

★★ МИХАИЛ ЗАВЬЯЛОВ ★★

БОКС

ОТ ЗАЛА К РИНГУ



САММИТ-КНИГА

С КНИГОЙ — ПО ЖИЗНИ!

★★ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ★★

Михаил Завьялов

Бокс. От зала к рингу

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23751450

Саммит-Книга;

ISBN 978-1-387-70363-0

Аннотация

Выдающийся тренер и президент Национальной лиги профессионального бокса Украины Михаил Завьялов знакомит читателей со всеми аспектами этого вида спорта: от истории его возникновения до современных мировых турниров, от системы подготовки "новичков бокса" до сложнейших тренировочных процессов чемпионов.

Содержание

Успех – очаровательное, волнующее слово!	5
Уважаемые друзья, поклонники бокса!	9
Что такое бокс?	13
Часть первая. История бокса:	17
непродолжительный экскурс в прошлое	
Часть вторая. Современный бокс	55
Профессионалы	55
Боксёрские организации	60
Конец ознакомительного фрагмента.	67

Михаил Завьялов

От зала к рингу

Успех – очаровательное,
волнующее слово!



МИХАИЛ ЗАВЬЯЛОВ, президент Национальной лиги профессионального бокса Украины

Но достаётся он лишь немногим – в первую очередь, тем, кто идёт к нему долгие годы, упорно преодолевая все трудности и невзгоды путём тяжкого труда, собрав в кулак всю свою волю, падая от ударов судьбы и вновь поднимаясь, чтобы продолжить восхождение, отказываясь от многих радостей жизни, которыми полнится молодость. Ведь борьбу за достижение успеха как раз и начинают в молодые годы...

Разумеется, есть счастливики, которым успех даётся и легко, и быстро. Одним дарит его госпожа Фортуна, счастливый случай. Другим индальгенцию на успех дарит природа, награждая необычными качествами своего избранника с самого его рождения – талантом, умом, физической силой, красотой или удачливостью во всём, за что бы он ни взялся.

Только вот в чём дело! Успех – весьма своенравный и строгий господин. И каждый человек сам выбирает свой путь к его достижению.

Тем и прекрасен мир спорта, что полон он непрерывной борьбы, постоянного самосовершенствования, ярких переживаний и эмоций...

С радостью и волнением приглашаю я вас в этот мир, а путеводителями в его сложном многообразии приглашаю к вам заслуженных мастеров ринга – прославленных чемпионов по боксу. Никому из них корона не была преподнесена

на золотом блюде – они добывали её в острой, бескомпромиссной борьбе. И советы их обязательно вам пригодятся, помогут избежать ошибок, подстерегающих в каждом из углов ринга.

Ведь в ринге ты один, наедине с соперником, надеяться тебе не на кого и спрятаться тоже некуда. Нет в ринге пятого угла. Недаром поединок боксёров называют боем, а самих боксёров – бойцами. В ринге всё, как в бою: разведка, оборона и защита, атака и контратака, победа и поражение.

И нет для боксёра мгновения слаще, чем когда рефери взметнёт вверх его руку – руку победителя. И чего по сравнению с этим восхитительным мгновением чувством стоят все ссадины, синяки и шишки, полученные в бою?...

Бокс – это великолепное средство воспитания не только физических качеств, он как никакой другой вид спорта укрепляет волю, воспитывает смелость, находчивость, умение в кратчайшее мгновение оценить самую сложную ситуацию и найти наиболее рациональный выход из трудного положения.

Бокс – он даже больше, чем просто спорт. Это и зеркальное отображение философии жизни, и квинтэссенция справедливости. А современный бокс – это, ко всему прочему, ещё и громадная индустрия с множеством взаимосвязанных механизмов и подводных течений, где без напутствия и, если позволите, экскурсоводов очень просто заплутать.

Хотите понять и разобраться, что к чему? С удовольстви-

ЕМ ВАМ В ЭТОМ ПОМОЖЕМ!



**Уважаемые друзья,
поклонники бокса!**



ВЛАДИМИР ПРОДИВУС, президент Федерации бокса

Самые значимые события мирового бокса тесно связаны с успехами украинских мастеров кожаной перчатки. На протяжении многих лет наши отважные бойцы уверенно несут славу нашего Государства, добывая блистательные победы на мировых любительских и профессиональных рингах. Нашим боксёрам рукоплещут лучшие спортивные арены мира, а их успехи навсегда вошли в мировую боксёрскую летопись.

Индивидуальный успех боксёра – это симбиоз титанического труда множества специалистов, которые годами трудятся плечо к плечу со спортсменами для достижения высоких результатов. Индустрию бокса справедливо сравнить со сложнейшим механизмом, каждая деталь которого уникальна и незаменима, а её важность попросту нельзя переоценить, потому что только совместная слаженная работа приводит к качественному конечному результату.

Современные реалии таковы, что в одиночку, без поддержки верной команды единомышленников, ни один боксёр, каким бы талантом его ни наградила природа, никогда и ни при каких обстоятельствах не сможет покорить вожделенные вершины. Основополагающую роль в достижениях каждого без исключения спортсмена играют тренеры, медики, научные специалисты, менеджеры, меценаты. А за всем этим процессом пристально следят журналисты и телевизионщики, помогающие болельщикам отслеживать тернистый

путь бойца к лаврам и фанфарам.

И пусть имена тех, кто облегчает задачу бойца и помогает ему реализовать заложенный потенциал, не так часто на слуху, – это именно те люди, без которых стать успешным, стать личностью любому из профессиональных спортсменов было бы невозможно.

В этой книге мы постарались раскрыть тонкости и аспекты работы каждого из специалистов боксёрской сферы. Попытались показать, насколько важен труд людей, которые находятся за кадром происходящего на авансцене и потому зачастую незаслуженно обделены вниманием любителей бокса, оставаясь в тени софитов, но при этом ежедневно вносят свою неоценимую лепту в полноценное формирование продукта под названием «современный бокс».

Я уверен, что каждый из нас сможет почерпнуть из этой книги множество интересных советов и воплотить их на боксёрской практике. А также надеюсь, что она послужит научным пособием как для опытных специалистов, так и для тех, кто только делает первые шаги в мире бокса.



Что такое бокс?



АНТОН ГОРЮНОВ, главный редактор

Ответить на этот простой, в сущности, вопрос при желании сможет каждый – разниться будут лишь формулировки. «Драка. В перчатках... там ещё запрещено ногами бить...», – ответят, должно быть, одни. Другие выдадут что-то более заумное и одновременно близкое к истине: «Высокоинтеллектуальный вид спорта, где умение думать и принимать стремительные, продиктованные ситуацией решения ценятся не меньше, чем физическая готовность. То есть, теоретически ум неразрывно связан с силой и в идеальной практике действует с ней в связке...»

А потом обнаружатся ещё и третьи, чья точка зрения окончательно довершит картину кажущейся словесной неразберихи.

Парадокс в том, что правы по-своему и те, и другие, и даже третьи. Потому что вопрос этот на самом деле не простой вовсе, а глубокий и многозначительный. Что, в свою очередь, подразумевает полноразмерный ответ, который на дух не потерпит быстроты и обрывистости суждений.

Бокс – это спорт в его чистейшем проявлении. Спорт сильных, где нет места малодушию и слабости. С одной стороны, тонкое искусство, в классическом варианте которого во главу угла ставится защита. Со стороны другой, жестокая и неумолимо беспощадная правда жизни, где нападение – и есть лучшая защита.

Но бокс – это не только спорт. Это многомиллионный бизнес, угождающий желаниям публики и одновременно с этим

хитроумно водящий эту самую публику за нос, навязывая ей моду и удобную конъюнктуру. Всё равно что совдеповский санаторий, столовая которого не оставляет тебе права выбора и ненавязчиво утверждает, что вот эти котлеты с пюре, капустняком и компотом – и есть самое вкусное.

При всём при этом, от глаз простого болельщика заботливо скрыто почти всё, что находится за пределами красивой телевизионной картинки или стенами арены, где происходит непосредственное боевое действие. Другими словами, всё то, что делает бокс именно боксом, а не банальной дракой. И без чего ответ на вопрос, с которого мы начинаем эту книгу, никогда не будет полным.

Бесконечно-однообразные тренировочные будни с неизменными вёдрами и ведёрцами пота и крови, самозабвенно проливаемыми на пути к цели, будь она ещё промежуточная или уже конечная. Бесценное и всецелое участие Тренера, вот уже на протяжении многих десятилетий подтверждающее истину, что настоящими боксёрами не рождаются, а становятся. И что роль наставника в таком становлении всегда была и будет первостепенной.

А ещё закулисные технологии, расширяющие узнаваемость атлета далеко за узкоформатные пределы профессии – вплоть до кухонных и скамеечных посиделок; слаженный труд режиссёров, телеоператоров, «звукарей», фотографов и прочих кудесников, позволяющий нам ощущать себя непосредственными участниками происходящего в ринге; хи-

руггически кропотливая работа промоутеров, менеджеров и матчмейкеров, со всеми уловками и ухищрениями подчас напоминающая элитарную партию в покер; врачи и журналисты, ринг-анонсеры, телекомментаторы и т. д.

Всё это – незаменимые элементы отлаженного механизма под названием «Современный бокс». Индустрия эта огромна и самобытна настолько, что при необходимости и в частном случае не заметит (а скорее – сделает вид) временного отсутствия одного из звеньев могучей цепи. Но, только собираясь вместе и работая на созидание в одной упряжке, они способны выдать к употреблению вкуснейший продукт, который не будет грозить несварением или порчей аппетита болельщика-потребителя.

Посмотрим, как это всё работает?

Конечно, глупо и бессмысленно обольщаться: невозможно стать боксёром, только лишь штудирова учебники и заучивая теорию. Без практики тут – никуда. Но для того, чтобы понять и, возможно, где-то даже почувствовать некоторые тонкости этого вида спорта, пожалуй, всё же реально обойтись без наглядного рукоприкладства.

Уж попробовать, во всяком случае, точно можно. И мы вам с удовольствием в этом поможем.

Приятного чтения!

Часть первая. История бокса: непродолжительный экскурс в прошлое

В своём классическом проявлении история учит не повторять ошибок, однако к спорту и боксу в частности это относится в меньшей степени, поскольку течение времени здесь, скорее, характеризуется перманентным прогрессом в позитивную сторону, нежели судорожным метанием от хорошего к плохому и обратно.

Без характерных придыханий – мол, «были люди в наше время – не то, что нынешнее племя» – конечно, не обходится. Как и без категоричных утверждений, согласно которым теперешние мастера на голову превосходят тех, что олицетворяли кулачные бои в далёком и не очень прошлом.

Правда в том, что свои герои – яркие, самобытные, запоминающиеся – сдабривали присутствием каждую из эпох. И сравнивать их было бы в корне не правильным. Они просто разные, со своими плюсами и минусами. Как говорится, всему своё время, каждому своё.

Но поминать былое, так или иначе, нужно, правильно и справедливо. Хотя бы потому, что прошлое – неотъемлемая часть настоящего. И, в конце концов, те, кто стоял у истоков и на собственных плечах пронёс бокс через время к его ны-

нешнему образу, однозначно заслужили не затеряться в пучине событий и происшествий.



Сразу оговоримся, что задачу вспомнить всех и вся мы перед собой не ставим, так как она изначально, ввиду ограниченности пространства для страничного манёвра, обречена обернуться полным провалом. Но основные вехи и знаменательные эпизоды всё же постараемся охватить.

* * *

Принято считать, что история кулачных боёв берёт отсчёт со времён Древней Греции. Однако, есть достоверные сведения, свидетельствующие о проведении поединков ещё в Месопотамии – на раскопках вблизи нынешнего Багдада были найдены статуэтки бойцов и плиты с аналогичными изображениями. На территории современных Эфиопии и Египта были сделаны схожие находки, возраст которых, по утверждению учёных, составляет не менее 6 тысяч лет.

Но наибольшее представление о развитии кулачных единоборств даёт всё же Древняя Греция с её известным культом здорового тела. В частности, древнегреческая мифология основоположником бокса называет легендарного Аполлона, который одним ударом убил принца Форванта, осмелившегося бросить ему вызов на кулачный поединок.

Некоторые предания также утверждают, что прародителем кулачного боя был 11-й царь Афин Тесей, убивший беспощадного Минотавра как раз при помощи выдающейся

ударной мощи. А вот философ Платон отцом кулачных боёв считал мифического героя Амыкуса, который не выпускал из своего королевства ни одного чужеземца, не встретившись с ним в поединке.



Это если о мифах. Историки же, основываясь на реальном и осязаемом, подтвердили значительную роль бокса в укладе Древней Греции фактами. Так, о кулачных поединках писал Гомер в своей «Илиаде». А философ Никандрос напутствовал пятикратного чемпиона по кулачному бою Филиноса словами: «Ты должен хорошо понимать, Филинос, сын мой, что для победы в Олимпии недостаточно сильного тела, если оно не управляется здоровым и зрелым умом. Упражнения развивают тело, музыка развивает душу, а знания развивают разум. Именно так создается красота и гармония».

Следует отметить, что в Древней Греции бокс носил название «пигмахия» (от древнегреч. «pyg+mahi» – «кулак+поединок») и относился к группе видов спорта, называемых «вареа», то есть «тяжёлая атлетика», в которую также входили борьба, панкратион и метание диска (в группу «коуфа» входили все другие виды спорта).



На XXIII Олимпийских Играх в 688 г. до н. э. бокс был впервые включён в программу соревнований, а первым олимпийским чемпионом по боксу стал Ономастос из Смирны. Он же составил первый свод правил бокса. В частности, если боец чувствовал, что не может продолжать поединок, он либо поднимал руку с открытой ладонью, либо указательный палец. Тем не менее, это не делало поединки того времени менее жестокими – многие из них завершались смертью одного из участников.

Бойцы бинтовали руки длинными кожаными лентами, но делалось это, прежде всего, с целью защиты от травм собственных кулаков, нежели было продиктовано заботой о здоровье соперника. Ограничения по длительности боя отсутствовали – победителем считался тот, кому удавалось повергнуть противника наземь. Другими словами – нокаутировать. Также боец мог сам записать себя в проигравшие, отказавшись от продолжения схватки (см. выше).

Примечательно, что на всех изображениях кулачного боя того времени неизменно присутствует фигура судьи (рефери). Часто – с разветвлённой на конце лозой, которая, очевидно, помогала ему вмешиваться в действия бойцов. Кроме того, в той же «Илиаде» Гомер упоминает, что кубки тогда вручались не победителям, а проигравшим – в качестве утешения.

Бытует мнение, что предшественником бокса был панкрат

тион, но оно ошибочно. В отличие от бокса, в панкратионе разрешались удары ногами, коленями и локтями, а также элементы борьбы и удушающие приёмы. Так что это, скорее, прародитель боёв без правил или смешанных единоборств. Данный вид спорта также был включён в программу Олимпийских игр, причём раньше «пигмахии».



Изображение боксёров на античной амфоре

Со временем панкратион получал всё большее распространение и популярность. В конечном итоге «пигмахия» попросту умерла, а панкратион в угоду кровожадным желаниям обитателей уже Римском империи становился всё более жестоким, постепенно обосновавшись только на гладиаторских аренах.

В 393 году римский император Феодосий по настоянию духовенства запретил проводить Олимпийские игры, потому что они считались языческим празднеством, а в 500 году Теодорих Великий запретил бокс, как спорт, оскорбляющий Бога, поскольку символ Бога – лицо – подвергался ударам. Однако этот указ не сильно повлиял на спортивную жизнь городов, находящихся за пределами Римской империи. В частности, в Западной Европе бокс оставался популярным на протяжении Средних веков и позже.

После падения Рима не было найдено свидетельств, подтверждающих существование классического бокса, однако сам спорт сохранился и продолжал развиваться в различных городах и провинциях Италии, где в 13-м веке был принят закон, разрешающий боксёрские поединки. Кулачные бои также часто проводились и в Древней Руси.

Но только в конце 17-го века традиция выявлять сильнейшего на кулаках была в полной мере возрождена английскими джентльменами, положившими новое начало для теперь уже неумолимого и непрерывного развития спорта сильных телом и духом. Тогда же, собственно, возникло и само название «бокс».

* * *

Дошедшие до нас исторические сведения свидетельствуют, что в 1681 году одна из английских газет приглашала

всех желающих жителей Лондона на «Famous Fight» – «Знаменитый бой», с 1698 г. кулачные бои стали проводиться в Королевском Театре Лондона уже на постоянной основе. В то же время, тогдашний бокс отличался от бокса в привычном для нас понимании, включая в себя не только удары руками, но и элементы борьбы. Так, считалось вполне допустимым и нормальным, когда один боец бросал соперника на землю и уже там добивал кулаками.



Джеймс Фигг

В начале 18-го столетия Джеймс Фигг открыл в Лондоне школу единоборств, где за плату обучал владению малым мечом, тесаком, дубиной и бою на кулаках. К 1719 г. его репутация возросла настолько, что многими он был признан чемпионом Англии.

Фигг не только обучал всех платёжеспособных желающих, но и устраивал показательные выступления, в некоторых из которых принимал участие сам.

Со временем, по мере роста популярности – как своей, так и возглавляемой академии, Джеймс занялся организаторской деятельностью, оказывая помощь в проведении боёв своих лучших учеников, а также помогая им материально. Не забывал выходить на поединки и сам «промоутер». В академии Фигга имелся амфитеатр, где проводились важнейшие бои, которые часто носили интернациональный характер.



Джеймс Фигг был абсолютным и непобедимым чемпионом Англии с 1719 г. по 1734 г. (по некоторым данным – по 1730 г.). Удалившись на покой, он, как бы по наследству, передал чемпионский титул своему лучшему ученику Джорджу Тейлору. Который, в свою очередь, в 1740 г. уступил звание Джеку Бротону.

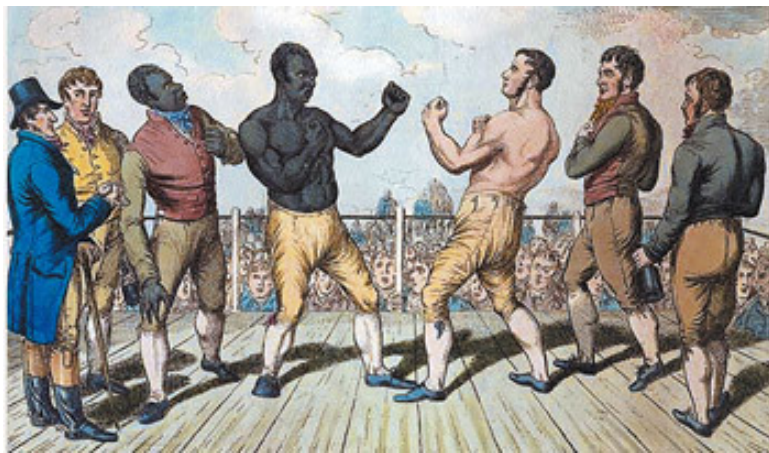
Именно Бротону было суждено войти в историю «отцом английского бокса». Став общепризнанным чемпионом, он не почивал на лаврах, а сразу же принялся вносить изменения и улучшения в правила кулачных боёв. В 1743 году Джек построил свой собственный амфитеатр и объявил о создании свода правил, которые во

многом изменили весь бокс. Бротон владел титулом с 1740 по 1750 гг., но придуманные и внедрённые им правила значительно «пережили» создателя, просуществовав около 100 лет – аж до 1838 года.

«Кодекс» был предельно простым и включал в себя семь пунктов:

1. В середине помоста должен быть расчерчен квадрат со стороной 1 ярд (91,44 см). В начале каждого раунда секунданты должны подвести своего бойца к стороне квадрата, так чтобы оба противника находились на противоположных его сторонах. Пока этого не будет сделано, бойцам не позволяется наносить удары.

2. Для предотвращения каких-либо споров, после того как боец оказывается на полу, если его секунданту не удаётся подвести его к стороне квадрата за 30 секунд, бойцу засчитывается поражение.



Бой за титул чемпиона Англии в тяжёлом весе между Томом Криббом и Томом Молиньё, 1811 г.

3. В любом первостепенном (финальном) бою на помосте имеют право находиться лишь его участники и их секунданты. Аналогичное правило действует и во второстепенных (отборочных) боях, однако организатор может находиться на площадке для сохранения должного порядка и для того, чтобы помочь зрителям занять свои места с тем условием, что

они не будут вмешиваться в ход боя. При этом он не должен вмешиваться в сам бой. Те, кто будут препятствовать выполнению данного правила, будут немедленно удаляться из помещения. Все посторонние должны покинуть помост незамедлительно, после того, как оба бойца разденутся, и до того, как они сойдутся для начала боя.

4. Поражение бойцу засчитывается лишь в том случае, если он не может подойти к расчерченной линии за отведённое время, либо если его секунданты объявят его проигравшим. Секундантам не позволяется задавать каких-либо вопросов сопернику их подопечного или призывать соперника сдаться.

5. Во второстепенных (отборочных) боях победитель получает две трети причитающейся суммы. Заклад выдаётся публично, прямо на помосте, даже если между участниками были достигнуты какие-то иные договорённости по этому поводу.

6. Для предотвращения споров в первостепенных (финальных) боях, их участники должны при выходе на помост выбрать из присутствующих джентльменов двоих посредников (судей), которые будут разрешать разногласия, возникающие по ходу боя. В случае, если они разойдутся во мнениях, то должен быть выбран третий посредник, чьё решение и будет окончательным.

7. Запрещено наносить удары по упавшему сопернику, хватать соперника за волосы, штаны или иные части тела

ниже пояса. Участник, опустившийся на колени, считается упавшим.

С чемпионским титулом Бротон расстался в 1750 году, проиграв Джеку Слэку. Последний разительно отличался от предшественника, откровенно попирая такие добродетели, как честность и справедливость. Именно Слэк начал широко применять запрещённые удары, а ко всему прочему «баловался» ещё и подкупом противников. Это не могло прийтись по нраву английской аристократии, которая начала медленно, но верно отворачиваться от бокса, как от «грязного» спорта, где победитель выявляется не всегда на ринге и честным путём.

К счастью, последователей у отвратного «дела Слэка» на высоком уровне не нашлось, и с течением времени на передовицы вновь вышли самобытные бойцы без гнусных помыслов и намерений. Одним из таковых был Даниэль Мендоса – испанский еврей по происхождению, получивший широкую известность в 1787 году, после того как одолел ранее непобедимого «Мясника» Сэма Мартина. Однако, общепризнанным чемпионом Англии Мендоса стал только в 1794 г. благодаря победе над Биллом Уорром.

При этом Даниэль запомнился не только одним из чемпионов, но и своего рода пионером «умного» бокса. Он не прибегал к беспощадному и часто безрассудному обмену ударами, а действовал с упором на защиту – с уклонами, отходами и т. д. И если поначалу мало кто воспринимал такой бокс

– Мендосу даже обвиняли в трусости, то впоследствии его манера вошла в обиход и стала набирать всё большую симпатию как среди коллег по ремеслу, так и в среде зрителей.



Боксёрский матч в Англии, 1880 г.

Даже несмотря на правила Бротона, бокс оставался довольно жестоким видом спорта, но это не мешало ему стремительно наращивать популярность. И всё же английские аристократы искали пути для дальнейшего облагораживания кулачных боёв.

В 1814 году в Лондоне с целью общей систематизации и упорядочивания чемпионских поединков было создано «Боксёрское Общество». Именно оно в 1838 г. ввело новый

свод правил – «Original London Prize Ring Rules» («Правила лондонского призового ринга»). В 1853 г. они были пересмотрены в сторону придания боксу ещё большего характера спортивного соревнования, получив название «Revised London Prize Ring Rules» («Пересмотренные правила лондонского призового ринга»).

В 1841 году Бенджамен Каунт, завоевав титул чемпиона (уже по новым правилам), впервые получил в награду чемпионский пояс – неотъемлемый атрибут наших дней. Чемпион владел поясом до утраты им этого звания – таким образом, пояс с момента своего появления был переходящим. Регалия, которую получил Каунт, представляла собой полосу бархата вишневого цвета с кожаной отделкой и с серебряными бляхами, на которых впоследствии стали гравировать имена чемпионов-обладателей. Примечательно, что деньги, необходимые для создания пояса, собирали среди болельщиков и самих боксёров.

Важным событием «эры голых кулаков» (несмотря на эволюцию правил, до внедрения перчаток тогда ещё не дошли) стал первый поединок за звание чемпиона мира между чемпионом Англии Томом Сэйерсом и чемпионом США Джоном Хинэном. В 1960 году бойцы на протяжении 2 часов 20 минут что есть мочи определяли сильнейшего, но все их старания так и не увенчались успехом. Из-за вмешательства полиции бой был прерван после 42 раунда, а поскольку победитель определялся только нокаутом, пришлось объявить ни-

чью и вручить чемпионские пояса обоим боксёрам, которые впоследствии стали добрыми друзьями.

Тем временем, усилия для облагораживания бокса продолжали бить ключом, и в 1867 году журналист, член любительского атлетического клуба Джон Грэм Чемберс разработал свод правил для предстоящего любительского чемпионата в Лондоне. Поскольку для их введения и всеобщего признания требовался авторитетный патронаж, таким покровителем стал Джон Шолто Дуглас, 9-й маркиз Куинсберри, именем которого и были впоследствии наречены новые правила, коренным образом изменившие бокс.



Всего было утверждено 12 пунктов:

1. Бой должен проходить на квадратной площадке со стороной 24 фута.

2. Захваты, удушения, толчки корпусом, подножки, броски, удары головой, локтями, коленями запрещаются.

3. Каждый раунд длится ровно 3 минуты с минутным перерывом между раундами.

4. Если один из соперников упал, он должен встать без посторонней помощи в течение 10 секунд, на это время его противник отходит в свой угол ринга. Как только боксёр поднялся, бой продолжается. Если по истечении 10 секунд боксёр не может продолжать бой, арбитр может засчитать ему поражение.

5. Боксёр, цепляющийся руками за канаты, считается упавшим.

6. Ни секунданты, ни кто-либо ещё не имеют права появляться внутри ринга во время раунда. Кроме боксёров на ринге может находиться только рефери.

7. Боксёры выступают в кожаных перчатках, которые должны иметь одинаковый вес у обоих соперников, быть новыми и хорошего качества.

8. Если перчатка разорвалась или пришла в негодность, её, по требованию рефери, необходимо заменить.

9. Боксёр, коснувшийся коленом ринга, считается

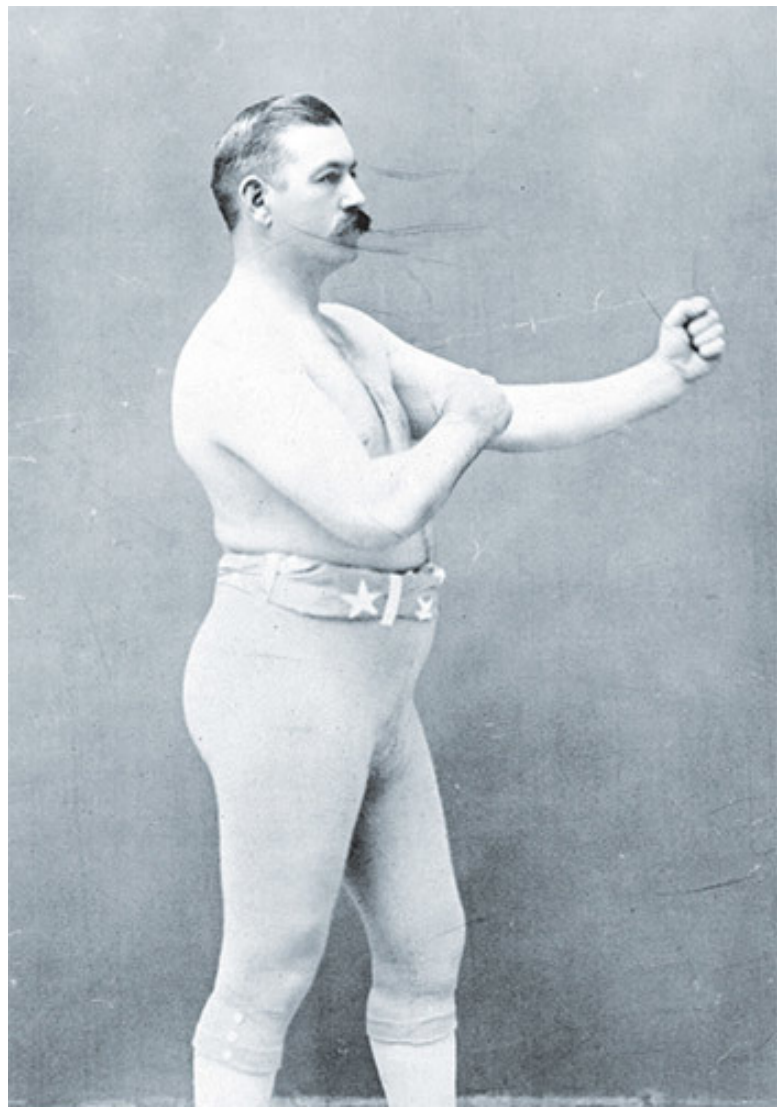
упавшим.

10. Башмаки с острыми каблуками запрещаются.

11. Матч заканчивается победой одного из соперников (ничья возможна, если сделавшие ставки на боксёров согласны с таким исходом).

12. В остальных случаях для решения вопросов должны использоваться «Правила лондонского призового ринга».

В 1882 году в Англии произошло громкое «дело Р. Куни», по итогам слушаний которого было решено, что бои по старым правилам слишком опасны для здоровья спортсменов. С этого времени бокс голыми кулаками постепенно перестал существовать, а «Правила маркиза Куинсберри» стали официальными.



Надо сказать, что не все боксёры встретили их однозначно, и одним из главных противников нововведений стал легендарный американский тяжеловес Джон Лоуренс Салливан, дравшийся на голых кулаках аж до 1889 года. По иронии судьбы, первым чемпионом в тяжёлом весе по новым правилам стал именно он – «Великий Джон Л.».

Эпицентр бокса также всё вернее перемещался в Америку, пока не укоренился там окончательно и бесповоротно. Во многом этому способствовали повсеместные гонения, обрушившиеся на бокс в Англии как со стороны законодателей, так и по велению церкви. Несколько всплесков на фоне побед англичан над американцами на ситуацию не повлияли, и в итоге лучшие бойцы из местных также отправились биться на заокеанских рингах.

Не удивительно, что в 70-е годы 19-го века в Америке на первых ролях были, в основном, именно британцы – история навсегда запечатлела имена чемпионов в тяжёлом весе Джема Мейса, Тома Аллена, Джо Госса и Пэдди Райана. И всё же это были «последние из могикан». Ирландец по происхождению,

но уроженец Соединённых Штатов Джон Л. Салливан твёрдой рукой положил начало многолетнему американскому господству.



Но не всё было безоблачно даже там – на благодатной «земле больших возможностей». К примеру, в начале 20-го века губернатор штата Нью-Йорк Теодор Рузвельт, вскоре ставший президентом США, запретил проведение боксёрских поединков на вверенной ему территории, вынудив бойцов выступать в других штатах, где их спорт зачастую не мог похвастать сравнимой популярностью, да и платёжеспособность среднестатистического болельщика была, как правило, меньше.

К началу двадцатого столетия в боксе существовало шесть весовых категорий, а к 1910 году их стало уже восемь. В 1903 г. спортивный журналист из Чикаго Лу Хаузмен предложил ввести полутяжёлый вес (175 фунтов – 79,4 кг) – до сих пор все боксёры, чей вес превышал 158 фунтов (71,7 кг), считались тяжеловесами. В 1909 г. была официально признана категория наилегчайшего веса (112 фунтов – 50,8 кг), тогда как до этого все бойцы, чей вес не превышал 112 фунтов, относились к легчайшей категории.



К этому же периоду относится и появление первых промоутеров. Сильнейшие боксёры, которые по понятным причинам были и популярнейшими, не обходились без помощников и ранее, но в большинстве случаев договаривались об условиях поединков лично.

Первой по-настоящему легендарной фигурой на промоутерской ниве стал Текс Рикард. Основатель хоккейного клуба «Нью-Йорк Рейнджерс», он учуял настоящую золотую жилу и в боксе. Характерно, что Рикард в прошлом был именно золотоискателем, а организованный им в 1906 г. титульный поединок в лёгком весе между Баттлингом Нельсоном и Джо Гансом (на котором, к слову, присутствовал сын ярого противника бокса Рузвельта) прошёл в посёлке золотоискателей Голдфилде.

Текс стремительно набирал обороты, попутно приобретая всё большее влияние. В конечном итоге он стал главной движущей силой всей индустрии, переместившись из посёлков золотодобытчиков в самое сердце страны – нью-йоркский Мэдисон-Сквер-Гарден, где с 20-х годов получил эксклюзивные права на проведение всех концертных и спортивных событий.

К началу Первой мировой войны в августе 1914 г. в семи из восьми весовых категорий чемпионскими титулами владели американцы – исключением был только наилегчайший

вес, где на вершине воцарился британец Джимми Уайлд. С вступлением Штатов в войну в апреле 1917 г. развитие бокса застопорилось, но ненадолго. Уже в июле 1919 г., когда Джек Демпси нокаутировал действующего чемпиона Джесса Уилларда, начался новый и значительно более стремительный подъём этого спорта.



90-тысячная зрительская аудитория на поединке Джека Демпси и Жоржса Карпантье в Джерси-Сити, США, 1921 г.

В мае 1920 г. губернатор штата Нью-Йорк Эл Смит издал закон, позволявший рефери или судьям определять победителя в тех поединках, которые не завершились нокаутом. Этот же закон предусматривал создание специальной Комиссии штата по боксу, следившей за соблюдением всех

правил и требований при проведении боёв.

Не менее важным было и то, что бокс начинал приносить организаторам серьёзные деньги. Разумеется, не без прямого участия Рикарда. Достаточно сказать, что в промежутке с 1921 г. по 1926 г. их результативный триумvirат с Демпси и менеджером боксёра Джеком Кернсом собрал небывалый «урожай» из 8,5 миллионов долларов всего за пять поединков.

Первой же миллионной «ласточкой» – поединком, доход от которого составил более миллиона долларов (\$1 789 238 – если быть точными), в истории навсегда останется противостояние Демпси и француза Жоржа Карпантье в июле 1921 года. Этот бой также стал первым, который транслировался по радио.

Растущая как на дрожжах популярность бокса во многом обусловила рождение специализированного журнала «The Ring», увидевшего свет в 1922 году. Издание, которому была уготована участь стать легендарным, основали редактор отдела спорта газеты «New York Telegram» Нэт Флейшер и Айк Дорган, работавший сотрудником по связям с прессой у всё того же Рикарда. Несколько месяцев спустя после выхода пилотного номера Флейшер вручил Дэмпси первый пояс чемпиона журнала «The Ring», а в 1925 г. Рикард составил для издания первый список рейтингов.

Несмотря на то, что к началу 30-х Штаты погрузились в тяжёлый экономический кризис, вошедший в историю, как

Великая Депрессия, бокс не терял популярности. Как раз наоборот – обедневшее, утомлённое беспросветными серыми буднями население находило в нём одно из немногих увеселений.

Парадокс заключался в том, что как раз в эти годы супертяжёлый вес, традиционно привлекавший львиную долю внимания болельщиков, переживал не лучшие времена. Демпси и дважды победивший его Джин Танни благополучно отправились на покой, достойная замена запаздывала, и престижнейший из титулов на протяжении нескольких лет оставался вакантным.



Генри Армстронг

В то же время, дивизионы «помельче» от недостатка ярких персонажей явно не страдали, благодаря чему стали в разы популярнее, чем прежде. Сиксто Эскобар, Кид Чоколит, Панама Аль Браун, Тони Канцонери, Макси Розенблюм и, наконец, Генри Армстронг – первый и до сих пор единственный из чемпионов мира, который владел титулами одновре-

менно в трёх весовых категориях. Эти легендарные боксёры не позволяли болельщикам скучать, выдавая яркие выступления с периодичностью бесперебойного конвейера.

Пожалуй, закономерно, что бокс, как шоу, значительно утратил в красках после смерти Текса Рикарда – промоутер скончался в 1929 году на 59 году жизни. Фигуры сравнимого масштаба долгое время не находилось, но впоследствии свято место занял талантливый делец и, что характерно, ученик Рикарда Майк Джейкобс (а после него – крупный нью-йоркский мафиози Фрэнки Карбо), под началом которого на авансцену, в частности, вышел легендарный тяжеловес Джо Луис.

Постепенно наладились дела и у супертяжей, где титулом попеременно владели такие колоритные личности, как Макс Шмелинг, Джек Шарки, Примо Карнера, Макс Бэр, Джеймс Бреддок и уже упомянутый Луис, надолго установивший в категории полное единовластие.

Серьёзный толчок в развитии бокс в Штатах получил после Второй мировой войны, и завершение боевых действий здесь было совершенно не при чём. 25 июня 1948 года состоялась первая телетрансляция боксёрского поединка, в котором на стадионе «Yankee Stadium» в Нью-Йорке встретились Джо Луис и Джерси Джо Уолкотт. Телевидение существовало в США ещё до Второй мировой войны, но в послевоенное десятилетие стало поистине общенациональным явлением.

Поначалу немало людей, и из мира бокса в том числе,

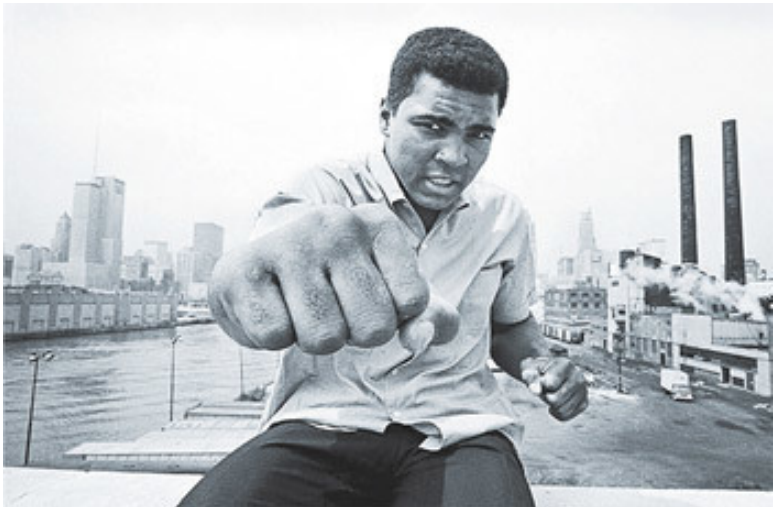
скептически отнеслись к нововведению. Но уже очень скоро весь скепсис был раздавлен всмятку – бокс приобрёл огромную телеаудиторию, и рекламодатели со свойственной им быстротой уловили многообещающее веяние. Во многом благодаря телевидению и рекламе популярность бокса в 1950-х не просто выросла – взметнулась вверх.

Не обошлось, правда, и без определённых разногласий. Промоутерам и менеджерам боксёров пришлось не по нраву, что из-за новоселья бокса на телеэкранах сократился приток зрителей на трибуны. В результате команды бойцов недобирали привычный доход с продаж билетов, в то время как телеканалы по-настоящему жировали, заключая выгоднейшие сделки с рекламодателями. Впрочем, продолжались разногласия недолго – ровно до того момента, как все заинтересованные стороны пришли к консенсусу: боксёры стали получать процент от телекомпаний, а уже позднее была внедрена система платного показа по кабельному телевидению – Pay-per-View.

В 1949 году мультимиллионер и фанат бокса Джим Норрис организовал «International Boxing Club» – прообраз современных промоутерских компаний, который стремительно превратился в монополиста в организации поединков в самых престижных весовых категориях. В 1958 г. огромная спортивно-телевизионная империя Норриса, обвинённого в нарушении монопольного законодательства США, была разрушена по решению суда. Но многие другие талантливые

дельцы уже прекрасно поняли, что к чему, и активно взялись за строительство собственных компаний по наглядным лекалам матёрых предшественников.

Можно сказать, что в 60-х годах прошлого столетия вид и структура профессионального бокса приобрели окончательный вид, впоследствии меняясь незначительно и несущественно. Основную санкционирующую роль взяли на себя боксёрские организации, заправляющие и поныне: в 1962 г., трансформировавшись из Национальной боксёрской ассоциации (NBA), появилась Всемирная боксёрская ассоциация (WBA), 1963-м датировано рождение Всемирного боксёрского совета (WBC).



Тогда же Кассиус Клей, он же Мухаммед Али, совершил настоящую революцию в раскрутке боксёрских событий, показав всему миру, что уважительное отношение к соперникам, может, и зачтётся тебе на небесах, но в реальной жизни отзывается куда меньшим вниманием публики и, соответственно, приносит значительно меньше финансовых дивидендов, нежели напускной скан-дализм и острословие.

Хотя выбор поведенческой модели и тогда, и сейчас очевиден всё же далеко не всегда и не для всех. Только будучи сильной личностью, в боксе можно достичь больших высот, и каждый боец выбирает собственный путь, основываясь на своём мировоззрении и мироощущении. История ни секунды не стоит на месте, но это оставалось неизменным во все времена.

Часть вторая. Современный бокс

Профессионалы

Современный профибокс в его нынешнем облике (на конец 2016 года) сформировался не в один день, месяц или даже год – шаг за шагом, этот процесс шёл десятилетиями. Но если всё же проводить какую-то условную черту, можно сказать, что строгие контуры начали вырисовываться в 60-х годах прошлого столетия. Именно тогда, как на дрожжах, стала расти роль боксёрских организаций. Тогда же и столь же стремительно принялись набирать вес промоутеры, которые уже не были теневыми комбинаторами, а принимали самое активное участие в раскрутке и красивой подаче производимого продукта, – почти синхронно на авансцену выходят Боб Арум и Дон Кинг. Разумеется, не оставалось в стороне и телевидение.

С течением времени эти «киты» только наращивали влияние и значимость, в конечном итоге став основополагающим фундаментом, задающим направление для всей индустрии.

На сегодняшний день и на первый взгляд структура профессионального бокса довольно понятна: 17 весовых категорий, в каждой из которых разыгрываются чемпионские титулы по четырём основным версиям – WBC, WBA, IBF и

WBO.



Есть множество других аббревиатурных образований, но все они либо второстепенны (в этом плане выделяется, разве что, ИВО), либо являются региональными «придатками» озвученного выше квартета. Каждая из версий имеет свой рейтинг, попадание в топ-15 которого позволяет боксёру претендовать на бой с чемпионом. Который, в свою очередь, может владеть титулами сразу двух или более организаций.

На этом простота и понятность для обывателя, не погружённого в тонкости писанных и негласных правил и всевозможных процессов, заканчивается. Причина тому банальна – в многомиллионной индустрии очень многое подчинено финансовой составляющей, которая с лёгкостью титана всего одним взмахом могучей длани вольна задвигать все правила на задний план, подчиняя их интересам денежных воротил. И зачастую это порождает такую круговерть, что разобраться подчас не в состоянии даже сами её зачинщики.

Один простой пример. Каждый чемпион обязан проводить защиту титула против официального претендента в строго отведённый и регламентированный уставом организации промежуток времени (9-12 месяцев). Но предписание это соблюдается далеко не всегда, если речь идёт о чемпионе-звезде, которому зачастую невыгодно выходить в ринг против малоизвестного (и потому «неденежного») соперника. И тогда претендент, особенно, если за ним не стоит грамотный и весомый промоутер, в лучшем случае может ждать

своего заслуженного шанса гораздо дольше, чем один календарный год. А в худшем – вынужден потесниться на последней ступени, поскольку со временем претенденты имеют свойство накапливаться.

А теперь пример непростой. По большому счёту, боксёрские организации живут за счёт отчислений с чемпионских поединков, и это стало причиной появления так называемых «промежуточных» титулов. Например, у WBA есть «обычный» чемпион, «временный» чемпион, «суперчемпион», «объединённый» чемпион и чемпион «в отпуске». Схема ясна, как летний день в Сахаре: больше чемпионов – больше титульных поединков – больше отчислений. А то, что в этой сборной солянке сам чёрт не обойдётся без телесных повреждений, «наверху» мало кого интересует.

Разобраться если не во всех, то во многих хитросплетениях вы сможете по мере ознакомления с разделом этой книги «Индустрия бокса». Здесь же мы больше внимания уделим именно оплотам профибокса – главным санкционирующим организациям и наиболее влиятельным промоутерам современности.

Боксёрские организации

World Boxing Association (WBA) – Всемирная боксёрская ассоциация. Старейшая из основных, она была основана в 1962 году на основе Национальной боксёрской ассоциации (NBA), которая появилась в США по инициативе представителей 13-ти штатов ещё в 1921 году, – в связи со стремительно растущей популярностью бокса по всему миру. В 1975 году главный офис организации переместился в Панаму и располагается там по сей день, хотя в 19902000-х гг. временно пребывал в Венесуэле. Президент (на 2016 г.) – Джилберто Мендоса-младший.

Региональные организации в структуре WBA: Fedelatin (Латинская Америка), Паназиатская боксёрская ассоциация (PABA), Североамериканская боксёрская ассоциация (NABA), Всемирная боксёрская ассоциация – Океания (WBAO) и др.



World Boxing Council (WBC) – Всемирный боксёрский совет.

Создана по инициативе 11 государств – США, Пуэрто-Рико, Аргентины, Великобритании, Франции, Мексики, Филиппин, Панамы, Чили, Перу, Венесуэлы и Бразилии, представители которых встретились 14 февраля 1963 года по

приглашению президента Мексики Адольфо Лопеса Матеоса, чтобы сформировать международную организацию с целью объединения мировых федераций для дальнейшего контроля расширения бокса в мире. Неофициально считается наиболее влиятельной организацией из существующих и на данный момент имеет в составе 161 постоянных стран-членов. Главный офис находится в Мексике. Президент (на 2016 г.) – Маурисио Сулейман.

Региональные организации в структуре WBC: Северо-американская боксёрская федерация (NABF), Европейский боксёрский союз (EBU), Азиатский боксёрский совет (ABC), Африканский боксёрский союз (ABU), Азиатско-тихоокеанская боксёрская федерация (OPBF), Национальный боксёрский совет Соединённых Штатов (USNBC), Карибская боксёрская федерация (CABOFE), Центрально-американская боксёрская федерация (FECARBOX), Боксёрское бюро СНГ и славянских стран (CISBB) и др.

Была образована в 1983 году и объединила боксёров-профессионалов США и других стран, не вошедших в другие организации. По сути, IBF стала правопреемником Боксёрской ассоциации Соединённых Штатов (USBA). В 1983 году президент USBA Боб Ли проиграл выборы на пост президента WBA Джилберто.



International Boxing Federation (IBF) – Международная боксёрская федерация.

Мендосе-старшему и сразу после этого вместе с единомышленниками решил создать новую организацию мирового уровня. Новое образование получило название USBA-International, а местом дислокации был выбран Нью-Джерси – главный офис Федерации базируется там до сих пор. В первый год существования значимость IBF была невысокой,

но к 1984 году организация решила признать Ларри Холмса, Аарона Прайора, Марвина Хаглера и Дональда Карри – действующих чемпионов из других организаций. По факту, скорому признанию, как одной из основных организаций, IBF обязана Холмсу, который вступил в конфликт с WBC, отказался от его чемпионского пояса и был признан чемпионом IBF. После этого IBF стала котироваться наряду с WBA и WBC. Сознательно отказавшись от практики «плодить» титулы, Международная боксёрская федерация имеет только по одному чемпиону в каждой весовой категории, строго придерживаясь устава, в том числе по части обязательных защит, и благодаря этому негласно пользуется наибольшим уважением в среде боксёрской общественности. Президент (на 2016 г.) – Дэрил Пиплз.



World Boxing Organization (WBO) – Всемирная боксёрская организация. Зародилась в конце 80-х гг. прошлого века, после того как группа бизнесменов из Пуэрто-Рико и Доминиканской Республики покинули ежегодный Конгресс WBA (1988 г.) из-за разногласий касательно правил, которыми должна руководствоваться организация.

Вскоре после этого WBO начала проводить титульные поединки, но всемирного признания добивалась довольно долго. Добрую службу организации сослужили такие именитые боксёры, как Крис Юбэнк, Дариуш Михальчевски, Джонни Тапиа, Насим Хамед, Марко Антонио Баррера, Джо Кальзаге, Оскар Де Ла Хойя и Владимир Кличко, каждый из которых в разное время владел её чемпионским титулом. Первой, в 2004 году, WBO была признана Всемирным боксёрским советом. С 2007 года, когда организацию признала IBF, титул WBO считается обязательным для статуса абсолютного чемпиона мира (наряду с WBC, WBA и IBF). Главный офис – в Пуэрто-Рико. Президент (на 2016 г.) – Франсиско Валкарсель.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.