

Е. А. Волохова, И. В. Юкина, Ю. Н.  
Пимоненко, Ю. Н. Скопинцева

# Культурология. Ответы на экзаменационные билеты



**Ю. Н. Скопинцева**  
**Ю. Н. Пимоненко**  
**Елена Алексеевна Волохова**  
**Ирина Владимировна Юкина**  
**Культурология. Ответы на**  
**экзаменационные билеты**

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=6148060](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6148060)*

*Культурология. Ответы на экзаменационные билеты / Ю. Н. Скопинцева Ю. Н. Пимоненко И. В. Юкина Е. А. Волохова: Научная книга; Москва; 2009*

### **Аннотация**

Настоящее пособие подготовлено в соответствии с программой курса культурологии. Предложенное издание рассматривает основные и наиболее важные вопросы, необходимые как для подготовки к экзамену, так и для успешной его сдачи.

# Содержание

Предмет и объект культурологии	4
Понятие культуры	8
Структура культуры и ее функции	11
Культура и цивилизация	14
Культура и личность	17
Миф как культурная форма	20
Конец ознакомительного фрагмента.	23

**Ю. Н. Скопинцева, Ю.**

**Н. Пимоненко, И. В.**

**Юкина, Е. А. Волохова**

# **Культурология. Ответы на экзаменационные билеты**

## **Предмет и объект культурологии**

**Предметом культурологии** называют явления и памятники духовной и материальной культуры, закономерности мирового и национального процессов, предпосылки и факторы возникновения, формирования и развития культурных потребностей и интересов людей, принимающих участие в передаче, сохранении и приумножении ценностей культуры. **Объект культурологии** – культурные аспекты разных областей жизни общества, выяснение достижений и особенностей культурно-исторических типов, анализ различных процессов и тенденций в социально-культурной среде. Формирование и развитие культурологических теорий происходит под воздействием социологии, психологии, политологии, философии, истории, антропологии и других наук. Но

определить **специфику культурологии** все же можно. Например, культурологию в отличие от социологии интересует совместная деятельность и жизнь людей, ее творческая сторона. Культурология акцентирует внимание на искусственных процессах и объектах. Предмет изучения культурологии – это конкретно исторические формы бытия, подразумевающие формообразующие элементы культурно-исторического типа, а также содержание систем технологий и ценностей деятельности, упорядочивающих и регулирующих эти типы.

Выделяют несколько **периодов становления** культурологии. К ним относятся этнографический (1800–1860), эволюционистский (1860–1895) и исторический (1895–1925).

На первом этапе преобладал **описательный подход** к традициям различных народов, причем предметом изучения становились обычаи этносов, проживающих на территории колониальных владений промышленно развитых стран. **Эволюционистский подход** объяснял, что мировая культура эволюционирует вместе со всем обществом и в обществах разного типа возможен процесс культурной диффузии. Исторический этап глубоко изучал отдельно взятое общество, его особенности, культурные традиции и нравы для того, чтобы объяснить, куда оно в своем развитии движется. На этой основе ученые стали выделять различные типы обществ: западные (нетрадиционные, линейного развития) и восточные (традиционные, циклического типа развития).

В это время накапливались знания, формировались пред-

ставления о предмете, выделялись ключевые категории и исходные основания. В данные периоды исследования носили по большей части **академический характер**. Ученые на основе накопленного исторического материала пытались вывести общие культурные закономерности. Но данные теории носили **описательный характер**. Они не вскрывали сущность глубинных процессов. Однако уже со второй половины XX в. обстановка коренным образом изменяется. Теперь на первое место выходит прагматическая ценность знаний возникновения устойчивого и меняющегося, общего и особенного в культуре.

Выделяются различные цивилизационные типы в культурологии. Сама культурология оформляется как **отдельная область научных знаний**. Разрабатывается ее понятийный аппарат и выделяется ряд направлений. Ученые начинают заниматься фиксацией факторов, влияющих на мировой культурный процесс. Последний понимается учеными как совокупность развития отдельных цивилизаций. Среди факторов, влияющих на тип цивилизации, учеными были выделены в том числе географические и климатические. Анализируются такие категории, как «национальный характер», закладываются основы этнопсихологии, ее влияния на создаваемый народом тот или иной тип цивилизации. Постепенно полученные знания начинают применяться на практике в дипломатии, военном деле. Культурология накопила обширный материал, и ученые поставили его на службу диплома-

там. Зная обычаи и понимая мировоззрение тех или иных народов, куда легче проводить политику.

# Понятие культуры

**Культура** может быть определена как **поведение, специфическое для человека**, как совокупность материальных объектов, используемых в качестве неотъемлемых качеств данного поведения. **Элементами культуры** можно считать язык, идеи, верования, традиции, кодексы, ритуалы, институты, орудия, технологии, произведения искусства, ритуалы, церемонии.

Существование культуры обусловлено способностями человека. Одна из них – способность к рациональному или абстрактному мышлению. Социологи и антропологи предложили множество определений человеческой культуры, отражающих различные направления мысли. Э. Тейлор в своей фундаментальной работе «Первобытная культура» дал классическое определение, согласно которому **культура** включает в себя все способности и привычки, приобретенные человеком, как членом общества. Культура занимается тем, что организует человеческую жизнь. Она выполняет и ту функцию, которую выполняет в жизни животных их запрограммированное природой поведение. **Сущностное ядро культуры** составляют традиционные идеи, в первую очередь те, которым приписывается особая ценность. **Культурные системы** рассматриваются, с одной стороны, как итог деятельности людей, с другой стороны, как регламентирующий фак-

тор.

**Культура** – результат творчества человечества, культуры не учатся, поскольку она не передается генетически. Каждое поколение создает свой «культурный слой» и передает его потомству. Этот процесс называется **основой социализации**. В результате усвоения ценностей, верований и норм, правил и идеалов происходит формирование личности ребенка и регулирование его поведения.

Латинское слово **culture** означает «возделывание, культивирование почвы». В **античном понимании** термина «культура» подчеркивалось отличие жизнедеятельности человека от биологических форм жизни, признавался безличностный абсолютизм, божественность окружающего мира.

В **Средние века**, сохранившие основные достижения античной культуры, когда повсеместно господствовала христианская культура, возникает абсолютно новое понимание культуры.

**Новое время** дарит целый ряд теорий культуры, идет переосмысление античного и средневекового понимания культуры.

**Эпоха Просвещения** переосмысливает культурный опыт прошлого, получает распространение историческое рассмотрение культуры.

**Немецкая классическая философия** рассматривала культуру как исторический процесс развития духа, в котором противоречие «природы» и «культуры» неизбежно на

пути к синтезу. Дж. Вико принадлежат идея непрерывного развития человеческого рода и первые разработки теории исторического круговорота. Философия истории Гердера ставит вопрос о преемственности в развитии культуры, при этом культура понимается как единое целое, имеющее в качестве составных частей язык, науку, искусство, государство, религию. Гердер в качестве основания культуры видел разум, общество и язык. Для Канта культура – это путь из мира природы в мир свободы, это соединение двух миров, подготовка человека к исполнению своего предназначения и выполнению своего долга. Гегель считал, что все формы существования культуры являются этапами в развитии «мирового разума». Культуры разных народов воплощают в своем развитии, подчиненном законам самопознания мирового духа, универсальную схему развития мирового духа. У Маркса и Энгельса культура становится формой практической деятельности людей и является самостоятельной сферой жизни. В конце XIX в. происходит переход от абсолютного разума к индивидуальному его воплощению.

В XX в. возникает **теория культуры**, начинаются конкретные исследования культуры на основе этнографического и антропологического материала.

# Структура культуры и ее функции

**Структура культуры** – многоуровневое, дифференциальное и расчлененное явление. Целостная система культуры состоит из элементов, которые вмещают в себя все содержание целого, обладая свойствами относительной самостоятельности. Выделяют два способа структурирования культур: вертикальный и горизонтальный.

**Вертикальный** подразумевает следующее. Элементы культуры различаются по предметному содержанию: культура труда, техническая культура, культура производства, быта, семейных, брачных отношений, культура общения, художественная, научная и религиозная культуры. Его элементарными единицами являются не социальные образования (труд, наука, искусство, религия), а их культуры (особые материально-духовные, смысловые целостности).

**Горизонтальный:** элементами являются культура личности, этноса, нации, региона, локальной цивилизации, человечества в целом. К этому же ряду относятся: культура поколений и молодежная субкультура, но в ее основе лежит не пространство, а время. Каждый из этих уровней образуется в самостоятельной относительно замкнутой культурной целостности. Каждая культура в качестве своих субэлементов содержит основные подразделения вертикального чтения культуры (культура труда, быта, религии и т. д.).

Взаимосвязь вертикального и горизонтального структурирования во многом обуславливает сложность и многообразие культуры, гибкость и динамичность во взаимодействии ее внутренних сочленений. Самая сложная и малоисследованная проблема – выделение первоэлементов культуры на данном уровне развития ее самосознания.

Следует выделить две элементарные формы культуры: **символические** и **ритуальные ряды**. Они имеют единую смысловую природу, но отличаются по форме бытия: ритуал относится к распредмеченной форме, а символ – к опредмеченной. **Ритуал** – символическое действие. **Символ** – ритуальный предмет, обладающий культурным смыслом. Он представляет собой системное качество, которое возникает в сопряжении с совершенно особым элементом культуры – «**архетипом**», или первоэйдосом. Главный элемент системного подхода **функциональный анализ** – выделение функций элементов системы.

**Функция** – служебная роль, назначение элемента системы по отношению к другим элементам, к системе в целом. Если культура понимается в собственном смысле данного слова, то сущность и функция совпадают. У культуры можно выделить одну-единственную функцию – придание человеческому бытию и его фрагментам качество предельной общности, целостности, следовательно, самооценности и самоцельности. Таким образом, культура выполняет **функцию гуманитаризации**.

Главная функция культуры подразделяется на подфункции: гармонизирующую, оптимизирующую, функции примирения и разрешения конфликтов, функции символического возмещения, компенсации недостатка сил и умения, функцию связи с прошлым, диалога, понимания между людьми. Особенно выделяется функция конструирования личностного начала человеческой жизни.

В культуре выделяют два уровня: **специализированный и обыденный**. Специализированный уровень подразделяется на **трансляционный и кумулятивный**. На кумулятивном уровне культура выступает как взаимосвязь элементов, каждый из которых – следствие предрасположенности человека к определенной деятельности.

К ним относятся хозяйственная культура, политическая культура, православная культура и т. д. Каждому из этих элементов на кумулятивном уровне соответствует элемент культуры на обыденном уровне. Экономической культуре соответствует домашнее хозяйство, ведение семейного бюджета, политической культуре – нравы и обычаи, правовой культуре – мораль, философской культуре – обыденное мировоззрение, религиозной культуре – суеверия и предрассудки.

# Культура и цивилизация

Понятия «культура» и «цивилизация» многозначны и тесно связаны друг с другом. Каждое из них имеет более ста смысловых значений. Под **культурой** понимают духовную жизнь общества, творческую деятельность человечества, направленную на преобразование действительности, на выявление и развитие способностей человека. Таким образом, принято выделять **массовую** и **духовную** культуры. **Материальная** культура охватывает всю сферу материально-производственной деятельности человека и ее результаты: орудия труда, жилище, предметы повседневного обихода, одежду, средства транспорта и т. п. К **духовной культуре** относится сфера духовного производства и его результаты, т. е. сфера сознания – наука, нравственность, воспитание и просвещение, право, философия, искусство, литература, фольклор, религия и т. п. Русский ученый П. Сорокин выделил три типа культуры: «чувственный» – в нем господствует непосредственное восприятие действительности; «идеациональный» – характеризуется рациональным мышлением; «интуитивный» тип мышления – преобладает в «идеациональном» типе. Понятие «цивилизация» включает в себя совокупность духовных, материальных и нравственных средств, которыми обладают группы стран, народов на определенном этапе своего развития. В данном случае это понятие высту-

пает синонимом высших достижений человека и человечества. Именно так трактовал его Ф. Энгельс, противопоставляя цивилизацию эпохе варварства и дикости. Связь между этими двумя понятиями была подмечена давно, но трактовали ее по-разному.

**В эпоху Просвещения** зародилось мнение, что развитие культуры и есть развитие цивилизации. Такие ученые, как Вольтер, Тюрго, рассматривали культуру прежде всего как развитие разума, а цивилизованным называли то общество, которое было основано на началах разума и справедливости. В настоящее время **взаимосвязь между цивилизацией и культурой** рассматривают в трех аспектах. В **первом аспекте** цивилизация и культура выступают как синонимы. В данном случае под цивилизацией понимают сообщество воспитанных и культурных людей, а отношения между ними регулируются с помощью законов и моральных правил. Многие ученые в основу цивилизации и культуры кладут религиозные ценности. Именно они становятся тем историческим материалом, без которого нельзя представить историю ни одной страны. Цивилизация же – это вид общества, который переживает фазы рождения, роста, надлома и падения. Английский ученый А. Тойнби выделил пять цивилизаций: западную, восточно-православную, исламскую, индуистскую и дальневосточную. Во **втором аспекте** понятия культуры и цивилизации не совпадают. Культура – это духовный феномен, совокупность моральных, нравственных, философских,

религиозных и художественных идеалов, а цивилизация – это овеществление культуры, совокупность научно-технических и социально-организационных качеств, создающих достойную в экономическом смысле жизнь, относительно высокий уровень комфорта. В рамках этого аспекта немецкий ученый О. Шпенглер выделил восемь культур. Каждая из них проходит несколько стадий и, умирая, превращается в цивилизацию. Для него цивилизация – это упадок и деградация культуры, когда художественное творчество оказывается ненужным и заменяется на механическую работу. **В третьем аспекте** цивилизация рассматривается как ступень исторического развития. Цивилизации предшествуют **дикость и варварство**, которые основаны на присваивающей технологии (собирачество и охота). Появление цивилизации связано с появлением преобразующей технологии. Возникают скотоводческие племена, отделение ремесла от земледелия, появляются товарно-денежные отношения. Регулятором производства и распределения продукции становится рынок. Появляются первые зачатки собственности. Таким образом, в третьем аспекте в основе понятия цивилизации лежит развитие производства и товарно-денежных отношений.

# Культура и личность

**Культуры** целого общества и отдельной **личности** не могут существовать отдельно. Исторический опыт поколений воплощен в созданных культурных ценностях, и человек, обращаясь к этим ценностям, обогащает духовный мир своей личности. Проживая жизнь, люди осмысливают сделанное и обдумывают новые действия для достижения своих целей. К **духовной культуре человеческой личности** относят науку, религию, культуру, чувства, потребности, стремления, переживания. Чем больше развит человек, тем выше его духовная культура. Человек не может жить вне общества, а значит, и вне определенной культуры, существующей в этом обществе. Рождаясь, человек не выбирает культурно-историческую эпоху, в которой он должен жить. Культура формирует внутренний мир человека, раскрывает содержание его личности. Процесс формирования личности человека и его освоение мира материальной и духовной культуры называется **социализацией**. Поэтому важным условием нормального существования человека и общества является овладение накопленными в течение истории знаниями и ценностями. Система ценностей, оказывающая влияние на формирование личности, регулирует человеческие желания и стремления, его поступки и действия, определяет принципы его социального выбора. Любому обществу небезразлично, какой

выбор сделает человек, поэтому во все времена человеческую личность наставляли, учили, поощряли, берегли, запугивали, заставляли. При таких условиях человек мог просто поддаться любому нажиму и слиться с толпой. Но этого не происходит. Несмотря ни на что человек способен сохранить свою индивидуальность и неповторимость и остаться самим собой. Только в этом случае он может называться по-настоящему сформировавшейся личностью. Культура устанавливает образцы поведения, позволяющие прогнозировать поведение людей и понимать мотивы их действий. Главным критерием для человеческой личности является готовность человека к саморазвитию и самоотдаче. Если человек удовлетворен тем, чего он достиг, и не стремится к большему, то можно сказать, что такой человек мертв как личность. Самоотдаче и саморазвитию сопутствует постоянное стремление личности к обогащению своего внутреннего мира, иначе отдавать человеку будет нечего. Культура является надстройкой над природой, она действует через людей и формирует их личности. В процессе социализации человек получает **систему ценностей**, в том числе идеал личности, совокупность социальных ролей личности и комплекс представлений о себе, формируемый на основе представлений других людей о нас самих. Каждой форме общественной жизни соответствует определенная культура.

**Эстетическую культуру** составляют художественные ценности, культурные деятели, социальные институты функ-

ционирования и управления культуры... Эстетическая культура отражает способность общества обеспечивать сохранение и развитие эстетической формы жизни в обществе.

**Нравственная культура** отражает соблюдение обществом моральных норм и правил.

**Этическая культура** характеризует возможность и стремление человека жить в соответствии с моральными нормами и принципами данного общества.

**Профессиональная культура** демонстрирует уровень и качественное состояние профессиональной подготовки специалистов. **Политико-правовая культура** содержит в себе нормы, правила, касающиеся сферы деятельности, связанной с взаимоотношениями различных социальных групп.

**Экологическая культура** свойственна данному обществу, если в нем наличествует деятельность по охране окружающей среды, по восстановлению нарушенного биологического баланса или по его сохранению и т. п.

**Бытовая культура** имеет отношение к внепроизводственной деятельности общества и представляет собой повседневную жизнь человека. Не менее чем все остальные, важна **физическая культура** общества, которая необходима для здоровья и нормального функционирования общества в целом.

# Миф как культурная форма

Вся жизнь первобытного человека была тесно связана с природой, а мир представлялся ему живым существом. Поэтому качествами живых существ наделялись и люди, и звери, и птицы, и неодушевленные предметы. Человек пытался понять такие природные явления, как дождь, снег, гром, молния, почему происходит смена времен года. Но, не обладая теми знаниями, какими сейчас владеет современный человек, он старался все объяснить так, чтобы было понятно и ему, и его сородичам.

Эти объяснения передавались из уст в уста, из поколения в поколение, и постепенно они превратились в своеобразные «рассказы», которые называют **мифами**. В мифах человек старался воплотить то единство, которое связывало его с природой. Он рассказывал о событиях, от которых зависело его существование. При этом в мифах происходило столкновение враждебных и доброжелательных по отношению к человеку сил. Между тем процессы, происходящие в природе, объяснялись лишь поверхностно.

**Древний человек** считал, что, если гремит гром, значит, боги гневаются на него. В настоящее время многие ученые изучают мифы как некую особую культурную форму. Итальянский ученый Дж. Вико первым предложил серьезную философию мифа. Он считал, что мифы складываются в со-

знании древних людей как своеобразная игра фантазии. Они интуитивно ощущали присутствие высших сил, но не способны были понять природу вещей и явлений. Поэтому они придумывали поэтические образы, в которых отражали свои представления о мире и природе.

По мнению Д. Юма, в основе мифов лежат **человеческие страхи и надежды**. Именно они заставляли персонифицировать природу и наделять ее человеческими свойствами. После того как для изучения мифов были привлечены этнографические материалы, в истории понимания мифов наступил новый этап. Прежде всего он связан с именем известного английского ученого Э. Тейлора. Он считал, что корни мифа следует искать в **анимизме** – наделение неживых предметов душой. Эти идеи поддерживал и Г. Спенсер. Он считал, что древний человек не обладал жадой познания и поэтому не мог логически мыслить. Поэтому он придумывал мифы, которые являлись **ошибочным объяснением явлений природы и вещей**. Совершенно новый подход к мифам можно встретить у представителей так называемой психологической школы (В. Вундт, Л. Леви-Брюль, З. Фрейд, К. Г. Юнг).

По их мнению, в основе мифа лежат **особенности мировоззрения первобытных людей**. Миф рождался из чувств, переживаний и эмоций человека. При этом все сюжеты и мотивы мифов откладываются у человека в подсознании. Но то, что находится в подсознании, еще не является мифом. Это как бы некая форма психологической проек-

ции, то, что Юнг назвал **архетипом**.

В XX в. появились **два новых направления**, оказавших значительное влияние на изучение мифов. Представителем первого является Б. Малиновский, второго – К. Леви-Строс. Малиновский утверждал, что миф – это не объяснение явлений природы, а **выражение веры** древних людей. Он обосновывает моральные принципы, характеризует обряды и ритуалы. Миф в первую очередь является своеобразным законом, а не поэтическим самовыражением первобытного интеллекта. Леви-Строс рассматривал не отдельные мифы, а их совокупность. Изучая мифы разных народов, он пришел к выводу, что существует некое мифологическое мышление, которое является **коллективным бессознательным**. Он рассматривал семантику мифов, в которой для него особенно важными были двоичные противопоставления: верх – низ, мужское – женское, жизнь – смерть. По его мнению, эти оппозиции выражают противоречия сознания, объяснить которые люди стремились именно через мифы.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.