны первые шаги в их реализации. Отчасти это связано с тем, что он очень не любит, когда ему «ставят палки в колёса» – это может сделать его жестоким (от иронии и сарказма до вполне реальных угроз).

К мнению других людей этот человек редко прислушивается, так как прекрасно изучил себя «с ног до головы», поэтому, когда к нему лезут в душу, он тут же напрягается. Если он принял определённое решение, то обязательно найдёт способ добиться своего, даже если это будет нелегко. Отмечу блестящий ум, выносливость, склонность к бунту, если кто-то решит посягнуть на его независимость. Способен оказать влияние на других людей, но при этом может ими манипулировать. У многих Скорпионов есть магический дар, либо способность влиять словом на происходящее («бойтесь своих желаний, особенно озвученных»).

Таким образом, Шабаш ведьм может в раскладах **на характеристику личности** означать несколько моментов (в зависимости от ситуации), однако, у вас могут появиться свои значения:

- человек зависит от общественного мнения;
- атеист, живущий только по своим правилам;
- либо человек с пороками, вплоть до сексуальных извращений;
- группа людей, увлечённых эзотерикой (гадают или колдуют) вплоть до сект;
- пьянки, застолья, в которых участвует человек (например, постоянные посиделки с подругами и с вином).

В раскладах **на работу/бизнес** эта карта проявляется как:

- необходимость коллективной работы над проектом;
- сильный коллектив = сильная компания;
- может подвернуться подработка, так называемая «шабашка»;
- могут быть сплетни и интриги в коллективе (особенно, если он только женский);
- либо проверки контролирующих органов, например, налоговая служба.

В раскладах на отношения:

- семья и родственники – в этих отношениях может быть дисбаланс (или родственники лезут в личную жизнь человека или у него на стороне «целый гарем»);
- есть сексуальное притяжение;
- много женщин вокруг (родственницы или подруги).

В раскладах на здоровье:

- могут начаться проблемы со здоровьем, лучше сделать обследование (особое внимание стоит уделить репродуктивным органам);
- генетические заболевания.

В раскладах на магическое воздействие:

- у человека в роду могли быть предки, занимающиеся магией (родовые способности, карма);
- по карме могут идти трудные перемены и трансформации;
- может быть порча на личную жизнь, успех и здоровье – нужна как минимум чистка и крепкая защита;
- «организованная преступная группировка»: например, работа нескольких людей, направленная на одного;
- родовая защита по женской линии;
- Шабаш ведьм + Ложка розмарина = семья и родственники человека;
- Шабаш ведьм + Дочери человеческие (и/или ещё Три парки) = негатив, идущий по женской линии;
- Шабаш ведьм + Защита чародея (и/или магический круг) = родовая защита;
- Шабаш ведьм + Святой Грааль = обряды белой магии;
- Шабаш ведьм + Ложные пророки = морок на человека (искажение его восприятия, ввод в заблуждение), закрытие своих воздействий;
- Шабаш ведьм + Магический жезл = человек смотрит на другого как на способ «пополнить свой гарем»;
- Шабаш ведьм + Сладострастие = человек лёгкого поведения.

XIV. Зеркала

Соответствие классическому Таро: Умеренность.

Буква еврейского алфавита: Самех (Samekh, «змея»), пятнадцатая буква, происхождение которой связывают с древнеегипетским знаком Джед, который изображался в виде столба, символизируя начало новой жизни, урожай и позвоночник бога возрождения Осириса. То есть, Самех – основа реальности нашего мира, опорой и поддержкой которой является Всевышний.

Астрологическое соответствие: Стрелец.



Аркан №14. Зеркала

Если говорить о **сюжете карты**, то на ней мы видим девушку, которая словно пытается отвернуться от отражения в зеркале, где появилось оскаленная в ухмылке морда чудовища. Прежде всего, отмечу, что в Таро теней зеркала ещё будут появляться и в других картах, поэтому есть смысл копнуть немного истории. В частности, историк Сергей Зотов (у него есть такие книги как «История алхимии» и «Иконографический беспредел») писал о том, что зеркала были известны ещё со времён Древнего Египта – это был начищенный до блеска лист бронзы. Что касается стеклянных зеркал, то самые ранние из них были найдены археологами при раскопках древнеримского города Геркуланум (1 век н.э.). Они в то время изготавливались из чёрного стекла и обсидиана.

Древнегреческий философ, врач и жрец Эмпедокл (490—430 годы до н.э.) предполагал, что в металлах имеются крошечные поры, которые могут поглощать чужие частицы, образующие сплавы с разными свойствами. Его ученик Горгий, «отец риторики», продолжил мысль и разъяснил, почему тогда зеркала делают из бронзы, серебра или стекла: каждый из этих материалов способен отражать или концентрировать солнечный свет и вызывать горение.

Существует предание о том, что древнегреческий математик, астроном и изобретатель Архимед (кто из вас вспомнил его знаменитую теорему «на тело, погружённое в жидкость или газ, действует выталкивающая сила, равная весу вытесненного вещества»?), живший в 287—212 годах до н.э., использовал несколько десятков выпуклых зеркал в качестве огромных линз, чтобы сжечь вражеский флот в битве под Сиракузами. Эту систему окрестили «лучами смерти», хотя историки до сих пор спорят насчёт её назначения: или для поджигания парусов или просто для ослепления противника или только для наводки катапульта. Как бы то ни было, с этой историей мы ещё столкнёмся при рассмотрении аркана №29 «Зеркало Архимеда». Впоследствии это предание об Архимеде подтвердил византийский математик Анфимий из Тралл (который построил знаменитый Софийский собор в Константинополе, ныне – Стамбул). В 18 веке французы использовали похожую систему для сожжения британского флота.

В Средних веках зеркала появились не сразу – в стекле они стали изготавливаться только в конце 13 века, когда поверхность покрывалась тонким слоем олова: до серебра дело дошло только через пятьсот с лишним лет (с 1835 года). Да и то, первые средневековые зеркала были выпуклыми, а плоские появились только в 16 веке. Тогда они стали предметом богатых людей, так как стоили очень дорого – их изготавливали с подложкой из серебряной амальгамы (сплав ртути) в роскошных рамках с драгоценными камнями. Но если вернуться на пару веков назад и просмотреть старинные гравюры, то можно заметить, что во второй половине 14 века зеркало становится атрибутом богини Венеры (наряду с расчёской и цветами), да и если посмотреть на её астрологический символ, то можно увидеть очертания круглого зеркала с ручкой. В частности, об этом говорит фреска конца 1360-х годов в итальянской Церкви Отшельников (работа живописца Гвариенто ди Арпа, 1310—1370, который часто на своих картинах изображал чёрный шар или зеркало на изображениях архангелов). После Венеры зеркало появляется и у богини Луны, которую отождествляли с Прозерпиной (хозяйка царства мёртвых, сейчас она используется и в западной классической астрологии как фиктивная планета за орбитой Плутона, дающая нам стремление вникать в глубину вещей и отвечающая за сохранение информации в бессознательном).

В позднем Средневековье зеркало становится олицетворением гордыни и тщеславия – поэтому в Таро теней мы встретим аркан №56 «Чванство» с таким сюжетом. То есть, налицо опять идёт искажение: и этот с виду безобидный предмет обрастает «грешными деталями» до того, что в конце 15 века его сжигали вместе с портретами, игральными картами и светскими книгами (мол, от лукавого всё). Зеркало становится орудием разврата, поэтому в картинах оно появляется в руках сирен и русалок, заманивающих корабли на верную гибель своим пением.

Как бы то ни было, зеркало изображалось на картинах как символ скоротечной жизни и красоты, мол, по одну сторону красавица, а по другую – скелет. Всё это служило способом отвлечь людей от радостей мирской жизни и обратить их внимание в сторону духовного. Вместе с тем, средневековому человеку зеркало казалось технически сложным предметом, а потому – магическим! В частности, это породило миф о монахе, который влюбился в девушку, и она попросила его о подарке, в котором она могла видеть своё отражение как в воде. Бедолаге пришлось пойти на сделку с дьяволом, который создал первое зеркало. Монах отдал его возлюбленной и удалился в монастырь замаливать грехи. Как вы видите, зеркала появились задолго до христианства, поэтому такой миф был в ходу лишь для того, чтобы уберечь людей от подобных решений и даров. В русской традиции зеркала так и называли – «подарок дьявола», поэтому Иван Грозный велел изготовить зеркало слепому мастеру, так как боялся сглаза и порчи (считалось, что такое можно получить через зеркало и даже передать другому. Напоминает фильм «Звонок», кстати). Но в целом на Руси почти до конца 17 века зеркало считалось «заморским грехом», так как ввозилось из-за границы и являлось частью женского туалета. Только при Петре Первом в России начали изготавливаться собственные зеркала.

Наверное, именно с зеркалами связано наибольшее количество мифов и суеверий, например, о том, что они связывают наш мир с потусторонним, в них можно увидеть всё, что угодно (вспомним того же Гарри Поттера и зеркало Еиналеж, то есть, «зеркало-желание»). Например, в доме, где умер человек, завешивают зеркала, иначе дух покойного может затянуть кого-то из близких на тот свет. Также в зеркалах смотрели будущее, опасались появления нечисти, пытались сохранить ускользающую красоту и многое другое. Но мы с вами остановимся на истории о появлении в зеркале нечисти – такое по поверьям происходило, конечно же, ночью, когда грань между мирами становилась зыбкой...

Джованни Б. Капуто, психолог из Италии (университет Урбино), в 2015 году провёл эксперимент и выяснил, как вызвать изменённое состояние сознания (когда «мерещится всякое»). Он взял 20 добровольцев, усадил их в тускло освещённой комнате (для ослабления цветовосприятия) напротив друг друга на расстоянии метра и попросил смотреть друг другу в глаза в течение десяти минут. Обманчиво простая задача вызвала у испытуемых странные ощущения: они видели различных монстров/чудищ (75% людей), родственников (15%) и даже самих себя «на лице» сидящего напротив партнёра (50%). Этот феномен получил название «Иллюзия странного лица», что на самом деле является нейронной адаптацией – наши нейроны могут замедлять или прекращать свои реакции на неизменную стимуляцию (когда мы на что-то долго смотрим не отрываясь и восприятие начинает «исчезать», пока сцена перед глазами не изменится). Вы можете проделать такой эксперимент сами: например, выключите свет в ванной комнате и включив фонарик на телефоне, положите его на пол сзади себя (экраном вниз, получается). Вам не будет видно ваше отражение. Смотрите на него, не отрываясь несколько минут и вы заметите, как части лица в отражении начнут меняться, вытягиваться, исчезать и возвращаться обратно (называется «эффект диссоциативной идентичности»). Если продолжить эксперимент, то можно увидеть что угодно (например, архетипические образы, которые мы видим в Старших арканах классических колод Таро). Подобный эффект описывал ещё дед Чарльза Дарвина в конце 18 века, говоря о том, что если долго и пристально смотреть на вещь, то она словно исчезает (эксперимент проводился с алым шёлком). Таким образом, Джованни Капуто пришёл к выводу, что наш мозг начинает ошибаться в распознавании лиц из-за расфокусировки взгляда из-за длительной концентрации на одной точке.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.