

18+

КОРИДОР

АЛЕКСАНДР КОРОЛЬ

Александр Витальевич Король
Коридор
Серия «Книги Александра
Король. Философские трактаты»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35000618
Коридор / Александр Король: Пупер; Москва; 2018
ISBN 978-5-04-157328-7

Аннотация

Книга о том, кто такие люди, что ими движет, почему есть люди плохие, есть люди хорошие?..

Почему у кого-то есть всегда удача, а кто-то неудачник?..

Почему есть люди счастливые, а есть люди, которые несчастливые?..

Вот это все – я объясняю в своей книге.

Следовательно, если ты хочешь выявить вот эту причину и следствие и найти четкие весомые объяснения всего происходящего с тобой, с твоими близкими, родными и вообще понять смысл жизни, то эта книга для тебя.

В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Введение	5
Глава 1	7
Глава 2	76
Глава 3	150
Конец ознакомительного фрагмента.	173

Александр Король

Коридор



© Оформление. ООО «Издательство Эксмо», 2018

© Александр Витальевич Король, 2018

Введение

Книга называется «Коридор», так как «коридор» – это определенное состояние, в которое попадает человек, когда у него рушится его привычный социальный материальный мирок и когда его внимание освобождается. То есть одной ногой, получается, он находится в своем мирке, а второй ногой он находится в «коридоре». В этом состоянии с человеком таким легко познакомиться, этот человек свободного внимания, он видит, скажем так, то, что раньше не замечал. Человек, который полноценный, у которого все хорошо и который полностью находится в своем мирке, – его внимание занято. И этот человек занят своим социальным миром, и он только там. Когда человек из этого мирка выпадает и попадает одной ногой в «коридор», то этот человек может видеть людей разных соц. слоев общества. Этот человек начинает интересоваться смыслом жизни, начинает интересоваться саморазвитием. И в этот момент, когда человек попадает вот в этот «коридор», он может наткнуться на такую персону как я и на эту книгу «Коридор». Я ее решил так назвать, потому что я в этом состоянии пребываю и, следовательно, в этом состоянии и пишу уже больше 10 лет свои записи в социальных сетях, в том числе вот и издал книгу. И если ты ее увидел и сейчас держишь ее в руках, то значит ты в «коридоре» и значит ты сейчас в моменте «коридор».

Это как некая перезагрузка, переосмысление. Прочитав эту книгу, ты можешь понять, почему ты попал в «коридор», ты можешь понять, в каком ты мире живешь одной ногой, стоит ли тебе туда вернуться или стоит ли тебе уйти в другой мир, в другую «комнатку». Эта книга она полностью направлена на то, чтобы ты взглянул на свою жизнь со стороны.

О чем эта книга? Книга о том, кто такие люди, что ими движет. Почему есть люди плохие, есть люди хорошие?.. Почему у кого-то есть всегда удача, а кто-то неудачник?.. Почему есть люди счастливые, а есть люди, которые несчастливые?.. Вот это все – я объясняю в своей книге. Следовательно, если ты хочешь выявить вот эту причину и следствие и найти четкие весомые объяснения всего происходящего с тобой, с твоими близкими, родными и вообще понять смысл жизни, то эта книга для тебя.

Глава 1

Частота

(Понятие «частоты»,
миры, измерения)



13 августа 2017 г.

– *Расскажите, что такое «частоты» для человека, который никогда об этом не слышал и не имел возможности познакомиться с тем, что вы делаете?*

– Возьмем мы, допустим, сейчас парня, который вырос, допустим, на окраине города Москвы или Петербурга. То есть это его родной город, он не приезжий, допустим – это Москва или Питер. Он из семьи, которая даже не среднего класса, а чуть ниже. Допустим, отца нет, мама работает продавщицей на рынке, помимо этого ходит каждые выходные в церковь. Вот, допустим, этого персонажа зовут Рома. Вот этот мальчик Рома, ему на сегодняшний день 28 лет. Вот этот мальчик Рома. Если мы будем разбирать полностью его жизнь, побудем в роли некоего режиссера или сценариста и захотим такого персонажа передать в каком-то фильме. Вот этот мальчик Рома, какой он? Как он выглядит? Он, получается, точно не будет одет в дорогую одежду. У меня сразу ассоциации идут такие, что возможно у него будут спортивные штаны, возможно у него будут какие-то кроссовки... Или еще какой-то атрибут человека из низов общества. Возможно он будет относиться к какой-то субкультуре, как, например, рэп или рок. Я больше это свяжу с тем, что он слушает электронную музыку. Как все люди ходит, допустим, на какие-то там пиратские станции *Therapy Session*. Он вроде похож на какого-то рэпера, но вроде не рэпер, ну такой вот человек. Что еще, ну так сложилось, что учился он в школе

до 9-го класса, он потом бросил школу, в ПТУ так в итоге и не пошел, то есть это тоже бросил. Начал подрабатывать тем, что разгружал какой-то товар у дяди, грузчиком работал ночью, то потом с ребятами халтурил, потому что у него друг на заводе спойлеры делал из дерева и красил. В свободное время они курили гашиш. Вот, допустим, этот мальчик, он слушает электронную музыку, вот так он живет. Он живет в доме, дом небольшой – где-то трехэтажный, ну трехэтажных вроде не бывает в Москве и Питере, 5-этажный дом, подъезд пахнет кошками, газетами, темный такой подъезд. Соседей всех с детства знает, так зелено во дворе. Вот, допустим, есть такой вот мальчик Рома. И самое забавное, что вот этот мальчик Рома, которого мы взяли, ему, допустим, 27 или 28 лет. И сейчас, допустим, берем второго мальчика, которого назовем... ну как пример давайте его назовем Евгений. И вот ему так же 27–28 лет. Но так сложилось, что он живет на Петроградке, это центр Петербурга, ну можно сказать, его считать можно центром, да? Если мы берем Питер. И вот этот парень, он одет в брюки, ботинки. Рубашки не носит, всегда под пиджаком у него какой-нибудь свитер или кофта, дорогие ботинки, прическа не короткая, такая чуть длинная, немножко такой чуть в теле – не худой, не худощавый. Очень харизматичный, улыбчивый. Ездит на машине, допустим, *Porsche Cayenne*. И занимается тем, что у него есть, ему папа подарил, у него есть два трактора, или две бетономешалки, которые он просто сдает в аренду. У него есть про-

сто техника, которую он сдает в аренду. И следовательно, он с этого получает деньги. Ему на это хватает, деньги небольшие, но в принципе все думают, что он зарабатывает много, ну все же он получает тысяч триста, в лучшем случае там бывает четыреста. А в худшем, когда не сезон, получает там двестисто или вообще не получает зимой. Так вот, и вот он имеет такие деньги, ездит по всяким ресторанам, часто его узнают, личной жизни у него нет, у него целая куча различных девчонок, ну музыку слушает он радио *Monte Carlo*. То есть это уже два разных соц. слоя общества. Два этих парня, они родились в одном и том же году и в том же городе. Но так сложились обстоятельства, что у них вот какая-то разная судьба сложилась. Это разные люди. И разные люди они в чем? То, что вот мальчик первый Рома, если собирать «слепок» его. «Слепок» – это то, что его окружает. То это получается то, что он слушает, кушает, что он надевает. Когда ложится спать, чего он боится, о чем он мечтает, с кем он общается. Это полностью противоположно, противоречиво тому, чем живет Евгений. У Евгения совсем другие ценности, совсем другие предпочтения, и пошло-поехало. Так вот, самое интересное другое, что таких миров, таких, как я это называю «частот», очень много. Очень много. Они все разные, можно взять сейчас «частоту» не мальчика Ромы, но из такого же класса мальчика, который делает сейчас футбольные ставки, его зовут Владик. Он делает футбольные ставки, у него есть машинка, возьмем, допустим, *Mazda 6*. Вот он

делает ставки, всегда смотрит футбол, играет часто в футбол, курит кальяны, наркотики не употребляет, потому что он спортсмен. Но напивается, бывает, водкой. Вот есть вот такой, допустим, персонаж Владик. Персонажи все разные, и вот это все «частоты», это все разные миры. И суть в том, что эти миры они с одной стороны между собой не пересекаются. Это параллельные миры. Но. Есть большое «но». Если мы возьмем сейчас мальчика Рому... Назовем это «частота 3», просто чтобы нам как-то это можно было сравнивать, «частота 3». Для мальчика Ромы – это целый мир, он не просто на «частоте 3», он на «частоте 3» второго измерения. Поясню, у этого Ромы, у него все равно есть кто-то из знакомых, кто ниже его – на единичку. А Рома – в своем мире «3» он на двоечку. Получается, у Ромы в его мире есть еще люди, которые на троечку, на четверочку, то есть покруче его самого, и он к этому стремится, но это все равно в рамках его мира «3». А самый крутой получается, если возьмем мы, допустим, циферку «11» – одиннадцатое измерение мира «3», то есть «частоты 3». Это получается какой-то бандос на *Land Cruiser 200*, который часто приезжает к другу Ромы и говорит о том, что нужно из точки А в точку Б отвезти какие-нибудь наркотики. Ну вот в Колпино. И вот для них это типа авторитетный человек, это человек для них высокого уровня, потому что у того человека вроде и машина есть, и квартира есть, «но» он все равно из мира «3». Он никак на Женю не похож, вот этот крутой парень из мира «3» высо-

кого измерения, допустим, 11-го измерения или 12-го. Он получается клевый, но все равно в лживом, страшном, криминальном мире «3». У него, допустим, есть какие-то криминальные связи с полицией, еще что-то, у него есть квартира, машина. Получается, что на каждой «частоте», в каждом мире есть те, кто выше нас и ниже нас. Это целый мир. И люди, которые живут в этом мире, на «частоте», допустим, «3», они вообще не понимают, что есть мир «4», «5», «6»... Вообще! Для них этих миров не существует. Они знают, что есть мир «3», естественно, они не то что знают, они просто видят мир, естественно, они технически этого не знают. Ну вот и они понимают, что есть кто-то хуже них, до чего бы они не хотели опускаться, а есть кто-то лучше, к чему они хотят стремиться. Но все равно это в их рамках. И вот есть вот таких целая куча «частот», то есть миров.

Если мы возьмем Женю, который не из «частоты», допустим, «3», а из «частоты», допустим, «7», то это немного другой уровень. Этот Женя развит на «7 частоте» и развит, допустим, на семерку. Получается, что у этого Жени есть все же какие-то для него люди – мужчины, женщины, которые для него более авторитетны, которые более обеспеченные, богатые, успешные, счастливые. И так же у этого Жени есть неблагоприятные люди в его же мире «7». Если в мире «7» спуститься до первого или второго измерения, то так же там есть всякие неприятные личности и люди низкого уровня,

но они все равно в рамках его вот этого мира «7», в рамках «частоты 7», где живет вот этот мальчик Женя.

И вот это все «частоты». И самое интересное другое. Я это все не то, что вижу, я там могу это очень подробно все разбирать и сейчас даже разберу. Я стал свидетелем этого, потому что я был в этом мире «3». И так сложилось, что когда у меня произошло ЧП, то я заметил, что я начал видеть миры другие, то есть «частоты». Когда получается, что мир «3» рушится. Сначала лучше давайте не на моем примере, а на примере Ромы. Что если вдруг у него произойдут какие-то ЧП и обстоятельства, человек уходит в себя, и он, скажем так, как будто своим вниманием наполовину отключается от своего мира, попадает в такое состояние измененного сознания. И, выйдя на улицу, он ходит не по маршруту своего мира «3», где он ходил, а он может реально свернуть на улицы совсем другие, на которых он не был, потому что он сейчас в данный момент потерян. И вот в этом состоянии он случайно может пересечься со мной. Я не из мира «3». Он может со мной пересечься, потому что он все, он пока отключился от своего мира, одной ногой он там, а другой он в «коридоре». «Коридор» – это очень важно, у меня даже есть страница (книжка), посвященная этой теме. Так вот. И он попадает в этот «коридор». И когда он попадает в «коридор», и люди, которые попадают в «коридор», это те люди, у которых рушится их мирок. Но он до конца не разрушился, но они

еще не стали строить и не видят новый мирок, в который они могут попасть, например, потому что всегда бывает это при двух причинах: или просто человек на время выпал из своего мира, потому что ЧП случилось, или он выпал, потому что все, мирок уже подходит к концу и он может попасть в другой мирок, в другую «частоту», например, следующую, выше.

И так получилось, что я жил на «частоте 3» и при различных обстоятельствах я оказался на другой «частоте». Уйдя из дома, я начал общаться с разными слоями общества, видеть разные вот эти «частоты», и понимал, когда я с одними людьми общаюсь, пока я в «коридоре», у меня одна судьба, одни мысли и вообще все другое. Вообще все. Чуть ли не саундтреки этой жизни. Как будто я в другой мир попал, где совсем другой Саша. А когда начинал с другим человеком общаться, то в другой мир попадал, и я это начал видеть, чувствовать и начал жить вот во всех этих мирах. В этих «частотах» я начал видеть, что они все разные, есть благоприятные, есть нет. И есть вот этот «коридор», в который все как раз попадают. «Коридор» – это когда человек без своей вот этой «частоты», когда он из нее выпал. Ну вот в двух словах, что такое «частоты»...

– Человек, когда рождается, он «частоту» сам себе выбирает или это некий жребий свыше?

– Человек, когда рождается, он попадает в ту «частоту», в которую ему, скажем так, суждено, но это будет потом противоречиво, но по факту это с одной стороны суждено. Семья, которая живет на какой-либо «частоте», на «частоте», допустим, «3». Ребенок, который у них появляется... Ребенок, который у них появляется... блин, извиняюсь, смотрите, какая ситуация: если я Вам отвечаю про то, как рождается ребенок, вот в чем уникальность моей книги, если я Вам отвечаю по поводу того, как рождается ребенок, то там одна информация. А если я Вам отвечаю на вопрос, именно задает ли он эту «частоту» – это уже совсем другая информация и одна противоречива другой. Если «частоты», то ребенок что? Он попал в эту «частоту», и его никто не спрашивал, он этого не хотел, он это не контролирует. Это что за ребенок? Это просто давайте БИО-существо, которое ни в чем не виновато, оно появилось на планете Земля, оно могло появиться, это БИО-существо, в любой точке мира. И получается, оно оказалось именно в этой стране, в этой семье, в этом районе, и получается – это уже обстоятельства, которые начинают с ребенком играть. То есть он, получается, если он родился на «частоте 3», то все – он с одними людьми общается, которые попадают на «частоту 3».

– *Если человек решает поменять свою «частоту», например, он неосознанно пришел к пониманию вот этой концепции и хочет что-то кардинально изменить, обязательно*

должно произойти какое-то ЧП, чтобы он выбрался со своих «частот», со своего мира? Или он может это сделать каким-то более простым способом?

– Я сейчас даже чуть круче Вам поясню эту информацию. Давайте вот по ребенку пройдемся. Ребенок появился, и суть в том, что он все же все равно сильно, прям вот сильно в первые годы своей жизни, в первые даже 10 лет он очень сильно не приклеивается, скажем так, к этой «частоте», на которой находятся его родители. Как раз ребенок, и мы сами были свидетелями этого всего, у нас у всех были одноклассники и друзья. Этот ребенок еще выбирает. Он пока живет в этих условиях, но пока он ходит в какую-то секцию, пока он ходит в какую-то школу, он пересекается с детьми, у которых есть свои «частоты», родительские, скажем так, та, которую они излучают. И этот ребенок, он еще может попасть не на ту «частоту». Почему, допустим, это часто в жизни и в фильмах как раз показывают, происходят такие ситуации, что ребенок был вроде под крылом семьи с их ценностями и взглядами, а потом вдруг не слушает их. Конфликт, скандал, не хочет их слушать, не хочет их принимать, ему не нравится, как они его одевают. Почему? Потому что он увидел другой мир, который его очень сильно обволок, потому что больше он начинает проводить время уже не с родителями, больше внимания на него оказывает, следовательно, окружение. В этом окружении, особенно в школе, в институте, к

примеру, у него есть друзья, знакомые, там мода, там есть какие-то вещи, он все их видит, он попадает на их волну, он начинает слушать музыку, которую слушают они. Он начинает кушать то, что кушают они, он начинает ходить по улицам, по которым они. То есть получают элементы, которые его окутывают, будто засасывают его на эту «частоту». Скажем так, ребенок он еще не подключен на «частоту», пока он не окутался элементами. «Частота»... реально, чтоб на нее попасть, к этому можно подойти научно, и это делается физически. Это зависит от того... в общем, если нарисовать чашу весов, то если на чашу весов больше 50 процентов дать человеку вещей из мира «3», то есть вам, то вы попадете в этот мир «3». Вот вы сейчас в мире своем каком-то находитесь, если я ваши вещи начну отбирать, которые вас сейчас подключают и держат и их станет меньше 50 % и больше 50 % вещей мира «3», то вы попадете на «частоту» мира «3». И получается, вот этот ребенок, он потому еще и ребенок, что пока он не окутан этими вещами, он еще не сросся с элементами к «частоте» его родителей. И получается, что происходит вот такое перетягивание каната, потому в школе, во дворе и везде с друзьями он окутывается элементами другими и он начинает подключаться туда и у него появляются совсем другие ценности и взгляды. Отчего родители чувствуют, что они ребенка теряют, что он все, он уже другой. И вот это и есть уже «частоты». А дальше, по поводу выбора «частот», кто что выбирает. Поэтому так и говорят:

с какой компанией свяжется, и сейчас очень много сериалов, особенно русских, на НТВ которые снимают, где показывают, как девочка или мальчик связался с плохой компанией, и в итоге все случилось очень плохо. И вот кто-то попадает в плохую компанию. Мы сейчас не говорим о судьбе. Судьба – это действие высших сил, какой-то заговор. Давайте пока будем на это поверхностно смотреть, но мы знаем точно, что ребенок, если свяжется с хорошей компанией, то есть если он сейчас пойдет, допустим, заниматься биатлоном в школе или хоккеем, у него будет более благоприятная жизнь, чем ребенок, который свяжется с плохой компанией, которая, я не знаю, играет во дворе в футбол. Вот и все. И от этого у них разворачивается совсем другая жизнь. Потому что тот мальчик, так сложились обстоятельства, которого забрали в хоккей, он сразу, понимаете, в свои 7 лет, он уже увидел, что такое Канада. Потому что он уехал туда на сборы. Это уже поменяло его менталитет, и он совсем по-другому смотрит на жизнь. Его вкус и восприятие поменялось полностью, он уже благородный. Смотря на этого ребенка в школе или даже еще в начальных классах... Ты смотришь на этого ребенка, как будто это ребенок из какого-то американского фильма. Потому что у него все вещи импортные, он такой чистенький, какой-то опрятный, он совсем другой. А если мальчика никуда не отдали, а точнее даже отдали в самую дешевую, в бесплатную секцию во дворе где-то на окраине, то он связался с преступниками и, следовательно, и он таким и стал, он

начал пропитываться их элементами. И чем дольше он там находился, тем дольше он окутывал себя их низкой «частотой», и от чего, следовательно, он уже сторчался и его нет в живых. Вот как.

– То есть получается, смена «частоты», она производится изменением сопутствующей атрибутики человека, такой, как одежда, продукты питания...

– Да, все элементы.

– Если эти элементы изменить насильно, без желания человека, он все равно будет переходить на «частоту»? Если да, то какое время занимает этот переход?

– Да, точно. А вот какое время, здесь вопрос от того. То есть надо сломать его мир. Здесь не нужно долго ждать, здесь никакого труда. Все в принципе с одной стороны деньги, да, взять и потратить на человека деньги, чтобы окутать его всем благородным – это не проблема. Это можно – сделать за сутки. А вот взять и выбить из него дурь, то есть все его привязки, а привязки это получается, очень много привязок, которые даже не физические, – это могут быть соцсети или еще что-то. У него нужно это все отобрать. То есть больше уйдет время на то, если это недобровольно, чтобы забрать у него все элементы, которые подпитывают его мир. И получается, что без его ведома, чтобы полностью изменить жизнь челове-

ка, невозможно. Можно только повлиять на него на несколько часов. Мне рассказывали, что так делали бандиты в 1990-х, обладающие мороком. И это как раз то, что умею делать я. Мне это сказал человек, авторитетный, скажем так, в Петербурге. И он мне сказал так, что типа: «Саш – это морок». Они морочили голову. Получалось так, что этот человек, он типа гнул свою линию. То есть там какие-то были правила, что если 5 раз он как-то навяжет человеку что-то свое, то на 5-й раз человек попадает под его какое-то воздействие. Я это все произучал, и так это все и получается, что если я сейчас договариваюсь, допустим, с вами встретиться лично, и если я полностью говорю, все пусть будет как вы хотите, где, во сколько, и чего, то вот этих 5 пунктов достаточно, что я попадаю в ваш мир. Я встречу в вашей кафешке, в ваше назначенное время и сяду за тот стол, который вы выбрали. Это все, если у Вас там по судьбе в жизни бывают какие-то неприятности, они могут отразиться на мне, пока я нахожусь в вашем мире. Но я могу забрать вас в свой мир. Если я захочу с вами встретиться, то я могу Вам реально взять и сказать: «Так, встречаемся мы в 11 вечера, мы встречаемся в том-то ресторане». А когда вы там будете сидеть, я скажу: «Нет, а давайте пересядем за тот стол». Я из принципа это сделаю и заберу вас. Потом когда мы будем что-то заказывать, я вам скажу, посоветую свой чай. Вот и все. Вы – мой. Вы начнете чувствовать себя по-другому. Вы не будете контролировать ситуацию вообще, вы вообще даже можете выйти из по-

мещения, из ресторана, иначе вы посмотрите над жизнь под моим углом, то есть как будто вы будете окутаны моим миром. Это работает 100 %. Это реальный факт, это все не иллюзия. Можете сами проверить. И вот так это работает. Но это на время.

– На время, потому-то человек возвращается обратно в свою...

– Да-да. Достаточно получаса. То есть сейчас уже как: в соцсети кому-то позвонил, кому-то написал, его это увлекло, это засасывает, или домой когда он приходит и все, он попал в свой мир.

– Низкие «частоты», как вот допустим у Романа, и повыше, как у Евгения, или, может быть, еще выше, они все обладают одной притягательной силой, или, может быть, низкие «частоты» более агрессивно забирают к себе?

– В смысле, а какие «частоты» куда забирают кого?

– Ну вот мир «3» у нас есть, где там бык на «Лексусе», такой вот бандит... Есть мир, который – повыше, там интеллектуалы, там какие-то задачи.

– Вы хотите сказать, какой мир сильнее?

– Да.

– А, хорошо, ладно. Тогда скажу так, что, если мне сейчас, что часто бывает, берет знакомый из Ростова и говорит мне: «Слушай, Саша, я там почитал твои главы, ты там говоришь, кто там крутые, какие крутые, там будущее не будущее. Слушай, да у меня дядя мой, он вообще Ростов держит. У него замок золотуший, у него 5 этажей и еще 5 этажей под землю, ну вот. И ты че, хочешь сказать, что он не высокой «частоты»?» Я такой: «Нет». «Ты че? Ты обалдел что ли? Он крутой, перед ним все на коленях ползают. А я: «И что? Для меня это не показатель». Потому что он как раз из мира «3», но 12-го измерения. И получается, что даже если я из мира «4», то я вот так «тьфу» на него. Вот в чем суть. Потому что его мир – он глупый, ну, давайте так, это то же самое, что сейчас есть какие-то бандиты. Ну возьмем, к примеру, сериал «Физрук». Там показывают бандитов из какого-то города. Да, они крутые, они решают, но они в своем как раз мире «3». Но если я из мира «12», даже если я не на «12»-м измерении, даже на «5»-м, неважно, но «12»-го мира, так я возьму и просто привлеку их всех к ответственности, легко, за завтраком, даже не отвлекаясь. Потому что на высоком уровне все эти вопросы решаются совсем по-другому.

– Если человек из «3»-го мира решает как-то переходить

далее, он обязан перейти в «4»-й, потом в «5»-й, потом в «6»-й... Или он может сразу в «8»-й скакнуть?

– В первую очередь, человек, человек никогда сам не делает ничего осознанного – раз (если мы говорим о людях). И он никуда не перескакивает – два. То есть если мы сейчас говорим о том, как что устроено и кто такие люди, то это мы говорим со стороны наблюдателя, с моей стороны. Но человек чтобы взял и захотел из мира «3» в «4», да он не знает про эти миры и он никогда не поймет, даже если он слушает сейчас наш с вами разговор. Ну вот, это почти невозможно. Мне эти знания даны – да. Как, чего, почему – мы это еще с вами обсудим. Но чтобы человек взял себя из мира «3» и засунул в мир «4» – нет. Потому что он все видит и мыслит. У него мысли мира «3». Понимаете? Все. Вот доказательство. Он не может понять и увидеть мир «4», ну не может никак. Только если будет у него поводырь, только если кто-то извне сделает ему это. Смотрите, если человека, даже если сейчас я, как наблюдатель, захочу человека из мира «3» забрать в мир «4», то для него это очень психологически болезненно. Не может быть такого, чтоб это было просто хоть кому-либо. Это болезненно настолько, что представьте, этот человек он, который верил, что кошечки – хорошо, собаки – плохо, а маме надо помогать, ему сейчас придут и говорят, что все наоборот. Для него – это как потеря рассудка, то есть это человек, который полностью, все его ценности, все его

мировоззрение коту под хвост. Что это все оказывается не тем. Что это все была ложь, обман, глупость. Потому что в «4»-м мире совсем все по-другому. И все что ему будет сказано сделать в «4»-м мире, ну чтоб в него попасть, для него это будет нереально дико. Это то же самое, что в его «3»-м мире нужно по морде бить тех, кто его оскорбит, а тут в «4»-м мире он должен в ответ давать деньги за это. Ну для него это вообще ненормально, он с ума будет сходить. Как-то так. И суть в том, что если человек сам, САМ – не может.

– Ну хорошо, а если есть внешний фактор и это не ЧП. Например, парень из мира «3» влюбился в девушку из мира «4», и он понимает как-то интуитивно, что она не из его мира, не из вот этого быдла-мира. Она может послужить этим фактором, который выдернет его из текущего мира?

– А теперь опять же, как парень из мира «3» смог увидеть девушку из мира «4»?

– На встрече общих знакомых, одноклассников, которые разошлись в разные стороны.

– Никак не пересекаются эти миры. Даже если они увиделись, у нее отворачивание к нему. У него может быть, конечно, желание к ней, потому что мир выше, но у нее-то отворачивание к миру ниже. И плюс у них полностью противоречи-

вые взгляды. И все, они не смогут общаться. Это как раз так и происходит, когда, допустим, опять представим какой-нибудь молодежный фильм... Друг встречается с другом, допустим, как сериал «Закон каменных джунглей», друг встречается с другом и у него, у этого друга, есть взрослая сестра. Ну естественно, его эта взрослая сестра не будет общаться с другом своего младшего брата, с которым они по помойкам там лазают. Это же сестра, она взрослая, ну у нее там ценности другие, интересы другие, она в ночные клубы на машинах с парнями ездит, ей малолетка не нужен, не интересен, который в носу ковыряется. Ну как бы вот так. Я этот привожу пример как пересечения – так пересечения происходят в жизни. Конечно. Они физически знают и фамилию, и имя, но они даже не подозревают, почему же им противно друг от друга. Ну это как раз вот по этой причине. А по поводу того, кто куда может попасть, то, что вы говорите, как происходит вот этот рост. Лучше правильной задать вопрос: человек если в мире «3» оказался, то все, он в нем навсегда? Да – это раз. Второе – он в измерении «4» мира «3» и он может попасть в измерение «5»? Да. Он так и развивается в своем мире, там полностью его проходит, да. Ну вот. Дальше, если человек живет вот в этом мире «3», какие могут быть варианты, случаи, вероятности того, что он попадет в любой какой-то другой мир, как тогда все люди попадают, раз я об этом говорю, что можно попасть? Попадают только при ЧП – это раз. При наркотических каких-то влияниях – два, то

есть у наркоманов, бывает, перепадают вот эти темы. Ну получается наркотики и ЧП. ЧП, что самое интересное, тоже здесь такой момент, когда ЧП, ЧП – это для меня обстоятельства. Получается, что человек, когда находится в своем мире, то, даже если он его закончил и должен попасть уже в мир «4», ну то есть по природе мы же все растем, как-то же все это происходит... То как раз природа и устраивает эти обстоятельства. Почему, допустим, у человека может начать рушиться мир «3», потому что он его познал. Потому что он видит, что он все, у него крадет внимание ровно теми элементами, на каком он уровне. Если он в мире «3», то его внимание крадет все под цифрой «3». Но когда вдруг может произойти такое, что вдруг у него перестает красть внимание все под цифрой «3», ну не интересна ему больше эта музыка, эта компания, эти люди. Смотрит на свою девушку, с которой он уже 5 лет, смотрит, что она какая-то страшная, стремная, что-то произошло. И он в этот момент берет и начинает почему-то притягивать, то есть начинают сами отваливаться от мира «3» все элементы и начинают тянуться из мира «4». Да, есть такое. Есть такое. Но это когда он вырос. Это просто по природе.

– Но этот органический, так скажем, рост, он происходит?

– Он не осознанно с его позиции, это просто явление раз-

вития роста.

– И он в следующий мир – в «4»-й например, попадает на «1»-ю ступень, так?

– Нет. Он попадает... вот как раз тоже что дополню, оттого, что я говорю, что он развивается, если он познал мир «3». Здесь как раз вот то, что тоже сложно объяснить. Что когда я был, допустим, в России, я был развит, образно говоря, давайте так, на «5». То есть «5»-й мир, «5»-е измерение. К миру я не придавал значения, в каком я мире, я понимал, что я в «5»-м измерении. Это какой-то, давайте так, наверно материально-социальный статус. Чтобы понимать измерение, что это такое, это реальный социальный статус. И я когда уехал жить в Таиланд, я боялся, что я начну все с нуля. Ну как бы я не знаю в принципе языка, людей, другой мир, другое все. Не придавал значения, высокого уровня Таиланд или низкого. Просто вот другой мир. Я в него попал. И было приятно, даже когда я его открыл, даже потом когда я был в Европе, я увидел, что я на том же «5»-м измерении остался. Это было приятно, что все равно люди «5»-го измерения ко мне притягивались, «5»-го мира «5»-го измерения. То есть все было «5»-го мира «5»-го измерения. Но, теперь я дальше поясню, и получается, что даже если я попаду в мир там в «6», в «7», «8», «9», «10» измерение... получается, этот мир, когда он заканчивается, – он не заканчивается, что заканчи-

вается измерение. Это как будто разные течения в развитии. Измерение и «частоты» – это разное. Просто разные этапы развития. «Частота» – это как будто качество жизни, качество вкуса, а измерение – это финансовая составляющая. Вот давайте так скажем.

– Ну а как может быть высокое качество жизни при низком денежном измерении?

– Берем живой пример, друг мой С., цифры только для сравнения, ну допустим, он из мира «8», то есть, смотрите, это даже выше, чем у Евгения. Возьмем, скажем, мир «8». А социальное положение у него на троечку, допустим, это измерение «3». Кто такой этот С., ну чтоб вы понимали, это человек, который максимум зарабатывает 50 тысяч рублей в месяц, максимум, и то не всегда, потому что он татуировщик, у него нет официальной работы. Все от настроения зависит. Но как какой-то концерт – он всегда на нем. Он копит деньги заранее, за год, за два. Как фестиваль, вот сейчас в Финляндии – он на нем. Друзья у него в Коста-Рике, вот купит билет и сейчас окажется в Коста-Рике. То есть вроде парень бедный, из мира получается «8», но третьего измерения, но он был во многих странах, он дорого одет. Он носит одежду как у меня, катается на серфе, на скейтборде и был даже на Бали. А получается, если мы сейчас возьмем человека низкого мира, но на высокой «частоте», например, из ми-

ра «3», ну вот тот, который на *Land Cruiser*, он был только в Египте, понимаете? Вот разница. Он был в Египте с золотым унитазом и купил себе 2 паленых кальяна. А у этого мальчика, который С. из мира «8», у него не то что кальян, у него оборудование чуть ли не с подписью голливудских звезд, которое он купил на *e-bay*. У него какой-то вот такой вкус сумасшедший, как будто он... ну я не знаю, как назвать, ну это вот качество, мир, «частота» высокая.

– *«Частота» есть только у людей или у вещей тоже вы ее определяете?*

– Ну получается если я из мира вот этого мальчика С., из мира «8», если я окутаю Вас его элементами, заменю ваши элементы на его, то у вас качество и уровень жизни очень сильно увеличатся. И вот эта «частота» – она станет «8».

– *Временно опять-таки получается, да?*

– Нет, если мы вами занимаемся и вы это делаете добровольно и полностью заключаете, скажем так, договор с дьяволом, то почему? Это навсегда.

– *А количество миров, оно ограничено так же, как количество измерений или это бесконечная история?*

– Я скажу так, что... Знаете, давайте так, я шел до самой верхушки, я шел до мира «12/12». И когда я туда пришел, там нет такого, что это, допустим, человек самого высокого уровня «12» и «12»-го измерения, что у них какой-то один внешний вид, как, допустим, костюм дорогуший, да? Оказалось, это совсем не так. Оказалось, что самый верх – это «12»-й мир, но «12» этих измерений, это не финансово, то есть финансово там уже безлимитка. Точнее там вообще нет предназначения денег вообще. А это просто 12 вариантов хорошей жизни. Я бы это так назвал – 12 вариантов хорошей жизни.

– *Равнозначных?*

– Просто вот в разной обложке. Это то же самое, что можно сейчас показать суперсчастливого, супербогатого человека, как в фильме «Из машины», который живет в доме супер *hi-tech*, изобретает роботов, занимается там спортом с программистами. А можно показать человека, который сейчас катается на серфе и занимается там всякими экстремальными видами спорта различными, как известный американский актер, которого показывали в фильмах, пропагандировали, ну вот, такой экстремал, у которого тоже все включено. А третий человек высокого уровня – это может быть вообще такой путешественник с рюкзаком, который сейчас покоряет какую-то очередную гору. Получается – это просто раз-

ные уже направления. Но это все люди супервысокого склада ума, супервысокочастотные, они все друг друга видят, понимают, между собой могут спокойно пересекаться. Это самый высокий уровень. И получается, что можно быть и в том, и в том, и в том. Там все-таки есть какие-то пересечения, но есть какие-то отличия. Как бы, если это классика высокого уровня, вот, я бы так описал, если это классика высокого уровня, то это одни элементы: автомобиль такой-то, музыка такая-то, еда такая-то, ну хотя еда у них одинаковая у всех. Ну вот. А если мы берем путешественника, то какой там классический костюм, там у него «высокочастотная» одежда, но туристическая, спортивная. Вот так.

– По вашим наблюдениям, люди в мире, они разбросаны одинаково по всем 12 мирам или где-то больше их?

– Ох ты... ну я скажу так, что здесь хорошо рисуется пирамида, которую все рисуют, что типа вот масса, стадо внизу. То есть пирамида – это подходит.

– Получается, что большинство людей изначально попадает в низкоуровневые миры, а те, кто наверху, они либо те счастливчики, что сразу родились там и вот им так повезло, либо это те, кто прошли долгий путь снизу. Только 2 варианта, получается так?

– Очень много случаев, когда: в большинстве я бы наверно даже сказал бы, что в большинстве случаев те, кто родились и попали уже на такую «частоту», они в итоге ниже. Поясню: родился ребенок, он получается богатый, а как он еще этими деньгами распоряжается? Если это американский богатый ребенок, то он ездит в Париж, кутит, тратит деньги, не считая, и все в таком духе. Но это же не показатель высокого уровня ценностей. Это не высокая «частота», это какой-то отголосок. Получается, что ему дана финансовая составляющая, а на «частоте» он как раз может быть ниже. Он на «12»-м измерении в плане денег, а «частота» у него ниже – это раз. Это вот первое, то, что те, кто попадают при рождении на такую «частоту». В 99 случаях они не на ней. А в большинстве случаев, что чаще всего люди, которые на самой высокой верхушке, это те, которые были рождены в самой заднице. Вот как. То есть как будто только так можно попасть туда. Никто ему такого не вложит, это все равно определенные обстоятельства формируют психику человека. Человек, он должен быть из грязи в князи, миллионер из трущоб. Чаще всего это люди, которые были первоначально какими-то изгоями. А потом они попадают вот на высокую «частоту», тогда они сильные, уникальные.

– А что касается дауншифтинга, когда у человека все есть – и положение, и статус, и деньги, и, скорее всего, вкус. А он сознательно отказывается от всего этого, и обрат-

но миллионер уезжает в трущобы, в какие-то там бедные районы Индии и так далее... Это как объясняется вот с вашей точки зрения?

– Смотрите, сейчас еще перед этим кое-что скажу. Главное, чтоб вы не запутались в том, что высокая «частота» – это не всегда деньги. Это очень важно, все путают, всегда происходит тонкое такое пересечение. И вот даже если вы сейчас задаете вопрос про миллионера, то настолько это такое понятие растяжимое. Понимаете, сейчас наркоман-фотограф, который фотографирует голых девчонок и продает этих девчонок, потому что он их рекламирует через соцсети, да? Он – миллионер. Его могут считать миллионером оттого, что он получает те же два миллиона рублей. А есть миллионер, который зарабатывает сто миллионов рублей и вообще не выходит из дома, не видел мира, его все ненавидят, и вот он там что-то где-то сидит и работает там в компьютере на фондовой бирже. Есть разные персонажи, и это надо учитывать. Надо не по миллионеру оценивать это – деньги никак не влияют. Ну как бы он миллионер, с деньгами, поехал путешествовать, так значит это он был в каком-то таком мире хреновом, отчего он поехал путешествовать. Дауншифтеры – это люди низкой «частоты». То есть дауншифтинг – это низкая «частота». Очень низкая. А этот человек пал еще ниже. Получается, он попал на низкую «частоту». Это я бы связал еще вот с чем: в последние десять-двадцать лет у людей

появились возможности, и они начали покидать нашу страну. Особенно молодежь. Я не знаю, говорят об этом или нет, но это реальная проблема – чем больше возможностей появляется, тем больше людей уезжает. Но куда? Молодежь, которая, допустим, была развита и могла выбрать страну потяжелее и стать на уровень выше, – таких примерно 1 %. А 99 % почему-то выбрали то, что проще, – например, Азию. И многие уехали на Бали и в Таиланд. Но они там деградируют. Они посчитали: зачем нам квартира? Они все приезжие, они, допустим, не сидели на одном месте, они уже приезжие, они приехали в Питер и в Москву и снимали жилье, и поняли: зачем им на эти же деньги снимать жилье там, если они на эти деньги могут жить в Азии. Они это и сделали, но они деградируют, потому что страна очень низкого уровня, смертность зашкаливает, каждый день сейчас там тонут люди, ко мне сейчас вот обращались там, что с этим делать и почему так происходит. Ну вот, попадают в течение, каждый день тонут, в комах лежат сейчас. Каждый день бьются на мотоциклах, каждый день какие-то катаклизмы. Это очень плохо и суть в том, что как бы вот есть дауншифтеры, которые взяли и продали все. И вот у меня есть пример, это вот как раз один мой знакомый, это человек, который был на высоком уровне, чем-то занимался, зарабатывал кучу денег, у него квартира, хорошая машина, так далее, он взял это все продал и уехал путешествовать по Азии. Отказался от мяса, а был мужик мужиком, который вообще, там я не знаю,

двинет, если на него кто косо посмотрит, а тут он стал тряпкой, которая ест только овощи и фрукты, летает в облаках, потратил уже почти все деньги на все эти путешествия и вот опустился до азиатского риса. То есть – это низкий уровень.

– И если получается, например, сериал «Физрук», который уже упоминали, он из мира «З», и, соответственно, если его смотреть, то ты будешь...

– Не сериал, я привел пример именно бандитов, которые там были из какого-то города. Там были бандосы какие-то, его друзья. Где он как раз вырос или что, откуда у него там племянник был. Я сказал, что это бандосы это вот низкий уровень. Я привел пример именно их жизни, а не то, что сериал низкого уровня.

– А сам сериал, можно ли его как-то оценить по уровню?

– Конечно, каждый вообще элемент, все относится к каким-то своим слоям общества, к каким-то «частотам», и здесь я бы сказал еще какой момент, что можно, что самое интересное, ну это я так делаю, допустим, и многие наверно тоже так делают, что человек высокого мира, допустим, там я не знаю, частоты «10» и «10»-го измерения, он может спокойно взять и он как раз понимает ниже, они не видят высокие миры, а те, кто наверху, они ниже миры видят. Вот

это еще учитывайте. И получается, что как раз этот человек «10»-го уровня «10»-го измерения он может спокойно включить этот сериал, и посмотрев этот сериал, с ним ничего не произойдет, потому что сериал несет влияние 5 % всего. А 95 % все равно у человека элементов «10/10». Поэтому на него сериал не влияет. Вот как еще можно учитывать. Ну вот. А если, допустим, я ему дам не только сериал, а еще какие-то элементы, то человек, допустим, он как элемент по влиянию, то есть, образно говоря, сериал повлияет на 5 %, да? Чашу весов заполняет другого мира, а человек целых 30. И получается, что человек из мира «10/10», если его посадить в квартиру, а это 10 %, ну образно говоря, в квартиру низкого уровня – это уже 10 %, посадить с человеком низкого уровня – это еще 30 %, и уже 40 %, и еще добавить 20 %. Так все, человека забрали. Ну вот. И получается. Если сериал определить к какому-то уровню, он к уровню... Давайте еще даже так дополню, есть еще сочетания элементов. Элемент вот этот, допустим, как сериал «Физрук», он относится не только к миру «3», он может относиться, допустим, от мира «1»-го до «5»-го.

– Каким образом?

– Ну, просто есть как элемент, просто он есть в этих мирах.

– Одинаково на каждый из них, получается, он рассчитан, да? То есть у него такое поле есть некое, не на один мир, а на сразу несколько.

– *Забавно, что при взаимодействии по-разному влияет элемент в разных мирах. Это очень сложно объяснить. Приведу пример, с чем я столкнулся, ибо все, что я вам рассказываю, представьте, я это все делал на тысячи людей в практике не один год.*

Следовательно, у меня все проверено, это в моих же интересах. Когда я даю какую-либо информацию – это я дальше себя прокачиваю. Цель – это еще дальше расшифровать то, что я расшифровываю. И получается, столкнулся с такой ситуацией, что есть музыка. Я столкнулся с тем, что есть «частота» старая, то есть «старочастотные» люди.

Это люди, которые «старой частоты». Это очень важная тема, я не знаю, можем мы ее поднять, мы не выбиваемся из графика?

– *Я думаю, да, конечно.*

– Хорошо. Вот есть «старая частота». Это проблема № 1 прямо вот на сегодняшний день. Что такое «старая частота»? Это дети, наши-ваши там ровесники, которые родились в семьях и попали под влияние этих семей. А семьи эти, то

есть наши родители, бабушки, дедушки, родственники – они «старой частоты», старой эпохи, старых ценностей, старых взглядов. И мы к этому подключены и хоть мы и молодые, и ладно, не будем меня брать, мне 26 лет, но есть какой-то 20-летний мальчик из такой консервативной семьи. И он сейчас страдает и мучается, потому что все его ценности, взгляды, интересы и вещи, включая квартиру, в которой он живет, – из прошлого времени. 99 % людей в стране живут старыми представлениями, хотя уже 21-й век и все современное. Но они и дальше так хотят, хотя всё это уже устарело. Похожее сравнение, что это происходит и что это такое «старая частота» – это фильм «Мой мальчик», есть такой фильм, где показывают, что как раз у мамы хиппи есть ребенок, который ходит в школу, но его все шпыняют, потому что она его одевает как лоха. И этого сама не понимает. И герой Уилл Фриман, такой типа молодой свободный парень, у которого и деньги есть, все классно, за девчонками бегает, как-то пересекся с этим пацаном мелким и решил ему помочь, переодеть его, как раз вот, начал затягивать его на свою «частоту». Кроссовки ему там подарил, ну вот, начал ему советы какие-то давать, плеер подарил ему с музыкой модной. От чего этого мальчика как раз там девочка полюбила, как раз на более высокой «частоте», на более нормальной современной. Потому что мальчик был ушлепан.

Вот этих ушлепанов, мы даже в свои там 90-е – 2000-е го-

ды, то есть я вот в свои 90-е – 2000-е как раз застал, да? В 97-м пошел в школу. Я видел и был свидетелем того, как было тяжело и как тяжело сейчас этим людям, моим одноклассникам, и это не только мои, а во всей стране. Это были ребята, которые ну максимально консервативной старой, из Советского Союза семьи, ребята, которые вообще... У всех была мода: там шарф какой-то модный надеть, обувь какую-то модную надеть, кофту какую-то там. *Linkin Park* послушать, все это этим детям не давалось, вот этим которые, родители на них оказали большое влияние, «старочастотные». Как раз это семьи чаще всего были, где родители взрослые, особенно это взрослые родители, и все эти дети были отсталые, их все били и жили они на окраине, они даже в центре города ни разу не были. И если были, то может раза три. Ну вот. Они все, они даже в люди не выбились. А те дети, у которых в первую очередь был или брат молодой, или сестра, или родители, которые молодые, они как-то прокачивали детей. То есть как и на меня повлияло, что мне в детстве говорили: «Саша, слушай *Prodigy*», – и включают мне клип на MTV. Я этот помню момент, и я был в шоке. Ну вот. И они говорят: «Это классно!» И я такой: «Хорошо». И я беру и говорю: «Мне *Prodigy* посоветовали». А там дети, которые другие говорят: «Да ты что, тебе дома такое посоветовали? Да мои вообще убили бы меня». Вот это как раз разделение этих слоев, и суть в том, что сейчас очень много «старочастотных» людей, которые одеваются постарому, слушают все старое. Ста-

рое и русское. Это очень плохо. Эти люди, они как будто, я еще это схематично так показывал, это как эскалатор, на котором они стоят и этот эскалатор опускается вниз и он скоро закончится. И они на нем стоят и скоро просто конвейер этот кончится. И надо встать и залезть на «частоту» выше, которая еще актуальна и есть. И те, кто актуальны и современны – у тех будущее. То, что, следовательно, делаю я. И получается, что я посоветовал этим «старочастотным» людям музыке. Один из элементов, музыку – это была группа *Moderat*. Она электронная, но она очень современная. Она очень высокой «частоты» и современная. Но оттого что у этих людей вот эта группа *Moderat* была единственным элементом, то в их низком мире она сыграла отрицательно. И я был в шоке, как так? Почему? А сыграло отрицательно потому, что электронная музыка в низком уровне, где люди бедные, это еще усиление, еще хуже. Бедные люди слушают электронную музыку такую типа как *Armin van Buuren*, *Tiesto* и всякое такое. Это плохая музыка.

И суть в том, что они начали слушать эту музыку, но она на них... Если человек богатый и слушает группу *Moderat*, то она его делает еще более современным, и она играет элемент как высокой «частоты», высокого уровня. А если эту группу *Moderat* дать Роме, вот тому, который «3»-го мира, то она усиливает еще, то как будто я дал ему трек *Drum'n'base*. Вот как еще это работает. Это как алхимия. Взаимодействие эле-

ментов оно разное. Я вам могу еще пример привести, пример того, как я заметил что, случай был, я описывал его, если не ошибаюсь, в книге, может нет... был такой момент когда у меня друг нашел *iPad*. И увидел, что у меня была создана целая куча принтскринстраниц в контакте моих ровесников, людей, которые погибли в автокатастрофе, и он спросил, что я делаю. И я ему сказал, что мне интересно, что они последнее кушали, слушали, смотрели, и у них совпало то, что у них все одинаково. Суть в том, что из того, что было одинаково, то, что они слушали российскую попсу. Как им не приелось? Понятно, что это один из ста элементов, которые там еще можно учитывать, они все слушали эту попсу, и надо несколько элементов сосчитать. И суть в том, что когда разбился самолет, который летел в Петербург, я собрал список этих людей, и всем своим сказал: «Ребят, а ну-ка понаблюдайте, чего там есть». Они такие: «Саша, как ты и говорил. Там у каждого второго вот это, вот это и вот это». Вот! То есть и дальше поясняю, это как раз все наблюдения, и что если я хочу, чтобы вы попали на частоту, где есть смерть, я должен собрать элементы: поставить на телефон определенный звонок, одеть вас в некачественную одежду, дать послушать российскую попсу, добавить еще пару штрихов – и все.

– А есть ли что обратное, что действует, например, на долголетие или на хорошее самочувствие? Музыка какая-то, прямо с ходу можно что-то назвать?

– Ну, именно я и являюсь этим примером. Если разбирать меня, то я из самого низкого уровня. Я родился в Петербурге. И я из обычной семьи, где никто не владеет никакими деньгами. И получилось так, что я из супернизкого уровня, и то, кем я стал – это как раз благодаря моей работе. И то, на каком я сейчас нахожусь уровне – это все благодаря тому, что я сам, о чем я пишу в книгах, я сам это применяю на себе. И только благодаря этим элементам я сейчас оказался, вот живу в Нью-Йорке. И вот то, что я сейчас нахожусь в Нью-Йорке, благодаря там своим экспериментам и так далее, и так далее... Самое главное, что вы должны учесть, что если дядька из мира «3» зарабатывает денег, потому что у него измерение «12», зарабатывает денег больше меня, он в Нью-Йорке не окажется. Он даже никогда не узнает о том, где я живу. Вот это нужно учитывать – что человек, когда он не прокачан, сколько бы у него ни было денег, потому что мы говорим, что не надо это связывать, потому что у человека может быть куча денег, но ему вообще недоступны будут даже страны. Человек высокой «частоты», он даже в страны другие ездит, они ему открываются. Как допустим там Канада, Австралия, Япония, Исландия. Ну вот. Там другие страны, там другое все и другой как будто мир. И этот мир, сколько бы ты денег ни имел, у тебя в голове мысль не возникнет там оказаться, как будто у тебя блок. И как раз мои достижения были именно, когда для меня открывалось это. Это показатель уровня развития по-настоящему. Вот оно что. Теперь

можете вопрос повторить.

– А вот если бы вам в детстве не ставили Prodigy, то вы бы сейчас все равно были там, где вы есть?

– Здесь не в этом дело. Давайте по-другому. Давайте представим, что как раз у меня в детстве окружение было «старо-частотным», но когда я только хотел поставить на себе крест, ну естественно неосознанно, ну уже складывались обстоятельства, что как будто я уже все пойду как они и сказали в шахматы играть с одноклассником Федором, то в этот момент происходили какие-то невероятные обстоятельства, которые не давали этому быть. И не давали и другого варианта жизни. То есть они делали меня не то что белой вороной, но я все не мог определиться и это как раз и со школьных времен, из детского лагеря, где я был. Я не мог все определиться, потому что получалось так, что тогда делилось это на два варианта: или это дети бедные или богатые. А я был между ними. Получалось так, что я вроде оттого, что я более-менее прилично выглядел из-за современных родителей, я вроде и с богатыми общался детьми, а с другой стороны, оттого, что я суперпростой из бедной семьи, я общался и с простыми. И не осуждал их за то, что они там вонючки. Я как бы ни туда и ни туда, и никогда не определялся, и поэтому я по сей день так и не определился. Для меня близкие люди, насколько бы там люди, которые оценивают меня материально, насколько

бы они это ни оценивали, для меня близкие люди – это бродяги. Это люди, наоборот, максимально бедные, простые... Я наверно балансирую, я бы наверно так сказал. Поэтому нет такого, что дело не в родителях. Там немного другое «но». Там как раз есть какая-то череда вот этих обстоятельств в жизни, которые просто не давали мне определиться. Когда на кону стоит вопрос, что я буду заниматься там каким-то спортом или еще чем-то. То сразу БАХ, и я не знаю, и меня оттуда выгнали. Вот так это все происходило. Только там я уже прирастал к школе, БАХ там, и меня переводят в другую школу. Как-то вот прям вот не дали мне ни с кем обраться. Это обстоятельства какие-то, обстоятельства, мы не можем знать, кто их делал, или это случайность природы такой, но всегда обстоятельства делали так, чтоб я не стал определенным. Мне так и не позволяли, чтоб я определился. И получилось так, что я менял даже очень много школ. Обстоятельства всегда были разные. Но получается, представьте, у меня даже нет одноклассников, как у вас всех. У меня их нет, не осталось, потому что в одной школе одноклассники пару лет, в другой – пару лет, в третьей – пару лет, в четвертой – пару лет. А потом сразу из дома ушел, а когда уходишь из дома, ото всех пропал. И опять новая жизнь. И меня никто и не помнит. И вот так это все происходит. А если, допустим, я сейчас возьму и начну обрастать бытом, ну возьмет мне девушка и скажет: «Больше не переезжаем, живем только здесь, живем по режиму», – и вот начнет меня засасывать

в социум. Все, этого человека система просто раздавит. Вот, что в дальнейшем хотелось бы обсудить, что если вдруг какой-то человек посягает на мою свободу, я умоляю его, чтоб он этого не делал, потому что его просто система убьет. Вот и все. Просто вот, я не знаю, на следующий день его машина собьет только, чтобы он не забрал меня в собственность, чтобы он не забрал меня в какой-то мир. То есть меня не дают определить.

– Возвращаясь к «частотам», то, что вы говорите, те знания, которые вы передаете, они рассчитаны на людей начиная с какого мира?

– Они рассчитаны на людей, которые никак не относятся к мирам. Не по мирам я, скажем так, распределяю людей. Это рассчитано на тех людей в первую очередь, которые так и... То есть, есть люди, вот что мы еще не учли, есть еще «коридор», есть люди, которые в него попадают, есть люди, которые терпят мир «3», в котором они родились, как я родился в определенном мире, только я из него убежал и начал как-то свое строить и по всем мирам путешествовать, ища свой. Я еще искал же себе место, я-то думал: «ОК, мир «3» – это не мой, побуду в «5»-м» – никак, ну не то, не мое, – в «6»-м – никак, в «7»-м никак. Так я даже делал попытки, обстоятельства мне все время все рушили. И суть в том, что как раз есть люди, которые сейчас в связи со временем, все-

таки у кого-то есть муж, у кого-то жена, у кого-то дети, у кого-то работа. Ну естественно жить-то как-то надо, но все эти люди недовольны этой жизнью – раз. Они не погружены в нее на 100 % – два. Они в ней там процентов на 50. А на другие 50 % они второй ногой в «коридоре». Это люди, которые видят все остальные миры, не понимают как туда попасть. Но и понимают, что их мир, в котором они живут, это не их. И вот они как раз натываются на меня – люди, которые в «коридоре». Получается, что любой человек, который живет полноценной жизнью, неважно какого мира, хоть «3»-го, хоть «10»-го. Если у него полноценная жизнь, он никогда не будет думать о смысле жизни, о духовности, он никогда не попадет в этот ритм «коридора», он никогда не увидит мои книги и меня. Но если вдруг его мир начинает рушиться или если он в своем мире не полностью, его внимание, его сознание свободно, то он попадает ко мне.

– Давайте тогда дадим какое-то определение термину «коридор», потому что уже несколько раз употребляли вы его, чтобы люди понимали, о чем речь.

– «Коридор». Есть вот, допустим, «12» миров, «12» измерений, а есть «коридор». Это отдельная такая «частота». И суть в том, что если вдруг у человека умерла собака, или кто-то из родственников, или что-то произошло, он попадает в этот «коридор». Я этот «коридор» называю так, что это

мир «без ума». «Частоты» – это мир «ума», ум, социум. Это определенная «частота ума». Где установка что ты, все-таки, как робот. Вот человек живет в своем мире «3», есть кто-то ниже его, кто-то выше его, вот эти измерения, вот это полный его мир. Но все-таки «ум» – это все-таки ограниченный социум. А есть мир «без ума». Это вот эта «частота», это вот этот «коридор», в который человек попадает на время, когда он начинает, как раз вот, это мир, в котором как раз живут все гениальные люди. Когда ты начинаешь созерцать, когда начинаешь чувствовать нутром, это когда ты видишь себя со стороны и мир весь со стороны, это когда происходит какое-то переосмысление жизни. Когда ты осознанный. Это какая-то определенная стадия осознанности. Вот «частота без ума» – «коридор». В этом «коридоре» как раз и есть все эти медитации, энергия, вообще все вот это общество... в этой «частоте» ты как раз можешь воспринимать все, скажем так, не социальное. Все, что неформальное, все, что вот «без ума». Человек это все может воспринимать вот в этом фильме, в этой «частоте». И получается, что если он закрывается и попадает на любую ограниченную «частоту», «частота 3», он ничего, кроме «частоты 3» воспринимать не может. А когда ты в «коридоре», ты можешь все миры видеть. Ты можешь пересекаться с людьми из мира и «3» и «4» и «10» и «5». Вот что такое «коридор».

– Почему в него можно попасть только через ЧП, и это

ЧП – это обязательно смерть или, может быть, что-то еще?

– Ну, естественно, это зависит от того, какая у человека психика, учитывая как раз, на какой он находится «частоте», какие у него ценности. Вообще дальше, помимо «частот», какую тему бы стоило затрагивать, это как раз внимание. И вот как раз здесь внимание работает. У человека есть 100 %, образно говоря, внимание. Есть его там душа, сознание, неважно... И вот это внимание оно у него крадется, то есть оно у него подключено. К чему подключено? Там жена, дети, работа, долги, футбол, любовница и еще что-то. То есть полностью 100 %. И когда, допустим, у него что-то из этого забирают, допустим, жену – у него эти 20 %, которые она крада, освобождаются. И он не знает, куда их деть. И вот это как раз свободное внимание, человек как раз благодаря ему и попадает в этот «коридор». Можно ли это не через ЧП? Можно. Есть варианты, чтобы именно подойти к этому с другой стороны. Любовь. Испытывает человек любовь, «ум» отключается, «ум» – это как раз социум. Когда человек отключается от привязок. Привязки – это и есть какая-то «частота». Но когда человек отключается от привязок при каких-либо действиях: от наркотиков, от любви, от ЧП или от каких-то осознанных техник, от влияния таких как я. То у него отключается, следовательно, «ум», у него отключаются эти присоски, внимание освобождается и вот, вуаля, чудеса.

– Получается, человек попадает в «коридор», и если он ничего не будет делать, то это временно и вот эти свободные проценты внимания, они чем-то опять заполнятся незаметно для него, и он вернется туда, где был, так или нет?

– Повторите, пожалуйста...

– Человек, допустим, от него ушла жена, которая забирала 20 % внимания, он попал в «коридор», если он никак этой ситуацией не воспользуется в свою пользу, просто будет дальше жить, ни на что не обращать внимания, его вот эти 20 % внимания опять чем-то заполнятся, он вернется туда, где был? Или он уже точно куда-то перейдет туда, где не был еще?

– Вот, или заполнятся, то как раз когда у людей есть такой «день сурка». Они вроде могут даже от всего отказаться, а потом БАЦ, все то же самое, но обложка поменялась. Это факт. Можно хоть сто раз за год вычеркивать все из своей жизни, находясь в любом мире, да хоть в мире «10», то ты будешь удивляться, что ты все равно в этом мире «10» остался. Ну, вот жену зовут теперь не Лена, а Оля. Или даже иначе, это может быть не она, а начальник, который, допустим, стебет его, как стебала его жена. То есть те элементы, которые

играли роль, оказывали влияние на человека в мире «10», даже когда он их вычеркивает, появляются другие элементы, просто под другим каким-то названием, которые опять же оказывают на него то же влияние, и он опять в том же мире и остается. И вроде обложка поменялась как иллюзия, но суть та же и он никуда не освободился и не открыл для себя ничего нового. Но когда у человека освобождается 20 % внимания, если вдруг от него ушла жена, вероятность того, что он благодаря этому откроет для себя новый мир, менее вероятна, чем то, что он откроет для себя низкий мир. Чаще всего чего стоит бояться? Что люди опускаются еще ниже. Это как раз слабость, внимание освободилось, и он благодаря этому вниманию начинает идти во все тяжкие, вниз, еще ниже. Если этот человек, допустим, ушел в себя, при таком ЧП он может вспомнить своего друга, а друг низкой «частоты», он его позовет, они начнут пить пиво. Этот друг ему скажет, т. к. этот пришел к нему в гости: «А поехали с нами завтра за город». И все, вот тебя и затащили. Вот что может произойти. Как раз вероятность того, что человек попадет на низкую «частоту», очень большая, чего стоит опасаться. Когда бизнесмен теряет все деньги или у него происходит ЧП, там же как происходит? Кто-то устоял на ногах, а кто-то все, сдулся. У него этот мир рушится, когда у него забрали этот кирпичик 20 %, надо чтобы, главное, он от остальных от всех не отказался кирпичиков. Надо чтоб он лучше не рыпался. Очень многие люди, когда у них мир рушится, они его начи-

нают добивать, сами того не понимая. Ну, вот, жена ушла – это минус 20 %, и он вдруг решил съехать в квартиру попроще. Он взял и квартиру «10»-го уровня, блин, дурак, сдал и снял квартиру уровня «5». И он сам этого не знает, он этого не хотел, он просто лоханулся. Он просто не в теме, что он делает. И теперь вместо того, чтобы правильно питаться, он начал заказывать пиццу, БАХ, еще элемент вообще «3»-го мира, еще ниже. И все, и человек начинает себя убивать. Вот как. Вот что еще происходит, саморазрушение, когда один кирпичик вытаскивают.

– А может быть, что в «коридоре» человек что-то начнет делать, чтобы перейти на более высокоуровневые миры?

– Да, как раз большинство гениальных людей, просто это все очень редко, как мы выяснили, потому что все есть пирамида. И получается, что люди высокой «частоты», там их в принципе мало, то конечно есть те исключения, ну это как раз большинство гениальных людей – это те люди, кто как раз потеряли все или испытали что-то подобное и попали на высокую «частоту». Вот я, допустим, часто привожу в пример одного известного российского музыкального продюсера, его судьба напоминает судьбу многих персонажей, в том числе и меня. Судьба в том, что система не дает ему закрыться и включить «ум». Ему не дают включить «ум». Ему не

дают, скажем так, попасть в социум. Он только начинает к чему-то прирастать, как ему дает система ЧП, у него очень много было ЧП в жизни. Это не от того, что значит человек неправильно что-то делает, что он очень плохого уровня или низкой «частоты». Нет, как раз у гениальных у всех людей, у них, наоборот, ЧП всегда до того момента, до которого как раз я дошел, до того момента, пока они не понимают, что пора уже делать просто добровольно то, что хочет природа. Вот и все. И она и меня била, и всех бьет, и все кто ко мне обращались и кому я советовал, чтоб она их не била. Система бьет, пока ты сам добровольно не делаешь то, что она хочет. То есть она хочет, чтоб ты всегда не привязывался. Человек осознанный, вот этот самый «коридор», если система хочет, чтоб ты был осознанный, чтоб ты был в этом «коридоре», чтобы был «без ума», творцом. То стоит тебе захотеть купить себе жилье какое-то постоянное, чтоб вот прям там сидеть и больше никуда не вылезать, и стоит тебе общаться только с одним человеком или стоит тебе завести семью. Так, что будет это красть твое внимание, они сразу это рушат. Но если ты добровольно понимаешь: «Ребята, дайте мне все, но я вообще этому внимания уделять не буду, пусть это будет как факт, но я все равно буду с тем процентом внимания, в творчестве в том, в каком я нужен», – то система бить перестает. И как раз я с этим договаривался очень долго и вот у меня одно из правил оно очень специфическое, что я больше месяца не нахожусь в одном месте. Несмотря, где я живу,

я должен спустя месяц покинуть страну и уехать куда угодно, чтобы не было привязки даже к месту. В том числе и все остальное. И у меня каждый день новые знакомства с людьми и так далее. Скажем так, чтобы я не стал стареть, чтобы я не приобрел вот этот «ум». Нельзя ни к чему привыкать. Нельзя стабильность – это плохо.

– Стабильность – это плохо и ни к чему не привыкать – это каждому человеку можно дать?

– Нет, это я извиняюсь, что я ушел немного в сторону к теме как раз «коридора». Естественно как бы каждый человек на своей «частоте» и даже если человек на «частоте» плохой или хорошей, у него есть свой мир и свое все постоянное. Но есть вот этот мир непостоянный. Это «коридор». Это нечто другое. Я хотел бы, чтобы на этой теме у нас книга заканчивалась. Это то, чем я сейчас занимаюсь, это должно быть такое умозаключение всей этой книги. Что какую я выбрал «частоту», и это как раз не «частота», а «коридор». Вот что самое главное. И что это мир, который не относится ни к каким соц. слоям общества. И что там в этом мире, чтобы быть как раз в этом самом «коридоре», есть определенные правила, чтобы не попасть ни на какую «частоту». Чтобы быть вот в этом мире «без ума», чтобы быть вот в этом состоянии созерцания и свободы. Чтобы видеть все миры.

– Свою «частоту» человек сам может определить как-то? Или нужно обратиться к кому-то, чтоб со стороны показали, рассказали?

– Было так, что когда я подобные вещи, которые мы с вами сегодня обсуждаем, и очень приятно, что вы это все очень хорошо понимаете. И знаете, я когда даю информацию, я всегда чувствую, насколько человек ее усваивает.

По поводу смены «частоты», я ее затрагиваю со всеми, и человек естественно спрашивает «хочу». ОК, начни с самого простого: узнай свой мир, составь слепок себя. То есть вы насильно должны как-то обратить внимание. Лучше, конечно, это под руководством, ибо если мы преследуем цель – качество, то лучше, конечно, чтобы был какой-то координатор. Если просто от балды человеку посоветовать, то типа: «Обрати внимание на все, что вокруг тебя, на все, что ты делаешь, и это себе запиши». Вот это как в двух словах звучит. А если чуть-чуть детально поясню, то это чтобы человек прямо понаблюдал за собой, например, неделю. Вплоть до того, на какой стороне кровати он спит, слева или справа. Какого цвета у него носки, есть ли звонок на телефоне, в каких соцсетях он сидит. Какой у него телефон. Это все определяет, благодаря этому в принципе можно определить любого человека. Потому что у этих 12 миров 12 измерений есть у каждого судьба. И получается, что когда мне, бывало, показывали фотографию человека, я говорил: «Ха, у него маши-

на вот эта, он вот это, вот это, а еще наверно, хоккей смотрит». Проходит полчаса, этот человек приезжает на встречу, я ему задаю эти вопросы, и он отвечает все как я сказал. И у меня знакомый, который рядом сидит, которому я за полчаса это все сказал, он в шоке: «Как ты это сделал?» «Да он копия моего друга, они с одной «частоты». Вот это как. Поэтому это элементарно.

Если у человека в жизни элементы низкой «частоты», то и мысли, которые приходят к нему в голову, они низкой «частоты». Но есть другой момент, что если я меняю элементы на высокочастотные, то он мыслить начинает высокочастотно. Но есть еще другой момент, можно подойти к этому через мысли, то есть от обратного. Если человек мыслить будет правильно, то и обстоятельства и элементы во-круг начнут меняться. Всегда можно от обратного подойти. Это как я людям говорил: «Можно стать крутым оттого, что ты внутри себя прокачал и вокруг все у тебя крутое стало. И наоборот, ты себя окружил крутым и поэтому внутри у тебя крутое стало». И вот как раз «частоты», мы разбираем тот подход развития, который не через медитацию, чтоб душу свою прокачать или сознание, как это называют, а наоборот – подход через материальное. Окутал себя элементами «10» – стал на уровне «10». Ну вот, а можно по-другому. Можно себя прокачать на уровень «10» через определенные практики, это потом мы будем с вами говорить, и ты начнешь видеть все

элементы «10». Это как раз когда ты попадаешь в «коридор». Если, допустим, человек начал делать техники и отключил свой «ум», попал в «коридор» с моей помощью, то если я дам ему несколько ключиков типа: «Слушай группу *Moderat* и оденься вот в это», – то он потом начнет дальше, как будто этого ДНК, этой энергетике, этой «частоты» начнет притягивать таких людей, начнет притягивать дальше такую музыку, фильмы. Он начнет обраться вот этим миром.

– То есть перейти на более высокий мир человек может только через «коридор», и либо посредством изменения мыслей на более высокоуровневые, либо посредством изменения атрибутики. Соответственно, если сделать и то и другое одновременно – переход будет максимально быстрым. Так?

– Да.

– Сколько этот переход может занять, вот есть какой-то средний параметр? Как обычно происходит, день, неделю, месяц, полгода... сколько?

– Вы даже не представляете, насколько тонка эта философия. Я, конечно, вам отвечу, но это будет очень опять, так что «ум» у людей пошатнется. Я знаю, как устроен мир, он очень сложный. И суть в том, что вот вы берете и говорите: «Если человека взять, насколько быстро его можно», – вы

даже не понимаете, насколько все тонко. Я могу сделать это так, что, смотря на какой «частоте», подам такой запрос. То есть начну искать человека, и такого человека мне система даст. Я даже не знаю, как вам это объяснить. Давайте так, нет такого, что человек, который сейчас плохо живет, если не повстречает меня, так и будет плохо жить. Нет, если ему суждено, чтоб он попал на высокую «частоту» в определенное время, он попадет на высокую «частоту» в определенное время. Следовательно, если вдруг я сейчас сделаю такой запрос системе, что я хочу помочь человеку, чтоб он встал на высокую «частоту», то мне система подгонит того человека, который к тому времени и так должен быть на этой «частоте». Это фантастика, но это на самом деле... Это замечено миллионный раз. Но а теперь дальше, а как так? Получается, есть судьба, и вот это очень важный момент, это очень сложная тема. Ведь есть люди, у которых есть судьба, а есть люди, у которых ее нет. И это очень тоже важный момент. И получается, что как раз люди, которые живут на разных «частотах», если они закрытые, просто в этих мирах живут – они просто зомби, у них нет судьбы. Они могут в любой момент умереть, потому что они живут «умом», они полагаются только на себя, и если вот он не справился с управлением, значит он не справился с управлением и разбился на машине. А вот если у человека есть судьба, если получается, что он немножко «без ума», то есть он немножко в этом «коридоре», – это те люди, которые почему-то так и не за-

снули, скажем так, или проснулись при ЧП сейчас – у них есть судьба. Они подключены к «коридору». Судьба – это и есть кого называют там ангелы, не ангелы, наплевать кто. И суть в том, что там, если ты едешь на машине и не справляешься с управлением, то если там суждено, чтоб ты разбился, то справишься не справишься – ты разобьешься. А если суждено, чтоб ты дальше жил, да ты можешь вообще с закрытыми глазами ехать, с тобой ничего не будет. Но естественно, конечно, не стоит это проверять. И здесь вот так же: вы не понимаете, насколько сейчас учитывается моя судьба, ибо я человек судьбы. И сколько вы бы ни хотели и ни старались, если эта книга должна быть выпущена – она будет выпущена.

И если у меня по судьбе в будущем задача стоит, чтобы я опозорился и чтоб меня потом пристрелили, как Джона Леннона, то меня пристрелят. Но если по судьбе я должен быть звездой, то даже вы можете не стараться, книга сделает меня звездой. Если я должен при обстоятельстве книги сделаться звездой. А у меня по судьбе то, что я точно знаю, то что я должен быть очень популярным. И что мне сказали, то, что я сейчас – это было все «демо». Все мои книжки, все мои видеоролики – это был типа такой черновой вариант, где я должен был подготовиться. А теперь я должен себя зарекомендовать социуму официально, прилично, где у меня будет отличная книга, образование – все четко. Вот сейчас оно и происходит.

– Если человек может сделать собственный слепок, например, неделю фиксируя все, что с ним происходит, действуя осознанно в этом направлении, стремясь именно полный портрет сделать, может ли человек сделать слепок другого человека: друга своего, или начальника, или жены, и потом как-то с этим работать?

– Почти невозможно. Конечно, у всех есть разные профессии и разные возможности. И, допустим, общаясь сейчас с вами или общаясь с режиссерами, вот они мне так близки с одной стороны по духу, ведь они же реально каким-то образом понимают, как им нужно выразить, персонажа показать, как он должен быть одет и так далее. То есть что-то все-таки по своей специальности и профессии это умеют, вот только такие смогут. Но обычный простой смертный человек он просто не придаст этому значения, многим вещам. Он же все равно в мире «3». И когда он будет смотреть на начальника, он будет обращать внимание на элементы, которые ближе к миру «3», которые для него более знакомы, понятны. И он не увидит 90 % элементов, которые как раз и отличают их, потому что в его мире «3» у него нет таких элементов. Он их просто даже не увидит, не заметит. Он даже не придаст значения, не поймет, что его начальник все это время ходит без носков. Он даже не придаст этому значения, а это самое важное. И как раз одно из самого смешного, на чем я пой-

мал всех, был такой вот просто промах, что когда я говорил о том, как нужно заменять элементы, составлять слепки и все, что нужно делать, люди не придали значения нижнему белью. Я говорю: «Подождите, вы считаете, что вы лезете в высокочастотный мир, а носки дальше свои дырявые оставляете, старые, да вы что? Прикалываетесь?» Надо же и носки менять на высокую «частоту».

– То есть высокой «частоты» должна быть атрибутика именно вся и мелочей здесь быть не может?

– Если начинать окружать себя элементами, есть просто элементы, от которого одного намного больше влияния, чем от другого. Вот нужно понимать, какие же это элементы, которые самые сильные. Самый сильный элемент на первом месте – это человек. Получается, что проще всего найти человека – проводника. Человек – это самый сильный элемент, и у меня живой реальный есть в этом опыт, когда я был на супернизкой «частоте», мой самый первый видеоролик 2010 года, где я стою в белой рубашке у доски. Я прямо в этой же белой рубашке в то же время познакомился с девушкой, но я тогда поставил задачу... Я был на низкой «частоте» одной ногой, но второй ногой в «коридоре». Все-таки я был осознанный. И я выбрал девушку из СПбГУ самую социально-материальную, которая максимально напоминала бы мне актрису или девушку, которая похожа на иностранку, пото-

му что я считал, что это для меня высокая «частота» будет. Я нашел эту девушку, я с ней познакомился и сказал: «Давай встретимся». И она со мной встретилась. Ибо я мастер в психологии, хотя в принципе наши «частоты» никак не пересекаются. И когда мы с ней встретились, я говорю: «Слушай, ты можешь мне сказать, вот у тебя же есть там друзья, подруги?» Она такая: «Ну да». «Вот если бы ты меня с ними познакомила, что их смутит, как мне нужно вообще выглядеть, как себя вести, вот что тебе нравится не нравится, что тебе режет глаз, вот чтобы им понравиться?» Ну, она мне и говорит, что у меня ботинки ужасные остроносые, что я шуюсь, лучше бы было, чтоб я очки купил какие-то модные типа *Armani*. И вот я тогда их как раз и купил. Ну и сказала, что надо просто шмотки какие-то яркие брендовые. Стала приводить в пример брата своего старшего и говорить, вот он носит такие-то фирмы. Ну вот, я такой: «Хорошо, а что еще?» «Ну, – говорит, – лучше бы ты не говорил, чем ты занимаешься, они это не поймут, это секта». Я такой: «А что для вас классно?» Она такая: «Ну, там вот то-то, то-то». Я такой: «Хорошо». И что получилось? Что я взял? Я никогда не преследовал цель денег, и в то время у меня в кармане было 1000 рублей. Я подзаработал денег, именно просто оттого, что появилась потребность в деньгах, и купил себе всю эту одежду, очки. С ней встретился, начал знакомиться с ее людьми, начал у них спрашивать, что они слушают, что они кушают. Начал ходить в рестораны, вот в заведения, в кото-

рые они ходят, вот как раз вот эти все дорогие рестораны. И вот я через нее, то есть она была проводником, попал в этот социально-материальный мир. И вот это стало основой. Но, что я тогда заметил, ведь я это сделал потому, что меня обижали знакомые и все – типа я изгой. Ну стремный, с длинными волосами, странно выгляжу, какие-то книжки пишу, в секте наверно в какой-то состою, не учусь, не работаю, типа больной. И меня это обидело. И вот я тогда нашел эту девочку, думая, как найти проводника. И дальше я сделал так, что я начал с ней общаться, я начал строить с ней отношения, и у меня появились от нее сразу какой-то вкус, мысли. Как будто от нее в моей голове появились их миры, то есть ее мира мысли. Я, вот этот осознанный мальчик – эзотерик вдруг начал мыслить и чувствовать, что это не его мысли, что это не его голова. Реально, когда я подключился в мир ее, я начал даже мыслить как они. Мне стала нравиться их музыка. Оттого, что когда попадаешь на частоту на их, уже когда попал, тебе начинает все это нравиться. И ты уже произвольно это притягиваешь, даже не прилагая к этому усилий. И я начинаю прям обрастать этим, я начинаю смотреть сериалы, я начинаю с ней ездить в Финляндию, потому что у ее родителей там дом. Я начинаю обрастать всеми вот этими шмотками, походами в ресторан, общаться с ее друзьями, шутить с ними шутки, что для меня всегда было дико. Ну, и естественно, когда я в этот мир начал углубляться настолько, что я начал терять все свои способности и возможности,

то обстоятельства сделали свое, и я быстренько открылся и остался один. И все, опять стал инопланетянином. То есть все реально.

– Тогда получается, что если взять гопника из Купчино и на месяц его отдать самому богатому человеку планеты (компьютерному магнату) в дом, то он через этот месяц начнет программировать приложения для смартфона?

– Нет. Это же то, что вы говорите, ошибка. Это же знания, навыки. Смотрите, что такое умный человек, конечно, мы разбирать не будем, это очень тоже сложная длительная и долгая тема. Поясню, если сейчас человек, допустим, увлекается бабочками и он сейчас красиво нам рассказывает о всех видах бабочек, какие-то там заумные слова, это не значит, что он умный. Естественно, что и Вы и я, если бы мы столько, сколько и он, лет на это потратили, мы тоже бы это все перечисляли, это любой дурак может выучить эти слова. Но это не показатель его уровня жизни. Он может быть очень низкого уровня, он может быть любой «частоты» любого измерения, но просто он взял и выучил какое-то направление, каждый берет свое. Конечно, здесь есть «но», гопнику бы просто не пришло в мысли бабочками заниматься, это факт. Но все же. И получается, что если гопника засунуть в мир этого американского предпринимателя, этому все равно нужно учиться. Просто у него появится отношение к жизни и цен-

ности, вот этот уровень жизни и вкус он просто начнет влиять на того человека, который находится в том доме. Если он, конечно, не будет держаться за свой мир. Если он полностью погрузится, начнет с ними вставать в одно и то же время. Если миллиардер всегда утром бегаёт по лесу, то и он так же будет бегать по лесу. Если они будут питаться одной и той же едой и слушать одну и ту же музыку. Если они будут все делать вместе, то конечно человек начнет этим обростать, у него даже черты лица начнут меняться. И у меня есть на это отдельная тема, как раз на тему «Частоты», этому есть факты и подтверждения, почему, допустим, часто говорят, что мужчина с женщиной, когда женятся, выходят замуж, становятся похожи. Это одно из проявлений «частот». Что если кто-то из них выбирает одну «частоту», естественно, когда ты находишься на одной «частоте», то это проявляется в лице. Получается, что когда долго на «частоте» находятся два человека, они начинают друг на друга становиться похожими. Но есть еще одно «но». Есть очень много примеров, и это можно чуть ли не подкрепить такими фотографиями людей, которые похожи. Допустим, мы можем сейчас взять сериал «Кухня», есть там девочка-официантка с короткой стрижкой, у нее папа, который колбасный завод, такой толстый мужик, бандоса типа играет. И вот этот папа с таким лицом, такой же актер был в фильме про Алису про миелофон, там такой пират был. Вот вы можете найти и сопоставить, даже многие уже люди на эту тему писали. И вот они похожи, но

все равно отличия есть, знаете почему?

«Частоты» разные. Ну, если бы еще они были на одной «частоте», их бы не отличить было вообще. То есть это «частоты» немного исказили их лица в разные стороны. А получается вывод почему я эту тему разбирал, это как раз из моих черновых работ, то что я эту тему еще не публиковал нигде, физические образы людей, их тоже есть определенное количество. И если бы все жили на одной «частоте», то было бы всего определенное количество физических лиц типов людей, их немного. Но они настолько разношерстные все, потому что очень много «частот». Поэтому все по-разному искривились. Но если будет «частота» одна, все будут одинаковые.

– Но «частоты» одной не будет, правильно? Это же постоянные такие константы, что их всегда 12 и измерений, и миров, и «частота» будет где-то на пересечении «12/12», верно?

– Ну, на сегодняшний день да. А то, во что я верю, это просто мои какие-то там замашки эзотерические, я верю, что все эти миры подойдут к концу и что будет мир «без ума», вот этот «коридор». Будет один мир. Но это мое личное, и может быть не стоит такое писать в книге. Потому что это слишком узкая тема. С одной стороны, может стоит это упо-

мянуть. Потому что в принципе как бы это то, на чем я сейчас остановился. Я открывал все эти миры, внимание, «частоты», все это доказывал, рассказывал, применял на себе, увидел этот уровень «12/12» во всех проявлениях его. Самые высокочастотные точки в мире, все это выявил, таких людей увидел вживую, которые супер-миллиардеры и так далее, все это увидел. Все слушают музыку как я, все одеваются как я, – все супер, я туда попал, подключился, супердостижение. И пришел-то в итоге к чему? Что все это в итоге материальный примитивный мир и что это все-таки ограниченные люди, насколько бы они ни были классные или ужасные. Но есть нечто иное, вот этот «коридор» – это мир, который «без ума», который не относится ни ко времени, ни к месту, где тобою движет нечто, что-то, и все мы о таких людях слышаны с детства. Это все гениальные всякие писатели, художники, изобретатели и т. д. И вот я выбрал этот мир. И сейчас как раз я полностью окружаю себя элементами «коридора». И полностью ухожу в него и хочу быть только в нем. Я собираю элементы вот этого своего мира «без ума». И полностью абстрагируюсь сейчас от социального материального мира.

– Вот эта книга, которая сейчас создается, она может быть элементом «коридора»? Сможет?

– Ну, конечно. Вот смотрите, какая ситуация, меня же по-

разному оценивают все эти теологи, психологи, эзотерики и сами ко мне обращаются, ибо, как они говорят, не за помощью, а просто на меня посмотреть, то, я скажу так, что когда я это все так рассказываю, а я себя специально чуть-чуть стараюсь недооценивать – это я считаю правильная позиция, я не люблю людей амбициозных, это затуманивает, скажем так, восприятие. То, я скажу так, если я лох смог вот так на пальцах разобрать, как все устроено, то значит этому всему конец. И если я лох сейчас нахожусь в Нью-Йорке, значит этому всему конец. Скажем так, то что для меня доступно и открыто, как будто я это дал людям. И получается, что это реально так, что я сейчас беру и все, что было недоступно, недостижимое, я даю этот лайфхак. Все что от людей было скрыто и что они жили в каких-то иллюзиях и не понимали, как все это работает, оттого что сейчас и они уже созрели и созревают, и я просто чуть-чуть раньше них это узнаю. Я просто им это говорю, то, к чему они и так сейчас придут. То есть сейчас идет к этому время. И я чувствую, что сейчас социум этот старый, все эти миры, все соц. слои общества, они подходят к концу. Люди уже не могут жить в этих рамках, им уже становится наплевать на все эти вещи и на все, – все больше и больше людей становится «без ума». Ну, просто пример, шутку юмориста российского можно видеоролик посмотреть, он недавно выложил, где он у себя дома вместе со знаменитой супругой, он там ролик записал... ну про что-то смешное ролик записал, сейчас – это прямо шок

для всего Интернета. Вот тоже пример, почему он так сделал, почему там другой певец прыгает. Все, ну потому что их все миры уже идут к концу, они чувствуют, что стареют, не знают, что делать, они все уходят в безумие. Юродствовать начинают, вот.

– Получается, они оказываются «старочастотными» на данный момент потихоньку, так?

– Да, только они были получается на «частоте», естественно к ним привязано какое-то время, они люди взрослые, но ведь если они заняли такую нишу и обладали талантами, значит все-таки они не настолько пустота. Получается, что они одной ногой там, а одной ногой в «коридоре». Они на частичку-то открыты, то есть они как раз немножко «без ума». И эти все «без ума» очень сильно привязались ко всем своим вот этим «старочастотным» мирам, и увидели, что сейчас им на пятки стал наступать новый мир, а их старый подходит к концу. И сейчас получается, те, кто от старого мира не отключится, тот уйдет вместе с ним. А кто сейчас перейдет на новую волну, как прима в джинсах стала уже ходить в этом году и над ней все смеются, потому что как раз старая «частота» – это платье, это золото, это ногти длинные. У меня есть прямо книга посвященная этому. Я бы сказал, что это самая актуальная сейчас тема, старая и новая «частота», то что сейчас переживают все поколения, в том числе и госслужащие,

всякие политики и звезды и бизнесмены. Кто-то стареет, а кто-то становится современным, как известный российский актер. Ведь он же был привязан к старой «частоте», отстал от этого, ему сын помог. И благодаря сыну он подключился на более современную «частоту» и появился опять. Вот как это происходит. Так же и 1990-х было: кто остался подключен к старому времени и не менялся – все пропали. А тех, кто перешли на новую «частоту», на новую ценность и вообще на новую концепцию этих правил – те сейчас у власти. И сейчас опять происходит вот эта сумасшедшая перестройка, и тема «частоты» старые и новые – это очень актуально. А следующая тема, это уже когда плевать на все эти «частоты» и вот уже «без ума», скажем так, мир. Все эти темы, все мои книги – там очень важен сам порядок, ведь это же я делал не от «ума», не читая книг, не слушая никого. Это пошаговая история моего развития. Через что я открывал и познавал мир, как он устроен, и так же в том числе и людей. И сейчас я нахожусь вот на этой стадии, что уже не высокая «частота», не старый-новый мир, а частота «без ума».

– Получается, что человек может быть, например, на «частоте» на высокой в мире «10»-м, на измерении «10»-м, но при этом быть на старой «частоте», и он будет падать, получается, или он все равно будет там оставаться? Мир, когда будет развиваться, он сохранит свое высокое положение или будет скатываться ниже?

– Я считаю, что это лучше не надевать все на один шаблон. Когда я говорю о старой «частоте» и о новой «частоте», я вот это не накладывал бы на 12 вот этих «частот». Я бы определял это как факт, что есть старая «частота» и есть новая «частота». Как будто это отдельный мир. Есть «старочастотный» человек, на это надо смотреть именно так, что все, нет больше никаких миров, нет никаких «частот», есть «старочастотный» человек. «Старочастотный» человек это кто? Это девочка, которой сейчас 20 лет, которая с наращенными волосами, которая с наращенными ногтями, которая сейчас в платье, которая хочет себе мужика лысого качка и которая слушает русские песни попсу. Вот как пример – это старая «частота». Новая «частота» современная – это девочка, которой 30 лет, то есть мы смотрим опять, что как и деньги не важны, так и возраст не важен. Девочке 30 лет, она одета в кроссовки, она в джинсах или в штанах, в футболке, без макияжа, с короткими волосами, с прозрачными как у мужчин ногтями, и это считается «высокочастотный» человек, самого высокого уровня в мире. И если она такая, у нее все включено, вообще все включено, если она такая.

– *А что она слушает?*

– Это люди, которые идут в ногу со временем, эти люди в первую очередь они как бы тоже в социуме. Но социум он

тоже разный, понимаете, сейчас группа одна появилась, ну она давно появилась, но вот вышел трек про то, как лед тает. Если эта девочка такая современная, хайтечная – она не будет слушать этот трек. В виде такого типажа. А вот та девочка, которая с длинными волосами, она про лед послушает. Девочка, которая современная, она слушает мой плейлист. А мой плейлист – это музыка, которая в 99 процентах очень знаменитая, но не попсовая. Эта музыка, возможно, она будет в каких-то саундтреках к каким-то видеороликам, бэкстейджу моделей каких-то мировых в Нью-Йорке или в Австралии. Это музыка, которую слушают самые высокие страны, считается как вот, тоже если «частоту» сейчас брать, на низкой частоте находятся Россия, мусульманские страны... И на том же уровне Азия. Дальше, чуть лучше – это Европа, чуть лучше. Еще лучше – это Америка, США. А еще лучше, выше Америки – это Австралия и Канада, и все страны, которые типа индивидуальные, такие типа Новая Зеландия и т. д. Эти страны еще выше, чем США. И вот как раз я сейчас вот и что связано с моим развитием, что я через недели две уеду в Канаду, именно мне нужно подтвердить эту свою теорию, я всегда в практике все подтверждаю. Поеду специально в Канаду, получил визу, чтобы подтвердить, что она выше «частотой». И вот, из наблюдений есть даже страны, которые делятся на «частоты», которые выше и ниже. И получается, что «высокочастотные» люди они предпочитают... Высокая «частота», это чтоб вы поняли, высокая «частота» – это се-

вер, то есть холод. Если мы заметим, что нет почти бедных стран, которые северные, большинство стран бедных – это южные. Север – это очень высокая «частота». Получается, что выше США – Австралия и Канада, то если Австралия теплая, то значит Канада выше, раз она севернее. Значит, Канада более даже «высокочастотная», чем Австралия. И получается, что люди, которые высокой «частоты», и как раз когда меня спрашивали, как своих детей воспитывать, вот я почему говорил, как приводил пример про хоккей, потому что я выявил, что те, кто высокой «частоты» как раз из моих знакомых (у меня есть там знакомый-хоккеист), потому что он с детства в Канаде был. Естественно, он пропитался, а я смотрю, он как голливудская звезда, у него глаза на месте стоят, все лицо такое пропорциональное, он другой. И это все видно.

– Если северные страны более «высокочастотные», то почему же Россия в их число не попала, мы же на одной широте с Канадой, и мы тоже хоккейная держава, Советский Союз был вообще одной из лучших стран по этому виду спорта?

– Ну, это же не так оценивается. Смотрите, даже то, что сейчас я вам сказал, что Азия низкочастотна. Но естественно там есть исключения, есть исключения... Азия низкочастотна, потому что большинство Азии – низкочастотна. Но есть и

очень развитые, Сингапур же считается «высокочастотным», точнее высокоразвитым. Но я его считаю «низкочастотным», потому что оттуда веет как раз дауншифтингом каким-то. Там все равно благородный достаточно «высокочастотный» человек в Сингапуре жить не будет.

Я уже приглядывался к этой стране, но все равно – низкая частота. Про Россию можно сказать то же самое. А Россия, здесь такой момент, я же не говорю, что я выбрал это по странам, просто по статистике северные страны – они более благородные. И получается, что в дальнейшем, то, что я тоже сейчас предсказываю – это катаклизмы, где будет больше проблем и меньше проблем. Меньше будет проблем – то, что северное, больше будет проблем – то, что южное. Когда я смотрел карту, и меня спрашивали, где что случится, то я вообще, к чему я больше располагаю на самом деле, не к Америке, поскольку у меня этот пункт, который я сейчас выбрал, мне очень близка Скандинавия. Мне не нравится менталитет, я говорю про уровень жизни людей, а не про погоду там. Но получается, что все-таки, по «частоте», по энергетике, Швеция очень крутая, Норвегия очень крутая, Дания очень крутая. Ну, какая-то там «частота» высокая. Так и самое интересное, что Швеция, Стокгольм он прямо на линии с Канадой. Канада тоже для меня прям вот какой-то рай. И я это еще буду сейчас проверять. А по поводу России, мне же сказали уехать из страны, и я уехал. Я планировал уехать в

сентябре просто путешествовать, типа нарушить правила и побыть три месяца летом, потому что летом классно, я жил за городом, как бы летом в Питере хорошо. И учитывая, что я люблю дожди, потому что нет людей и это мое время. Но мне сказали «нет», и что все начнется раньше, что в сентябре уезжать нельзя, нужно уезжать через месяц максимум. И получается, что я должен был до 21 числа июля покинуть Россию, потому что, как мне сказали, что произойдет все раньше. Что произойдет – не знаю, я уехал и жду, когда что-то произойдет, раз мне так сказали, что мне нужно свалить. И тот человек, который мне об этом сказал, он сказал, что он будет удар принимать на себя в Питере и поэтому он никуда не уезжает. Вот я и не знаю что это такое. Это уже тема не частотная, это просто одна из историй моей жизни, как меня жизнь метает. Почему я выбрал Америку, можно отдельно посвятить этому главу, потому что представьте, когда я приехал сюда, я почувствовал себя в первый раз в жизни дома, учитывая сколько я посетил стран, я увидел, что я дома, все люди хорошие, все одеваются как я, все слушают то, что я, ведут себя как я, и я в шоке. И я этому уже нашел объяснение, ибо мы выросли на фильмах и те, то как раз более современный, росли на фильмах американских, и получается что все-таки это на психику очень сильно влияет, на материальное развитие, на социальное, на «ум». И получается, что у меня отложилось, что я такой, а выходя из дома после этого, я оказывался в нашей стране, которая транслировала насто-

роженное отношение к Америке, а оказалось что нет, в Америке супердобрые люди, супероткрытые люди, никто за глаза ничего не говорит, нет такого. Никто там искусственно не улыбается, все это бред. Там все как будто настолько грамотно просчитано, будто я этот мир создал. Да, они специально улыбаются, когда тебя встречают, потому что они сразу у тебя поднимают реакцию, чтобы у тебя настроение поднялось. Они не будут с гнилым лицом тебе настроение портить. Представь, ты утром проснулся в России, пришел в ресторан, где тебе нахамили, нагруббили, глазами злыми посмотрели, ты уже чувствуешь себя грязью. А здесь, наоборот, даже если ты никто, ты приходишь в ресторан и чувствуешь, что ты король. Здесь очень грамотно работают с психологией. Здесь работает по-настоящему закон, как я его всегда соблюдал. Здесь реально как будто моя страна. Но страшно другое, как я понимаю, в связи со всеми обстоятельствами и то, что вы сказали про Россию... Россия, точнее сказать Петербург – это и есть Атлантида. И то, что в Израиле считают святым – это на самом деле здесь, это и есть вот эта Древняя Греция, это и есть где Александрийская библиотека – это все Петербург. Суть в том, что сейчас какие-то должны произойти перемены, и что после всей этой неразберихи я могу вернуться в Россию. Но сейчас я должен ее типа покинуть, потому что мне это не надо. Я не знаю что произойдет, но я все-таки верю в то, что на территории России будет будущее, просто оно будет потом. А сейчас она вот такая.

Глава 2

Частота (продолжение)

(Слепок, социум, материальный мир)



24 августа 2017 г.

– В прошлый раз мы остановились на том, что человек, если хочет определить свой уровень «частоты», свой мир, то он начинает делать слепок так называемый. Что с этими данными нужно делать, вот когда он этот слепок создал, нужно ли их показывать кому-то либо можно самостоятельно что-то с этим сделать. В общем, какой следующий шаг должен быть по «уму»?

– Давайте немного уточню: задача состоит в том, что делать человеку, чтобы он поменял «частоту»?

– Ну да, и для начала.

– Я думаю, самое первое, что нужно сделать, это понять, какая у него «частота». Да, собственно, определиться, где он находится. В первую очередь ему нужно... Человек, когда он находится на своей «частоте», то все, что он видит, слышит, воспринимает, это все равно его, скажем так, мир, ну вот, и ему нужно на этот мир взглянуть в первую очередь со стороны, и да, ему нужно составить слепок. Он должен записывать все, что он делает, все, что его окружает, все, что он кушает, слушает и так далее. Но, чтобы лучше был эффект, то, конечно, помогло бы в этом во всем, чтобы человек перед этим отключил свои мысли, отключил свой «ум». Как это делается? Вариантов целая куча, об этом миллион книг написано, и

сто лет назад было написано о том, что есть различные медитации, Випассана, вот, различные другие способы, для того, чтобы человек отдохнул, да, от всего. Медитация – это тот же серфинг или та же рыбалка, да, когда человек отключается от всех внешних факторов без телефона. Если вот пойти в поход, то это тоже помогает отключить «ум». И вот в этом состоянии лучше человеку взять и, ну, начать анализировать, скажем так, свою жизнь, чем если он это будет делать супернапряженный с мыслями, с умом, в быту. Он не сможет увидеть все детали. Чтобы, следовательно, слепок, он более продуктивно прописал свой слепок. Это список всего-всего, что его окружает, все, что он делает, кушает, с кем общается, чуть ли не на какой стороне кровати спит, да, лучше это делать, когда он в состоянии, скажем так, измененного сознания.

– Так, это понятно. Вот он, допустим, ушел в поход и стал за собой следить в течение, ну там, нескольких дней или максимум недели.

– Нет, следить не надо. Поясню: если сейчас человек пришел с работы, и я ему скажу: «А ну-ка запиши список вообще всего своего, допустим, понедельника», – любого, не сегодняшнего дня, а просто вот понедельник, который у него был, то он напишет 10 %. А если он, скажем так, ляжет на массажный стол, и ему делать будут час массаж в этом состо-

нении, если он будет все обдумывать, да, или после массажа, то он учтет не 10 %, а 40. То есть больше, понимаете. Или он как раз в походе, да, вот он порыбачит, допустим, сегодня с пяти утра и до вечера, до двенадцати, и вот в этом состоянии как раз, в рыбалке, он больше абстрагирован от всего. Его никто не беспокоит, никто не звонит, Сеть у телефона не ловит, и вот в этом состоянии твоего внимания оно свободнее. И благодаря этому свободному вниманию он может более внимательно учесть вот эти все детали. Вот как.

– Ясно. Слепок человек делает в свободной форме? Нет никакого чек-листа, который можно заполнить и сразу получить какой-то срез информации?

– Ну, я просто его не составлял, такое что-то общее. Естественно, когда ко мне обращались люди, я помогал. Я был таким координатором, говорил, что: «Обратите внимание, как раз вот, на какой части дивана, кровати вы спите, да, обратите внимание, что вы делаете сначала, когда вы просыпаетесь, да, обратите внимание, что вы сначала едите, да, а потом умываетесь, либо вы сначала умываетесь, а потом едите, – ну вот, – потом обратите внимание с момента, как вы просыпаетесь и выходите из дома. Сколько на это уходит времени? Обратите внимание, какая у вас стрижка, что вы пьете, кушаете и какие у вас столовые приборы, что вы едите, что вы слушаете, что вы кушаете, да. Если вы в Интернете,

то как вы пользуетесь Интернетом». Это наблюдение, ну, то есть наблюдение над собой, оно должно быть настолько тщательное, и это на самом деле очень интересно, почему, потому что если человек учтет все эти детали, то потом он почувствует эту разницу, если он потом кого-то поспрашивает. В принципе, как бы, я бы дал такой еще совет, что если составлять этот слепок, то там есть два этапа: сначала ты составляешь слепок того, что тебе первым в голову придет, ну вот как бы ты такой: «Ага, вот это, вот это, вот это, вот это», – но ты же понимаешь, что все равно что-то не учел, да. И чтобы понять, что ты еще не учел, то второй этап – это ты просто берешь и начинаешь любого другого человека расспрашивать, как, не знаю, сколько он сегодня раз поел, да, там, или какого цвета у него, там, зубная щетка, какой фирмы у него зубная щетка, да. Ну вот, и когда он начнет это расспрашивать, он начнет, ну и получать начнет ответы, он прям... В первую очередь человек почувствует разницу, что: «О-о». Реально, люди вроде не задумываются, а все по-другому. У человека, с кем он сейчас общается. А помимо этого он сразу, у него, ну, начнется, скажем так, начнется такой творческий процесс, он сразу начнет этому собеседнику своему задавать те вопросы, которые он не задавал себе, и следовательно, этим человек учтет еще половину неучтенных деталей для своего слепка.

– Получается, существует некая степень четкости это-

го слепка – это тот случай, когда кашу маслом не испортишь?

– Я поясню так, что нет такого, нет ничего страшного в том, что человек что-то не учтет. Естественно, все не учесть. Ну вот. Но в первую очередь человек должен от этого слепка испытать некое осознание и переосмысление вообще всей жизни, когда он соберет этот слепок с себя, а потом пообщается с каким-то человеком. Подергая его вопросами, он получит совсем другие ответы. А потом с третьим пообщается, получит другие ответы, и поймет, что, как бы, у всех все поразному. А потом он начнет выявлять вот эту, скажем так, закономерность в плане того, что ведь все люди, то есть тот человек, который будет собирать свой слепок, когда он его соберет, он увидит реально себя. Почему? Потому что все, что он делает, это на самом деле делает не он. Человек это не контролирует – это происходит на автомате. Это как раз и есть проявление уровня развития человека, проявление его «частоты». Человек, когда составляет слепок и когда он это все увидит, у него все тело задрожит, потому что он будет в шоке от того, что... ведь реально он почему-то делает вот так и вот так. Ведь реально почему-то у него нет ни одной там черной вещи, да, там, из одежды. Вот я недавно как раз общался с девушкой, она художница. И я говорю: «Ваши все работы темные, мрачные». Она этого не понимает, и она такая: «Как так? Нет, Александр, посмотрите», – и показывает

каких-то персонажей у себя в картинах, которые такие добрые все и все такое. Я говорю: «Нет, они темные, – я говорю, – вы темная». Это как раз проявление, вот как психологи выявляют, я говорю, это проявление вашего мира, вашей «частоты». И она не понимает, и я ей показываю четкий пример. Я беру и показываю картины светлые – три картины, а потом беру и объясняю, говорю: «Знаете, вот если мы возьмем сейчас красный цвет – оттенки красного – и туда добавляется процент черного – то есть темного цвета, или процент светлого. Вот ваши все картины, которые используют, в которых используются все семь цветов, в них добавлены темные цвета, добавлен черный. А светлого нет – все на пониженных таких тонах, как будто везде 20 % черного вбухали в любой цвет». И это такой мрак! Это похоже на картинку, как бывает, рисуют вот этого Чеширского кота в «Алисе в Стране чудес», такого мрачного, темно-синего, в темно-зеленом таком лесу. Вот у нее все такие картины. И она это когда узнала – все, у нее озарение, она в шоке, потому что она не придавала этому значения, она не делала это специально, она просто делала, как бы считала, что она просто пишет картины. И дальше она такая: «Так у меня и вещи ни одной нету светлой...» И вот она уже сама – все, она уже, и все, ее поперло. Она уже начинает перечислять, что реально она не любит солнце, она любит ночь, она любит все темное, и все. Только она это никогда не замечала за собой, потому что она это делала на автомате. Так вот любой человек, который жи-

вет, он живет на какой-то «частоте». И то, что он делает, то все, что он выбирает, кушает, смотрит, – это его «частота» за него все это решила. Он это делает просто произвольно, на автомате. Вот и все. А когда этот человек видит, получается, со стороны, то он начинает осознавать. Он начинает познавать в первую очередь, ну как бы, видеть себя со стороны. Он начинает осознавать, что вот он реально такой. И он начинает осознавать, что он это еще ни разу не контролировал, что это не он решил, что это не по его воле, что вроде он думал, что все от души, конечно, это ему никто не советовал, но он понимает, что это какая-то хрень. Вот и все.

– Но если девушка обратилась к вам, это уже, по-моему, автоматически означает, что она, ну, на определенном довольно высоком уровне. У нее есть некая осознанность или, по крайней мере, интуитивная потребность в этом. Она же не может быть как вот, там, бык из «3»-го мира, о котором мы говорили в прошлый раз, правильно? То есть она может быть на высоком уровне?

– Люди, которые открытые – там есть также минимальная шкала и максимальная. То, что, допустим, я бы хотел бы с вами учесть здесь (я себе как раз такую заметочку записал и вот сейчас как раз вспомнил, да, не залезая в заметочку), что нам нужно будет учесть, что помимо того, что я сказал, что есть 12 «частот» и 12 измерений – «подчастот». Что по-

мимо этого я бы еще бы хотел, не связывая с этим, рассказать просто о конкретно отдельных «частотах». Что я, допустим, замечал, что есть мир, допустим, людей где все люди одиноки, то есть ну реально это мир одиночества. Я прямо знаю эти элементы, которые они все делают и благодаря этим элементам они подключены к этой «частоте» одиночества, и что если я у них эти элементы заберу и дам им элементы из мира семьи, у них будет семья. И вот, допустим, я такую «частоту» знаю. И таких очень «частот» вот этих индивидуальных очень много. Это частота, которая подключена еще к Советскому Союзу. И самое интересное – на ней находятся очень молодые люди, даже моложе меня. Есть очень много таких есть нюансов. И как раз по поводу этой девочки: объясню, что открытый человек там тоже – он открытым может быть на низкой «частоте» и на высокой. Вот в чем суть. Это человек, который не погружен, это который материально, социально человек не адаптирован в социуме, но вот этот человек... Это получается низкая «частота». Этот человек социально и материально развит на единичку, вот эта девочка. Даже, я сказал бы, на двоечку, вот эта девочка, даже не на троечку, на двоечку. Она вот такого уровня. Но степень открытости у нее есть – она открыта. Я бы сказал так, что есть открытые люди, это то, что я ей как раз сказал и сейчас вам повторяю, да, то, что есть открытый человек, который открытый от того, что он делает, что хочет, максимально позволяет себе быть собой, и его никто не подавляет, и он рад. Он как

будто реализует свое внутреннее «Я» в реальной жизни, да, делает, что хочет его душа. И, следовательно, он такой более социально активный и везде гуляет, и все прекрасно. А есть люди, которые тоже открытые, – у них сознание, вот это вот внимание свободное, да, какой-то процент, отчего они следовательно наткнулись на меня и читают мои книги. Но они в себе. Это люди, которые забились в угол и не контактируют вообще с людьми, которые вообще изгой, но от того, что вот они, их процент внимания свободен, они, вот, следовательно, видят меня, читают книги, воспринимают.

– Очень интересно. Вот, если можно, чуть подробнее, например, про «частоту» одиночества. Хотя бы вот немножко деталей каких-то здесь вот... Можно назвать какие-то, допустим, вещи или атрибуты, которые сопутствуют этой «частоте»?

– Да-да-да-да, я приведу, это, конечно, объясню, что нюансов очень много. Это один из миров, скажем так, это, знаете, это как код. Допустим, «472» – это, допустим, мир одиноких людей. Но «433», да, допустим, «433» – это тоже мир одиноких людей, но там уже это по-другому, скажем так, в другой обложке. Интересно, я один просто из других миров приведу в пример, потому что люди же есть разные, разных возрастов. Есть, скажем так, поколения. Есть люди, рожденные в 70-х, 80-х, 90-х, там, и 2000-х. И сейчас скажу про ка-

тегорию людей, которые возраста примерно ну, они, конечно, в возрастную категорию попадают, ну, это, который более молодые, там максимальный старший возраст, наверное, 35 лет. Я бы так, наверное, сказал. Ладно, давайте, перечислю детали, объясню, что это такое. Вот это – это... Давайте на девушках лучше пример приведу в первую очередь.

– *Пожалуйста.*

– Потому что как раз девушки чаще всего как раз одинокие ко мне обращались, и я вот выявлял, я как раз. Беру и говорю: «А можно теперь я вам вопросы позадаю, чтобы слепок составить». Так вот, что они делают, что это за девушки. В первую очередь, это: они носят кожаные куртки. Они агрессивно-активно очень ездят на машине, это один из показателей, да. Из наблюдений, они... что еще – слушают музыку, которая такая более клубная, я бы сказал, электронная. Типа а-ля если радио, то *Monte Carlo*. Ну вот, что еще. Вот они хотят одеваться – они одеваются так: кожаная куртка, один из вариантов просто стилей, лосины, ботинки, такие прям ботинки типа «говнодавов». Что еще. Это те... они, вот просто девушка-сука, не в том плане, что это не какая-то там в косметике, в платьице, да, там, на каблуках, а такая, более такая «рок», ну, гламурная такая. Такие вот ездят как раз на всяких там *Porsche Cayenne* и так далее. Есть такие девицы. И они разные есть: и с деньгами, и те, кто без

денег, – это не так важно. Вот они вот такие вот. От них прямо холодом веет – и они делают все то же самое. Они смотрят друг на друга, то есть на подобных таких, в Интернете. Это люди, которые очень зависят от социума. У этих девушек много комплексов, они смотрят друг на друга, хотят так же одеваться. Сумку *CHANEL*, кожаную куртку чтобы с шипами какую-то тоже там именную *Yves Saint Laurent*, лосины какие-то, штаны в обтяжку или джинсы какие-то в обтяжку с коленями порванными, ботинки, музыка электронная... Что еще: могут кальян поехать покурить, что еще... в ресторане с подружками всегда общаются. Ну вот, что еще. И вот они такие сами по себе. Они никого не подпускают, и это мир такой больше, я бы сказал, мир, где смотрят все друг на друга как раз. Это девушки, которые ходят всегда по ресторанам, три раза в неделю – минимум. Это девушки, которые половину времени в день уделяют Интернету, социальным сетям, общалкам с людьми и именно соцсетям. Больше, наверное, конечно красоте – *Instagram*... это те, которые такие жертвы пластических операций тоже туда попадают. Это девушки, которые любительницы, там, следить за фигурой, ходить на спорт, в *SPA* каждый день, каждый день, потому что им больше делать нечего, это девушки, которые если собачку завести, то не собачку, а вот такую крысу типа как чихуахуа. Что еще... Ну, вот такая вот девушка. Если мужчина, то очень похоже. То есть так же. Это пример, как же его... исполнитель с алкогольным псевдонимом, вот есть парень.

Вот он, да, вот все девушки из его мира, да, и вот парень этот, типа певец, в Москве он. Вот такой типаж парня и вот он и его окружение, в том числе окружение девушек, это вот такой вот мир, ну это вот такой вот более выпендренный, я вам просто привожу пример, чтобы просто его более-менее в курсе люди об этих людях, так как бы, так бы я привел бы других. Ну вот, и вот эти люди, даже если у них появляются отношения, это все бред. У этих людей отношений не бывает. То есть это отношения максимум месяц-два, ну вот, если три, то это уже с изменами и с терпением и так далее. У этих людей семьи нет. То, что у них отношения месяц – это не считается. Это они просто делают попытки, просто кто-то устает уже об этом, скажем так, заявлять, и уже никто не заявляет, потому что знает, что это сейчас кончится, тот уже не делает эти попытки. Это люди именно такие клубные, тусовочные, я бы так сказал. Это люди, которые проводят очень много времени как раз в спортзалах, – вот эти жертвы спортзалов, которые в этих спортзалах каждый день фотографируются, это жертвы тусовок-клубов. Это жертвы моды, когда вот они, закомплексованные, все они хотят друг на друга быть похожими. И суть в том, что это вот, я этот мир называл еще таким вокзалом, как социум, и что вот вся такая молодежь, она рано или поздно туда попадает, чаще всего она туда попадает в студенческие годы. Я очень много общался с людьми, которые пострадали от пафосных вот этих институтов. Допустим, вот пример там: люди из ФИНЭКа, я

их всех разбирал, да, нашего питерского, то, что представляете: приходят туда обычная девочка или обычный мальчик, и начинается выпендрейж. Все на пафосе, у кого кто там мама, у кого там кто папа, у всех из-за этого вырабатываются комплексы, потому что они все хотят такими же быть. И они начинают как-то каким-то образом влезать в долги или с кем-то общаться, с кем-то встречаться или работать, чтобы так же начинать выглядеть. У кого какая машина, там, кто как одет. И вот это все происходит, вот эта вся хрень, и это очень плохой такой мир. И суть в том, что в этом мире, в этом вот тусовочном и клубном, люди живут всегда. Этот мир есть всегда. И суть в том, что эти люди, если я с ними общаюсь, я беру и говорю: «А вы замечали, что вот у вас, допустим, был друг или подруга, которого вы знали, и вдруг он исчез, а через три года он появился, точнее, вы его как-то заметили где-то там, в Интернете, и видите, что он вообще не в России, как пример там, или даже в России, но почему-то больше никуда не ходит, странно как-то стал по-другому выглядеть. У него там семья или еще что-то...» Все такие: «Да, да, да, вот он у нас, там, это пропал, так там, то-то-то, и вообще нас не признает». А что это такое? Это люди как раз одинокие, которые потерянные такие, которые не нашли себя, они не знают, чем заниматься и ничего из себя не представляют. Им очень скучно, им очень плохо, у них раз в месяц происходит такое, что, скажем так, они говорят по душам вот об этом, и я всегда это все выслушивал, и бывает такое, что кто-то

вдруг из этих людей вылезает из этой «частоты». При разных обстоятельствах происходит это, и когда человек вылезает, он начинает жить и обретает счастье. И он просто в шоке от того, что в какой он был грязи, что он не хочет туда возвращаться, и вот также, следовательно, меня воспринимает, когда я в том мире был. В том мире я был не от того, что я такой, а потому что это был просто этап, и у меня просто такой товарищ появился на пути, ну вот, с которым я, следовательно связался, и вот я попал в этот мир, в котором я видел всех этих людей, общался и увидел вот эту закономерность, что, в принципе, как бы, они как роботы. И я видел, что также есть люди, которые были, но вдруг исчезли куда-то. И потом я видел, что у них жизнь началась. Вот и все. Вот это вот, вот этот холодный, этот мир одиночества, вот он.

– Получается, что вот те люди, которые были на «частоте» одиночества, а потом исчезли и через какое-то время уже видно, что у них появились семьи, они, грубо говоря, вот тем самым, что исчезли, просто поменяли свое окружение, да, стали общаться с кем-то новым, и человеку на 30 %, да, вот влияет на «частоту», получается, они искусственно себе этим поменяли, одним простым действием, ну, может, не простым.

– Нет, там были простые как раз способы, смотрите, вот как раз от того, что вот вы спрашиваете: «Как можно ”часто-

ту” поменять, да?» Можно еще затронуть тему как раз детей, но это чуть позже. И вот как раз происходит так, что люди, когда я выявлял, кто же такие, которые, следовательно, были, но исчезли из этой тусовки, из тусовки одиночек. Это те, которые уехали, так просто сложилось, это как-то непонятно, как, да. Сложилось так, что у них или работа за границей какая-то была предложена. Почему-то всегда это за границей. Если это не за границей, то человек не может от этого типа отделиться, то есть это именно какие-то люди, которые уехали. И они этим спаслись. Потом они, естественно, вернулись, но уже в тусовку не лезут. Это люди, которые уехали или учиться за границу, или работать за границу. Или любовь, еще вот такое. Потому что любовь – это как: появляется женщина или мужчина, который не из тусовки, ну вот, с которым человек как-то каким-то образом пересекается. Бывают такие этапы, когда можно пересечься. Бывает такое, когда, скажем так, человек оказался не на своей «частоте», такое бывает. Ну как бывает: ЧП, стресс, как вот бывает, знакомятся с девушками, ждут, выжидают. Парень бросил или, там, у нее ЧП случилось, вот она как раз из своего ритма из своего мирка стабильного выпала, в себе – все! Следовательно, в этот момент и любой человек может, скажем так, как черт, приблизиться, – любой человек из любой «частоты». Она их всех видит, и они ее начинают все видеть. Вот какой момент тоже можно учесть по «частотам». Что когда человек попадает в такое, в депрессию в такую, или входит

в себя, в этот момент он становится виден для таких, как я, и виден для всех слоев общества. И потом, когда у человека опять налаживается жизнь, он опять, все – хоп! – и исчез. Он опять ушел в свой мирок. Вот момент, когда человек попадает в «коридор», вот в этот момент он может познакомиться с другим, скажем так, человеком, и вот так и получалось, что чаще всего эти люди при каких-то обстоятельствах знакомились с кем-то, и если человек тот был сильный – сильнее своей «частотой», а это как раз и так, потому что следовательно человек выходил на лучшую «частоту», то его просто забирали.

– Получается, опять смена «частоты» происходит через выход в «коридор» изначально, в любом случае. А как человеку можно понять, ну, который решил вот осознанно как-то менять «частоту», как понять, что он уже в «коридоре»? Есть ли какие-то элементы, атрибуты, по которым можно судить какие-то такие триггеры?

– Чтоб понять, что он в «коридоре»?

– Да!

– Да это легко. Есть просто вот как раз, вот как в картах мира все что-то воспринимают, музыку или фильмы, да, это очень хороший ориентир на самом деле. Так же, следо-

вательно, «частота» вот этого «коридора», как я ее называю «без ума», там есть определенные музыка и фильмы. И я сам замечал на себе, что как раз, когда я был в холодном вот этом, на холодной одинокой частоте, то я не мог слушать, допустим, музыку свою, которую я ранее слушал. Я был сам поражен: как так? Я включаю свой любимый фильм, и у меня внимание просто не может сконцентрироваться, и я не могу собраться с вниманием, с мыслями, чтобы вот воспринимать фильм. Просто вот не собраться! Включаем музыку – она просто на фоне, я не могу на ней сконцентрироваться. Типа: «Что за ерунда?» И хочу включить какую-то веселую активную. А в «коридоре», там как раз все на такую, вот именно, больше творческую. Если ты попал в «коридор», ты начинаешь видеть в первую очередь: все очень красиво. И ты начинаешь видеть то, что ты не видел. А если конкретно элементы: ну, я какие-то разные всегда ориентиры давал. Это можно, я не знаю, фильм, например, «Донни Дарко». Классикой этот фильм, как бы... Ну, на самом деле как раз вот тоже по фильмам легко, и по музыке, найти, скажем так, целевую аудиторию, то есть людей, которые духовно открыты, в творчестве там, в «коридоре». Вот как раз фильм «Донни Дарко». Вот этот фильм вот – он неформальный, нестандартный. Социальный материальный человек, который более какого-то активного ритма, чем человек, который закрытой более частоты, ему этот фильм покажется очень грустным, медленным, долгим, мрачным, нудным

и так далее. Только-только человек, который созерцает и который вот воспринимает что-либо нутром и чувствует, только проникнется этим фильмом, сможет его воспринимать. Это фильм «Донни Дарко» – это один из примеров, да. Ну вот, из такой же категории фильмов, это вот как раз можно взять этот... «Генсбур. Любовь хулигана». Это вообще такой фильм, который вот реально, если ты на человеческой какой-либо «частоте», ты не можешь его смотреть. Его смотрят только сумасшедшие, творческие какие-то режиссеры, писатели, фотографы. Только они могут этот фильм видеть.

– Получается, можно просто включать этот фильм про Сержа Генсбура, и, если он заходит, то, значит, уже ты в «коридоре», правильно?

– Да, да, одно из, д-да. Это более... понимаете, мы сейчас говорим про «частоты», и «частоты» – тема, это больше как миры. А если вы хотите затрагивать тему «Детали, как туда попасть», то это уже тема, как вот у меня книжка «Управление вниманием». Это как раз внимание, это даже больше, это надо даже чертить проще. Такое, да, внимание, это 100 %. Сто ниточек твоего внимания подключено к цифрам «3». Представляем, что вокруг меня целая куча предметов нарисована, я вот человечек, и от меня все нити подключены на 100 % к этим всем предметам. Люди, работа там, все. И вдруг мы сейчас эти ниточки обрезаем – тынь, тынь,

тынь, тынь – и видим, что отрезано 40 % ниточек. То есть 40 % моего внимания свободно стало. И оно куда-то должно подключиться. И вот когда такое внимание 40 % свободно и ни к чему не присосано, то есть ни к какому быту, отчего я на автомате живу, а оттого, что оно так свободно, то все – это вот как раз человек на 40 %, я считаю, осознанный. Это человек открытый, но на 40 %. Это на самом деле много. В принципе, люди все открытые, если открытые есть какие-то творческие, они все есть там по 10 %. Допустим, у человека 10 % его внимания свободно. Это 10 %, которые не тратятся у него как присоска на какой-то его вот мирок, что он в этом мирке, получается, состоит из 100 %, а не только на 90. И вот эти 10 % – он этими десятью процентами может как раз заметить мою книгу. Он может понять вас, понять меня, послушать эту, там, я не знаю, эту беседу нашу, и понять – вот это и есть человек как раз открытый. И суть в том, что человек, который полностью закрытый, на 100 %, вот чтобы как раз он смог составить слепок, то ему хотя бы 10 % внимания нужно освободить. Это, как раз как я и говорил, благодаря а-ля рыбалочке, медитации Випассана. Випассан – там 20 дней или 10 дней посидеть просто молча, тогда как раз внимание освобождается. И вот как раз благодаря этим 10 % человек может побольше понаблюдать над собой и над всем вокруг. Вот в чем суть – это внимание, да. Чем его больше свободного, тем лучше. А дальше как происходит: он берет и понимает, что вот у него 90 % присобачено к тройке, то

есть к элементам под цифрой «3», и он начинает отключать внимание от тройки, изменять на пятерку, вот как. Сначала он должен все эти тройки увидеть, а потом понять, что есть другой мир, и взять и окружить себя, заменить элементы на мир «5», вот и все.

– А он может сразу заменить на мир «12», например, или это нужно поступательно двигаться, проходя «5», потом «7», потом «9»?

– В принципе, в любой мир человек может попасть, если отключится от своего. Здесь больше сложно отключиться от своего мира. Ну и, конечно, что ни странно, на это нужны деньги. Деньги в плане того, чтобы это реализовать. В данный момент я, сейчас находясь в Нью-Йорке, я сейчас сам это делаю. Помимо того, что у меня есть своя степень, такая вот, развитости, выражусь так, да, там, степень осознанности, там, много процентов свободного внимания, и я все равно нахожусь в определенном социуме общества. Я все равно занимаю всегда какой-то вот... фундамент под ногами у меня есть. У любого человека он есть, то есть такие люди, которые как раз свободны своим вниманием, как это еще называют, сущностями, люди, которые это делают, вроде в «коридоре», но они же все равно же должны же какой-то столб-то и поставить себе, понимаете? Вот есть люди, которые открытые, и я таких людей замечал: когда человек открытый

ну просто, ну все, ну он экстрасенс, ну он космос просто, но он живет в полной жопе, в нищете. И я ему говорю: так это не твой мир! Ты можешь любой выбрать мир и в него попасть. Представьте: у него внимание уже свободно. Я ему просто говорю: «Замени элементы и все, и все сразу тебе это дастся. Тебе работу предложат, ты можешь быть на любой работе любого уровня, тебе зарплату в миллион будут платить...» Есть такие люди, которые, они открытые всегда, осознанные и просто там как бы на них и оказывают, то есть помимо этого есть просто обложка. И они почему-то выбрали вот такой вот сценарий: жить в обложке нищеты. А есть люди-сущности такие вот, которые типа открытые, осознанные, которые могут выбрать самую материальную социальную крутую обложку, и быть в ней. И суть в том, что вот я открытый, и получается, что я могу сейчас спокойно снять квартиру где-нибудь в Бруклине супердешевую, страшную, старую, со старой мебелью и жить в ней, и все, я погружусь в эту «частоту», и надену махровую рубашку, такую лохматую, в клетку, на последнюю пуговицу надену штаны, штанишки какие-то в клеточку – и все! Это сразу, эта «частота». Меня начнут эти люди замечать, я начну сразу какую-то странную музыку в хайпе слушать, поставлю себе зачем-то проигрыватель, включу какие-то пластинки *The Beatles*, ну вот, и пропрусь по этому. Буду по воскресеньям ходить по блошиным рынкам, ну вот, и покупать себе плащи *Burberry* по 50 баксов. Есть прям такой мир, да, и я сегодня в нем буду. Ну как:

я могу попадать в любой мир, я сегодня специально с такими людьми бродил по этим всем местам. Ну вот, и вот как раз, как и оказалось, что секондхенды какие-то открыты, а вот именно вот эти огромные рынки, которые они их называют, не работают по воскресеньям. А есть мир вот другой. Вот я сейчас занял здесь определенную позицию в Нью-Йорке. Я специально выявлял, какие здесь есть вот эти «частоты», – ну, слои общества, выявил все эти районы и выявил тот, который самый крутой. И вот я в нем, но чтобы в нем быть, я там... То есть там как: от того, что я выбрал вот это жилье себе, то там совсем другая мебель, она не моего вкуса, совсем другая музыка. Я почему-то хочу слушать *Moby*, ну вот, внешний вид тоже совсем другой, я сейчас меняю полностью имидж, ну вот, я полностью подключаюсь... Там же как еще происходит: если я отключаюсь от всего старого, от старой частоты, и подключаюсь благодаря элементам к новому, элементы должны быть синими, допустим. Дом, район, квартира – уже эти сильные, и допустим, какой-нибудь еще человек. То все! Как бы меня сразу начнет тянуть на другую еду, другие мысли будут идти в голову, другое все будет. И вот сейчас так произошло, что с переездом в Нью-Йорк у меня совсем другое питание, совсем другой внешний вид, совсем другое окружение, общение с людьми – вообще все другое! То есть вот. Я это сделал. Но я остаюсь осознанным.

– *Кстати, вот вопрос такой уточняющий: когда человек*

воспринимает какой-то контент, ну, например, вот тот же фильм про Сержа Генсбура, влияет ли как-то на него, каким образом он его смотрит? То есть он его может посмотреть, скачав на торрентах «пиратку», он может пойти в какое-нибудь антикафе, где там ночной показ будет с этим фильмом.

– Стоп-стоп. Можно я кое-что скажу? Вот смотрите: это же как раз вот по поводу этого фильма. Что если как раз вот я могу отключить, допустим, внимание от всего, да, это как раз как медитация пример. Могу свое внимание собрать в одну точку. Я могу отключиться сейчас от «частоты», любой. Неважно, в «3»-м мире я сейчас нахожусь или в «12»-м – это просто как, знаете, как комната, перемещение. Ну вот. Красивый дорогой диван или просто вшивый и вонючий – ну не суть. И вот я сейчас включу фильм, и я этот фильм могу воспринимать или с «частоты» «3», или с «частоты», допустим, «12». Но, если человек открытый, есть еще вот такой есть момент: если человек «без ума»... Человек «без ума», он может быть в любом, скажем так. Ну вот. Это просто такое состояние, да, то есть там есть какие-то «но». И если я этот фильм включу, то я его буду воспринимать так, что я, давайте так. Если любой фильм я сейчас включу, любой, любого мира, то я могу, достаточно мне одного фильма, чтобы я подключился к этой «частоте». Достаточно или одного музыкального трека, или одного фильма, чтобы я под-

ключился к этой «частоте». Суть в том, что, допустим, там был эксперимент – если взять питерского одного достаточно известного человека, с которым я был знаком заочно. Я мог просто посмотреть на его фотографию, и если я смотрю на его фотографию, если я выйду на улицу, то, куда я захочу пойти, ходить, что делать, какие мысли будут появляться в голову, это все как у него. Как будто я становлюсь им. И я начинаю ходить по городу – ну я в центре жил – по городу, и я вижу его. Один раз, второй раз. Я подхожу в то время, по тем улицам, когда ходит, ну вот. Это, это уже слишком как бы, ну, не для, скажем так, не для общей аудитории, не для публики информация, но суть в том, что в принципе, в принципе, так можно найти любого человека или так можно ловить всех так же тех же преступников и так далее. Потому что если ты реально можешь уйти в медитативное состояние, то есть освободить свое внимание и настроиться на этого человека, то ты начинаешь прямо чувствовать и вести себя как он. Потому что его нет – он просто оболочка. Любой человек. Но он к чему-то подключен, и если к этому подключиться, ты начинаешь то же самое хотеть, думать, мыслить и так далее. Так, следовательно, одно из – но это тоже тема не сейчас – как раз это одно из, как люди вот спрашивают меня по фотографии о всех людях. Я это уже давно не делал, вот, когда я недавно, это год там, это два назад, это возобновил, и люди обалдели... Я просто собирал компанию людей, мне показывали фотографию любого человека, и я рассказывал

все о нем. А если это разбирать научно, в этом нет ничего сверхъестественного, это можно научиться, что это только тогда у меня получается, когда я не закрытый, а открытый. И я когда смотрю на эту фотографию, я прям начинаю чувствовать, как он. Вот если мне лезут пошлые мысли – значит пошляк. Если мне хочется врать, и я чуток боюсь – значит он такой. Если я начинаю на него смотреть, я на него подключаюсь, то есть я буду смотреть сейчас на улицу, на людей, то все, на что мое внимание фокусируется, то я знаю: я как будто его глазами смотрю. И получалось так, что когда я, допустим, был маленький, и я был фотографом, когда я фотографировал людей на улице, ко мне записывались на съемку, я вот так шел и говорил: «О, там, а у тебя там, это болит, а у тебя, там, то болит. Ты об том подумал, а ты этого боишься. Ты, там, то». И люди не понимали, как так. А я вот, вот так можно подключиться. Но это уже, как бы, это слишком, и надо лучше все это ограничить. Точнее поделить на части. Тема «частот» – это так, да ведь, так, это миры. Мы можем обсуждать миры, слепки и так далее, но если мы хотим уже говорить про то, как человек устроен или как переключаться, то это уже внимание, это уже управление вниманием.

– А вот эта книга, над которой сейчас как раз идет работа, она вообще какой будет «частоты»? Можно понять заранее или нет?

– Она? Она, я бы сказал так, что она будет больше, наверное, «частоты» вашей. То как раз, о чем я недавно задумывался, что книга эта все равно, она будет не моей «частоты», она будет вашей.

– *Почему?*

– Ну вы же делаете ее. Вашего мира, понимаете. Она будет вашего мира, а раз вы как-то связаны с моим личным помощником, получается, что вот как-то вот из его мира.

– *В общем, многогранная такая система получается...*

– Но тут моей «частоты» не будет в книге.

– *Ну так у вас и нет «частоты». Вы же в «коридоре» постоянно, правильно?*

– Ну и «коридора» этого не будет. В чем прикол, вы посмотрите: я могу сейчас взять, включить камеру, взять операторов и у доски или как-то там, идя по улицам Нью-Йорка, рассказывать какую-то тему. Почему я так не делаю? Не работает. Этому есть реальное объяснение, и это подтвердят какие-то любые... вот если мы сейчас гениальных людей в мире будем собирать, которые по-настоящему открытые творческие, они правда подтвердят это и скажут, что это

не работает.

Что не работает? Видео будет мертвое. Это просто будет информация какая-то заученная, зачитанная с бумаг, что я возьму и что-то скажу, потому что мне сказали это сказать или я себе это записал, запланировал. Это будет запланированная съемка, и она будет неживая, она будет сразу. Это будет видеоролик «частоты» все равно какой-то социально-материальной, и будет донесена до таких людей, просто для людей, которым нужна картинка и информация. А если я хочу передать, чтобы люди чувствовали, чтобы они, слушая историю, погружались в нее, то она должна быть именно *life*, то есть получается, что я, если снимаю видео сам, сам не зная, что же я беру, включаю камеру, начинаю говорить-говорить-говорить – о! – об этом, и начинаю эту тему разворачивать и говорю. Но я когда ее говорю, я говорю не о том – я ее говорю внутренним своим вот этим голосом, голос свой вытаскиваю, и все это воспроизвожу. Но когда этот человек такой видеоролик смотрит – все, у него сразу отключается «ум», он входит в медитативное состояние, он сразу это все чувствует, как будто это пережил, и так же, следовательно, и мои книги. Почему они не отредактированы? Да мне редактировали все книги! И переводили все книги... На французский, на немецкий, на английский, ну первые пять книг, потому что я после этого еще написал. И книги все редактировали, исправляли ошибки, и все – и когда их читаешь, когда

книга просто вот, без ошибок уже, с пунктуацией с этой, и так далее, то все, читаешь просто как какую-то информацию. А если где-то не такая сильная, какая-то не очень суперинформация, да, там конкретная про «частоты», как что сделать, то вообще неинтересно там, потому что человек не чувствует эти переживания, не испытывает эти эмоции. А когда человек читает с моими ошибками, это крадет его внимание, это как раз в этом-то и фишка. Потом эти все многоточия, отчего они следовательно, вот эта интонация, она передается через них. И человек, читая главу, все! Его засасывает, вот-вот оно! Уникальность-то книжки!

А то, что в книге сейчас будет сделано, да, она будет как официальная, чтобы, знаете вот, я скажу так: то, что мы сейчас с вами делаем, это проделывали очень многие люди. Люди, которые делают неформальную, вот если мы возьмем... есть такой исполнитель *Yoav*, он специально сделал клип *Club Thing*, трек написал, и клип сделал, где он в клубе такой ходит, и трек сделал более попсовый, чтобы его взяли в ротацию. И на телеканалы, чтобы о нем узнали, потому что его музыка, вся, которая остальная, она, ну, чтобы они как раз узнали потом обо всей остальной музыке, которая более такая не попсовая, а как раз вот такая вот духовная. То есть другая, и такой способ применяют очень много людей, которые снимают какие-то сумасшедшие там сериалы, фильмы, возможно, какие-то книги и... нет конкретных там примеров

по фамилии, которые потом понимают, что чтобы хотя бы вот как-нибудь в социуме о себе заявить, делают социальную такую материальную продукцию. Люди на этот продукт натываются, потом благодаря этому уже продукту доходит уже дальше, до другого из всего остального, вот, общества. Вот.

– Ну, то есть это некая точка контакта, первая, да. Чтобы не отпугнуть необычным форматом человека.

– В данный момент вы проводник для меня к людям. Вы будете соблюдать все правила этого социального материального мира, чтобы коннект этот произошел.

– Если вернуться к основной теме. Вы уже два раза за сегодня разграничили тему «частот» и тему управления вниманием. Почему вы это делаете, если эти темы связаны друг с другом ну просто очевидно?

– Я просто считаю, что зачем мне говорить про внимание, когда мы обсуждаем «частоты», когда я не рассказал, не успел еще рассказать о том, что это такое. Только поэтому.

– Хорошо. Что про «частоты» еще не сказали из прямо основного?

– Можно учесть... просто я перечислял какие-то элемен-

ты того, что такое старая «частота» и в чем ее проблема.

Старая – это когда человек находится на частоте уже прошедшего времени, а сам он – молодой, из настоящего. И это мешает ему жить, правильно?

– Да, это люди, которые слушают старую попсовую музыку, смотрят старые фильмы, помнят Вторую мировую войну, отмечают праздники типа 23 Февраля и т. д. Все это старая частота. Старая «частота» – это когда, если женщина, то это когда длинные ногти, покрашенные ногти, наращивают волосы, пользуются косметикой, те, кто носит платье, те, кто в каблуках по пляжу ходят, есть такие у нас люди. Это все старая «частота». А это все мужчины, которые считают, что нужно быть бритым, толстым, здоровым, там, да, грубым. Это тоже старая «частота». Старая «частота» – это золото, бляшечки всякие, кольца, серьги, кресты, цепи, это тоже старая «частота», леопардовое там что-то, тоже одежда, тоже старая «частота». Что еще старая «частота»? Старая «частота» – ну это которая у них, получается, из-за этих вещей, из-за того, что они общаются с такими людьми, чаще всего эти люди со старым поколением любят контактировать, из-за этого у них ограничено мышление и у них вариантов заработка нету. Они слепы, они не понимают вообще, что 21-й век сейчас, и это люди, которые работают на работах за 30 тысяч рублей в офисе или где-то там, я не знаю, на заво-

де, и больше нет никаких вариантов. Вот у них как раз это ограниченное мышление, это люди, у которых ограниченное мышление, они не понимают, что есть планета Земля, и они едут загорать в парк у себя. И плавать в озере, и никуда не выбируются. Это люди, которые очень замкнутые, в своем каком-то мире своего какого-то маленького райончика, в котором они живут. Вот она, старая «частота», это грубая еда, это все борщи с пельменями, вот эта вся грубая еда – она на самом деле считается старыми «частотами». Естественно, если я сейчас съем какие-то пельмени, на меня это плохо не повлияет. Я имею в виду, что если человека вытаскивать, а я таких вытаскиваю людей, то им это запрещается все. Я сейчас перечисляю то, что нужно в первую очередь человеку запретить, чтобы он как бы начал чувствовать что-то современное. Он должен слушать обязательно иностранную музыку. Что нужно, чтобы он попал на современную «частоту», это как раз вот книга «Аврора». То есть я вот это все там перечисляю. Ну, вот, старую «частоту» я перечислил.

– А что можно сказать по поводу того, какую «частоту» продвигает само общество? То есть мы уже видим постоянно, ну, например, рекламу определенных фильмов, которые там идут в кинотеатрах. И реклама эта имеет широкий охват. Много людей ее видят, и на кого-то это действует. Вот эти фильмы, которые простые из кинотеатров, обыкновенных в прокате, в широком, они...

– Стоп, перебыю. Сразу добавлю: есть другой также момент. Есть момент такой, с чем я сталкивался, что есть допустим, музыкальный трек, который ну той «частоты», а потом, когда вдруг он попадает в люди, в социум, в быт, он как будто меняет «частоту» элемента. Его как будто могут опошлить. Вот еще какой есть нюанс. И получается, что чтобы вообще понимать, какой «частоты» что, то это надо не элемент понимать, какой он «частоты», да. То есть не фильм по «частоте», а надо посмотреть, какой «частоты» люди смотрят этот фильм, и тогда ты понимаешь, какой он «частоты». Надо посмотреть, чье внимание обратится на этот фильм – вот оно как. И это очень заметно. Потому что есть как раз вот мир вот этих как раз закомплексованных очень, материально-социальных людей, которые помешаны на том, как о них подумают люди, что о них скажут люди, они стараются быть лучше всех, такие материальные обычно людишки, питерские, московские, вот они, допустим, там для них сразу «Ла-Ла Лэнд» вышел – и им надо всем идти, это типа модно, они все об этом между собой говорят. А у меня сразу так: «Фу». Ни в коем случае, если человек из мира плохого сказал про этот фильм, то этот фильм плохой. Я такие еще выводы делаю, то есть как познаю информацию. И получается дальше: человек берет там «Пятьдесят оттенков серого», и я такой: «фу...». Если такой человек об этом говорит, то его фильм плохой. Я сразу для себя такие выводы делаю. Ну вот.

Дальше. Что сейчас еще было? Вот вышел сейчас какой-то трек популярный, больше всего у него там рейтинг, какой-то испанский, все слушают – тоже вот как бы это самая попса. И есть люди с попсы, социально-материальные – ну социум, вот у социума, он на все подвергается. Это то же самое, как, я не знаю, там, это больше, если по одежде судить, примеры приводить, это больше женщины, я не знаю. Появились какие-то там. И есть, допустим, низкая «частота», типа модниц, есть женщины, которые носят зачем-то такие кроссовки, и типа такой каблук у этих кроссовок, это ужасно. Это очень низкая «частота», то есть если я хочу загубить человека, вот как раз люди, которые разбились на самолете, они носили такую обувь. Это вот низкая «частота». И вот помимо вот этой обуви, когда появились шапочки с ушками, такие какие-то были, с ушками типа, как у кота, все с козырьком черные носили, вот это тоже из этого измерения. Это прямо определенный вот такой мир. Есть мир – такой, такой, такой. И, в принципе, если идти по городу, я могу прямо, я не знаю, хватать каждого человека и показывать на него пальцем, и рассказывать, куда он пойдет, в какие он ходит заведения, что он кушает, что слушает, кого он знает, и вот в Петербурге, допустим, когда я общался так с людьми, когда я бывал в компании, в другой такой общественной, и когда меня с кем-то познакомили, я беру и говорю: «А ты, наверное, вот этого знаешь, вот этого, вот этого». Он такой: «Да... Откуда ты знаешь?» А я все, я его вижу, ну он прям одет как они. Я бе-

ру и говорю: «Ты знаешь вот этих людей. Все. Ты, наверное, еще это ешь, это то, и вот то-то-то». То есть это четко.

– Александр, ну, тогда получается, что все, допустим, медиапродукты, имеющие бешеный охват, имеющие бешеную популярность, они автоматически получают низкой «частоты», потому что те люди, которые низкочастотные, их это захватывает. По такой логике получается, там, The Beatles, Rolling Stones, они должны быть низкой «частоты», потому что в свое время их слушали буквально все, то есть те, которые, грубо говоря, сейчас пойдут на «50 оттенков серого».

– Не совсем. Не совсем. Вот я хороший пример вам сейчас приведу. То, что мы, наверное, как раз не учли, и обязательно нужно учесть. У меня есть такая заметка, глава, я написал, она очень была такая актуальная популярная, очень задела как раз всех людей, особенно все социально-материальные люди откликнулись как раз – закрытые как раз материальные люди, их это прямо задело. Они обратили через это на меня внимание, в моей духовной книжке. Это когда я перечислил, что есть, допустим, от одного до девяти классов, как школа. Получается, этих измерений, «частот», не важно – давайте не будем вдаваться в конкретику. И вот это с первого по девятый класс, это когда человек стремится стать супер-пупер крутым. То, что сейчас есть, человек на троечку

развит, на четверочку, на пятерочку. Вот девятый класс – это когда человек, у него на груди написано *Dolce & Gabbana*, когда у него *Bentley*, золотой унитаз, ну и все вот такое. И девушка двухметровая, с грудью как Змей-Горыныч. То есть вот это вот – это девятый класс, это вот девятый уровень такой, до которого доходят люди, у которых уже до хрена бабла, но они вот такие вот все крутые. И все, кто ниже, все к этому стремятся, все люди на таких смотрят, типа, блин, вот хотят вот такими же стать. Но самое интересное... Все к этому идут, я через это проходил, у меня был золотой телефон *Vertu*, все вот эти побрякухи золотые, золотые часы были, все модные вот эти шмотки, – все это клевое было, но а там, кто что купит. Но суть не в этом – там был вот этот выпендрож. Но самое интересное – когда ты это, ну, проходишь дальше, дальше же еще что-то есть! Но об этом уже никто не знает, потому что это уже так не проявляется. Почему видны эти девять классов? Потому что они четко выражаются социально-материальным каким-то вот таким положением, а дальше начинаются классы, которые не выражаются так, и люди, которые до девятого класса и по девятый включая, они не знают о том, что дальше, они не видят круче людей. Но они есть – эти крутые люди. И вот есть 10, 11, 12 класс – это те люди, что я могу идти по городу, допустим, я не знаю, ехать по городу, у меня сломается велосипед, ко мне подойдет мужик, починит его, извазюкается там и запачкает все свои руки, а он, там, – самый богатый человек вообще в России. Вот есть

такие люди. И они вообще, они очень скромно выглядят, они как раз слушают совсем другую музыку, они совсем ведут другой образ жизни, их нигде нету ни в соцсетях, ни в тусовках, вот так. У них все по-другому, они прям отличаются, они как будто, ну индивидуальны. У них как будто свои какие-то вот меры. И когда для меня это открытие произошло, я был в шоке. Ну и следовательно я сам туда и попал. Я не знаю, как вы меня видите, но вот люди, с которыми я общаюсь, а я общаюсь с разными мирами, специально посмотреть, как разные миры меня воспринимают. И когда я сейчас общался с человеком, который из Москвы, и такой, ну, высокого уровня материального, скажем так, в первую очередь, ну и не дурак, человек с образованием – этот человек, он сказал сразу, что, по мне видно, что я типа не простой и очень индивидуальный. И видна эта самодостаточность, и что вот я очень сильно отличаюсь от людей. Они видят, что я круче всех этих выпендренных, у кого там унитаза золотые на шее висят. Он это видит, но он не может объяснить, он не понимает в чем. Он видит, что я не так, как все, я не знаю, там, фотографируюсь. Да, человек видел меня, там, в соц. сетях, он видит, что я не как все, там, не стараюсь, там, показать себя с какой-то хорошей стороны, да, что я как-то, не стесняюсь быть собой. Это очень сильно выделяется, и он видит, что: «Ни хрена себе, какой вот, наверное, пофигист с одной стороны». Он это чувствует, но не может объяснить, потому что это не его работа, да. Там это все изучать, объяснять. А

люди, которые ниже этого человека... И реально вот, когда я начал недавно запускать рекламу и все, как на меня люди-то реагируют: «Бомж». Все думают, что я какой-то бомж, бродяга, какой-то пацан, то есть никто не понимает. Все же в меру своего развития видят? И получается, что все «частоты» видят по-своему, и получается, что все «частоты», которыми кишит Интернет, они все думают, что я «лох». Никто не понимает, что я пипец какой серьезный дядя, они все думают, что я какой-то «лох-пацан». Все стебуют: «Кто этот лохматый чувак?», «Да ему надо волосы постричь!», «Да че он несет???», «В какой-то футболке!». Они вообще ни хрена не впирают, что эта футболка, ну я не знаю, в сто раз дороже, чем чувак, который для них авторитет и ходит в костюме за тысячу рублей. Они этого вообще не понимают. То есть не понимают, что тот, кто сейчас, там я не знаю, в отеле *Rixos* в Сочи отдыхает, что это как бы полный отстой по сравнению с тем, что, как бы, взять и слетать в ту же Исландию, они этого не понимают. Вот и все, вот это вот как раз вот это вот восприятие.

– Может такое быть, что существуют просто определенные «частоты» низкие, вот эти вот миры, и уровни соответственно измерения, на которых человек в принципе не хочет, чтобы его чему-то учили. Ну, есть же люди, которые говорят: «Да я все знаю, мне не надо ничего рассказывать, я...»?

– Это все «частоты» от одного до девяти.

– Да, то есть на них в любом случае не сработала бы реклама, например, ваших книг, просто потому, что никакая реклама книг бы не сработала. Вот такое может быть?

– Но самое интересное, это менталитет СНГ. У всех, конечно, по-разному, но у такого менталитета, у всех людей, если я говорю о низких слоях общества, я имею в виду не тех, кто на троечку, а вообще. Возьмем пример крупного бизнес-блогера. Он молодец, но ему скучно с теми, кто собирается вокруг него. У него нет друзей. И в целом предприниматели нашей страны не хотят работать в паре, а, наоборот, конкурируют. А это уровень низкого слоя. И да, получается так, что, видя меня, люди типа: «А кто он такой? А какого хрена мы тебя вообще будем слушать?» У всех так, типа: «А почему он, – у всех вызов, – почему он считает, что он знает больше, чем я». Вот так все. Типа: «Почему это он лучше меня». Все! Для них это вот так, для любого человека в стране. Вот это точно нужно в книжке писать, в каждой странице. У них это глюк, это очень большая ошибка, потому что, если сейчас взять... Вы знаете, что самое интересное? Для таких как раз государств, как Россия и еще подобных государств, другие страны специально для таких людей, для такого менталитета, когда создают какой-либо продукт, чаще всего, я

не буду говорить, что это конкретно, придумывают истории. Ну берут и говорят: «Это было придумано, – ну возьмем сейчас, там, искусство какое-нибудь боевое там, – это шло из поколения в поколение, десять там веков, и там вот это Кунч Кун Хин передал это мастерство, и вот вам это делать, эту технику». И самое интересное, когда они слушают эту историю, наша вот эта страна, они все думают, что это уникально-круто. А если я беру и говорю, что это я хочу дать тебе эту методику типа: «А кто ты такой?» И мне надо им тоже эту историю рассказать. Но я, конечно, не опущусь до такого, потому что это очень низко. Пусть люди и дальше заблуждаются. Что поделаться, если в стране такой менталитет. И получается так, что люди не понимают, у них просто автоматизм какой-то, просто комплекс. Они не понимают, что все люди – обычные, которые что-либо создали. Так почему теперь я не могу быть одним из таких же людей. Вот в чем прикол. Что сейчас им ни родители, ни учителя, ни мои друзья, ни враги, ни знакомые, ни посторонние люди – никто мне не поверит, что я стал великим писателем. У них уже сразу установка «ну такого быть не может», что они вообще с таким знакомы, что он кем-то станет. Ну это невозможно, да какого черта, кем ты, кто ты, ну, то есть все. Вот у людей такой вот загон: что ни они, ни я, никто не может стать каким-то. А если кто-то берет и говорит: «Да нет, я классный». Да все, на тебя накинута.

– Получается, что это может сработать и в локальном каком-то уровне, если один человек начинает пытаться...

– Я скажу так: что если эту аудиозапись, вот эти аудиозаписи сохранять, а потом вложить, вбухать миллионы и везде это пропиарить, то если это дойдет до публичных лиц. А сейчас как раз менталитет России на грани, это же сейчас происходит очень сумасшедший коллапс. Сейчас вот как это происходит. Что, я скажу так, что сначала один решится какой-то, который возьмет и все это подтвердит. Есть очень хорошие люди, которые у нас, там, в первую очередь, искусству нашему и во всем, которые начнут это подтверждать. Пойдет какой-нибудь известный актер, скажет: «Да все правильно парень говорит». А после этого другой актер услышит, что тот сказал, и он осмелится. И тогда все! Ну как пример. Я сейчас объясняю о том, что сейчас это накипело. То, о чем я сейчас говорю, это на самом деле, в этом нет ничего. На самом деле с этим не только я сталкиваюсь. Это кошмар, это так, что люди даже не готовы новое принять. Вот реально люди не готовы принять новое. Я когда-то офис хотел в Петербурге снять, один, второй, третий. Самые дорогие офисы смотрел! Самые крутые бизнес-центры! Мне отказывали, потому что у меня сомнительная деятельность. Да вы обалдели что ли? Я вам деньги принес! Я готов вам год вот оплатить! И вот люди готовы голодать, дальше шугаться и бояться, потому что я непонятный.

– Ну, то есть, они боятся того, что они не могут объяснить сами себе, правильно?

– Люди почему-то не очень готовы понимать новое.

Они не верят в себя, что они могут что-то создать, придумать, они не верят в других, что могут что-то создать, придумать. А если кто-то пробует, то они сразу берут и говорят: «Все уже создано до тебя, лоха, типа». И все, и ломают изобретение. И получается, что у людей такая реакция, что даже если что-то новое появляется, если это ни с чем-то связать, как-то не обосновать, не назвать, то народ не примет. И тоже этот момент, те, кто в теме, какие-то мировые, крутые люди, которые учитывают эти все менталитеты, они многие продукты, когда создают, они создают их имена, скажем так, они как-то их совмещают с чем-то. Они это с чем-то делают, с тем, что уже знают, и потом постепенно подготавливают к этому новому. Вот, я не знаю, как четко это происходит, потому что это должен быть конкретный пример. У меня его нет. Но суть в том, что это делают, то есть я уже эту тему поднимал, с людьми головастыми.

– Предлагаю вернуться сейчас к «частотам», мы поговорили вот про старую «частоту», поговорили про «частоту» одиночества... Есть ли еще такие характерные, которые

часто встречаются и явно прям проблемные прям архетипы прям «частотные»? По вашей практике.

– Старая «частота», одинокая «частота».

– Может быть, безденежная «частота» или «частота» болезней и плохого здоровья «частота»?

– А самое интересное, что вот эта «частота», которая и есть одна из причин, так одна причина, почему у людей нету денег, да, чтобы вы понимали, это «частота» старая, это старая «частота». Проблема здоровья и денег – это старая «частота». Старая «частота» – она лишает всего. То есть ты... ни новых идей, ничего не соображаешь, не понимаешь, сам этого не замечаешь. Очень узко мыслишь, очень узко все видишь, очень все узко. Обрел какого-то друга случайно в школе, вот с ним так и общаешься и не понимаешь, что ты можешь еще сто друзей найти, если захочешь. Ты не понимаешь, что они появляются по обстоятельствам, ты не понимаешь, что для того, чтобы появился друг, тебе нужно всего лишь пойти в какой-нибудь, там, я не знаю, на какие-нибудь курсы. Потому что так люди как раз все и пересекаются друг с другом. Допустим, вот в Америке самый учащенный случай, что они не так, что они просто, они на улице общаются каждый день со всеми. Прям вот, я не знаю, вот я выхожу вот, все со мной говорят, и я со всеми. Но это не происходит так,

что мы начинаем там созваниваться и обмениваться контактами. Но вот люди знакомятся на свадьбах, вот что самое интересное. Когда происходит, допустим, в Америке свадьба, приходит очень много родственников, и по статистике очень много случаев, когда люди нашли себе как раз вторую половину или друга на свадьбе. А у нас в России тоже как бы это происходит. Когда мы обретаем-то всех? Когда мы начинаем обретать эти элементы социума. То есть «частоты», в которую мы попадаем. Вот в школе, получается школа. Человек пошел, там, на танцы, на рисование, на карате, да, там, начал общаться во дворе, съездил в детский лагерь, там. Вот это все, человек за это время начинает, скажем так, обрастать окружением, которое потом держит его «частоту» до конца его дней. И самое интересное, что все люди, которые так почему-то все окружение это получили в те времена, они так с ним и остались. Я вот поражен тем, ну это конечно, ну что я с собой сравниваю. Но я заметил, что почти у большинства людей все друзья и знакомые есть, которые вот прямо с давних очень времен. А у меня такого нет, у меня всегда вот, прямо всегда я обновляю. Очень часто. Раз в 3 года примерно обновляю вообще все: я стираю все контакты, все меняю, номер себе телефона и исчезаю вообще от всех людей. И начинаю общаться с новыми людьми. Это очень полезно. Это тоже такое, одно, я бы сказал, это правило, то, что запишите себе, пожалуйста. Вам нужно будет потом помучить меня вопросами, тоже такая отдельная будет тема, просто прави-

ла, там, я не знаю, по которым я живу. Просто одно из правил такое, что вот так я живу, что нельзя, чтобы был автоматизм, ну, чтобы человек был более осознанный и трезвый. Ни в коем случае нельзя ни к чему привыкать. Это очень большая проблема, как раз старой «частоты». Это когда люди хотят стабильности. Это плохо, это когда человек хочет сесть на попу ровно, вот он живет здесь и все. И вот он не меняет это место, и вот у него появился друг – и все, он только с ним общается... Это плохо. То есть получается, взял свое внимание, сразу чем-то занял и не даешь возможности быть чему-то новому. А я всегда все это потом беру, выбрасываю и со свободным вниманием смотрю, что есть, какие есть миры, какие есть люди, пропускаю новых людей. Ну вот. Меняю жильё и все меняю.

– Вот опять мы перешли с темы «частот» на внимание, правильно.

– Ну можно сказать и так.

– Тогда такой вопрос: вот в России как много людей, по вашим наблюдениям, у которых вообще нет свободного внимания. Это, видимо, самая худшая ситуация, которая может быть?

– Давайте так: люди со свободным вниманием, давайте

так, назовем их творческими. Это не значит, что они им занимаются. Ну просто свободный человек со свободным вниманием – это человек, у которого 10 % вот того, что он почему-то... Вот, знаете, вот все люди, даже на низкой «частоте», на высокой «частоте» – они сейчас с кем-то или общались, или виделись, или переписывались, или, допустим, посмотрели фильм, как пример вот. Представили все «частоты» и представили, что все «частоты» так поделали. Ну есть такие личности, такой маленький процент этих людей, которые почему-то сейчас сидят в тишине, вот как будто они как не от мира сего, вроде они в том же быту, у них обычная работа, там, кто-то в садике преподаватель, кто-то еще, там, где-то в банке работает. Но этот человек почему-то сидит до 4 утра и листает как раз какие-нибудь, там, видеоролики про пирокинез, там про телекинез, там, кто-то, там, не знаю, читает какую-то книгу странную, которая вообще не от того, что она сейчас вышла, читает. Вот как раз жертвы моды, они даже не замечают, что начинают познавать какое-то слово только от того, что оно появилось, и они как роботы все общаются. А этот человек, он как будто вот от того, что у него как раз внимание свободное, он читает книгу, которая вообще там, не популярная, не актуальная, но он почему-то ее решил прочесть. И вот такие люди со свободным вниманием – вот они есть. И этих людей называют творческими. Это человек, у которого свободные есть вот эти проценты внимания, и если этот человек, чтобы понимали, он чуть-чуть,

скажем так, «без ума». Он живет в социуме, но его полностью социум не поглотил – он не спит. И этот человек, у него могут быть сейчас семья и дети, да, все у него есть, но он все равно чувствует себя неудовлетворенным, неполноценным. Его это в принципе ничего не интересует, его все это. Ему это неинтересно. Он работает, это понятно, просто потому что все такие. Не умереть же. Ну, вот, ну он живет: семью надо заводить – ну он завел. Но ему она тоже нафиг не нужна. У него даже ценности другие, то есть ну не человеческие. Не примитивные. Он не хочет денег, он не хочет семьи, он не хочет работу, он это делает, потому что надо, потому что принято, но ему что-то не хватает. И вот эти люди, они находят меня. И вот эти люди, я их называю как раз, что они вот одной ногой в «коридоре», одной ногой в социуме – в материальном социальном мире. Повторите вопрос...

– У меня сейчас уже новые есть уточняющие вопросы. А может быть такое, что вот эти люди, которые чувствуют неудовлетворенность с 10 % свободного внимания, они находят не вас, а, например, спиртное. И успокаиваются на этом. Такое может быть?

– Нет. Может быть такое, что они... у них есть спиртное в жизни, но они находят меня. Здесь нет такого, что они находят замену. Замену они не находят. Я же говорю – у них не может это внимание стать закрытым сзади, там. Оно

уже свободное. Там есть определенные этапы развития. Это очень сложно, надо схематически объяснять. Объясню: есть у человека «ум». Он его развивает, познает на автомате, что хорошо, что плохо, познает социально-материальный мир, там, познает все эти причуды жизни, там, учеба, образование, там, друзья-враги, все познает. Но есть такой этап, когда после этого начинается этап освобождения от социума. Когда у человека суперпрокачан ум, я его воспринимаю ограниченным. У людей, у которых «ум» уже кипит, у которых двадцать образований, которые, уже не знаю, уже весь мир повидали.

Они ни хрена ничего не чувствуют, они уже даже понимают все мои книги умом только. Они ничего не чувствуют, они умом понимают, насколько он у них гибкий, но они ничего не чувствуют, они вообще не могут ум успокоить – у них бессонница прям, они закипают... Я этих людей... Они, я их знаю, вот сейчас у меня будет такая встреча. У меня есть подруга такая, ну не совсем то, что я перечислил, у нее так, но все же похоже. Она из Швеции, вот она сейчас будет как раз в Бостоне, вот я буду с ней видеться. Вот у нас с ней дебаты всегда происходят в разговорах. И вот как раз вот она суперкрутого социального материального уровня, она одна из самых таких очень умных людей, которых я встречал. У меня их мало, но вот есть. Вот она, есть еще другой человек, вот он американец, один тоже там. Вот эти люди – они вот

«ума». Но я не считаю это чем-то значимым/важным/существенным. Почему? Потому что умом все равно все не контролировать, и следующий *level* – как прошивка. Они мне напоминают старый, обычный телефон. Хотя уже есть новые современные системы. То есть система «без ума». «Без ума» – это когда не «умом» ты все это запоминаешь и по памяти все это делаешь, а когда у тебя просто есть какое-то вот это сознание-внимание, какое-то безлимитное, безограниченное, и ты как будто, вот тебе не надо ничего помнить и забывать, ты просто взял, и у тебя все это как архив. Взял, подключился к чему надо, запомнил. Ну то есть не запомнил, а воспроизвел то, к чему подключился. И вот суть в том, что есть люди, которые уже умом не хотят жить, а у них начинается, просится наружу, на свободу вот это их внутреннее «я», душа, как говорят, сознание, там. Я не знаю, чувствуют сердцем, слушают свое сердце, и вот есть вот это вот внутреннее «я», есть вот это вот сознание. У кого-то на 5, на 7 %, у кого-то на 10, у кого-то на 30, у кого-то на 40. И как раз все самые крутые, гениальные люди, которые что-либо сотворили и т. д. – это те, которые были вот с этим со свободным вниманием. И как раз они как раз и были же для всех страны, на самом-то деле люди же не понимают почему-то... Я не понимаю, почему стереотип у нас в России, что богатый и гениальный по-настоящему человек, если по мировым меркам, он одет как бомж. Но уже более-менее уже стали такие подобные мемы ходить в Интернете, что-то подобное, но это

так. Что они не понимают, что такое на самом деле, ну, крутые люди, гениальные. Я-то их видел! И они правда, они совсем по-другому выглядят. И они не ходят с золотым унитазом на шее, они не такие. И они очень своеобразные, у них очень свое питание, не как у всех, у них свои какие-то причуды. У каждого из таких людей своя какая-то причуда: ну что-то, чем он увлечен, очень странным. Он может мозаики собирать, мужик, там, 50 лет, понимаете? Собирать 1055 мозаику. Они все какие-то не от мира сего. Ну гении. И это люди, которые «без ума». Вот они, как раз их я замечаю, их очень мало. И вот я как раз такой вот как раз, многие, бывает, тоже замечают, мне пишут. Это можно заметить, когда, знаете, происходит несочетание. Когда человек не относится ни к какому слою общества, когда он не «умом» живет, а «без ума», замечаешь такое несочетание, что, как вот со мной. Что я вроде выгляжу не как байкер, в татуировках, да, а ботан, лютей ботаник который. Люди же не знают, какой мой образ жизни, но когда люди вживую меня видят, а я часами, там, могу писать, ночами писать, бесконечно писать. Я как бы... То, что там опубликовано, это вообще 10 %, которые я так, на ходу сделал для людей. Если я пишу, пишу, пишу – мне ничего больше не надо, я только пишу. И это никто не знает, и суть в том, что вот это несочетание, оно у всех гениальных людей. Что человек может быть вроде байкер, но батюшка. Вот как-то это вот так происходит. И вот как раз по поводу внимания, то, что 10 процентов внимания

творческий человек, «коридор». Какой вопрос, ну. Повторите вопрос, пожалуйста.

– Ну там изначально был вопрос вообще о том, как, по вашему мнению, у людей... Много ли людей, у которых в принципе нет свободного внимания, вообще ноль. Ну, то есть...

– Они есть, их очень мало, у которых есть свободное внимание. У которых нет вообще свободного внимания, ну, то есть все закрытые, давайте так. 95 % людей закрытых, но есть и единицы людей, которые со свободным вниманием. Есть они – это как раз люди, которые... кто-то, кто, просто кто-то, кто с этим вниманием открытым не реализовал его ни разу, вот. Давайте по-другому это учтем, напишем. Запишем.

Есть люди, давайте, допустим так. Лучше начнем так: 10 % есть людей в России, у которых есть свободное внимание. Люди, которые не спят, люди, которые не закрыты, люди, которые осознанны. Но из них почти процентов 8 человек не понимает, что с ними. Никак не понимает то, что их хочет душа, вот это вот внутреннее «я». Ни разу ничего не сделали по душе, не реализовали, они боятся слушать музыку, которую хочет их душа, они боятся делать то, что хочет их душа, потому что они смотрят на социум и на всех, и все делают по-другому. И получается, что это люди, которые терпят просто жизнь и живут как типа примитивный чело-

век по сей день, и по сей день ищут ответ, кто же они такие, отчего они потом натываются на меня, и они в шоке. Ну вот, и вот это вот есть и такие вот люди, и они просто. Это те люди, которые не реализовали ни капли своего внутреннего «я». Это очень важно – реализованное, материализованное. А есть 2 %, то есть оставшиеся, которые так же не закрылись, которые остались как будто ребенком. Не включился у них полностью социум, они не погрязли в социуме. Они так же ясно все видят и т. д. Но они начали прислушиваться к своему внутреннему «я». И начали это реализовывать, материализовывать, начали одеваться, как они хотят, именно как их душа, а не как им родители диктуют или там друзья, начали слушать то, что хочет внутреннее «я», начали там, я не знаю, вести себя, что хочет, как их хочет внутреннее «я». И те люди, которые максимально позволили себе быть собой, вот у них этого внимания-сознания свободного больше, и вот один из примеров, это и есть я. То есть я бы сейчас бы мучился... Если бы у меня не было бы вот этой смелости, если бы я бы не осмелился, я бы сейчас как мучился, как, получается, все мои читатели. Я бы просто жил бы как все, я бы пошел на учебу, у меня были бы какие-то друзья, я бы стеснялся бы говорить об этих вещах, о чем мы сейчас с вами говорим, потому что меня всегда гнобили. Я бы тогда бы и так бы перестал бы об этом говорить. И все. Но я тогда как? «Да пошли все в жопу!» – я посчитал. Почему меня все гнобят и говорят, что я несу ерунду. И я посчитал, что я лучше.

Пусть обо мне думают, что я дурак, но я понимаю, что я не ошибаюсь. И почему я должен слушать музыку, за которую меня срут, потому что всегда стебали меня. «Чего ты слушаешь какую-то классику, какое-то пианино?» Ну мне не нравилась их электронная тупая молодежная музыка в те времена, когда я учился в институте, в школе. Ну вот, и я понимал, что, блин, надо выбирать. Или как бы я слушаю говно, чтобы понравиться этим людям, как все и сделали, и продажными стали, люди-то, от чего все страдают. Или ты лишаешься мнения этих людей, окружения, ты не становишься авторитетом, но зато ты удовлетворяешь свои внутренние потребности. Вот я решил удовлетворять все свои внутренние потребности. И меня унижали, поливали грязью каждый день. Но я не сдавался, по сей день, и вот поэтому у меня вот такая благодать, поэтому я вот сейчас достиг вот таких результатов. Я просто с того момента, когда всех ломает, рано или поздно всех людей ломает, меня это не сломало.

– А почему так людям очень сильно хочется получать оправдание от социума? Почему они вот стремятся, чтобы было именно одобрение какое-то со стороны окружения, хотя, по идее, человек-то должен в первую очередь о себе думать, по крайней мере, это бывает логичным?

– Нет, это не так, это не так. Объясню: здесь нет такого, что человек хочет зависеть от мнения. Да вот я не зависел

от мнения. Это примерно был 2011 вроде год. Я звоню своему хорошему знакомому и говорю: «Слушай, – я как раз тогда из дома в 17 лет ушел, – слушай, такая ситуация: мне, там, кое-кто сказал, что я debil. Потому что у меня отношений нету, работы нету, не учусь и с длинными волосами хожу, как debil». Вот как бы так же мне сказали это друзья, ну, знакомые какие-то там и так далее. Я беру и говорю, что типа: «Почему весь мир, социум, против меня?» То есть я вот уже говорю, что я заметил, что все меня чмырят, хотя я никого не трогаю. Мне нравится, я говорю: «Я здесь снимаю квартиру, я пишу книжки, мне это интересно. Но если для меня это счастье, что я фотографирую, пишу книжки, и если я не хочу сейчас отношений, там, получать водительские права, идти учиться, там, я не знаю, покупать машину, и не хочу одеваться как все, слушать ту же музыку как все... То почему все ко мне придираются, какого им хрена надо во-обще, то есть почему?» А что самое интересное, всех же это волнует людей почему-то. Ну принимали бы меня таким, каков я есть. А в этом-то и прикол социума и нашего менталитета: что люди все друг друга заклеывают. Что все друг на друга хотят быть похожими, почему-то вот такой у них автоматизм. А если ты не похож уже на него, вот, ты уже изгой. И получается, меня все начинают гнобить. Что я странный. Странный-странный-странный-странный, непонятный... Меня начинают стесняться мои знакомые, не зовут меня туда, куда они едут! Специально что-то врут и при-

думывают, потому что они понимают, что они, что самое интересное, представьте, друг не берет меня, допустим, в гости, потому что он стесняется меня, что люди там в гостях, которым он хочет понравиться, что я его опозорю. Вот такая ситуация. Это кошмар, это социум. А теперь этот друг вот, напрашивается ко мне в Нью-Йорк и умоляет, чтобы я с ним встретился, и он знает, что он мне не нужен. И вот все поменялось. Ну вот, и суть в том, что меня так все чмырили, и я говорю: «Как быть?» Взять и сейчас насильно, то есть я этого не хочу, построить отношения, начать одеваться, как все мужики, идти учиться и скрывать о том, что я пишу книги – то, что мне интересно – или что? Или оставаться собой, но тогда мне покоя не дают. Как быть? И я тогда, я не ложился спать две ночи, сидел дома и разбирал эту тему как ботаник, я прописывал себе две личности, два столбика, и прописывал мир свой и мир тот, который хотят видеть люди, и одевал этот слепок-обложку. И тогда для меня открылась информация слепка, потому что я тогда, когда этим всем себя окружил, я попал в социум и обалдел, что у меня даже мысли поменялись. Вот как я открыл тему «частот».

– Если не военная тайна, что тогда ответили вам?

– Сейчас вспомню, там тема была про художника, пример привели, или я привел. А вот: мы обсуждали тему художника, и я говорю: «Ну, вот допустим, там художник, да вот, си-

дит вот на мостике, пишет картины. Но если ему не нужны деньги и семья, вот я считаю, что художник, который пишет картины, у него нету денег, он намного счастливее, чем люди, у которых есть целая куча этих материальных благ». А я тогда очень категорически был против всего этого материального. Ну вот. И что мне сказали? Сказали, что, конечно, в первую очередь поддержали меня. Что нужно это все... в первую очередь, да, точно поддержали, сказали, что типа: «Конечно, Саша, если есть у тебя, главное, если тебе это нравится, делай то, что тебе нравится». Но потом я сразу задал встречный вопрос, такой на эмоциях: «А что сделать, чтобы все отстали?» Ну, как бы: «Я это и делаю, ну а что сделать, чтобы люди отстали?» «Ну значит тебе нужно как-то вот, я не знаю, типа помимо этого, что делают все». Вот и все. Там не было какого-то конкретного ответа, как мне поступить, но то, что поддержка была в мою сторону, да. Но это не было такого, что типа: «Да, Саша, ты прав, пошли все на фиг». Нет, такого ответа не было. Ответ был: «Да, Саша, если тебе это счастье и тебе это клево – да, но рано или поздно же все равно нужно будет». Ну то есть как-то вот так это было. Ну вот. Вот и все.

– Правильно я понимаю, что у человека есть постоянный выбор между некой краткосрочной выгодой в том, что общество как бы будет тебя принимать, если ты будешь действовать на его условиях, и выгодой крупной, но долго-

срочной неизвестно когда наступившей, это если ты будешь гнуть свою линию, и рано или поздно общество признает в тебе гения. Ну то есть...

– Приведу другой пример крутой, в книге это упоминал. В первой или во второй, или в своем первом ролике. Про девочку, как раз, которая вот, представим тоже, опять, менталитет СНГ. Вымышленный пример – как вымышленный? У меня просто подобные знакомые были, у них подобные были ситуации. И есть вообще примеры живые из жизни. Девочка. Пишет картины. А мы – вы, я, мы социум – берем и говорим типа: «А че ты пишешь?» «Картины, я хочу стать знаменитой художницей мировой». А мы: «Ха-ха-ха, да уже знаешь, сколько таких! Ты уже не станешь, вон, художником чтобы стать, там, надо миллионы на это, деньги нужны, да еще что-то... Плюс то, что как ты пишешь картины – это вообще ни о чем, это никому не надо». Вот мы ей это говорим. Потом она показывает эти картины семье своей, родственникам, своим родителям, они то же самое говорят. Нет, они говорят: «Молодец, ты здорово, ты все это, это, но. Ты бы лучше бы нарисовала, я не знаю, там натюрморт». Она говорит: «Но я не хочу натюрморт рисовать». «Нет, ну если ты хочешь стать мировой художницей, тебе нужно нарисовать. Ну как будто вот, посмотри, что в Русском музее висит. Вот это и нужно рисовать. А если ты не это будешь рисовать, ты не станешь художницей». И вот ее все чмырят и

говорят: «Пишешь картины не так, не теми красками, что нужно их использовать на холсте, а не на тряпке, там, не на футболках, и не нужно там вот этими красками, а вот такими». Ее все осуждают. Все хотят вставить свои три копейки, хотя ни один из них не авторитет, кто ей говорит это все. И ситуация какая: она или начнет делать, как все ей навязывают, и следовательно станет как все, она станет тысячным тупым художником. Сейчас миллион художников незнаменитых, и все. Или она забьется в угол, она станет изгоем, она, получается, как: ты или продаешь душу, ну тебя признает общество, или ты становишься изгоем для общества, но ты живешь для души. Вот что переживает вначале человек какой-то. И если она забивается в угол и продолжает дальше писать свои картины, она становится мировой художницей. И только так стали все мировые люди мировыми. Только по этой причине. И вот поэтому сейчас вот. Ко мне очень много людей обращались, которые пишут картины. И которые пишут музыку и говорят: «Саша, а как вот, я там вот пишу музыку, я пишу картинку, будут ли деньги большие на этом вот зарабатывать?» Я такой: «Нет». «А почему?» «Ну ты блин, да потому что таких, как ты, миллион, – я говорю, – вы все пишете какую-то хрень. Вы на низкой «частоте». Вы уже не обхватите никого, никакой аудитории». Я говорю: «Вы, чтобы писали картины, можно написать картины по «уму». Если ты «умом» в социуме, то можно просто посмотреть, все как что, все что делают, извлечь все ошибки и сделать самое

крутое. Это вот сделать «умом». А можно сделать шедевр гениальный, это «без ума». Вот на частоте «без ума» это создать. Почему, допустим, люди, сумасшедшие, богатые как раз, очень странные, тратят миллионы на картины и т. д. Потому что это все, как я это говорю, как пример, как иконы, как эти все церкви, реликвии, эти места силы все... Они излучают этот код, эту «частоту», которая выше социума, выше «ума». Это «частота без ума», это «частота», вот эта гениальная, и вот на этой только гениальной «частоте» можно что-либо создать. Почему, допустим, человек не может написать гениальную картину? Потому что если он в социуме в «12/12» мирах 12 измерений, во всем этом находится, то любая идея, которая ему придет в голову, она уже будет как у всех людей. И все, она ограничена в этом мире «12/12». А вот если ты отключаешь себя от социума, то попадаешь, как вот это говорят, в космос, Вселенский Интернет: попадаешь туда, берешь изнутри, из своего внутреннего «я», из Вселенной, берешь идеи и черпаешь, то картина будет уникальная, идеальная, единственная, в одном экземпляре и гениальная. И вот задача этого внутреннего «я» – выплескивать, выражает это. Каждый выражает в своем творчестве. Я это выражаю в своих книгах.

– А бывает при этом сценарии, что человек делает то, что хочет его душа, и при этом все равно успеха не добивается? Он так и остается непризнанным. Такой сценарий

вероятен?

– Нет, невозможно. Если человек это делает реально, от «без ума», и делает это без «ума», то есть от внутреннего «я» он это делает, это только гениально. Это не может быть не признано.

– Хорошо. Но если... Получается, что человек, который гениален, у него должны...

– Есть крутой момент. Я не знаю, как это мы присобачим. Просто есть еще такой момент, если мы затронем тему судьбы. Люди, у которых вообще нет внимания свободного, у них нет судьбы. У них нет судьбы! У 100 % людей, 100 % внимания которых потрачено на социум, то есть человек закрытый который в социуме, у него судьбы нет. Это человек, который полностью полагается на социум и на себя. Только он может все сделать, только он сам своего добьется, и все. Ничего больше – никакой веры ни в Бога, ни в какие чудеса, и никто ему не помогает, нет никаких у него ангелов-хранителей и т. д. И если такой человек едет на машине и, например, не справился с управлением, он, скорее всего, разобьется. Потому что он как будто не подключен к Богу, к жизни, судьбе. Это просто закрытый человек. И таких сейчас очень много. А тех, кто открытый, у кого хотя бы 5, или 7, или 10 процентов внимания свободные, у них есть судьба. Вот какой мо-

мент. И этот мир как раз, вот этот «коридор», это мир «без ума». И эти люди, если они реально будут раскрывать свои внутренние «я», и материализовывать его, если они начнут хоть одну картину, две, три хоть человек напишет, там у него судьба есть. А судьба – это что? Каким-то странным образом он спокойно, то есть ты можешь умом пытаться познакомиться с каким-то гениальным там, я не знаю, художником, но он с ним случайно познакомится, не стараясь. Там вот такие чудеса начинают происходить. Там вообще стараться не нужно. В мире, в мире «без ума», на частоте «без ума», там совсем другие правила, они не людские, и люди, которых считают масонами, инопланетянами и т. д. и ангелами, это все одни, это все «высокочастотные» люди, ну, не «высокочастотные», давайте так... А это все люди которые очень высокого уровня, вот этого мира «без ума». У них совсем там другие правила, вот это все. Мир «без ума» – это следующий этап после человека. И вот эти люди, которые были подключены не к социуму, а к миру «без ума», и у кого это было намного открыто, и те, кто это смогли выразить в себе и реализовать, они, ну, они все гении, это все мировые люди. И все, кто всем рулит, и все знает, это все вот они, это все вот эта «частота».

– Получается, что мир «без ума» – он в принципе возможен только для тех, у кого есть свободное внимание, чем больше, тем лучше, так?

– Да.

– Отсюда вывод, что человек должен стремиться увеличить свой процент свободного внимания, верно?

– Да.

– Значит, должны быть какие-то способы. Какие первые шаги можно сделать в этом направлении, если вдруг человек осознал, что у него 100 % внимания или близко к этому заполнены, свободного мало. Что можно порекомендовать сделать, ну кроме вот рыбалки, которая уже прозвучала. Может быть, есть какие-то те книги?

– Здесь есть такой момент. Взять и освободить полностью свое внимание на время можно как раз любыми техниками и практиками, которые, которые исходят от разных, там, религий и так далее. И учений. И в том числе у меня эти все техники-практики есть. А чтобы именно дорасти до этого, чтобы прямо быть... Смотрите: 10 %, да, свободного, внимания, оно всегда. То есть оно есть и есть. Человек на 90 % закрыт. В социуме погряз, значит, у него внимание чем-то крадетсЯ, а 10 % внимания свободны. Ну вот, и задача какая: значит, человек, он, познавая социум, быт, материальную вот эту всю хрень, которые крадут его внимание. Чем больше он

это познает, тем меньше это начинает это красть его внимание, и тем больше его внимание освобождается. Получается, чтоб вы понимали, в чем разница: не человек, а вот эта тема внимания, ее надо нам отдельно понимать, надо, чтобы подготовили вопросы вообще, что это, как, как чего там, ну это... Вот, потому что там надо... это очень сильная тема. И вот дальше продолжаем. И вот если, допустим, человек с вниманием 10 %, и человек с вниманием 90 % – это, это люди, внешне они могут ничем не отличаться, чтобы вы понимали. Никто из вас не разберет, кто это и что это. Но если их поспрашивать, в чем разница, то человек, у кого 10 % внимания, если сейчас я возьму и начну тушить об себя сигарету, у этого человека сразу, ну, то есть он сразу начнет реагировать. Он не сможет контролировать свои эмоции, реакцию и т. д. И этот человек, у которого 10 % внимания, если сейчас пройдет голая девушка, он тоже опять отреагирует. Он или испугается, или начнет часто дышать, или возбудится. То есть по-разному. И есть факторы, которые крадут внимание, да, там, человека. И суть в том, что человек, который 90 % внимания свободен, это тот, который не ведется на провокации вообще. Его внимание ничто не может украсть. Ему, например, позвонят сейчас, скажут: «Собака твоя умерла». А он ну как бы: «О'кей». А человек, у которого 10 % свободного внимания, или вообще просто человек, вот просто человека, закрытого, его легко ввести в этот гипноз. Ну, как это происходит. Человек, если бы сейчас с

вами общался вот так вот по *Skype*, закрытый обычный, если бы сейчас ему позвонили, то есть мне, и сказали бы, что у меня умерла собака, все... Я бы потерялся. Я забыл бы уже, с кем я общаюсь, о чем мы с вами говорили, что там было вчера, что я планировал завтра. Все – полностью меня это выбило из колеи, потому что я не понимаю, что такое собака, что такое умерла, ничего не понимаю, это внимание украдено. И вот фишка в том, что нужно настолько все познать, ну вот, реально, чтобы вот это внимание, оно освободилось. Это и есть вот эта осознанность по-настоящему. Все эзотерики, которые пытаются стать вот осознанными, открытыми, они настолько на самом деле даже не понимают, что это на самом деле – стать осознанным. Что бы им помогло – это даже не техники, не практики – там это можно, через материальный быт можно открыть человека, расширить его, вот это, психику, его осознание. Если я, допустим, сейчас закрытому человеку, эзотерику, который хочет открыться, скажу, чтобы он пошел допустим, в бордель и просто купил себе человека и с ним, чтоб они вдвоем голые сидели и просто час поболтали, для человека это будет очень большой шаг, для его психики. Если этому человеку, который мой подопытный, допустим, я скажу, чтобы он взял, – сначала выведу его на разговор, кто его бесит или кто его раздражает, он мне об этом скажет, если он при мне возьмет и напишет этому человеку все, что он о нем думает, ну, с моим контролем, потому что ему-то это слабо сделать. Но если он это сделает и отправит,

он опять освободится. Как будто его внимание опять освободится. Это все как блоки, то есть он еще станет свободнее. Это, знаете, недавно рассказывал людям, это то же самое, что, знаете, элементарные примеры. Вот тоже такая тема из бытового, да, там: мальчик-девочка. Возьмем мальчика и девочку. Мальчик-девочка, которым, молодым, 17 там, там 17 в те же лета, может, там, в 15–16, они там стесняются, там, вообще чихнуть друг перед другом в отношениях. А когда 20 лет прошло, они, там, вон друг перед другом на горшке сидят, и ничего не стесняются, голые по квартире ходят. Но вот тогда-то они не могли! Получается, какая-то грань вот этого, вот в этих вот блоках стерлась. И вот задача, чтобы стерто было вообще все. Надо настолько все это понимать, чтобы твое подсознание и внимание было максимально свободно.

– Это, получается, ежедневная такая работа должна быть, если вдруг человек остановится, он опять откатится, к его низкому проценту внимания.

– Нет. Человек, если человеку внимание открыть полностью на 100 %, на время этой техники, медитации всякие, а то, что я сейчас перечислял бытовые вот эти способы, они навсегда. Это просто, скажем так, это как обстоятельства, да. Обстоятельства – они влияют на нашу психику, да. Получается, что сейчас есть какой-нибудь мальчик, который

очень злой и любит шутить. У него в принципе такая психика, она... Давайте так: наша психика, она программируется, выстраивается благодаря обстоятельствам. Если сейчас какого-то мальчика в школе чпыняли, ну вот, то этот мальчик, у него уже какая-то очередная психика на сегодняшний день. Давайте так: если я, допустим, двадцать раз давал в долг, в детстве, и мне ни разу не отдали, а помимо этого у меня бедная семья, и я пробовал работать и у меня все не получалось, и три раза потерял деньги, и когда играл в лотерею и играл в покер, влез в долги, то я боюсь теперь денег. Вот, у меня теперь такая психика, у меня такой блок, то есть у человека психика так формируется. А есть другой момент: человек поехал в детский лагерь, начал выступать на сцене, вместо того, чтоб ему сказали, что он неудачник, ему сказали, что он классный, у него поднялась самооценка, и после этого он лидер. Это очень сильно влияет на психику. И суть в том, что возможно прописать алгоритм. Для каждого человека он свой, надо, чтобы он психологически к этому был готов и нужно знать, какие будут последствия, это может знать только суперпрошаренный психолог, у нас таких нет, в стране, но что... Если я, допустим, Вам скажу 10 каких-то пунктов, что Вам сделать, это будут ровно те пункты, которые конкретно противоречивы Вам, нестандартны, ненормальны. Просто обломает Ваш «ум». Это ломает Вашу зону комфорта полностью. Но если Вы эти десять пунктов сделаете, то все: вы после этого другой человек.

– Получается, самостоятельно это сделать невозможно. Нужно найти.

– А сам человек не сможет дать то. Это, смотрите, это как раз то, что отключает ум, как я это называю. Человек – это есть «ум». Есть не сможет сам придумать, представьте. Вот представим, что я «ум». Я же не могу сам себе умом придумать, как свой «ум» отключить. «Ум» же защищается, он такое не предложит, вы понимаете, что если что-то предложишь, что сложное, но оно все равно слабенькое. Ну вот, поэтому только человек извне может дать совет и сказать, что нужно сделать.

– А человек может перегореть? То есть он получает вот эти все алгоритмы – наверняка у вас было в практике что-то такое, и не делает этого. У него все есть, он понимает, что результат будет превосходным, но все равно он не может переступить через это.

– Очень. Конечно, это очень часто, это очень часто.

– А почему?

– Это очень часто. Ну просто человек... Ну, чтобы вы понимали, для человека это как, я не знаю, как убить себя. Это

и есть то, что отключает «ум». А «ум» – он как робот с установками, со страхами, принципами и стереотипами. И представьте, я их сломаю. И я беру и говорю: «Слушай, ты сейчас должен взять и сказать, я не знаю, там, своей девушке то, что тебе в ней не нравится. А для него это страх. Или ты должен взять и встретиться со своим отцом и поговорить о том, спросить его о том, какой у него был первый секс». Это ненормально, смотрите: это как раз и есть, что такое, допустим, консервативность, да? Это как то, от чего сейчас все страдают. 99 % семей в школе, я был этому свидетелем, дети стесняются родителям говорить, что у них появился мальчик или появилась девочка или что им кто-то нравится. Они этого стеснялись просто. И настолько все вот это скрыто, завуалировано и дико, что это просто какой-то кошмар. А это и есть блоки. Потому что это копят, люди копят, копят обиды, копят агрессию, копят еще что-то. Я считаю, что правильно делать, да, что нужно как раз говорить все как есть. Вот мне не нравится Ваша музыка, я Вам это и скажу. А Вы меня как-то обидели, я Вам это скажу, что меня обидело. То есть надо все это... И от этого болеет и страдает, от этого как раз люди закрываются, и у них миллион блоков. Получается, чтобы быть открытым, чтобы было сознание, ни в коем случае, ну, чтобы быть осознанным и было внимание свободное, нужно не накапливать вот эти все психологические блоки.

– Получается, где-то людям в этом смысле проще, пото-

му что окружение по-другому реагирует. А так человек может сказать: «Я выскажу ему все обиды, он меня за это ударит. Зачем мне это надо?» Ну, в школе, например, ребенок, да, там его старший задирает какой-нибудь...

– Да все просто. Почему никто ничего не высказывает? Потому что все хотят друг другу понравиться и все друг друга боятся. Вот и все.

– То есть ключ здесь – это понимание того, что не надо стараться понравиться всем вокруг, для начала?

– Да, нужно принять себя, какой ты есть, и если ты толстый, ты об этом говоришь. Если тебе нравятся мультики, а тебе тридцать лет, ты об этом говоришь. И вот если человек так реально будет делать, то это только надо делать вообще-то с детства, ну вот. И если человек так ведет свой образ жизни, то он открытый, с нормальной психикой, здоровый человек. А если он это все в себе подавляет, скрывает, по-своему не живет, потому что его не признают, старается жить как-то по-другому, а там тоже все как-то криво, вроде признают, но его это не устраивает. Вот все так и мучаются. Люди сейчас все живут не в своих шкурах, вот и все.

– Ну если нужно делать с детства, с детства не получалось, и допустим, человек, который сейчас решил этим за-

ниматься. Сколько...

– Нет, у меня есть четкие свои эти, видите... Жалко, что у нас нету правильного маршрута, по которому мы должны идти, да, так, по вопросам. Ну вот. Как бы мы сейчас с «частот» на это перешли, и если эту тему затрагиваем, да, там, что делать человеку, который в детстве это не делал, сейчас он хочет, чтобы вот убрать эти все свои загоны, психологические блоки, принципы, стереотипы, освободить свое внимание. Все просто, я уже про эти техники говорил. Там работает все так, что человек должен проделать технику. Опять же, чтобы отключить свой «ум». «Ум» – это его уже все эти блоки. Получается, что если человек делает медитацию, у меня это называлось открытием канала, то есть если человек отключает «ум» каким-либо способом, способов очень много, если он этот «ум» отключил, то в этом состоянии «без ума». То есть в более-менее в осознанном, трезвом таком состоянии, во время (а он временно в нем) примерно, там, 2 часа, три. Зависит от того, насколько в быт был затянут, внешние факторы, вот в этом состоянии он может спокойно зайти в телефон, листать записную книжку или зайти в социальные сети и просто смотреть на людей и обратить внимание, к кому он испытывает тягу, что он тянется, а кого он, допустим, смотрит и испытывает какой-то негатив и тяжесть. И вот этот список надо фиксировать: так же подходишь к зеркалу в таком состоянии, смотришь, что тебе в себе нравится, причес-

ка, волосы там, не знаю, одежда, смотришь на квартиру, что тебе в квартире нравится, не нравится, включаешь музыку, фильмы смотришь. И суть в том, что в этом состоянии, когда человек открыт, когда у него открыто это внутреннее «я», то все, что ему нравится, это и есть его. Это и есть его душа, она на это откликается, и он не может в этом ошибиться и сомневаться. И если он этот список составит, и если он будет себя этим окружать, то этим он будет подпитывать свое внутреннее «я». А второй списочек – все, что его стало вдруг раздражать, идешь, и все, что ему неприятно, он должен выкинуть. Потому что это как раз навязанное социумом, и если он это выкинет, то он ослабит свой вот этот «ум», в котором он является рабом. Вот как это происходит. И в таком состоянии, потому что я сам это проделывал, и у меня знакомые проделывали, это очень крутая техника, и в этом состоянии можно также брать и самого себя, так, там у тебя не мысли, не сомнения, а просто внутренний голос, ты можешь сам себя просто спрашивать, что ты хочешь, да, ковыряться в каких-то своих воспоминаниях... И вот просто спрашивать самого себя, что ты хочешь, вот, для души. И самое интересное – в голову человека приходят различные вещи, которые не какие-то гениальные, а могут являться какой-то глупостью. А-ля человек вспомнит, что он в детстве хотел покрасить волосы в белый цвет. И вот это как раз человек себе должен записать, и если он это сделает, это откроет его, чтобы вы понимали, сознание-внимание, то есть душу, еще

на 5 %. И подобная это, есть этому подтверждение, подобная теория была показана в фильме «Капитан Крюк». Где показывают, что там есть такая заветная мысль, и там как раз показывают вот эту открытость и закрытость, что дети, они типа дети, которые там вот в вымышленном мотаются мире, они типа не стареют, и у них чудеса, возможности, потому что они открыты. Ну вот, и показывают, как постарел этот актер этот, главный герой, стал старым дедом. А почему? А потому что стал жить «умом», социумом, бытом, и перестал чувствовать, видеть, созерцать. И суть в том, что у каждого есть заветная мысль. Это что-то, что можно сделать для души. Если это сделать, то душа получает подпитку. Почему, допустим... Люди же как, которые меня находят: у них свободное внимание. Когда они читают книгу, у них это внимание увеличивается, увеличивается, увеличивается, «ум» отключается, и они в шоке. Потому что они как-то подтверждения не получали. Они как будто что-то получили из своего мира, это как будто, я не знаю, там, человек с другой с другой планеты, не знаю, как какой-нибудь там, этот, Супермен. И вот вдруг с его планеты камень. И он выпадает в руку, и он в два раза становится сильнее – вот так человек испытывает, когда он что-то находит для своей души, которая у него ноет и просит питание. Вот, а люди так реагируют на меня, на мои книги, на мои все, на мою музыку, которую я советую, на все рекомендации люди все прям оживают, потому что у них эта душа забитая, там, пару процентов осталось, они уже

на издыхании, натыкаются на меня и начинают свою душу вот эту лечить, то есть свой внутренний мир.

– Получается, можно читателю порекомендовать написать или покопаться хотя бы в памяти, для начала, и вспомнить, что... чем хотелось заниматься в детстве и какая была идея в детстве, и...

– И сделать это! Да, и начать это делать! И начать это делать. Это может быть глупость, и что самое интересное, что когда человек это делает, и если он на время отключил «ум», у него все равно «ум» прям будет пробуждаться в плане того, что типа: «Блин. Мне 55 лет, у меня двое детей, вот уже сейчас и все такое. Так какие там, какие там танцы!» Так нет. Если ты любишь танцевать, найди, сходи. В чем проблема? Вон в спортзалах есть танцы, и люди и постарше туда ходят как бы. И это надо реализовать, воплотить свою мечту в реальность. То есть вот эти потребности души, когда я скажу так. Бывает такое, бывают моменты, что самое интересное, при разных обстоятельствах, бывает такое, что человек, который за, скажем так, на 95 % закрыт и на 5 % открыт, да, одной ногой в «коридоре», да. Мой потенциальный, скажем так, читатель, этот человек, он бывает, испытывает, может испытывать такое, что он напился алкоголя, а на следующий день похмельное состояние не позволяет, чтобы «ум» включался. И ему так хорошо на душе, потому что он чувствует

свое внутреннее «я». А «ум» с негативными мыслями и шаблонами, по которым люди живут и оценивают все, у него не срабатывает. И вот в этом состоянии, даже в таком, или, как это... это то же самое, как чувство эйфории. Чувство любви. И вот в таком состоянии он может как раз и обратить внимание быстро, что хочет его душа. И если он это запишет и будет делать, то да. Надо всегда, когда человек попадает в любых обстоятельствах в такое состояние, нужно сразу фиксировать, то есть сразу записывать, что хочет душа.

Глава 3

Кто такой Александр Король? Личная история



25 августа 2017 г.

– Если мы хотим внедрить некие элементы вашей биографии, я тогда начну вот с такого: Какой самый частый вопрос о вас вам задают люди?

– Какой частый вопрос обо мне задают люди?

– Да, что чаще всего вы слышите? Что чаще всего у вас спрашивают о вас?

– Так, обо мне что у меня спрашивают... Наверное, на первом месте: счастлив я, счастлив ли я, меня спрашивают. Реально, это очень часто. Просто бывает, вот когда человек, люди теряются вообще, когда встречают меня если в реальной жизни или вдруг я беру и отвечаю им в соцсетях, они в шоке, ибо я там очень редко бываю. И я говорю, а вы что хотите? Если человек не знает, что спросить, а спрашивает, счастлив ли я, счастлив ли я. Или причина такая тоже более, наверное, более частая причина, почему мне задают такой вопрос «Счастлив ли я?» это: люди просто не совсем понимают мой образ жизни, не совсем понимают мои, скажем так, эмоциональные высказывания, особенно в моих книгах. Они как, просто я всегда делаю очень сильный акцент и использую специально для этого определенные грубые слова или

грубые примеры, чтобы у человека внимание больше тогда сконцентрировалось. То есть я только делаю для этого, не от того, что я испытываю какие-то эмоции. И получается что, когда, допустим, мне нужно обязательно там написать главу, которая как раз по просьбе людей, на тему того, как стать современным, да, и выявить причины, почему у многих людей сейчас большая проблема там, что они не могут найти друзей, не могут найти работу и так далее. И эта проблема как раз их «старой частоты». И когда я беру и говорю, ну вот люди, которые типа вот консервативные, всего боятся, говорят там за спиной что-то, все терпят и так далее, все такие: «Ооо, какой он плохой!» Все думают, что я правда такой злой, и как буд-то я каждый день так мыслю, а я вообще, я только это сделал, я только так сказал, специально просто такая была подача в главе даже книги какой-то. Это была просто такая подача для того, чтобы люди ощутили контраст, и чтобы люди понимали, насколько плохо вот эта «старая частота». Привожу грубые жесткие примеры и потом уже дальше уже даю примеры хорошие, как могло бы быть, да, там я рассказываю, как это сделать. И когда вот люди такое получают, ну то есть на такое наталкиваются в моих книгах, то многие задают вопрос: «Александр, а вы вообще счастливы?»

Я такой: «Да». «А вот не сказал бы». Я такой: «А почему?» «Ну потому что вот Вы вот как-то вот, не знаю, Вы как-то людей не любите, Вы как-то вот вроде как бы Вам не спокой-

но. Вы, у вас все хорошо?» Я такой: «Да, у меня все хорошо. Ну да я просто так вот, как эксцентричный политик, взял, выступил, но не значит, что я сумасшедший и на всех ору, когда я не на работе». Ну вот первый вопрос такой, счастливы ли я.

– Как вообще Вы пришли к тому, что занимаетесь вот тем, чем сейчас занимаетесь? Как так получилось? Где Ваша жизнь повернулась в эту сторону?

– О, как я пришел к тому, что я стал этим всем заниматься? Вообще-то это началось с детства, то есть какие-то такие моменты, которые я помню, я их часто где-то упоминал в каких-то своих там этих книгах и так далее. Я просто... Я просто, можно сказать, был таким психологом-ребенком, вот как это было. Я реально, в школьное даже время, я видел, как дети врут, как врут преподаватели.

Я видел, как, допустим, это было настолько, что вот это вот копия момента, когда вот если взять фильм в пример «Поймай меня, если сможешь». Там показывают молодого вот этого героя Фрэнка, и что он берет и девочке говорит: «Ты типа неправильно делаешь, тебе нужно записку сложить, а то они поймут, что ты это как его прогуливаешь». Там что-то про аферу такое было или, да, это вроде было у него. И или в другом фильме... Ну не суть. Суть в том что,

суть в том, что я был настолько внимательный, что как бы вот как вот как я привожу пример из фильма, что мальчик этот берет и говорит: «Как ты могла эту записку принести в школу, если она не сложена, то есть она сейчас вот А4, ты ее значит сейчас написала, ты ее сложи, иначе поймут». Вот он дает эту подсказку. Я такие подсказки давал уже в школьное время, по поводу вообще всего, я сразу видел вот эти все изъяны.

Дальше я не мог общаться со своими сверстниками. Мне было с ними неинтересно, потому что у них были очень примитивные какие-то взгляды. Они, у них не было вот этой причины-следствия, у них не было какого-то трезвого взгляда на будущее, что они на самом деле хотят. Очень все так было примитивно, как будто у них были мысли просто как обрезки из чего-то. Ни начала их идей, ни конца. То есть человек мог взять неосознанно в десятом классе мне сказать: «Я хочу открыть ночной клуб». Вот там каждый второй парень мне такое говорил. И когда я спрашивал, вообще почему он это хочет, они даже не могли объяснить, потому, что они сами не знали. Это как-то вот просто это было классно, модно. Они это просто говорили и даже не понимали, что это не принесет им денег. Они не понимали, что нужно для того, чтобы это открыть. Они не понимали вообще, как это вообще работает.

И когда меня спрашивали: «Что бы ты открыл?», я тогда говорил, что я хочу открыть, если у меня получится такая возможность, то я бы открыл бы какой-нибудь магазин здорового питания. И они на меня все такие смотрели, типа «фу», это же типа что, зачем, это же не круто, это не прикольно. Я такой: «Но зато это деньги!»

Ну, я как бы, вот у меня уже были какие-то другие рассуждения. Я уже в десятом-одиннадцатом классе спрашивал там знакомых учителей и всех и говорил: «Можно ли с каким-нибудь психологом пообщаться? Или, есть ли психолог в школе?» Потому что мне вот интересна психология, я думаю, я с ним найду общий язык, а то мне типа с детьми не интересно. И получается так, что я когда общался с психологом, я понял, что он примитивен. Мне даже с психологами не интересно было общаться. Они были очень примитивны, они ничего не, ну как-то очень, ну скажем так, это был для меня примитивный человек с набором блоков, ограничений и так далее.

И вот тогда у меня это проявлялось так, что я вот типа шарил в психологии, я каждому своему однокласснику говорил, что он чувствует по отношению к этому, почему он там врет, что-то не понимает, что-то у него там случилось. Я все эти проблемы чувствовал и всегда со всеми говорил по душам, типа: «Зачем ты там скрыл это?» или «Почему ты

если это хочешь, ты это не сделал? А почему ты пошел туда, если ты туда не хотел?» Я это всегда ощущал и всегда задавал вопросы. Всегда об этом спрашивал, то есть проявление первое самое простое было это.

Потом самый большой такой переход к этой всей теме произошел, это когда я в семнадцать лет ушел из дома. Это вот у меня был выпускной, и в этот же день выпускного, я с него вернулся и в этот же день я ушел из дома. И когда я ушел из дома, получилось так, что я это сделал естественно «без ума», необдуманно, просто взял и сделал. И когда я ушел, я ушел просто, то есть у меня не было планов, куда, на какие деньги я буду жить, что со мной будет. Просто ушел. И когда я просто ушел, то пока я просто шел, скажем так, по улице, мне писали и звонили различные люди, мои знакомые, которые спрашивали, как я, где, чем занимаюсь и так далее. На то время у меня было очень большое окружение, прям очень большое. У меня даже такого сейчас нет. Там я не знаю, ну человек двадцать на то время мне писало, звонило. И я им всем сказал, что я ушел из дома, и они все звали меня к себе в гости. И я вот начинал жить то у одних, то у других, то у третьих. Потом началось с того, что я начал снимать квартиру. И вот это все как бы вот пришло к тому, что когда я начал жить один, я начал замечать за собой такие вещи, что я чувствую людей. Я начал замечать такие вещи, что я чувствую энергию между ладоней. Это еще нача-

лось даже с такого момента, что в тот момент, когда я ушел еще из дома, в тот период времени у меня было какое-то вот такое депрессивное состояние, и я слушал музыку и ушел в медитативное состояние. Я не знал, что такое медитация, это было так, что я просто слушаю музыку и в какой-то момент я просто закрываю глаза, и я начинаю чувствовать какое-то тепло над головой, и что мое тело немеет. Когда открываю глаза, все пропадает. Потом я опять закрыл глаза, слушаю музыку и понимаю, что меня как будто дыхание отвлекает, чтобы больше ее почувствовать я задерживаю дыхание и попадаю в такое состояние, в котором вроде по времени я был пять минут по ощущениям, но когда я уже оттуда вышел, уже было светло в комнате, хотя это была ночь. То есть я ночью это делал примерно в час, может, ночи или два. А когда вышел из этого состояния, было уже утро. И вот это состояние, которое произошло, оно как бы очень много изменило, скажем так, в моей жизни, потому что в этом, когда я ушел в это состояние, это как я не знаю, как сон какой-то, как медитация, если сравнивать, да? И там я задавал вопросы, получал ответы по поводу себя, кто я, что я. И когда я из этого состояния вышел, то на следующий день, уже утром, я лег спать, и вот когда проснулся, я начал по-другому вообще воспринимать весь мир. То есть как по-другому, это не объяснить словами, но вот по-другому. Как будто, я не знаю, как будто я повзрослел, что ли. Я начал более, начал, вот я стал эмпатом, давайте так скажу, потому что я не знал,

как это называется. Я на форумах вводил и описывал, что это такое, когда со мной сидит человек, и я чувствую, как у него болит колено. Я его спрашиваю, что у него болит, а он говорит, что колено, и я в шоке. Да, и таких миллион было подтверждений.

И был случай даже тогда вот был период, когда я проходил обследование для военкомата, и я, представьте, сижу у главврача, целая куча врачей там, и приводят туда женщину, ей плохо, и я беру и врачу говорю: «У нее то-то, то-то, она себя так-то, так-то чувствует, у нее там то-то, вот она себя чувствует вот так». И мне моя врач такая говорит: «Вот откуда ты это знаешь?» Я такой: «Ну я это чувствую». Она говорит: «В смысле чувствуешь?» Ну, я вот как бы чувствую вот так людей. Всех, все, что они думают, что они чувствуют. Она в шоке. И получается, так что, и она такая в шоке, смотрит на меня так скептически, такая: «Я проверю». И получается, что спустя там два или три дня, когда я в следующий раз прихожу в эту больницу, эту женщину, если что, можно найти как свидетеля, да, она все подтвердит, я прихожу в больницу, захожу в этот кабинет, где сидят все эти главврачи. И я сажусь, начинаю с врачом общаться, и я чувствую, что я себя объемно слышу, а когда я себя объемно слышу, это значит, кто-то меня слушает. И я понимаю, что все врачи затаились и прислушиваются к нашему с ней разговору. И эта врач мне говорит: «Саша, я поговорила, и она реально все, что ты опи-

сал, с ней было все вот это, – типа, – кто ты такой?» И она в шоке, она такая говорит: «Можно тебя связать с моим мужем, чтобы ты с ним пообщался?»

А я, чтобы вы понимали, я тогда не писал еще книгу. Только дневник вел просто о жизни. «Какие люди кретины» – вот как назывался мой дневник. И получается так, что я поговорил с ее мужем, потом она сказала, что: «Я уверена, Саша, что рано или поздно я увижу тебя по телевидению, – ну, что – ты очень особенный» – и так далее. И вот как бы это было такое подтверждение. И все вот эти подтверждения я записывал у себя в дневник вот в этот, который потом у меня перерастал вот как раз вот в эту книгу «Ответ», которую первую, следовательно, я сделал, да, такую черновую и опубликовал в Интернете. И вот, вот с этого всего и началось.

Это был тот период, когда я мог в панике, я не знаю, убежать от каких-то людей, которых я чувствовал, потому что я не мог терпеть, как у них что-то болит. У меня была вот эта эмпатия. И вот просто я чувствовал людей, и я знал, что они думают. Был такой случай вот в восемнадцать лет, получается, я в институте, я учился в Северо-Западной академии госслужбы. И вот тоже живой пример, что эти люди есть на связи. Один был, ну не буду имена-фамилии, ну два парня. И вот суть в том, что мы, тоже я это в книге описывал, в дневнике, суть в том, что вот мы идем домой и заходим в

магазин, и я чувствую, как парень мыслит, и что он делает, чтобы не оплатить ничего.

И мы когда приходим домой, проходит пара часов, они меня зовут на кухню, говорят: «Саш, а че ты все не с нами-то сидишь, че ты делаешь?» Я такой: «Ну, я там с человеком там в Интернете переписываюсь, о нем рассказываю». Они говорят: «О чем рассказываешь?» «Ну, я типа людей чувствую. Вы не поймете». Он говорит: «Ну, давай расскажи про нас». Ну, я одному говорю, что он убийца, а второму человеку говорю, что вот про магазин как раз. То, что он не хотел платить и об этом думал. Ну и тот, кто убийца, плачет, а тот, кто не хотел платить, в шоке, в итоге признался, сказал, что да, это так. Ну и они начали меня спрашивать, типа как я это делаю, как я это понял, что как такое может быть. Потому что тот мальчик, которого я так назвал убийцей, он был в шоке от чего, потому что это кроме его родственников никто не знает, и потому что на него было нападение в детстве. И когда он защищался, он там или борьбой занимался, или чем-то, то он этого человека, который на него нападал, он его убил. Ну и, следовательно, они его там спасли, замяли. Для них это был такой шок, и что это никто не знает, и типа как я это узнал. А я не знал, как это выглядит, я не знаю материальных бытовых каких-то вещей. Я просто это чувствовал, потому что когда я видел фотографии или какие-то моменты в Интернете или по телевидению преступников, я запомнил

их, скажем так, как запах. То есть энергетику.

И получается, что когда я ездил в школу в метро или вообще передвигался в метро, я видел сразу, допустим, убийц. У них прям одна и та же энергетика. И получалось так, что когда ко мне этот мальчик приходил домой, я чувствовал от него эту энергетику, как будто вот настроение его, что ли.

И я это чувствовал, мне было неприятно. Сказать я тоже боялся. А тогда ребята как раз напоили меня алкоголем, и я вот это сказал. И получается так, что от того, что я осмелился это сказать, у меня так выросла вера в себя, то есть уверенность, от чего я начал жестить, от того, после этого я начал всем просто в лоб. В любом общественном месте, в транспорте или где угодно в гостях если я что видел, или слышал, или чувствовал, любую даже мысль, даже негативную в мой адрес. Я увидел, что кому-то не понравились джинсы, я мог к нему прямо подойти и сказать: «О чем ты сейчас думал?» И он такой типа: «Ни о чем». «Да ну нет, ты сейчас зашел и о чем ты думал?» «Ни о чем». Я говорю: «Нет, ты скажи, вот ты сейчас зашел, ты же посмотрел сейчас на мои джинсы, а они же тебе не понравились?» Он такой: «Ну ты, че ты несешь?» Я такой: «Ну, скажи, это так?» Он такой: «Ну да». Я такой: «А почему?» «Ну, потому что там вот у моего друга такие там, ла-ла-ла». Вот, и я прям давил, и у меня вера росла, росла, росла, росла, росла. Все началось вот с этого.

Вот там дальше очень длинная история, как это вот все разворачивалось.

– Ну вот, интересует в первую очередь про возможность практически с первого взгляда прочитать человека или, как Вы это называете, сделать распаковку человека. Как, например, вот в книге «Аврора». Там сказано про то, что была распаковка дочери преподавателя, да, которая потом зачет поставила. Получается, вам для того, что...

– Угу, это было не в «Авроре». Это как раз тоже книга «Ответ», это вот все истории. Это когда я был в институте, это одна из историй. И чтобы мне поставили зачет, я да, женщине рассказал про наших преподавателей и про студентов, кто они, что они вообще, да и про нее в том числе. А потом она показала фотографию дочери и спросила, стоит ли им делать так, чтобы она жила отдельно, их дочь, или лучше, чтобы она пока еще жила с ними.

– Угу, ну в «Авроре» это тоже есть, если что.

– Да, а, ну возможно, я эту просто тему да еще раз повторил, возможно.

– Так вопрос-то как раз вот в том, что получается...

– Как это, как это делать, вопрос?

– Во-первых, можете ли Вы объяснить, как это происходит? И второе сразу – получается, Вам не нужно этого человека видеть? Фотографии достаточно, да? Фотография, она что, содержит ту же энергетику, вот это вот самое настроение, да, или как? То есть убийцу тоже по фотографии можно было бы определить? Я вот к этому.

– Да, живую человека можно и не так вот. Можно и не живую, достаточно и фотографии. То есть нет такого, что фотография содержит энергетику. Это ну, это слишком какая-то мистика и мрак. Как это происходит? Ну я не знаю, ну смотришь на человека. Понимаете, вообще, научиться этому легко, вот с одной стороны. Но, как же сказать, нужно не то что человеку сломать себя, то есть свои принципы, стереотипы, знаете, это такое состояние, типа как отчаянный. Ну, представьте, у меня это появилось и вообще обострилось, скажем так. Я в принципе такой был. Но у меня это обострилось, из-за того, что я ушел из дома. А что такое уйти из дома? Это то же самое, что представьте, если Вы сейчас лишитесь вообще всего. И вы просто, допустим, не знаете, никому ни позвонить, ни написать. Вот Вы на обитаемом острове один первый там, второй день. Ваше внимание, оно ничем не крадется, оно на Вас. И когда человек вот такой, как бы я сказал, голый, это такой сакральный язык, потому

что это часто как раз и в религиях, и в православии там затрагивалась такая тема, что путь к Богу да там лежит, что человек когда приходит, приходят все к престолу голые. Голые – это не в буквальном смысле, а голые это получается, что не привязанные ко всему вообще, вот что такое голые. И получается, что только тогда человек ни к чему не привязан, он тогда становится неким зеркалом. Что когда я смотрю на фотографию, то я... у меня чувств нету, у меня нету там настроения. Настроение и эмоции, они берутся от «ума», когда у человека есть мысли, привязки, от этого у него есть реакция, которую он внутри себя чувствует. А когда привязок и настроения нету, то ты просто ничего не чувствуешь. И когда ты находишься с кем-то в помещении, или когда ты смотришь на фотографию, ты начинаешь чувствовать, там я не знаю, какие-то ощущения, вот прям в себе. Злость там или какой-то осадок, тяжесть, депрессию или уверенность сумасшедшую, или еще агрессию какую-то. В себе, ты это в себе начинаешь чувствовать. Вот как это происходит. Я могу взять и начать замечать за собой, что я какой-то очень злой и напряженный. А потом как бы взять и посмотреть, так, а с кем я сейчас в помещении нахожусь. Я возьму и подойду к человеку, и скажу: «Слушай, а ты как себя чувствуешь?» Он такой: «Я злой и напряженный». Я такой: «Все понятно». Стоит мне выйти из помещения, то это еще давно тогда было, стоит мне выйти из помещения, я перестаю его чувствовать, мне хорошо. Ну вот. Стоит мне подумать о любом чело-

веке, и я сразу начинаю его чувствовать. Подумать! Вот так это было сильно. Тогда еще. И тогда я не мог это вообще контролировать. Я от этого страдал. Потому что я настолько это сильно чувствовал, что я, как сказать, я тогда трюки, даже может выражусь таким словом, трюки демонстрировал. Ну вот сами поймите: молодой парень, симпатичный, вот двадцать первый век, Интернет, социальные сети, Контакт 2006 год, 2007 год, да? Ну вот. И вот я общаюсь с людьми, тогда я еще фотографировал. Ну естественно, со мной знакомятся в чате девчонки. И представьте, я мог зайти вот так ВКонтакте, листать людей, и вдруг я кого-то начинаю чувствовать, очень сильно, прям такое, прям, ну чувствовать, что человек плачет. Я беру и пишу: «А как ты себя чувствуешь?» И человек такой: «Да все в порядке». Я такой: «Да? Странно, а ты не плачешь?» И человек такой: «Плачу, а откуда ты знаешь?» Вот так. И вот это настолько, что... какие были еще подтверждения... Вот допустим, у меня была подруга певица такая питерская, не очень знаменитая, но в питерских рамках, скажем так. И вот был момент. Она тогда уронила, не помню, или кружку, или кальян какой-то, ну какую-то штуку у меня в квартире уронила. И она вышла из дома, ехала в машине. И вдруг я чувствую, как она об этом мыслит. Я ей звоню и говорю: «Не думай об этом». Она говорит: «Откуда ты знаешь, что я сейчас об этом думаю?» То есть это настолько, что если у меня знакомый обсуждал меня с кем-то, я мог ему сразу позвонить и сказать: «С кем ты сейчас

меня обсуждаешь?» Это настолько, что я прямо. У меня как будто вот такой сумасшедшая эмпатия и чувствительность. Что бы такое было, там очень много есть «но». Что бы такое было, надо в первую очередь быть одному. Там большой очень должен быть процент. Это как бы это уже, то есть чтобы иметь такие способности. Это можно сказать, это нужно отказаться от нормальной человеческой жизни. Это нужно жить одному, это нужно больше 50 % времени проводить сам с собой. Это нужно окружать себя элементами, которые концентрируют твоё внимание. Не рассеивают, есть элементы, которые рассеивают внимание, есть, которые концентрируют. Если мы включим сейчас музыку активную «Тынц-тынц-тынцтынц-тынц», это рассеивает внимание. Ну вот, ты перестаёшь чувствовать своё внутреннее «я», и тебе не комфортно. А если ты включаешь мелодию Янна Тьерсена или Теринсена, ну вот там, вот это вот фортепьяно, то это концентрирует внимание на твоё внутреннее «я». И чем больше ты слушаешь, допустим, такую музыку, которая концентрирует внимание на твоё внутреннее «я», а если ещё это, допустим, ночью, как сейчас вот у меня час ночи, да, в Нью-Йорке. Если ты один и слушаешь такую музыку, если ты ни к чему не привязан, у тебя нет никаких забот, тебе не надо идти завтра на работу, у тебя нет долгов. У тебя нет вот этих психологических блоков, то вообще... Ты супер сверх там экстрасенс. То есть ты можешь все, что угодно, чувствовать.

– Ну что ж, получается, что каждый человек, который освободит свое внимание, и будет слушать вот такую музыку и, там, не будет иметь долгов, он сможет точно так же действовать? Это вообще каждому доступно или все-таки не совсем?

– Всем доступно это или нет? Если слушать музыку и внимание освободить. Ну, давайте так, здесь очень много есть «но». Эта система, этот мир, он такой сложный. Смотрите. Давайте так, допустим, я сейчас возьму и объявлю, что ребята, у меня уроки, обучу чувствовать людей как, да, как пример? Все люди, которые ко мне придут, у всех получится. Теперь поясню, почему. Потому что те люди, у которых не получится, они просто не смогут наткнуться на меня и на мои книги. Ну, они совсем на другой «частоте», в другом мире, понимаете?

– Да.

– Вот она такая ситуация. Но теперь дальше поясню. Это как раз, это более такой технический ну очень, я считаю, с одной стороны важный момент, потому что я как раз считаю, что вот вся информация, которую я вам даю, это то, что поможет разоблачить всех жуликов экстрасенсов и эзотериков, потому что я говорю нюансы, которые они не могут знать все. И как бы, и им эти вопросы задать, и они не ответят так,

как я, то все, значит, они жулики. И вот есть как раз такие нюансы, что. Смотрите, допустим, почему так, да, что любой человек, который ко мне обратится, у него получится... Потому что я книгу или, допустим, главу и вообще все, что делаю, всю подачу, она на определенной частоте, на частоте, скажем так, духовной. Это получается, люди приоткрытые, более творческие, чувствительные ко мне обратятся, у которых уже есть этот потенциал. Не будет такого, что какой-то человек, который вообще супер, вообще каменный лоб, ну вот, примитивный, да, ко мне обратится. Он просто не сможет, он не увидит меня, не услышит, никогда не наткнется на эти материалы и никогда не захочет даже этого. Но если я возьму и сделаю это, преподнесу это не на этой «частоте», а начну это рекламировать в продуктовых магазинах и завуалированно более социально материально, то я могу привлечь публику более большую, то есть огромную аудиторию.

Почему у меня, допустим, аудитория очень узкая. Потому что, если я привлеку кого попало, то это люди, которые, да, я их соберу, привлеку к себе, но у них результата не будет. Потому что они уже все, они из других миров. В этом то прикол моего как раз фильтра. То есть смысл. Я, конечно, могу сейчас взять и снять допустим серию десять видеороликов пикапа. Ну соберу я сейчас людей, которые, не знаю там, извиняюсь, озабоченные всякие, и неуверенные в себе, которые хотят женщин, да еще настолько, что вместо того

чтобы. Вместо того, чтобы вообще знать, как это делать, они еще готовы ко мне обратиться. Ну, это кошмар. Это совсем низкие существа. Мне жалко женщин, которым придется с такими познакомиться.

И получается, что я не буду делать этот пикап. Потому что мне не нужна эта аудитория. Она неприятная. И эта аудитория, если она привлечется, она естественно узнает из-за этого, от того, что я открываю такой ко мне, скажем так, мост для себя, да, через эту тему? То есть создаю такую причину. Они тогда обо мне узнают, а следовательно, все-таки, захотят почитать книги уже. Вот они узнают, но все равно узнают, потому что их украдет внимание пикап. Они узнают о другом, захотят научиться читать людей, а это-то у них уже не получится, потому что они совсем лбы. Вот как. У меня очень сильный фильтр. Поэтому у меня обложка, допустим, вот та обложка, в которой я себя преподношу, и манера вообще того, как я себя преподношу, она отсеивает всех людей, которые живут не сутью как раз, вот. Осознанность и духовность – это суть, это формула, вот эта внутренняя, что не потрогать, как энергетический код. И вот я привлекаю таких людей, и мы этот код развиваем. А если я буду давать красивую обложку, а говорить о полной хрени. Оно будет обложка красивая, я лечу в самолете, вот, разговариваю с премьер-министром, ну вот, мы с ним пьем чай, и конечно люди поведутся ко мне, все, которые смотрят на такую обложку.

Они ни хрена не понимают, они только понимают так: «Это круто, надо этому парню написать». И зачем мне такие люди?

И вот они будут говорить: «Научи меня магии! Научи! Не научил? Фу, ты не умеешь ничего!» Так ну, зачем мне такие. Мне нужен человек, который все чувствует, который все понимает. И ему наплевать, какая обложка. И вот если есть, скажем так, ритм, то есть «частота» людей, которые по обложке, живут обложками, у них души нет. Они только обложку в себе выражают искусственно, маску, ну вот, и верят в людей, которые также преподносят маски. Вот есть такой прямо мир, «частота», это есть социум. А есть мир, у которых, как бы, у кого-то, может, в Москве есть, у кого-то нет, то есть какой-то образ. Но суть в том, что живут вот этой, нутром, чувством, душой, то, что, чем я и занимаюсь.

– А среди тех, кто вот живет нутром и душой, теоретически способен полностью понять то, что вы даете... Из-за внутренних убеждений как много вам встречается скептиков, то есть люди, у которых есть какие-то принципы, не дающие им в принципе поверить в возможность стать обладателем таких знаний как таковых?

– Так видите, вот вы меня спрашиваете, сколько мне встречается скептиков, мне не встречаются скептики. В этом-то и прикол. Что от того, что я взял и сделал кривую

книжку с ошибками, да? И опубликовал в Интернете, и от того, что я взял и сделал кривой видеоролик, где я огрызаюсь и как-то в сонном состоянии что-то бормочу, то получается, что это посмотрит и послушает только человек, который правда духовный и который интересуется информацией. Почему? Я скажу просто по личному опыту. Когда мне интересна какая-то тема... Как пример, та же тема, там, Аненербе. Вот мне интересно, что же была за организация там у Гитлера, да? И если это какой-то документальный фильм даже не на русском языке с ужасным качеством, я буду смотреть и смотреть. Вдруг там что-то окажется. И я буду прям вот смотреть вот это. Ужасного качества, ужасного разрешения. Я не буду сейчас, как все, брать и говорить, задирая нос: «Ха, это снято на *iPhone*, не буду смотреть, хочу 4К». Человеку нужно, значит, 4К, а не информация, понимаете? Поэтому у меня нету скептиков. Есть люди, которые случайно, случайно, я вообще не понимаю их. Это как раз как-то «умом». То есть ну просто мода. Да, пришла сейчас мода за последние годы, что модно стало духовностью увлекаться. И бывает такое, что люди на просторах Интернета, занимаясь поповой йогой, ну вот, и медитируя за триста рублей в горах, и думая, что они просвещенные там, вдруг, бывает, натываются на меня. Посмотрят мой ролик, послушают до конца, лишь бы что-то ухватить свое себе на халяву. Ну вот. Ничего не поняли, написали, что я мудака, потому что их разозлило, что я очень уверенно говорю, и что комментарии очень положи-

тельные в мой адрес есть. И все. Как бы, да, такие, бывает, попадаются люди. А так у меня, ну из читателей у меня нет скептиков.

– Вопрос-уточнение: вот эти люди, которые случайные, да? Которые там за триста рублей йогой занимаются, они по своей «частоте» уже выше, чем те, которые этим вообще не занимается? Может быть, их можно рассматривать как тех, кто на пути и какой-то первый шагжок сделал? Может быть, поэтому...

– Нет, нет, нет, нет. Смотри, люди, которые занимаются йогой за триста рублей. Это просто обычный человек третьей «частоты», «частоты 3», то есть низкого уровня, который подписался на девочку, у которой четыреста тысяч подписчиков в *Instagram*, и вдруг увидел, что эта девочка медитирует, которая на самом деле не медитирует, а что-то про-рекламировала. И вот этот глупец «частоты 3» решил тоже попробовать медитировать. Посидел, послушал звуки природы, написал об этом, что он это сделал. Увидел, что все сказали: «Круто». И он понял, что это модно. Ну, от супер низкого уровня, ну это не духовный человек вообще. Он, они просто начинают об этих темах говорить, но они ничего не понимают. От того, что они об этом говорят, это не значит, что они выше уровня, чем те, которые вообще с этим еще ни разу не сталкивались.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.