

Любовь Чернова

*Профессор
пластилиновых наук*



Любовь Чернова

Профессор пластилиновых наук

«Издательские решения»

Чернова Л.

Профессор пластилиновых наук / Л. Чернова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-567960-4

Как увлечь ребенка и провести занятие так, чтобы он с удовольствием получал новые знания, навыки, проявил творческое начало и захотел прийти еще? В классических пособиях по лепке не хватает смелых и сложных идей. Автор делится своей методикой создания и преподавания уроков, идеями и лайфхаками, которые помогут сделать занятия креативными и увлекательными. Уроки лепки могут стать дополнительным источником дохода для педагога. На фотографиях — работы учеников школы АРТКЛАСС.

ISBN 978-5-00-567960-4

© Чернова Л.
© Издательские решения

Содержание

От автора	6
ВВЕДЕНИЕ	7
Лепка – кому, для чего, зачем?	9
Роль лепки в развитии детей	9
В чем уникальность книги?	10
Из чего лепить будем?	11
Виды лепки	13
Список материалов для уроков лепки	15
Как построить урок и заинтересовать ребенка?	18
Алгоритм проведения урока	19
Цветовая палитра. Смешивание цветов	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Профессор пластилиновых наук

Любовь Чернова

© Любовь Чернова, 2023

ISBN 978-5-0056-7960-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Эта книга – сборник детской радости и положительных эмоций. Их не видно, и никакими словами это не передать. Но вы это обязательно почувствуете, когда полистаете страницы. Какие милые эти кривокобые, неровные и большеротые детские творения, усыпанные пайетками и блёстками! Они всегда лучше любых идеальных образцов, потому что в них отражается автор! Каждая работа, каждое фото в книге – это чья-то собственная история, и она раскрывает его личность, предпочтения, настроение, темперамент.

БОЛЬШОЕ СПАСИБО говорю моим ученикам, которые лепят вместе со мной, подсказывают идеи для уроков, дополняют и совершенствуют их! Вы – мое вдохновение, люблю вас очень! Без вас не было бы этой книги.

ВВЕДЕНИЕ

Если вы – педагог и устали тратить кучу времени на поиск идей и подготовку уроков лепки, то эта книга именно для вас.

Меня зовут **Любовь Чернова**, я работающий педагог – практик, совладелец школы АРТКЛАСС в городе Батайск (Ростовская область). Я веду уроки рисования и лепки в нашей студии, сотрудничаю с детскими центрами, городскими частными детсадами, и веду занятия в своей мастерской. На сегодняшний день у меня около 100 постоянных учеников, в основном это дошкольники от 3 до 7 лет. За 2 года я придумала более 80 увлекательных уроков по лепке. Люблю нестандартный подход и использование смешанных техник.

Создавая уроки по лепке, помимо классической работы стеклом, я использую фольгу, деревянные шпажки, бусины, пайетки, глиттер и многое другое. Использование ярких дополнительных материалов – отличный мотиватор для моих творцов.

В этой книге я хочу поделиться с вами своей авторской методикой преподавания и создания уроков для дошкольников, идеями и лайфхаками из личного опыта, которые помогут сделать ваши уроки еще увлекательнее.

Берите эту книгу с собой, она станет вашим верным другом!



Лепка – кому, для чего, зачем?

Роль лепки в развитии детей

Эта книга предназначена для педагогов, воспитателей, родителей, творческих людей, а также полезна детям школьного возраста с базовыми навыками лепки.

У современного ребенка широкий круг интересов, в его распоряжении огромный поток информации по любым вопросам. Дети проводят много времени в компьютерах, телефонах, планшетах и прочих гаджетах. Чем больше дети там зависают, тем меньше у них развивается творческое мышление, тем меньше они уделяют времени чтению книг, спорту, прогулкам и другим активностям. Важно направить энергию и интересы ребенка в нужное русло. Лепка – один из вариантов вовлечения детей в развивающую творческую деятельность.

Про пользу лепки известно давно, но давайте еще раз напомним. Лепка – это способ раскрытия творческого потенциала ребенка, благодаря ей ребенок:

- вовлекается в творческий процесс и игру, отвлекается от телевизора, телефона, планшета;
 - развивает речь, воображение, мышление, мелкую моторику и получает возможность моделировать свой собственный мир, самостоятельно создавать по памяти образы и героев;
 - формирует художественное «видение», чувство цвета, композиции;
 - активизирует головной мозг и развивает интеллект;
 - развитию зрения, осязания, сенсорной чувствительности и координации. Ребенок знакомится с объемом, формой, фактурой и цветом предмета;
 - формирует навыки планирования задач, принятия решений;
 - развивает воображение, способность создавать и радоваться своим достижениям.
- В образах, слепленных детьми, визуализируются фантазии, мечты. Лепка – это отличный способ самовыражения;
- развивает моторику и усидчивость;
 - снимает напряжение, расслабляется.

Несмотря на всё это, к лепке до сих пор относятся менее уважительно, чем к рисованию. Многие родители ошибочно сравнивают результат и стоимость занятия. На рисовании ребенок занимается, а потом приносит родителям целую «картину», а на лепке у детей получаются не такие яркие и впечатляющие работы. А ведь самое важное в детской работе – это сам процесс!

Родители и ученики стали более требовательны к содержанию уроков, подаче материала, техникам, педагогам. Если рассматривать дополнительное образование детей (кружки, частные школы, мастер-классы) – то сейчас актуален вопрос вовлечения детей в работу с пластилином, спрос на уроки лепки гораздо ниже, чем на уроки рисования. Вы замечали, если ребенку не интересна тема, если его не увлечь, он и не будет стараться, сделает свою работу плохо или забросит. Зачем вообще тогда такие уроки?

Задача современного педагога, по моему мнению, вдохновить, сориентировать ребенка на созидательный процесс, создавать такие уроки, которые будут заинтересовывать, которые раскроют творческий потенциал, научат детей вести самостоятельную деятельность и мыслить нестандартно.

В чем уникальность книги?

Как увлечь современного ребенка? Как провести урок так, чтобы ребенок получил удовольствие, новые знания, навыки, смог проявить свое творческое начало, и чтобы ему захотелось прийти еще?

Все существующие пособия и книги по лепке, которые я встречала – слишком примитивны, не отвечают запросам детей, в них не хватает креативных и сложных идей. Дети просто не хотят посещать занятия, если им НЕ ИНТЕРЕСНО. А еще я наблюдаю снижение интереса к лепке даже у педагогов. Хотя, если рассмотреть лепку как дополнительный источник заработка для педагога, за счет неё можно значительно повысить уровень своего дохода.

Все уроки, приведенные в этой книге, много раз отработаны на практике, в группах. В них есть глубина сюжета и детализация, элементы игры и сказки, мы с детьми не просто лепим – мы изучаем мир вокруг нас и придумываем новый! Все фото в книге реальные, выполнены мною в процессе подготовки уроков и на занятиях с детьми.

Каждый урок создавался, исходя из запросов моих учеников, и проходил несколько этапов:

- идея;
- создание образца для детей;
- сбор интересных фактов и иллюстраций для вдохновения учеников;
- отработка урока в группах (получение дополнительных замечаний, предложений по уроку);
- окончательная доработка.

По всем урокам в книге представлены работы детей, для того, чтобы вы имели представление о том, как можно развить конкретную тему, о чем поговорить с учениками, и какой результат предположительно должен получиться.

Мои ученики всегда превосходят своего учителя (меня) по креативности исполнения, чем я очень горжусь. Взрослые зачастую оценивают детские работы с точки зрения похожести на работу учителя или образец. Дети не должны копировать образец. Развитие творческого нестандартного мышления в первую очередь я считаю основной целью своей педагогической деятельности. В этой книге среди работ детей вы не найдете одинаковых, похожих работ – они все абсолютно разные, у каждой – свой характер и настроение! Ведь лепка, пластилин – это именно про творческий подход. Про то, что человек может показать и сделать то, что другие не видят. И я создаю условия для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе его неповторимых черт, его индивидуальности.

Моя книга станет источником идей для вас и ваших учеников, сэкономит ваши силы и время, станет для вас мощным источником для прокачки собственной «творческой мышцы». Для меня важно, чтобы эта книга принесла вам пользу, чтобы вы провели уроки и у вас всё получилось. Буду благодарна вам за отзывы и предложения – направляйте их на эл. почту **la-chnova@mail.ru**, и получите от меня подарок.

Из чего лепить будем?

Современный пластилин изготавливают из разнообразных компонентов. А вы знаете, кто создал пластилин? Джо Маквикер. Сначала пластилин был серого цвета и использовался для оконной замазки и чистки обоев от пятен. Когда Джо отправил образец массы своей сестре, работающей в детском саду, она стала использовать массу для лепки вместо глины. Детям эта масса очень понравилась, она не пачкала руки. С тех пор, пластилин постоянно совершенствуется и появляется все больше его видов.

Сейчас ассортимент материалов для лепки в магазинах достаточно широкий. Немного расскажу об основных видах, и их отличительных особенностях. А вы выберете для себя, какой именно вам подходит.

Тесто для лепки (play doh и др.) – первый материал, с которым можно познакомить самых маленьких. Мягкий, яркий, безопасный, податливый и приятный для детских рук. Основные ингредиенты – вода, мука, соль. Он служит не только материалом для лепки, но и для игр – дети с удовольствием играют с формами, скалками, давилками, прочими приспособлениями. Идеально для детей раннего возраста.

Воздушный легкий пластилин – мягкая, легкая, тянущаяся зефирная масса, которая застывает на воздухе. Из очевидных плюсов этого пластилина – он затвердевает. Все сделанные из него предметы потом используются в играх ребенком, не пачкаются, не липнут как обычный пластилин. Чтобы пластилин не засох, его хранят плотно закрывающихся контейнерах или зип-пакетах. Если легкий пластилин засох – его можно смочить водой, и он снова станет мягким.

Еще есть шариковый пластилин – он сделан из маленьких пенопластовых шариков, склеенных между собой специальной массой. По своим свойствам они схожи с воздушным пластилином. Малыши могут лепить им только в присутствии взрослых, в целях контроля безопасности. Из воздушного пластилина дети любят делать слаймы, добавляя в него жидкое мыло и другие наполнители.

Мягкий восковой пластилин – всегда очень податливый, но более плотный и упругий, чем тесто и легкий пластилин. С 3-х летнего возраста у детей просыпается огромный интерес к пластилину, и этот материал лучше всего подходит для самостоятельной работы. Для детей помладше тоже можно его использовать, но в присутствии взрослых. Малыши могут отрывать, отщипывать, мять кусочки, размазывать по картону, доске – все это тренирует пальчики и развивает моторику. Поэтому начинаем знакомство с лепкой именно с такого пластилина. Можно также использовать для этого возраста пластилин на растительной основе JOVI и ЮНЛАНДИЯ.

Классический пластилин – тот самый «советский», твердый, в составе которого парафин и мел. Его даем ребенку, когда пальчики уже достаточно натренированы и могут его размять. Этот пластилин не подходит для маленьких детей из-за плотной твердой структуры. Но может отлично использоваться для лепки детьми старшего дошкольного, школьного возраста, взрослыми.

Скульптурный пластилин, паста для моделирования – предназначены для объемных работ, похож на глину, обработка требует специальных инструментов и навыков, подходит для любителей и профессионалов. Используется в художественных школах и мастерских для выполнения скульптурных работ. Бывают запекающиеся или самозатвердевающие.

Полимерная глина – пластичный материал для лепки небольших изделий, украшений, кукол; застывает на воздухе или при нагревании.

Помимо перечисленных, также есть плавающий пластилин для игр в воде, пластилин с блестками и наполнителями, прыгающий, «умный», флуоресцентный светящийся, магнитный и др.

На своих уроках лепки я пользуюсь классическим пластилином или мягким восковым ТМ «ГАММА», «ЛУЧ», «JOVI», «ЮНЛАНДИЯ». Он доступен каждому и продается в любом канцелярском магазине, имеет большую палитру цветов, прекрасно сочетается между собой.

Мягкий восковой пластилин использую на уроках лепки для начинающих, малышей, он удобен для пластилиновой живописи, пластилинографии. Легко распределяется, размазывается по поверхности. Особенно приятен в такой работе пластилин JOVI: тонко раскатывается, податливый и мягкий, получается идеально гладкая поверхность. Единственный недостаток – не всегда легко прикрепляется к картону, нужно обратить внимание учеников на то, что необходимо приложить усилие и закреплять на картон с нажимом.

Обязательно советую приобрести БЕЛЫЙ пластилин JOVI – это самый белый (белоснежный) из всех, которыми я работала. Именно он дает хороший контраст, яркость и свежесть работам.

По мере взросления ребенка и улучшения навыков лепки постепенно переходим на классический пластилин. Его сначала разогреваем и далее работаем как обычно. Он дает возможность делать тонкие и мелкие детали, отлично держит форму, хорош для объемной лепки персонажей, фигур, мелких деталей.

Классический пластилин можно разогреть одним из предложенных способов:

- размять руками;
- положить у батареи в пакете или на картоне (чтобы не испачкать);
- под лучами солнца на подоконнике;
- на водяной бане – в миску, контейнер сложить пластилин и опустить в емкость с горячей водой так, чтобы вода не попала в пластилин;
- подогреть пластилин над свечой.

Виды лепки

Лепку можно условно разделить на два вида: объемная лепка и пластилинография.

Лепка объемная – создание объемных предметов быта, героев, персонажей, фигурок, животных.

Для того, чтобы не расходовать большое количество пластилина, и получать фигуры, которыми детям удобно играть, я пользуюсь заготовками из пищевой фольги. Сначала мы с детьми делаем заготовки, а потом покрываем их пластилином. Так фигуры получаются легкими, не маленькими, их удобно лепить, ими удобно играть.

Детям показываю, как отрывать и мять фольгу: один квадрат оторвали и сминаем в шар / овал; потом отрываем следующий кусок фольги и в центр кладем получившийся шар, так повторяем несколько раз. Мы делаем заготовку из фольги, соответствующую теме урока. Прессуем и уплотняем, прижимая к доске или столу. Здесь потребуется помощь педагога, чтобы превратить ком фольги в плотную заготовку для будущего предмета/персонажа.

Ученики подбирают цвета для своей работы, педагог просматривает и подсказывает (показывает), какие цвета хорошо сочетаются между собой. Затем покрывают заготовку пластилином, разглаживают поверхность или создают фактуру. Чтобы сделать поверхность объемной фигуры гладкой, необходимо вложить эту фигуру между ладоней и перекачивать между ладоней, немного прижимая. Некоторые специалисты советуют смачивать пальцы водой и разглаживать поверхность для получения гладкой поверхности.

Если пластилиновая фигура состоит из деталей, сначала лепим все большие детали, потом мелкие, и затем собираем. Прикладываем маленькие детали разного цвета, крупные и мелкие – и смотрим нравится нам это визуально или нет. Важно все соединения (швы) хорошо примазывать, растирать, для надежного соединения деталей между собой.

Для объемной лепки лучше использовать классический пластилин, он хорошо сохраняет свою форму. Если работает младший дошкольник – тогда используем восковой, а мелкие, тонкие детали лепим из классического.

Пластилинография, или пластилиновая живопись – создание картины из пластилина с изображением полуволемных предметов на горизонтальной поверхности, по-другому – рисование пластилином. Мягкий пластилин плоско размазывают по поверхности, создавая изображение.

К пластилинографии относятся пластилиновая аппликация и мозаика.

Пластилиновая аппликация – на бумажную или картонную основу прикрепляют готовые, слепленные отдельно детали из пластилина.

Пластилиновая мозаика – картина, состоящая из небольших пластилиновых шариков.

Также бывает пластилинография витражная, жгутная, пластилиновый ФлюидАрт.

Основой для пластилинографии служит белый или цветной картон, гофрокартон, оргалит. Важно знать: пластилин содержит в своем составе вещества, которые оставляют на картоне жирные пятна.

Чтобы пластилиновая картина была аккуратной, необходимо сначала выполнить силуэтный эскиз карандашом (маркером), затем предлагаем детям выложить пластилиновыми жгутиками весь контур и только потом «закрашивать» пластилином, с помощью лепешек-блинчиков. Для малышей обязательно делаем яркий четкий контур, они должны видеть и представлять образ, который рисуют (прорисовать не только внешний контур, но и некоторые внутренние детали – пояс, глаза, рот персонажа и т.д.).

Пластилиновую картину можно выполнять на пленке (картон заворачивается в пленку), затем его снимают одним блином и прикрепляют на чистый картон.

Список материалов для уроков лепки

Все материалы, необходимые для занятий, либо приносят ученики, либо вы выдаете. Стоимость таких занятий соответственно отличается (из моего опыта: по состоянию на июль 2022 г. стоимость 1,5 часового занятия с предоставлением всех материалов 600—700 руб., если ученики приносят свои материалы – 500 – 550 руб.). Вот примерный перечень:



- пластилин мягкий;
- пластилин твердый;
- доска для лепки;
- стеки (ножи для лепки);
- бумажные салфетки;
- пайетки, бисер, бусины, глиттер (блестки), пенопластовые цветные шарики (на выбор);
- картон белый, цветной, гофрокартон или оргалит;
- глазки пластмассовые большие и маленькие;
- зубочистки, шпажки;
- палочки для суши;
- соломинка для сока;
- одноразовые тарелки;
- пластиковые контейнеры;
- пищевая фольга.

Как построить урок и заинтересовать ребенка?

Главная задача педагога – подготовить и провести занятие так, чтобы ребенку было интересно, полезно, и чтобы ему захотелось прийти еще. Продолжительность моих занятий – 1,5 часа с перерывом. Есть младшие группы (начинающие), у них занятия продолжительностью 1 час.

Любой из уроков можно адаптировать под конкретный возраст и определенную продолжительность по времени.

Так, если продолжительность занятия 20—40 минут, максимально упрощаем урок – меньше деталей, если объемная лепка – лепим без фольги (маленькие предметы), если пластилинография – берем картон формата А5 вместо А4, используем заранее нарисованные шаблоны.

Алгоритм проведения урока

Вдохновение. Короткая, но увлекательная беседа, с демонстрацией визуального материала через иллюстрации, фото и видео из интернета, книг. Когда тема урока затрагивает музыку – обязательно используйте ее на занятиях. Старайтесь максимального задействовать все органы чувств детей, тогда значительно возрастает результативность детей, усваиваемость материала.

Вопросы «Как бы вы это сделали? А что там будет? Фантазируем, что этот герой будет делать? Как выглядеть? Как одет? Какая прическа? Какие цвета можно использовать?». Ответы. Дети всегда сами развивают тему, у них есть такой дар от природы. Слушаем, беседуем, акцентируем внимание на интересных моментах.

Формулируем план действий (что за чем) и озвучиваем детям.

Приступаем к работе. Гимнастика для пальцев (проводим по ситуации) – не всегда требуется, иногда просто процесс разминания пластилина служит хорошей гимнастикой. В процессе работы – пояснение, показ. Проверить правильность работы учеников, подсказать, наглядно или совместно слепить, если что-то не получается.

Параллельно можно продолжать рассказывать интересные факты по теме, повторять и акцентировать внимание на технические моменты.

Важно: в первую часть урока, до перерыва, необходимо выполнить основную часть работы, т.к. во второй части уже идет доработка деталей и декор.

Перерыв – игры, общение (послушать кто куда ездил, у кого выпал зуб, теплые объятия и др.), угощение (очень действенный способ налаживания отношений с детьми).

После перерыва – **творческое задание.** Проработка деталей, возможно лепка мелких дополнительных предметов в соответствии с идеей ребенка.

Декор. Всегда слышны радостные возгласы, когда детям объявляю: «А теперь добавим украшения». У детей открывается «второе дыхание». Для украшения используем стразы, бусины, бисер, пайетки, звездочки, глазки и др. Можно предложить детям приносить на уроки свои «сокровища», что они делают с огромным удовольствием. Тут контролируем количество «сокровищ» и объясняем, что всё хорошо в меру. Контролируйте процесс, выдавайте ограниченное количество декора.

Упаковка готового изделия. Для пластилинографии – выдаем файл, можно покрыть лаком для волос или другим (я не покрываю). Для фигур и персонажей – выдаем контейнер.

Время для осмотра, игры и обмена опытом детей. Создаются города, семьи, чудомашины и т. д. Не забываем, что группа – это еще и среда для общения детей, выстраивания взаимоотношений, социализации.

Рефлексия – учащиеся оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты деятельности, что нового узнали (повторение пройденного). Удобен формат «вопрос-ответ»: «Что

нового узнали? Что понравилось больше всего? Что было трудно? Чему научились? А как зовут твоего героя? А что это у него? Что он делает?» и т. п.

Похвала. Выставка работ (желательно). Подписать работы.

Приведение рабочего места в порядок. Для чистки рук, принадлежностей, поверхностей от пластилина берем сухие бумажные салфетки и с усилием протираем.

Общее фото. «Вам понравилось?» – «Дааааа!». Обратная связь родителям. Фото и видео с урока – показать вовлеченность и радость детей, рассказать, чему научились и, если есть трудности у ребенка по каким-то вопросам, объяснить, что со временем все навыки сформируются.

Цветовая палитра. Смешивание цветов

Для работы с детьми я рекомендую покупать наборы по 24 – 36 цветов, для разнообразия можно приобрести пластилин пастельных оттенков, неоновый. Белый и черный цвет заканчивается быстрее остальных, просто докупайте маленькие наборы, в которых 6 основных цветов.

Расширить ассортимент оттенков можно, смешивая определенные цвета между собой, как в красках. Смешивание цветов – это особенный вид деятельности, который обожают все дети, поэтому часто на уроках мы смешиваем и запоминаем как получить тот или иной цвет. Приглушенные пастельные оттенки получатся, если добавить белого. Перламутровые и оттенки металлик – если добавить в серебряный или золотой пластилин. Телесный, бежевый, цвет кожи получаем, если смешать белый, коричневый, красный (оранжевый).

Для вашего удобства прикрепляю ниже таблицу смешивания цветов (взята в сети интернет).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.