



ЛИЗ ГРИН

САТУРН

НОВЫЙ ВЗГЛЯД
НА СТАРОГО
ДЬЯВОЛА

классика
психологической
астрологии

КАК ОБРАТИТЬ ВЛИЯНИЕ «ЗЛОВРЕДНОЙ» ПЛАНЕТЫ СЕБЕ НА ПОЛЬЗУ

По Млечному Пути. Западная астрология

Лиз Грин

**Сатурн. Новый взгляд
на старого дьявола**

«ЭКСМО»

1976, 2011

УДК 133.52
ББК 86.42

Грин Л.

Сатурн. Новый взгляд на старого дьявола / Л. Грин — «Эксмо», 1976, 2011 — (По Млечному Пути. Западная астрология)

ISBN 978-5-04-180185-4

В мифах и астрологии Сатурн традиционно ассоциируется с болью, неудачей, разочарованием. Эта книга, написанная в 1976 году, стала сенсацией. Предложив новый подход к «зловредной планете», она заложила фундамент современной психологической астрологии и по сей день считается одним из лучших ее примеров. Описывая все положения и аспекты Сатурна в индивидуальной натальной карте, а также в синастрии, автор обозначает не только трудности, сопутствующие каждому из них, но и предлагает способы их проработки. «Главное правило в отношении Сатурна гласит, что его потенциал прямо пропорционален количеству причиняемой им боли. Дар Сатурна – это внутренняя свобода, а не поражение», – заявляет автор. Лиз Грин – авторитетный британский астролог, доктор психологии, специалист по юнгианскому анализу. Книга адресована широкому кругу читателей. В формате PDF А4 сохранён издательский дизайн.

УДК 133.52

ББК 86.42

ISBN 978-5-04-180185-4

© Грин Л., 1976, 2011
© Эксмо, 1976, 2011

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Предисловие Джулианы Маккарти | 6 |
| Предисловие Роберта Ханда | 8 |
| Часть I. Сатурн в знаках и домах | 12 |
| Сатурн и внутренний мир человека | 12 |
| Сатурн в водных знаках и домах | 16 |
| Сатурн в Раке и четвертом доме | 18 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 20 |

Лиз Грин

Сатурн. Новый взгляд на старого дьявола

Saturn: A New Look at an Old Devil by Liz Greene

© Мелихова А., перевод на русский язык, 2023

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

* * *

«Осознавая Сатурн как бога, дарующего возможность, а не только как божество, которое наказывает и приносит несчастья, человек встает на путь ученичества поистине, на деле, а не лишь теоретически».

АЛИСА А. БЕЙЛИ, «Эзотерическая астрология»

Предисловие Джулианы Маккарти

Для всех, кто хочет серьезно изучать астрологию, книги Лиз Грин обязательны к прочтению. Будучи признанным пионером психологической астрологии, она внесла значительный вклад в формирование современного вида этой области знаний. Работа Лиз Грин – свидетельство того, как астрология помогает нам на пути самопознания и самоактуализации. Автор раскрывает символы астрологии и погружает нас в тонкие измерения. «Сатурн» – яркий пример подхода Грин. В этой книге она меняет наше представление о нем как о «плохой» или «неблагоприятной» планете, в деталях раскрывая его многообразие, а также решающее значение на нашем пути к лучшей версии самих себя.

Лиз Грин сыграла важную роль в изменении нашего понимания Сатурна. Как она объясняет, задача Сатурна – вовсе не наказать нас. Скорее, он создает препятствия и развивает дисциплину, которые помогают нам расти и взрослеть. «Чудовище – это темная сторона прекрасного принца», – пишет она. Другими словами, наш потенциал раскрывается благодаря борьбе. Она отмечает: «Карл Юнг однажды написал, что до христианства зло не было таким злым... Христианизировав астрологию, мы утратили многие парадоксы, которые содержатся в этой богатой символической системе». Лиз Грин помогает нам снова увидеть их и стать не только более искушенными астрологами, но и более зрелыми в психологическом отношении людьми.

ЗАДАЧА САТУРНА – ВОВСЕ НЕ НАКАЗАТЬ НАС. ОН СОЗДАЕТ ПРЕПЯТСТВИЯ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ НАМ РАСТИ.

В этой книге она показывает, что Сатурн – планета, олицетворяющая страдания, – на самом деле служит неизбежной ступенью к росту. Как нам принять боль, ограничения и дисциплину Сатурна и в итоге стать целостными? Как изменить глубоко укорененные убеждения и осознать, что боль – это не наказание, а удовольствие – не награда?

Хотя в целом Грин придерживается психологических концепций и терминов, в ее работах есть отголосок восточной философии. Она не только призывает нас перестать метаться между добром и злом, но также объясняет, как можно преобразовать борьбу в мудрость. Например, в главе, посвященной Сатурну в аспекте к Солнцу, она указывает: если мы хотим обрести целостность, нам необходимо принять обе стороны себя – и яркий свет нашего Солнца, и болезненные расстройства, депрессию Сатурна. В действительности эти стороны вовсе не противоположны друг другу. Все эти проявления – необходимые части нашего «я». Сатурн подобен зиме, он холоден и обращает нас внутрь. Но, испытав недостаток солнечного света и тепла, мы еще больше радуемся наступлению весны, когда дни становятся длиннее и цветы расцветают. Работая с Сатурном, приверженцем дисциплины и ограничений, мы начинаем ощущать большую признательность за солнечный свет проявлений нашего «я» – жизненную силу, творчество, радость.

Награда за дисциплину – радость, за страдание – мудрость, за честность, нравственность и самосознание – свобода и компетентность. По какой-то причине мы стали демонизировать препятствия, боль и страх, и эта привычка продолжает сеять хаос в нашем сознании и обществе. Подавляя свою тень и проецируя ее вовне, мы порождаем войну внутри самих себя и во внешнем мире. Изучая Сатурн и усваивая его важные уроки, изложенные в этой книге, мы можем отбросить или перестроить те части личности, которые блокируют нашу жизнерадостность и здравомыслие; обрести контроль над собой и своей жизнью, осознав, что борьба ведет к развитию.

Я открыла для себя Лиз Грин, когда мне было восемнадцать лет. Ее работы изменили мою жизнь, поскольку она вдохновила меня всерьез заняться изучением астрологии и в конечном счете стать профессиональным астрологом. В то время мир и люди приводили меня в заме-

шатательство, и я была поражена точностью ее оценок. Благодаря ей я стала гораздо лучше понимать себя и других. Психологически обоснованная точка зрения Грин показалась мне одновременно логичной и глубокой, помогла увидеть важность изучения астрологии, этого мистического и космического искусства. Лиз Грин продемонстрировала, что астрология – это точное и многослойное знание, дающее нам глубокое понимание нас самих, наших отношений, нашего жизненного пути и того, что вообще это значит – быть человеком.

ДЖУЛИАНА МАККАРТИ,

автор книги «Звезды с тобой. Современное руководство по астрологии» Февраль 2021 года

Предисловие Роберта Ханда

Даже спустя много лет после первой публикации книга Лиз Грин «Сатурн: новый взгляд на старого дьявола» сохраняет свою актуальность. Эта работа – важный вклад в развитие астрологии как метода самоактуализации.

В традиционной астрологии, включая эллинистическую, ведическую и средневековую (как на арабском языке, так и на латыни), считалось, что основные события и обстоятельства жизни человека предопределены – если не полностью, то в значительной степени. Те эллинистические астрологи, на которых сильно повлиял стоицизм, демонстрируют эту тенденцию в самых крайних проявлениях. Следующий отрывок из Манилия иллюстрирует это:

«Миром правит судьба, законы ее незыблемы, ход событий предопределён на долгие времена, рожденные – смертны, начало решает исход. Судьба – источник богатств и власти и более частой бедности, характеров и способностей людей, их пороков и достоинств, потерь и обретений».

Манилий, «Астрономика», Книга IV

Исламские и христианские астрологи Средневековья в теории расширили возможности свободы воли, но на практике это было не очевидно. Кроме того, все три астрологические традиции утверждали, что существуют «хорошие» и «плохие» планеты, которые позже стали называть благоприятными и неблагоприятными. Благоприятные дарили хорошую судьбу, неблагоприятные – плохую.

Однако даже в древности не все соглашались с тем, что все определено в момент рождения и что планеты делятся на «хорошие» и «плохие». Философ Плотин (204/5–270 гг.) отверг обе идеи в «Эннеадах». Его описание воздействия планет могло бы принадлежать современному астрологу:

«Мы можем думать о звездах как о буквах, которыми кто-то все время пишет по небесам, или о буквах, которые были однажды начертаны раз и навсегда, но при этом продолжают двигаться, потому что им надо выполнить и другие поставленные перед ними задачи; за этими основными задачами следует способность к предсказанию будущего...»

Эннеады 2.3.7

Плотин отвергает идею хороших и плохих планет в следующих двух отрывках:

«Некоторые люди убеждены, что движение звезд определяет не только то, будет ли человек богат или беден, здоров или болен, но даже и то, будет ли он красив или уродлив, и, что самое ужасное, будет ли он добродетелен или грешен, то есть движением звезд предопределены и деяния данного человека, ибо деяния свои он совершает в соответствии со своими добродетелями или пороками. Нам предлагается поверить в то, что звезды могут быть рассержены на людей – и на людские деяния. Но ведь своими деяниями люди, которых звезды сами сделали такими, какие они есть, никак не могут причинить вреда звездам».

Эннеады 2.3.1

«Планеты все время должны быть безмятежно-спокойны, счастливы от того добра, которым они наслаждаются, и того зрелища, которое предстает перед ними. Каждая звезда живет своей собственной свободной

жизнью; каждая находит свое добро в своем же деянии; и это деяние к нам отношения не имеет».

Эннеады 2.3.3

Другие платоники стали придерживаться точки зрения Плотина, но это почти никак не повлияло на практическую астрологию. Однако эти отрывки показывают, что даже в древние времена не все соглашались с «традиционным» взглядом на астрологию и приводили для этого философские обоснования.

Несмотря на вышеупомянутые исключения, среди древних и некоторых средневековых философов, которые высказывали аналогичные возражения, идеи о предопределенности и о разделении планет на благоприятные и неблагоприятные доминировали вплоть до XX века. Только в XX веке современная западная астрология отбросила эти представления.

До Лиз Грин некоторые астрологи уже предпринимали значимые шаги в этом направлении. В первую очередь речь идет о Дейне Радьяре (1895–1985) и о некоторых из его последователей. Движение в этом направлении можно увидеть и в работах Алана Лео (1860–1917). Но самоактуализация в работе Лео была скорее непосредственной частью его теософии и лишь иногда – частью астрологии. Для того чтобы использовать астрологию для самоактуализации, нужно принять его теософские убеждения и практики. В своей «Эзотерической астрологии», очень похожей на более позднюю одноименную работу Алисы Бейли, он не расширил древний символизм астрологии, а значительно изменил и даже исказил его, чтобы подогнать под нужный результат.

Радьяр, который был учеником Бейли, сделал следующий шаг и, используя подлинный древний символизм астрологии, описал ее как инструмент самоактуализации. В своих работах, таких как «Астрология личности», он объединил идеи Бейли с идеями Фрейда и Юнга, и доказал, что астрология может отойти от своего средневекового наследия и вместо предсказания событий и внешних обстоятельств жизни сосредоточиться на раскрытии внутренних процессов души. Радьяр исследовал, как эти процессы влияют на жизнь человека и, что еще важнее, как их понимание может дать человеку свободу и помочь с самоопределением. Он также резко возражал против деления планет на благоприятные и неблагоприятные.

Я никоим образом не хочу принизить ценность Радьяра как автора и важность его работ, но они довольно абстрактные и теоретические. В своих трудах он давал надежду на то, что можно справиться с любым астрологическим положением, но не предлагал никаких методов для этого. Следующее поколение астрологов должно было приступить к выполнению этой задачи, и книга «Сатурн» Лиз Грин стала важным вкладом в это дело.

Формат данной книги довольно традиционен. На первый взгляд, это обычное руководство по астрологии. Оно показывает влияние Сатурна в знаках и домах, а также в аспекте с другими планетами. Но именно такой способ подачи материала позволил заполнить пробел между мощными, но абстрактными описаниями Радьяра и потребностью искателя понять, как ему работать со своей натальной картой.

Единственное мое замечание касается практики отождествления символики планет в домах с символикой планет в соответствующих знаках. Например, согласно такому подходу, Сатурн в Овне действует как Сатурн в первом доме, Сатурн в Тельце действует как Сатурн во втором доме и так далее. Традиционная астрология, возможно, и ограничена в философском и духовном плане, но ее символический словарь обширен и богат. Такой знак равенства между положением знака и домом раньше не ставили, разве что в мелотезии¹, где знаки и дома свя-

¹ Мелотезия (от греч. melos – «член», часть тела и thesis – «размещение, местоположение») – система в учении о макрокосмосе и микрокосмосе, согласно которой части человеческого тела (микрокосм) поставлены в соответствие с элементами макрокосма (планетами, знаками зодиака). Подобные соответствия существуют для растений, животных, минералов, металлов и так далее. – *Примеч. перев.*

зывают с частями тела (Овен и первый дом относится к голове, Телец и второй дом – к горлу и т. д.). Знаки и дома – совершенно разные виды символов, выполняющие разные функции. На мой взгляд, соединять их таким образом – значит смешивать две разные символические системы.

Но все же я не считаю это большим недостатком книги, поскольку Лиз Грин делает явный акцент на положение Сатурна в домах, а не в знаках, и с учетом этого описания выполнены мастерски. Отсылки на положение в знаках, даже если знаки и дома можно было бы приравнять, были бы менее ценными по той простой причине, что Сатурн проводит два с половиной года в знаке и около двух часов в день в доме. Положение планеты в доме в большей степени характеризует отдельного человека, в то время как положение в знаке описывает всех людей, рожденных в течение длительного периода времени.

От традиционных руководств по астрологии эту книгу отличает характер описаний сочетания Сатурна со знаками, домами и другими планетами. Я не хочу сказать, что они «более точны» (едва ли кто-то способен точно спрогнозировать проявление планеты в различных условиях). Но они увеличивают способность человека управлять своей жизнью. Вместо перечисления грядущих событий читателю предлагается ряд утверждений, основанных на сочетаниях символов. А затем Грин показывает, как сдвиги в сознании и самосознании могут полностью изменить проявления жизни: как из потенциально опасных превратить их в творческие и приносящие удовлетворение. Ее описания – это не просто «оптимистичное» перечисление возможностей, при котором игнорируется обратная сторона. Это указание на ту работу, которую человек должен выполнить, если он хочет изменить свою жизнь. Грин также описывает, что именно ему надо осознать и какие задачи необходимо решить. Все это требует преобразования сознания и повышения самосознания. Вот пример из ее описания Сатурна в шестом доме:

«Когда человек пребывает в относительно неосознанном состоянии, он ощущает только то, что движется в колее и находится в плену обстоятельств, и в этом случае Сатурн становится символом недовольства и негодования... Тем не менее от человека ускользает смысл распорядка, потому что он не понимает истинного значения служения... В эзотерическом учении говорится, что служение – это не „добрые дела“, а врожденное качество человека... Подобное служение – это результат внутренней интеграции: как только тело, чувства и разум человека приходят в равновесие, он начинает интуитивно осознавать цель и природу своей психики... Когда Сатурн находится в шестом доме, человек может прийти к внутреннему равновесию, а через него – к служению».

Как я уже говорил, даже средневековая астрологии признавала, что свобода воли способна изменить астрологическое предсказание. Но это убеждение было в значительной степени религиозным. Не будь у человека свободы воли, не было бы и возможности выбрать спасение. Это сделало бы Бога, а не человека, ответственным за успех или неудачу. Хотя средневековые астрологи на словах поддерживали эту идею, они так и не показали, как сознательно преобразовывать астрологические влияния. Возможно, они сами до конца не верили, что это возможно.

«Сатурн» немало поспособствовал триумфу современной астрологии, показав, что принятие, понимание и способность видеть альтернативный путь могут изменить восприятие человеком своей натальной карты и жизни. И вот что важно: эта книга показывает, что степень нашей осознанности не определяется раз и навсегда картой рождения. Потенциальный уровень самосознания не предопределен судьбой! Да, изменить сознание трудно, поскольку обстоятельства – семья, друзья, культурное происхождение – иногда работают против нас. Но это всегда возможно.

Выбор Сатурна в качестве главного героя книги очень удачен. Впоследствии Лиз Грин написала еще несколько работ о других планетах, но Сатурн идеально подходит для начала подробного разговора, поскольку эта планета, по мнению астрологов, наиболее ограничивает свободу человека и жестко определяет его судьбу. Многие рассматривали Сатурн как планету «кармы» – в ложном, но распространенном сейчас на Западе ее понимании. При этом неверном представлении Сатурн указывал на неизбежную судьбу, выдаваемую в качестве наказания или награды за поступки в прошлых жизнях. Но, согласно Лиз Грин, мудрость и понимание способны изменить энергию даже такой планеты и для этого необязательно впадать в крайности, отрекаться от своей жизни и брать в руки чашу для подаяний. На бесчисленных примерах Грин показывает, что при правильном подходе к жизни освобождение доступно каждому из нас. В традиционной астрологии Сатурн называли «большим несчастьем» (Марс был «малым»). Если у нас получится преобразовать влияние Сатурна, худшей из двух традиционных «неблагоприятных планет», значит, мы сможем сделать это со всеми символами карты.

Таким образом, книга Лиз Грин «Сатурн: новый взгляд на старого дьявола» стала одной из ключевых работ в астрологии XX века и способствовала развитию идеи о том, что астрология – это не карта фиксированной судьбы, но карта потенциального раскрытия подлинного, высшего «я».

Роберт Ханд, *астролог, историк*

Часть I. Сатурн в знаках и домах

Сатурн и внутренний мир человека

В сказке «Красавица и чудовище» нам кажется совершенно естественным, что чудовище, несмотря на все его уродство и способность внушать страх, должно в конце концов превратиться в прекрасного принца и жениться на героине. Сказки вызывают у нас ощущение правильности происходящего, потому что они, как и мифы, символически отражают ценности нашего коллективного бессознательного. За поверхностными культурными отличиями кроется один и тот же простой сюжет и характеры, поскольку они отображают внутренние психические процессы человека, основу его субъективной жизни. Всегда присутствуют одни и те же вводные: герой, прекрасная принцесса, глупый великан, спрятанное глубоко под землей сокровище. Чудовище – это всегда темная сторона прекрасного принца.

Данный парадокс кажется очевидным проявлением жизни, и мы принимаем его, встречая в мифе, сказке или в других символических системах, например в религиозных сюжетах. Однако современная астрология, похоже, игнорирует его. Мы по-прежнему делим планеты на неизменно плохие и неизменно хорошие. И даже если мы позволяем себе небольшую двусмысленность – немного серого среди абсолютно черного и белого – этого все равно крайне мало. Многие традиционные интерпретации гороскопа по дате рождения получаются довольно плоскими, словно двумерными. Кроме того, астрологи нередко интерпретируют карту рождения в соответствии с моральными принципами нашего общества, и тогда речь идет о «честных» и «нечестных» картах, моральных и аморальных аспектах, а также о позитивном и негативном поведении. Астрологии все еще присущ подход «или-или». Карл Юнг писал, что до христианства зло не было таким уж беспросветно злым, и можно сказать, что в результате христианизации астрология утратила множество тонких парадоксов, характерных для этой богатой символической системы. Самый опороченный из всех астрологических символов – это Сатурн, чье лицо чудовища общеизвестно, но чье второе лицо – прекрасного принца – видят редко. Но чтобы символ полностью передавал свое значение, нужно видеть и то и другое, в противном случае интерпретация получится плоской и неполной.

Сатурн – не просто символ боли, ограничений и дисциплины; он также символизирует психический процесс, естественный для всех людей, когда человек использует переживание боли, ограничений и дисциплины как средство достижения большего осознания и самоактуализации. Психология говорит, что нашей психике присуще стремление к целостности, к полноте. Архетип целостности – это то, что Юнг называл самостью. Этот символ не означает некоего совершенства, включающего в себя лишь «хорошие» аспекты человеческой природы. Здесь подразумевается полнота, при которой каждое качество характера имеет право на существование и гармонично включено в целое. Этот архетип стоит за большей частью символов различных мировых религий, а также присутствует в фольклоре и сказках каждой цивилизации и каждой исторической эпохи. Его суть всегда одинакова, хотя внешние проявления меняются по мере эволюции человека. Психический процесс, который символизирует Сатурн, связан с реализацией внутреннего опыта психической целостности. *Сатурн отвечает за обучение посредством боли, а также за различение между внешними ценностями, заимствованными у других, и внутренними, которые мы открыли в себе.* Роль чудовища – необходимый аспект значения Сатурна, поскольку (как говорит нам сказка) лишь тогда, когда чудовище полюбит таким, какое оно есть, оно освободится от чар и станет прекрасным принцем.

В традиционной астрологии Сатурн считается неблагоприятной планетой. Его добродетели довольно скучны – самоконтроль, такт, бережливость, осторожность; а пороки осо-

бенно неприятны, потому что в их основе лежит страх. У него ни мистического очарования, присущего внешним планетам, ни человечности личных планет. В общепринятом понимании он лишен чувства юмора. Его обычно считают источником ограничений, разочарований, тяжелого труда и самоотречения. Даже его яркая сторона обычно ассоциируется с мудростью и самодисциплиной человека, который работает не покладая рук и не позволяет себе смеяться над жизнью. *Своим положением в знаке и доме Сатурн обозначает те области жизни, в которых человек, вероятно, будет испытывать проблемы с самовыражением, где он, скорее всего, столкнется с разочарованием или трудностями.* Часто Сатурн соответствует печальным обстоятельствам, которые не обусловлены слабостью или недостатками самого человека, но просто «случаются». Именно так Сатурн получил титул «владыка кармы». Этот довольно мрачный образ по-прежнему ассоциируется с Сатурном, хотя древнее учение говорит нам, что он – страж границ, хранитель ключей от враг и что только с его помощью обретается свобода путем самопознания.

Болезненные переживания, связанные с Сатурном, необходимы, поскольку они способствуют нашему развитию. Независимо от того, используем мы психологическую или эзотерическую терминологию, основной факт остается неизменным: к свободе воли можно прийти только через самопознание, а люди пытаются познать себя лишь тогда, когда боль становится невыносимой. И хотя мало кто из астрологов счел бы Сатурн веселым компаньоном, необходимость его уроков признают все, пусть и весьма неохотно. Трудно принять, что в подобном опыте может быть заключена радость. Любой, кто наслаждается своей болью, считается мазохистом; однако *урок Сатурна не в том, чтобы научиться наслаждаться болью, а в том, чтобы развить внутреннюю свободу.* Мало кто понимает это, потому что мало кому довелось это испытать.

Мы все сталкивались с трудностями, разочарованием и страхами. Обычно они совпадают с сильным влиянием Сатурна. Однако отвечая на вопрос о том, что означают эти переживания и как их можно использовать, астрологи обычно советуют сохранять терпение и самоконтроль. Столь же бесполезной оказывается следующая идея: поскольку эти переживания вызваны кармой человека и, по сути, завершают действие или цикл, начатые в некоем прошлом воплощении, то остается только сжать зубы, сохранять стойкость, ничего не предпринимать и не терять веры. Таким образом якобы можно расплатиться со своими долгами и найти путь к свету. Когда речь заходит о Сатурне, то даже те астрологические консультанты, которые допускают некоторую свободу воли человека, рекомендуют одно: сохранять терпение, спокойствие и позитивный настрой. Но, вероятно, Сатурн и наша психика побуждают нас продолжать задавать вопросы, а любое препятствие, задержку, разочарование или страх можно использовать как средство для углубленного понимания таинственных механизмов психики. Благодаря этому опыту мы постепенно придем к пониманию смысла собственной жизни.

**СТРАДАНИЕ ПРИХОДИТ ТОГДА, КОГДА ОСОЗНАННЫЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА О «ПРАВИЛЬНОМ И УМЕСТНОМ»
ЯВНО ПРОТИВОРЕЧАТ ПУТИ, ПО КОТОРОМУ ОН НЕОСОЗНАННО
ДВИЖЕТСЯ.**

Человек не подозревает о многих процессах, происходящих внутри него, и это относится не только к подавленным эмоциям. Периферия сознания, которую исследовал Фрейд, – лишь начало бессознательного. Человек постоянно создает свой мир в соответствии с собственными шаблонами мышления, а его реальность – лишь внешнее проявление этих шаблонов. Наша психика каким-то таинственным образом притягивает в нашу жизнь определенные переживания, и, хотя мы не полностью понимаем синхроничность, с которой внутреннее и внешнее отражают друг друга, мы знаем, что так происходит в жизни каждого. Достаточно понаблюдать за человеком, идущим по пути саморазвития, чтобы увидеть: внешние обстоятельства его жизни

всегда следуют за внутренними психическими изменениями. Он не создает эти обстоятельства сознательно; динамической энергией служит его более масштабное «я», которое представляет собой совокупность всех психических процессов и выходит за рамки индивидуальности. Если человек не прилагает усилий для расширения своего сознания и не пытается понять природу происходящих процессов, ему всегда будет казаться, что он – лишь пешка в руках судьбы. Заработать свободу можно только путем познания себя и того значения, которое имеет конкретный опыт для развития личности. Ничто не побуждает человека к такому исследованию быстрее, чем разочарование – дар Сатурна.

Большинство людей еще не достигли такого уровня, позволяющего управлять плотной материей посредством мысли. Те немногие, кто уже достиг этой точки эволюционного развития, категорически отрицают свои способности и отказываются от публичности. В противном случае их считают не учителями, олицетворяющими потенциал каждого из нас, а какой-то ошибкой природы. Мировые религии ставят их в сомнительное положение, заставляя отвечать за наши грехи перед Богом. Большинство людей воспринимают отклик на свои деяния как нечто исходящее извне. Для них это выглядит как чья-то чужая вина или как удачное стечение обстоятельств. Если это болезнь или несчастный случай, то мы виним невезение, бактерии или неправильную диету. И тогда приходит сатурнианский опыт вместе с его любимым оружием – одиночеством. Обычно эти переживания намного труднее, чем могли бы быть. Мы очень мало узнаём об их значении и ценности и в результате учимся лишь осторожности или бытовой мудрости. Мы ненавидим принимать ответственность за свои действия и судьбу, хотя нам отчаянно хочется верить, что мы свободны. Когда мы все же берем на себя ответственность, то она, как правило, окрашена в черный цвет и называется грехом. Такой подход тоже бесполезен.

Поверхностное понимание причин проблемы не заставит ее исчезнуть, особенно если это на самом деле вовсе не проблема, а попытка психики вернуть равновесие или расширить взгляд. Наша бессознательная сторона всегда стремится к целостности, интеграции и готова использовать для этого любые доступные каналы. Страдание приходит тогда, когда осознанные представления человека о «правильном и уместном» явно противоречат пути, по которому он неосознанно движется. Как правило, возникают внутренние терзания, вызванные чувством тщетности и бессмысленности.

Многие люди действуют себе во вред, в последний момент разрушая мечту, к которой так долго шли. Часто такое поведение вызвано виной и страхом, одними из проявлений Сатурна. Но столь же часто за пределами вины и страха находится другая цель, которая мудрее и значительнее того пути, по которому человек решил идти сознательно. Но на внешнем уровне мы видим только деструктивное поведение.

Сатурн часто называют злом и представляют как внешнюю энергию, или Сатану, который, конечно же, своими копытами и рогами напоминает Козерога и потому ассоциируется с Сатурном. Однако по своей сути конфликт между сознательным и бессознательным, тьмой и светом не является борьбой между добром и злом. Он необходим для развития, потому что в итоге приводит к интеграции личности и достижению более высокого уровня сознания. При свете все отбрасывает тень, о чем мы склонны забывать. И потому нас тревожит двойственность, которую мы обнаруживаем в себе за пределами сознания. Бог и Сатана – независимо от того, существуют ли они как некие отдельные воплощения или нет, – определенно существуют как импульсы в человеческой психике. Но они не такие, какими кажутся на первый взгляд.

Нет быстрого и легкого способа подружиться с Сатурном. Древнее искусство алхимии во многом было посвящено именно этой цели. Основной элемент, в котором заложена возможность трансформации в золото, назывался Сатурном и считался не только конкретным материалом, но и самим алхимиком. Современная психология, которая все больше идет по пути алхимии, тоже стремится подружиться с Сатурном, пусть и дает ему другие имена. Но если про-

явить настойчивость, можно добыть золото и в конце концов обнаружить, что у Сатурна все-таки есть чувство юмора – надо лишь стать достаточно проницательными, чтобы его понять.

Сатурн в водных знаках и домах

Традиционное прочтение Сатурна в знаках и домах можно найти во множестве трудов. Некоторые из них уделяют внимание психологии, но большинство ограничивается описанием его сдерживающего влияния на материальный мир, или мир событий. Это, безусловно, верная интерпретация, поскольку Сатурн действительно связан с препятствиями и разочарованиями, возникающими в равномерном, комфортном потоке материальной и эмоциональной жизни. Анализ влияния аспектов Сатурна также можно найти во многих источниках, эта область хорошо изучена благодаря наблюдениям, опыту и традициям. Формальная сторона проявлений Сатурна хорошо описана, и сейчас астрологи продолжают изучать срединные точки, гармоник, медицинскую астрологию. Однако нас прежде всего интересует воздействие этой планеты на внутренний мир человека.

Конечно, никакая интерпретация Сатурна по знаку, дому или аспекту не является полной, поскольку необходимо объединить и соотнести эти элементы с Солнцем (сознательным проявлением), Луной (бессознательным проявлением или инстинктивными реакциями) и Асцендентом (моделью поведения). При анализе характера эти факторы в сочетании с Сатурном служат основой натальной карты. Они емко описывают желания человека (Солнце), его потребности (Луна), то, каким путем он стремится получить желаемое (Асцендент), и то, почему он терпит неудачу или не испытывает удовлетворения, достигнув желаемого (Сатурн). Все это, конечно, упрощение, ведь только про влияние Луны можно написать целые тома. Однако из сочетания этих четырех факторов – а каждое триединство, с точки зрения как психологических, так и эзотерических законов, должно дополняться четвертым фактором – можно получить некоторое представление о тех испытаниях, которые ждут человека на пути к более высокому уровню сознания. В каждой натальной карте присутствует Сатурн, и в жизни каждого человека присутствуют трудности.

Эзотерические учения говорят, что физический мир – это мир последствий, самый плотный из уровней сознания. Многие представляют разные миры как нечто реально существующее в пространстве, но на самом деле они обозначают состояния бытия, или осознания. Они сосуществуют одновременно и всегда. Рациональному уму трудно понять эту концепцию, поскольку в ней содержится парадокс. Ее следует воспринять посредством интуиции, которая способна примирить противоположные идеи и увидеть их как единое целое. Концепция разных миров не противоречит открытиям психологии, хотя связанная с ними терминология, безусловно, отличается. Тому, кто идет по пути преданности, более понятен язык эзотерических учений, обращенный к душе, духу и просветлению. Человек, идущий по пути разума, скорее предпочтет мыслить в терминах сознательного и бессознательного, подавления, пиковых переживаний и целостного интегрированного «я». На самом деле, не столь важно, какой набор терминов вы используете. Физический уровень, уровень чувств, ума и интуиции – по сути, то же самое, что и физический, астральный, ментальный и духовный миры.

Любое событие запускается эмоционально заряженной идеей, которая потом проявляется как действие. Значение, стоящее за опытом, воспринимается через интуицию. Мир чувств располагается непосредственно за миром событий и имеет отношение к водным знакам и домам. Астральный мир символизирует «мир желаний», или чувственную природу человечества. Астральное тело (или чувственная природа) отдельного человека часто и служит причиной всего, что происходит с ним во внешней жизни. Однако большинство людей не осознают силу этой чувственной природы, особенно сейчас, когда основной акцент делается на внешнем поведении, а не на качестве желания. Пока что-то не сделано, человек будет убеждать себя, что у него нет желания это делать. Следовательно, чувства вытесняются в сферу бессознательного и их сила возрастает. Подавленные чувства притягивают болезни и формируют бессознатель-

ные шаблоны поведения. Человеку кажется, что причина болезненных обстоятельств кроется во внешнем мире. Но дело в том, что психическую энергию, как и физическую, нельзя уничтожить. Если заблокировать привычный канал ее проявления, она проявится через другой. ***Сатурн в водном знаке или доме символизирует блокировку энергии на уровне чувственной природы.*** Психическая энергия, которая в обычных обстоятельствах проявилась бы через чувства, вынуждена искать другой канал выражения – часто через физическое тело или некие события.

Концепции различных миров (или состояний сознания) облегчает понимание той ответственности, которую требует Сатурн. Конечно, бесполезно говорить обычному человеку, пришедшему на астрологическую консультацию, что его боль – показатель роста и эволюции жизни, частью которой он является. Это никак не поможет ему преодолеть личную проблему. Его также вряд ли заинтересует тот факт, что душа самой Земли готовится к посвящению в более высокую сферу сознания и что его личные трудности тесно связаны с этим глобальным устремлением. Он просто хочет знать, почему от него ушла жена, или почему у него артрит, или почему его бизнес рухнул. Однако если человек сможет понять, что есть нечто большее, чем маленькая и слабая искра его сознания, если он примет то, что живет внутри него, ищет проявления и что он из страха заблокировал, то он увидит свои переживания как необходимые для роста, обретет смысл и цель в жизни. Возможно, к нему даже вернется жена. Одна из граней Сатурна, которой уделяют недостаточно внимания, – его склонность к маскировке. Это качество – ключ к пониманию Сатурна. Его прекрасно описывает египетский миф об Осирисе, который, пытаясь скрыться от гнева Сета, сначала превратился в морского змея, а затем в крокодила – изначальный звериный символ знака. Отголоски этой маскировки видны в Козероге, задняя часть тела которого принадлежит морскому существу. Он – горный козел, его естественная среда обитания – бесплодные скалистые склоны самых высоких гор, но при необходимости он может погрузиться в воды эмоционального мира и принять облик другого существа. Есть много других отсылок на эту преднамеренную двойственность, которая отличается от естественной инстинктивной двойственности или гибкости изменчивых знаков. Так, можно вспомнить римского бога Януса, стража дверей и врат, в честь которого назван январь, месяц Козерога. У него было две головы, так что он мог смотреть назад и вперед, отслеживая, где человек был и куда идет. Замечу, что только Козерог представлен двумя разными глифами, причем совершенно разными. Это может показаться мелочью, но те, кто знаком с глубокими аспектами эзотерики и психологии, знают, что мелочей не бывает.

Козерог убежден, что цель оправдывает средства, и готов некоторое время подчиняться, если в конечном счете это поможет ему реализовать амбиции. И все же его, как правило, считают не столь изменчивым знаком, как вечно ускользающих Рыб. Или Близнецов, которые любят загнать себя в интеллектуальный угол, а потом всеми способами оттуда выбираться. Или Скорпиона, который изо всех сил пытается скрыть свою эмоциональную уязвимость и чувствительность. Предлагаю пристальнее взглянуть на нашего трудолюбивого, дисциплинированного Козерога, потому что мало кто может сравниться с ним в склонности к гиперкомпенсации. Многие знаки и планеты ведут себя подобно хамелеону: это мутабельные знаки, а также Рак, Луна, Нептун, Меркурий. Но в их случае изменчивость – естественное качество, такова их природа, и они проявляют ее независимо от того, требуют того обстоятельства или нет. И лишь Сатурн, словно искусный адвокат, просчитывает свою защиту с целью уберечься как от внешних атак, так и от взгляда человека.

То, будет ли Сатурн свинцом, золотом или любым из промежуточных состояний, зависит от свободной воли человека и уровня его самопознания. Положение Сатурна в карте рождения можно трактовать по-разному, а его аспект с другими планетами способен привести к двум явно противоречащим друг другу проявлениям. Фрейд называл это состояние амбивалентными чувствами; он был первым, кто постулировал идею о том, что мы можем любить и нена-

видеть кого-то одновременно, и одно не отрицает другого. *Когда мы имеем дело с Сатурном, все не такое, каким кажется, и свету всегда сопутствует тень.* Понимание его врожденной двойственности, а также необходимости и ценности этой двойственности во многом избавляет нас от боли, которую приносит Сатурн.

Рак, Скорпион, Рыбы и соответствующие им дома – четвертый, восьмой и двенадцатый – непосредственно связаны с эмоциями и мотивацией, лежащими ниже порога сознания. В любом из этих знаков или домов Сатурн практически неуловим, потому что люди редко осознают эмоциональную неудовлетворенность, скрытую за их действиями. В лучшем случае они осознают свое одиночество и уязвимость. Сатурн в водных знаках и домах наиболее часто проявляется как боль на уровне чувств, которая приводит человека на кушетку терапевта, поскольку именно объективный и отстраненный взгляд помогает пройти через лабиринты чувственной природы.

Сатурн в Раке и четвертом доме

Четвертый дом, соответствующий Раку и Луне, – это сфера детства, семьи и корней. Это основа астрологической карты, основа самого человека – в смысле как буквальном, то есть происхождения, так и символическом, то есть внутреннего чувства защищенности и безопасности. Четвертый дом описывает атмосферу и эмоции, которые окружают человека в раннем возрасте, и соотносим с юнгианской идеей личного бессознательного и с инстинктивными реакциями, обусловленными в детстве.

Поскольку четвертый дом связан с влиянием, которому человек подвергается до формирования различающего ума, любая планета в этом положении заслуживает пристального внимания. Она указывает на те аспекты, которые сначала надо обнаружить, чтобы затем с ними конструктивно работать. Влияние четвертого дома подобно большой подземной реке, которая течет под поверхностью личности, сложившейся позднее в соответствии с Солнцем и Асцендентом. Эта река может быть достаточно мощной, чтобы определять поведение человека, но при этом остается незамеченной. Четвертый дом связан исключительно с личностью и не имеет ничего общего с коллективными бессознательными потоками, влияющими на эмоциональную жизнь группы. И в силу того, что он настолько личный, дать ему ясную и непредвзятую оценку довольно трудно.

Обычно считается, что четвертый дом указывает на отца и его отношения с человеком. Это, конечно, предмет множества споров. Однако ясно, что ось четвертого – десятого домов относится к обоим родителям. В некотором смысле неважно, какой дом символизирует какого родителя, поскольку проблемы с одним требуют компенсации и автоматически создают проблемы с другим. Исходя из своего опыта, я склонна соотнести этот дом с отцом, поскольку на нем, как правило, держится семья. Именно его присутствие или отсутствие определяет, каким будет детство человека – спокойным или нестабильным. Мать редко оставляет своего ребенка, при разрушении брака из семьи, как правило, уходит отец. Пораженные планеты в четвертом доме или четвертом знаке обычно совпадают с трудным детством и неполной семьей.

Когда Сатурн выступает как бессознательный фактор на уровне чувств, это создает трудности. Обычно считается, что в Раке или в четвертом доме он указывает на холодность, ограниченность, авторитет без любви, разлуку или изоляцию и, как правило, эмоционально неблагополучное детство. Часто это проявляется как смерть отца или длительное его отсутствие, а также развод родителей. Изоляция может быть и символической – например, отец физически присутствует, но не дает ребенку любви, сочувствия или эмоциональной поддержки. Или же он любящий и добрый, но при этом постоянно служит источником разочарования из-за алкоголизма, болезни или слабости характера. Или же отец слишком занят вопросами материального благополучия и при этом не уделяет должного внимания эмоциональной сфере.

Сатурн в четвертом доме может выражаться по-разному. Однако независимо от внешних проявлений внутренний механизм в целом один и тот же: в детстве *ребенок лишен чувства безопасности и защищенности, необходимого для формирования эго*. Его естественное желание обрести единство с семьей и почувствовать себя ее частью заблокировано.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.