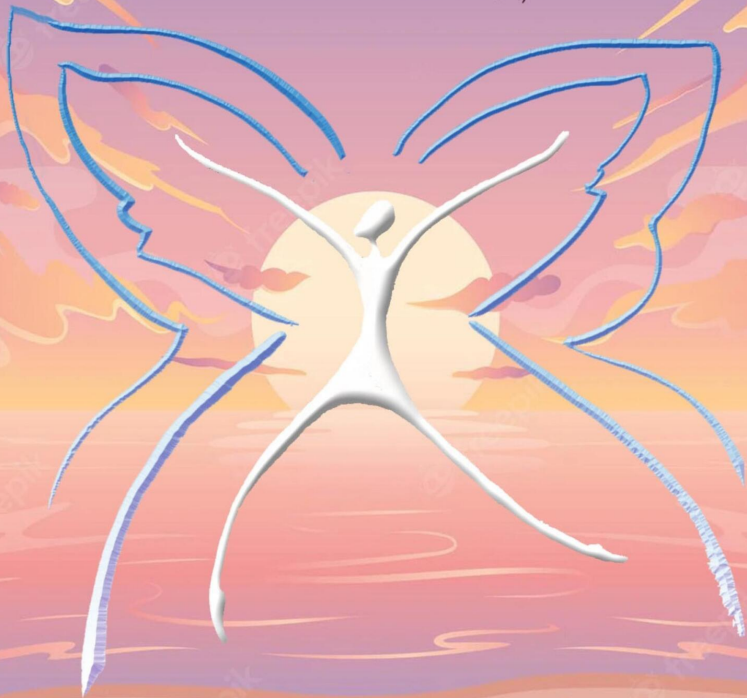


Юния Бурэ

# Жизнь по душе

Гениальность Истинность Духовность



Книга - инициация

**Юния Бурэ**  
**Жизнь по душе. Гениальность.**  
**Истинность. Духовность**  
**Серия «1000 инсайтов»**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=68925417](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68925417)  
SelfPub; 2024*

**Аннотация**

Книга о техниках и методах реализации своего потенциала с уровня творца, с уровня души. В каждый момент времени. В каждой сфере жизни. Во всем, чего касается внимание человека. Не теория, но – практика: в книге предложены методики, техники, способы выхода в нужные вибрации. Что это дает? Исполнение желаний, решение жизненных задач и проблем, открытие способностей и ресурсов с уровня души. Новые состояния и новые возможности, жизнь по душе. ГИД: гениальность, истинность, духовность. Соединившись со своей природой, мы действительно становимся гениями-творцами, ведь с уровня души приходят качественно другие решения и возможности, чем с уровня личности. Открываясь творческому потоку, мы позволяем себе жить так, как чувствуем, по душе, по своему внутреннему камертону настраивая свою жизнь и свою реализацию. Это и есть истинность. Проводя энергию творца в мир, открываем для себя сотворчество с миром, мы соединяем

в единое целое материальное и духовное. И получаем состояние СЧАСТЬЯ.

# Содержание

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Предисловие                        | 5  |
| Глава 1. Мурчание внутреннего кота | 28 |
| Конец ознакомительного фрагмента.  | 69 |

# Юния Бурэ

## Жизнь по душе.

## Гениальность.

## Истинность. Духовность

*Быть самим собой в каждом моменте времени.  
Это самое ценное, что можно сделать для себя, для  
окружающих и для Вселенной.*

### Предисловие

Быть самим собой в каждом моменте времени. Ощущать и чувствовать свою уникальность и ценность. Создавать свою жизнь, осознанно пользуясь возможностями этого мира. Включить интуицию и способности творца и создавать чудесные события в сотворчестве и диалоге с миром.

Эта книга предлагает серию практик и методов для решения самого, пожалуй, актуального для многих вопроса в теме поиска себя и реализации своего предназначения: быть самим собой, реализовывать себя настоящего каждый момент времени, быть творцом жизни в единстве и сотворчестве с миром, жить по душе.

Обычно под термином «предназначение» понимают про-

фессиональную или социальную реализацию. Но я предлагаю смотреть шире. Предназначение человека – быть собой, "совпасть с задумкой творца", реализовываться с уровня души в каждом моменте времени.

Ну не может предназначение человека ограничиваться некой профессиональной или социальной деятельностью. Точно так же не может ограничиваться отношениями, пусть даже глубокими, наполненными любовью и прекрасными. Не может предназначение быть реализовано в детях. Это все части жизни, но не вся жизнь. Не весь человек.

Кроме того, обычно мы неплохо знакомы с собой на уровне личности, но мало знакомы на уровне сущности или души.

Эта книга – о техниках и методах реализации себя в широком смысле. Реализации с уровня творца, с уровня души. В каждый момент времени. В каждой сфере жизни. Во всех начинаниях. Во всем, чего касается внимание человека.

## **Что это дает?**

Ответ в названии книги – гениальность, истинность, духовность.

Гениальность, потому, что соединившись со своей природой, со своей душой, с творцом в себе, мы действительно становимся гениями. Ведь с уровня души, с уровня творца, решения и возможности начинают приходить совсем друго-

го качества, чем с уровня личности. Ответ из ограничений ума будет отличаться от ответа, воспринятого из единого сознания Вселенной.

Истинность – потому что перестаем врать себе, потому что позволяем себе жить так, как чувствуем, по душе, по своему внутреннему камертону настраивая свою жизнь и свою реализацию. Это в первую очередь умение слышать себя, и позволять себе проявляться. Разрешение себе ощущать и чувствовать то, что чувствуешь на самом деле, а не то, что "должен чувствовать", по мнению социума или окружения.

Духовность – потому что мы становимся проводниками энергии творца, проводя эту энергию в мир, открываем для себя сотворчество с миром, создаем действительно от творца, от души, от сердца, соединяя тем самым в единое целое материальное и духовное.

Собранными в этой книге практиками и техниками много лет уже пользуются те, кто принимал участие в моих семинарах и тренингах. Для многих возможности этих технологий стали открытием, кардинально изменившим жизнь к лучшему.

В этой книге я решила описать все разработанные мной за 20 с лишним лет исследований темы так, чтобы каждый читатель смог познакомиться с разными по своей сути техниками и практиками и выбрать из множества подходов тот, что будет откликаться именно ему. По сути, в этой книге – качественная обзорная экскурсия. С примерами и техника-

ми. Так, чтобы читатель уже мог начать практиковать и получать результаты.

Я предложу несколько разных «точек входа» в нужное нам «пространство», в нужные нам вибрации, которые получили название «поля Творца». Каждая глава книги и есть такая точка входа. Кому-то понравятся простые техники из первой главы, кому-то – история про бытийность или тема базовых принципов творцовости, кому-то – энергии, а кому-то – ресурсные театры.

Любой из предлагаемых инструментов – рабочий. И его можно использовать самостоятельно, отдельно от других.

Для тех, кому описанное в книге «ляжет на душу», скажу, что планирую писать и дальше. И следующие книги будут выстроены по другому принципу. По принципу глубокого погружения в одну тему. Впрочем, эта книга по сути своей также погружает в одну-единственную тему: **ЖИЗНЬ ПО ДУШЕ**, или как совпасть с задумкой творца... Это базовая, основная тема моих исследований на протяжении всей жизни, по сути, реализация моего предназначения.

## **Жизнь по Душе**

Для многих людей жизнь по душе – это что-то про реализацию их желаний: найти свое дело, своего партнера по жизни, обрести материальный достаток, найти время для творчества или хобби.

Жизнь по душе для меня, автора этой книги, – это реализация предназначения в более широком смысле – в смысле присутствия всей душой, всем своим существом в своей собственной жизни. Ежесекундно. Каждый момент.

Это гораздо более глобально, с одной стороны, результативно и реализуемо в мельчайших деталях и нюансах – с другой. Это когда прислушиваешься к каждому мгновению жизни, к каждому внутреннему импульсу. Когда соединенность с телом, с жизнью, с душой – абсолютная. Когда ощущение себя в единстве с миром настолько глубокое и мощное, что словами уже не описывается.

Безусловно, это дает и социальную реализацию, и близость в отношениях, и творчество, и материальное благополучие. Но самое главное – это счастье. Счастье соединенности с миром. Счастье на очень глубоком уровне осознать себя и свое место во Вселенной и позволить себе жить из этого знания-ощущения. Жить с Душой и от Души. Делать то, что по Душе. Слышать себя и мир в тончайших деталях и нюансах. Жить своей жизнью, не изменяя себе, не предавая себя, не превращаясь в робота, не обслуживая чужие интересы, страхи или желания.

И при этом быть в гармонии с миром, с окружающими людьми, быть услышанным и поддержанным: друзьями и близкими, окружающими людьми, Вселенной.

Однажды я услышала очень интересную фразу. Озвучил ее профессор Московского университета на лекции про

«умную воду». Дословно фраза звучала так: «Психология – единственная наука, отрицающая предмет своего изучения». Именно тогда я окончательно поняла, почему мне так грустно в рамках классической психологии.

Потому что, если уж «наука о душе», то пусть будет действительно о Душе.

С тех пор разными методами я исследую феномен души, а также – включаю свое внутреннее знание о душе и с удовольствием делюсь этой информацией.

Метод исследования – ресурсные театры. Эту методику я создавала на базе расстановок, психодрамы, магического театра и еще нескольких технологий. Ресурсные театры создавались как метод глубокой и быстрой работы с подсознанием, для решения жизненных задач и помощи в исполнении желаний, а также чтобы исследовать феномен Души, исследовать работу с полем человека, работу с причинами и следствиями.

В итоге оказалось, что этот метод позволяет очень глубоко раскрыть тему поля Творца и Души. В театрах приходят глубочайшие озарения на эту тему, происходят воспоминания, проявляются внутренние, глубинные знания.

Очень часто, практически на каждом театре находятся «забытые» или «отверженные» частички Души. С помощью ресурсного театра все это восстанавливается.

Довольно сложно словами определить, что же такое Душа. Видение этого вопроса у людей – разное. Для меня са-

мое главное в том, что Душа – проводник энергии Творца. Соответственно, восстанавливая Душу, восстанавливая частички Души, мы обретаем целостность, способность творить жизнь, способность чувствовать и ощущать, жить целиком, максимально ощущая глубину жизни и наслаждение. И, разумеется, – реализация. Реализация с уровня творца, с уровня Души. Жизнь по Душе – это невероятное качество жизни.

## **Работа Души или духовная работа**

Душа – проводник энергии Творца. А тело – проявленная в материальном мире часть Души. Можно сказать – «сгущенка» Души.

Поэтому в материальном плане это тоже работает: сбыча мечт, исполнение желаний, чудеса, улучшение качества жизни в материальном мире, в телесном, качественно другие эмоции и ощущения, качественно другая глубина проживания каждого момента. И все это – через движение Души, духовную внутреннюю работу.

Движение души позволяет «совпасть с вибрациями творца». Именно тогда, когда резонанс с частотами творца полный, возникает безудержное, невероятное, неопишное СЧАСТЬЕ. И – ощущение сопричастности. Прикосновение к чему-то огромному, великому, непостижимому и великолепному. Этому переживанию сложно подобрать слова опи-

сания. Да и не хочется.

Хотя, для простоты, мы называем «это» первозданными энергиями нашего мира, этой Вселенной. Источником. Полем Творца.

Совпасть с вибрациями творца, открыться потоку, позволить себе жить сердцем, телом, сознанием, а не умом. Когда это удастся, случается такой уровень взаимодействия с миром, какой умом, логикой «достичь» в принципе невозможно.

И даже один момент такого проживания – дорогого стоит. А если удастся прожить такой период? А если – всю жизнь?

Естественно, что раскрытие жизни с уровня Души меняет самого человека.

Естественно, что начинают сбываться его желания, реализовываться его мечты.

Естественно, что вокруг такого человека происходят события совершенно другого уровня: чудесные исцеления, удивительные встречи, волшебные преобразования.

Естественно, что появляется возможность осознать и реализовать главный принцип этой Вселенной – свободу воли (выбора) – и выбирать пути-дороги гармоничные, экологичные, волшебные; выбирать благополучие и любовь.

Естественно, что человек начинает слышать себя, свое сердце, свою душу и выходит на путь Души, к своей истинности, своему предназначению не только в плане социальной реализации, но и в отношениях с людьми и миром.

## Поле творца

Можно сказать, что на тонком плане, на уровне энергетическом, существует «пласт реальности», где есть «идеальный», максимально гармоничный расклад для любой ситуации. Там же существует бесконечный источник энергии творчества.

Оттуда можно «брать» по минимуму: формировать события, способствовать исполнению желаний и мечт, материализовывать какие-то идеи, брать оттуда сами идеи и решения задач.

А можно – по максимуму: целиком судьбу человека. Контакт с этим полем дает шанс прожить свою жизнь на 100 % реализованным человеком. Что важно, этот пласт восприятия доступен всем. Это факт. Не существует никаких запретов и никаких ограничений. Вообще. Доступ есть всегда и для всех. Не нужны сложные ритуалы и теории. Только желание, намерение и открытое сердце. Честность и искренность с самим собой.

Но именно это оказывается самым сложным и мощным барьером. Более качественно спрятать очевидное было бы невозможно. Мы, люди, похоже совсем позабыли, как это – смотреть сердцем. Видеть сердцем. Если бы знали и помнили, я могла бы на этой строчке закончить книгу.

Но нет. Нужны практики и техники, чтобы вспомнить,

чтобы вернуть эту способность. Желательно – навсегда.

Другими словами, в поле Творца в контакт с этими энергиями можно попасть разово, чтобы разрулить какую-то проблему, найти решение или чтобы сложилось чудо, а можно «там» жить. В принципе, весь этот пласт, – это энергия и информация. С уровня «идеального». Впрочем, я не зря взяла в кавычки это слово. Оно все-таки про оценки. А поле творца – про чувствование и видение. Про контакт.

Это уровень первого, чистейшего, неискаженного импульса энергии творца. Это – безусловная любовь. Изначальная.

Многие мастера сейчас говорят, что мы можем жить по тысяче лет и больше, можем быть абсолютно здоровыми, что старение – это просто как бы болезнь или программа подсознания. Многие мастера и психологи говорят о том, что мы живем в мире свободы выбора, во Вселенной изобилия. Но, чтобы начать так жить в реальности, в нашем мире, нужно очень и очень многое раскрыть в себе, вспомнить, осознать.

Да, мне кажется, проблема именно в том, что мы искажаем этот первоначальный, природный, творцовый пласт реальности. Мы забыли о том, кто мы и откуда.

Пришло время вспомнить. Вспомнить, что мир – квантовый и что все есть энергия, энергия творения, энергия творца.

И чем жестче кажутся события вокруг, тем важнее научиться попадать в этот пласт реальности. Тем важнее быть

собой, проживать неискаженные энергии творения, черпать ресурсы и возможности из поля Творца.

Много лет я исследовала вопрос и нарабатывала техники входа в этот пласт реальности. Но по-прежнему уверена, что дело вообще не в техниках. Дело в том, насколько мы действительно готовы принять себя и выпустить в мир, в реализацию, первоначальный импульс Творца, рождающийся в нас.

Подчеркиваю – внутри каждого из нас рождается этот импульс. Ежесекундно. Всегда. Этот импульс мы вполне можем слышать и чувствовать, и было бы полезно ему доверять.

Работает не техника, работает сам человек. Включенность и открытость. Искренность с самим собой – в первую очередь. Способность чувствовать и готовность к изменениям.

Ведь многие хотят позитивных изменений, но немногие готовы на самом деле их создавать и принимать результат. Меняться и менять что-либо бывает очень и очень страшно.

Однако если человек смог выйти на контакт со своей душой, с чистым и ясным звучанием своей души, с чистыми вибрациями творца, то результат не заставит себя ждать.

## **Как выйти к реализации с уровня Души?**

Универсального ответа не было и нет. Речь идет о свободе проявления, о позволении себе быть, о движении души. А как его сделать, если у большинства людей и понятие Ду-

ши-то не существует?

Поэтому я постоянно создаю техники и технологии, которые помогают «туда» выйти. Помогают включить внутри нечто такое, что человек становится творцом и начинает жить с душой и из души, открывая сердце.

Впрочем, подчеркну, это не где-то там, это поле, эти энергии – здесь, в каждом из нас, в мире вокруг нас. Глазами сердца это очевидно.

## **Семь глав книги – семь порталов в поле Творца**

В этой книге я покажу несколько «дверей-порталов» в чистые вибрации Творца. В работу с полем творца. Несколько совершенно разных способов выхода «туда».

В первой главе это будут очень простые техники и практики. Но – позволяющие наработать способность делать нужное движение души, открываться миру и говорить себе «ДА!», прорастить веру в чудо. А еще лучше – ясное знание. Ведь каждое исполненное желание, решенная нетривиальным путем проблема или задача – это наработка новых нейронных связей в голове, усиление веры, знания о своих возможностях творения реальности.

И будут истории. Волшебные. Для того, чтобы на примерах лучше проросло понимание. И, конечно же, чтобы мотивировать, чтобы вдохновлять практиковать!

Во второй главе мы познакомимся с понятием «бытий-

ность». Оно происходит от слова «быть». Раскроем бытийность Творца Жизни. Прочувствуем, как это – быть Творцом.

Третья глава: десять базовых принципов, по которым стоит жить. Особенно если хочется прийти к Жизни по Душе. И практики, связанные с этими принципами. Дабы не осталось все в голове, а прошло через глубокое и осознанное проживание.

10 принципов нам были нужны, чтобы настроить ум, 7 энергий – чтобы настроить тело, чувства, энергии. 7 энергий – это уникальная технология восстановления целостности, а значит – это опять про попадание «в десяточку», то есть в жизнь по душе. О них – четвертая глава.

Пятая глава – особенная. Для любящих изысканное. Единое сознание Вселенной и диалог с миром. Необычный диалог. Не словами. На языке тела, на языке звука. И о множестве возможностей, которые эта технология предоставляет.

Шестая глава. Распаковка многомерного Я. Мое место во вселенной. Способности творения реальности.

Седьмая глава. Работа с большими информационными объемами, или как выжить в современном мире. Ресурсные театры – способ решения проблем и способ включить многомерное (объемное восприятие). Самостоятельная работа в режиме театров.

Собственно, это не просто много, это очень много. Даже в таком поверхностно-экскурсионном изложении, какое я се-

бе позволила в этой книге, получилась очень большая плотность информации. Но книга хотела появиться на свет именно такой – объемной и разноплановой. И я ей это позволила.

## Не-влияние

Важно. То, что я предлагаю, – не попытка прогнуть под себя мир, не воздействие и не магия. Принцип другой.

Это работа через выход к природному началу. Восстановление природных, базовых настроек. От творца, от изначальной сути, от Источника. Это скорее восстановление, чем трансформация.

Поясню.

Гармония в мире – есть. Экологичность в мире – есть. Любовь в мире – есть. И даже волшебство – есть. И все это находится в том самом тонком плане реальности, который можно назвать «задумкой творца», источником и еще миллионом названий. Разница с воздействием, с магией, в том, что мы просто даем «этому» дорогу в жизнь, дорогу в реализацию, в реальность. Это всегда экологичность. Мы позволяем этому пласту реальности материализоваться в мире. Разными методами. Но суть – одна. И происходят чудеса и волшебство. Жизнетворение из потока Творца, из потока Жизни. Можно сказать, что это просто выход в тот пласт восприятия, из которого можно черпать ресурсы для максимально гармоничной реализации.

## Чудеса и Волшебство

Эту книгу я, можно сказать, материализовала из поля творца. Из того самого тонкого, творцового пласта реальности.

А это означает, что сама книга – проводник чистых энергий творения.

Как у любого живого человека, у меня есть свои иллюзии, ограничения, искажения восприятия. И, конечно же, они есть в этой книге.

Но! Это если читать только буквы, складывать их в слова, понимать таким образом написанные смыслы.

А можно читать и видеть то, что между строк. Можно позволить книге быть проводником. В чистые энергии творения. Можно позволить этим энергиям работать. И заметить изменения в жизни даже от простого прочтения. Можно воспринять те чистые вибрации, которые за текстом, за образами, между строк. Можно брать объемами, черпать пригоршнями, дышать этой энергией и раскрываться в своей собственной уникальности, в своей собственной творцовости.

**Ну что ж, кажется, пора представиться!**

Я, автор этой книги, Юния Бурэ – специалист по реали-

зации невозможного.

Как вы думаете, есть такая профессия?

Ну, если не было раньше, то, считайте, я ее создала!

Довольно смелое заявление, да?

Ну да, смелое, но иначе у меня нет названия меня. Ну в смысле – названия того, что я могу и делаю.

Вот прихожу в какую-нибудь группу поучиться или поделиться наработками, а там вопрос: кто вы по профессии?

Сижу и думаю:

– Психолог? Волшебник? Тренер?

– Ну кааак бэээ даааа... но нет же! В смысле, что это не главное и не отражает...

– Творец еще можно...

– Это да, но непонятно же, хотя и отражает...

Так что я решила учредить новую профессию «специалист по реализации невозможного»...

По моим внутренним ощущениям, мое, Юнии, основное предназначение – будить и открывать дорогу в жизнь по Душе. Я живу и работаю в архетипе Творца. Я занимаюсь этим порядка 25 лет. С прошлого тысячелетия.

По жизни меня всегда больше всего привлекали вызовы типа «этого никто не мог сделать».

Заметила я это еще лет ...дцать назад. Мне тогда предложили развивать страхование права собственности на недвижимость. О таком страховании тогда никто ничего не знал, кроме специалистов. По сути, надо было развивать полно-

стью с нуля в части продаж страхования. Идея продаж и работы в страховой компании меня не очень впечатляла, но когда мне сказали, что до меня с этим не справился юрист, потом крутой менеджер по продажам, а потом еще пару человек... Вот тогда мне стало интересно... И через полгода все уже работало как по нотам...

А мне стало неинтересно, поэтому, передав дела, я пошла дальше...

Пять лет в крупнейшем агентстве недвижимости. Административным помощником руководителя. Это в принципе каждый день что-то новенькое и желательно невозможное... Зато интересно!

Скажем, изложить правила фирмы в таком виде, чтобы интересно было читать и увлекательно. Чтобы запоминалось и было легко. «Правила» и «легко»: невозможно же, правда? Но книга «Агент национальной недвижимости» написана и издана.

Впрочем, это все выжимки из прошлого тысячелетия...

В этом тысячелетии – снова «вызовы»:

– Хочу развивать симорон! О нем должен знать каждый!

– Ты с ума сошла, бросить успешную работу, да ты с голоду опухнешь. Кто к тебе пойдет-то? Это невозможно!

– ООООО! Класс! Очередная невозможность!

И... 10 лет успешной работы в качестве филиала школы симорона в Питере, семинары и тренинги в других городах и странах. Благодаря этим тренингам я объездила полмира...

А уж сколько задач и проблем было решено, сколько чудес в мир проявлено. Через эти тренинги прошла не одна тысяча людей.

Но вот опять требуется что-то невозможное. Пойти туда, не знаю куда, найти то, не знаю что... Внутреннее ощущение, ведущее дальше, в исследования, в эксперименты.

Этому миру нужно что-то очень волшебное, очень глубокое и мощное. То, что будет решать неразрешимое, реализовывать невозможное, позволять исполниться тому, что кажется нереальным... Так родилась ресурсная логика и ресурсные театры.

Прошло больше десятка лет. Исследования продолжают, а результаты впечатляют. Впрочем, лучше меня скажут отзывы.

## Отзывы

«Не перестаю удивляться эффекту работы ваших ресурсных театров и всем про них рассказываю))) Сняли зависимость, причем с серьезными проявлениями и на физике...»

«Вкратце: была у Юнии на втором в своей жизни театре, первый дал мощный результат, а второй... просто превзошел все ожидания.

Побочный эффект от театра: я больше НЕ КУРЮ. Курила до этого 25 лет...»

«Юничка, после двух индивидуальных консультаций с то-

бой в моей жизни появился любимый человек. Фактически знакомство с тобой и моим мужчиной произошло в одном месяце! Думаю, что к моему счастью ты имеешь прямое отношение!»

«Мы сделали что-то невероятное... Как будто был внутри огромнейший клубок проблем, сложностей, корявостей – и я его подгрызала со всех сторон, но все за все цеплялось и получалось медленно. А мы взяли и вытащили несколько ключевых нитей, на которых вся эта запутанность держалась. И... уже тогда очень многое ощутилось как «и что, серьезно, все настолько просто?». Но оно продолжает раскручиваться. То, что годами просто было непонятно, раскрывается в виде очевидных озарений. Ощущение, как будто включили свет...»

«Я сегодня первый раз за время, что я себя помню, проснулась в 6:30 утра с радостью, в хорошем настроении, естественно и легко. Утреннего раздражения, тяжести тела и мира вокруг как не бывало.

Это очень и очень мощно!!! Не передать словами, какой это для меня показатель проделанной глубинной работы и трансформаций!»

«Когда я случайно наткнулась на сайт ресурсной логики, уже не смогла остановить себя и поехала в живую знакомиться с Юнией Бурэ. За два года знакомства с ней и ресурсной логикой я поняла, что это – то, что мне надо. Здесь я увидела синтез магистральных подходов к человеческой душе,

который давал возможность перестать ковырять свои раны, а легко и радостно вернуть себе все ресурсы детства – счастья, радости, любви, самооценности...»

Это только малая часть отзывов – для примера.

## Свежие открытия

Однако одних театров мне показалось мало. Очень хотелось какой-то энергетической, глубинной технологии, при помощи которой будет легко и просто работать с собой самостоятельно. Чтобы творческую суть человеку помогала раскрывать! И с максимумом позитивных побочных эффектов!

– Ау, Вселенная, нам нужна реализация очередной невероятной невозможности! Дай нам, пожалуйста, технологию! Безотказную. Живую. Экологичную. Для самостоятельной проработки. И чтобы Творца в человеке заодно раскрывала.

Вселенная:

– Да не вопрос! Берите! Вот, «Семь энергий». Подойдет? Ну и еще «Золотая энергия» впридачу....

– ОХ! Унести бы это все! (Спасибо, Вселенная!)

Технологию "Семь энергий" я описала в этой книге. Она удивительно легко работает. Возможно потому, что сами эти энергии – очень простые и понятные.

## Опора на свой опыт

Однако вернемся к полю Творца и возможностям, которые оно открывает. Я уже говорила, что по жизни мы спонтанно попадаем в этот «пласт восприятия». И тогда случаются чудеса и волшебство.

Многие люди рассказывали волшебные, удивительные истории исполнения желаний, или неожиданной сбычи мечт, или внезапной трансформации какой-то неприятной ситуации или необычного исцеления.

Вот, скажем, одна история. Девушка шла по Питеру, гуляла и спонтанно забрела в новый район. Там стояли недавно отстроенные очень красивые дома. «Я буду здесь жить!» – прозвучало внутри. Она сама удивилась собственной смелости. На дворе девяностые, денег особо взять негде, а комнату в коммуналке, где они с мужем жили, на квартиру в новом доме обменять нереально...

Но! Их комната в коммуналке потребовалась их соседке. События завертелись, и буквально в течение пары месяцев все развернулось так, что они с мужем получили квартиру в том самом доме!

Удача? Да, безусловно!

Но вспомните, с чего все началось? С зова сердца. Точнее даже – с решения сердцем. Без идей о том, возможно это или нет. Без границ и ограничений. Только душа, только сердце.

Это и есть очевидный пример спонтанного попадания в поле творца.

Представляете, что будет, если «приходить» туда осознанно?

Еще один пример. Очень молодой девушке ставят диагноз. Нехороший такой диагноз. Не смертельный, но очень неприятный. И на основании этого диагноза выписывают диету, по которой есть ничего нельзя. Все любимые продукты – под запретом. Пойти за рекомендацией врачей – это лишит себя удовольствия в жизни. Поэтому она решила по-другому. Она решила, что вылечит себя теми самыми «запрещенными» продуктами. Нашла себе подходящий майонез, маринованные огурчики и установила свою «диету». Делалось все очень аккуратно, при полном согласии психики, слушая тело, чувствуя, что на самом деле тело согласно принять, а что нет. Через полгода диагноз сняли. Сказали, что ошиблись.

Таких примеров – бесконечное количество. Мы их встречаем на каждом шагу. Но не задумываемся, откуда берется та самая движущая сила, помогающая в решении вопросов.

Да, конечно, это поле Творца и три составляющих в самом человеке: Душа – как проводник этой энергии в жизнь; тело – как проявленная, творящая именно в материальном мире, часть души; и ум, устроенный не как контролер и надсмотрщик, а как творческая сила, слышащая и душу, и тело.

Три кита творцовости вместо лебедя, рака и щуки «обычного» человека.

## Как насчет домашки?

Я предлагаю вспомнить подобные истории из вашей жизни. Они могут быть и проще приведенных, и гораздо более изысканные. Главное – чтобы вы смогли опереться на свой собственный опыт. А опыт взаимодействия с полем творца у вас 100 % есть. Иначе вас бы не было на этой планете.

Вспомните, какие чудесные события были у вас? Может быть, это были единичные события или целый период времени? А может быть – вереница событий, одно за одним?

А может быть, даже и событий никаких не было. Просто была счастливая жизнь, наполненная радостью и гармонией?

Если речь пойдет о периоде времени, вспомните, с чего он начался, вспомните, что стало кнопкой «Пуск» для этих событий. Вспомните, когда и почему закончился этот период (если он закончился).

Проанализируйте детально. Не пожалейте на это времени. Так вы сможете увидеть механизмы выключения и способы включения поля творца, получить озарения и понимание своих внутренних процессов.

# Глава 1. Мурчание внутреннего кота

В этой главе я покажу несколько очень простых в исполнении техник. Мы с вами уже знаем о существовании поля творца, о жизни по душе, о вибрациях творца. На данном этапе этого знания достаточно. Мы просто воспользуемся техниками, чтобы запустить нужные процессы и прийти к желаемому результату. Благодаря техникам можно не просто понять, но на практике ощутить запуск энергий творения. Со временем нужда в техниках отпадет, и можно будет делать это «тайным движением пупка», а если серьезно – движением души, запускающим нужные энергии в нужное русло.

Ощутить то самое движение Души, которое запускает процесс реализации намерения или желания, это самое главное. Ведь работают не техники, работает человек. Есть такое понятие – работа души. И это – основа. А техники просто помогают, позволяют впустить поток жизнетворчества, запустить нужные процессы в жизнь.

То есть, какую бы технику вы не применяли, задача остается одна: движением души выйти в поле творца, в поток творца соединится со своей душой – проводником этой энергии.

Давайте для начала подумаем, как можно понять, что дви-

жение души произошло?

Мои варианты такие.

Вы слышите, ощущаете внутри себя «Да!». В идеале – осознавая, что "ДА!" идет на трех уровнях: на уровне тела, на уровне души и на уровне рацио/ума. Это в идеале. По большому счету, достаточно просто «ДА». Или ощущения тепла, или ощущения расширения. Мурчание «внутреннего ко-та» – тоже очень подойдет.

Отклик на клеточном уровне – тоже да.

Еще бывает слышно, как будто отклик Вселенной. Бывает – словами внутри себя, это тоже нормально.

Бывает просто «угу» где-то в теле. Или – ощущение, что энергии задвигались, приятные мурашки и расширение или тепло внутри.

Всех вариантов я здесь перечислять не буду. Да и невозможно это. Отклик, бывает, очень по-разному ощущается.

Важно, чтобы вы наблюдали и искали свои работающие варианты. Поэтому практикуйте, ощущайте, осознавайте. Техники – вам в помощь.

То есть в идеале после применения практик из этой главы вы уже безошибочно определяете, произошло ли нужное движение души, пошел ли поток энергии творения на реализацию. Это в идеале, конечно. Потому что для получения такого результата необходимо практиковать и внимательно наблюдать.

## Техника «Мир хочет вместе со мной»

Чтобы было понятно, к какому результату мы можем этой техникой прийти, проведем маленький эксперимент.

Возьмите любой предмет. Лучше не очень легкий и маленький. Например, стул. Задача – передвинуть стул на метр. Сделать это надо будет дважды.

Первый раз скажите себе – стул хочет стоять там, где он стоит, но – вопреки желанию стула я его передвину. И – передвиньте стул, внимательно отслеживая собственные реакции и то, насколько тяжелый для вас стул.

Теперь перемещаем стул второй раз. Все так же. Но только, прежде чем делать это, скажите: «Стул хочет передвинуться на метр, и я хочу передвинуть стул».

Почувствуйте разницу!

Если вы все сделали так, как я описала, то в первом случае – стул будет тяжелый, а в теле вы наверняка почувствуете сильное напряжение. Все верно – вам ведь пришлось преодолеть собственное же сопротивление! Во втором случае – стул будто бы почти ничего не весит. Он передвигается почти сам!

Все то же самое в любых ваших действиях, реализации планов, целей, желаний. Абсолютно то же самое.

Если вы считаете, что то, что вы хотите, нужно вам и только вам – будет одна история. Если вы считаете, что мир про-

тив вас – приготовьтесь к серьезным трудностям. А если вы уверены, что мир хочет того же, что и вы...

Поздравляю! Вы – волшебник (волшебница)! Ваши планы, желания, намерения, ваши цели и задачи не встретят сопротивления и, скорее всего, реализуются легче, чем вы даже можете себе представить!

Кстати, есть и еще один вариант. Мир даже больше вас хочет, чтобы ваше желание исполнилось! Как вам такой вариант? Понимаете, о чем я?

А теперь – практика!

Запишите свое желание на бумаге или в тетрадке. И переформулируйте его с формулировкой «Мир хочет...». Важно, чтобы желание это было ваше и про вас, а не про Васю Пупкина, иначе вы ничего не ощутите. То есть формулировка «хочу, чтобы мой ребенок хорошо учился...» не подойдет для этого эксперимента. Сформулируйте как-то по-другому. Про себя и для себя.

К примеру, вы хотите в отпуск. И в том, что деньги появятся на этот отпуск, не уверены.

Желание: «Я хочу поехать в отпуск в теплые края». Переводим: «Мир хочет, чтобы я поехала в отпуск в теплые края». Фразу можете сформулировать и по-другому. Главное – суть. А суть – это довести до своего сознания и подсознания, что мир хочет, чтобы у вас все получилось. Вы можете сказать: «Мы с миром хотим, чтобы я поехала в отпуск в теплые края». Или даже: «Мир хочет поехать мною в отпуск

в теплые края».

Произнесите вслух и прислушайтесь к себе. Верите ли вы себе? Если нужно – посмакуйте полученную фразу. Чтобы эта мысль прижилась, проникла, прожилилась. Фразу желательно сформулировать так, чтобы она легко произносилась. Она не должна быть длинной.

Если вам удастся прийти к полному единству с миром, то больше ничего и делать не нужно. Техника сработала. И дальше все будет так, как во втором эксперименте со стулом. В голову будут приходить нужные мысли, а в жизнь – нужные события. И все это будет с легкостью и удовольствием, как бы между делом и как само собой разумеющееся.

Однако если одной фразы недостаточно, если веры не появилось, а сопротивление осталось, предлагаю вам сделать еще один вариант этой практики-техники. Тут уже не сработать просто не может! Ведь прожитое и прочувствованное глубокое ощущение, что мир хочет того же, что и я, – это очень сильный ресурс!

С другой стороны, эта техника с юмором, а значит – снимает гиперважность исполнения желания.

А еще она с легкостью выводит из мыслей о прошлом или ожиданий будущего, что, как известно, очень полезно и эффективно не только для реализации желаний, но и в целом – для улучшения качества жизни.

## Расширенный вариант техники

Присоединяем к своему желанию все, что попадает под руку. Все, на что падает взгляд. Предметы, их части, слова, случайно пришедшие в голову, явления вокруг нас, звуки, запахи – все подряд. Не выбираем! Пусть идет само как идет.

И – еще важный нюанс. Лучше всего это делать в режиме непрерывности, соединяя это все союзом «и» – в единую «как-бы-песню». Режим непрерывности, то есть отсутствие остановок между названиями предметов, обеспечит нам плавный переход в безоценочное восприятие и такой же плавный, постепенный выход на волну единства с миром, в поток творения.

Кстати, если к концу выполнения техники вы забыли, о каком желании шла речь, – это даже хорошо. Значит, важность ушла совсем, а вы вышли в «здесь-и-сейчас».

Для примера возьму все то же желание про отпуск в теплых краях... На море. Купаться, загорать и делать какие-то полезные для здоровья вещи. Например, йогой заниматься на берегу морюшка.

Приступаю:

Вот этот степлер хочет, чтобы я в отпуск в январе поехала. И – мышка компьютерная тоже хочет. И – лампа настольная хочет, и хочет, чтобы я там на море йогой занялась. И – ковер на полу хочет, чтобы я в отпуск поехала и солнышком

напиталась. И – светофор на перекрестке хочет, чтобы я в отпуске получила море удовольствия. И – ухо мое зачесавшееся хочет, чтобы погода в этом отпуске меня порадовала и загар получился ровным и красивым. И – крем для рук, который на столе лежит, – хочет, чтобы я на теплое море в отпуск в январе поехала. И – принтер хочет вместе со мной. И – стопочка дисков. И – фонарик на столе хочет, чтобы в этом отпуске у меня было прекрасное настроение. А коврик для мыши желает мне отличной компании в этом отпуске. И – стук клавиатуры тоже хочет, чтобы я поехала. И – машина за окном проехавшая. Она еще к тому же очень хочет, чтобы у меня денег в отпуске было достаточно, чтобы я себе в приятностях не отказывала. И – магнитофон, и – часы того же хотят. И – записанный на бумажке чей-то номер телефона. И – шуршание тоже. И – то, что у меня в ладошке кольнуло, – это ладошка сигнализирует, что тоже очень «за». И – звук открывающейся двери тоже. И – шаги в коридоре тоже хотят. И – веер на стене. Он еще хочет, чтобы гостиница оказалась очень близко к морю и в очень приятном месте... И – мотоцикл за окном...

Как видите из примера, по ходу можно включать творческую волну и как бы между прочим озвучивать дополнительные детали своего желания. Так, как я это сделала, включив тему про настроение, погоду, попутчиков и деньги.

Сколько делать технику? Столько, сколько вам нужно, чтобы изменилось восприятие. Возможно, не один раз воз-

вращаясь к процессу. До достаточности. До внутренней улыбки. До мурчания внутреннего котика.

Что это дает?

Техника очень простая, но с ее помощью мы сделаем сразу несколько полезностей:

Во-первых – получим ресурс на реализацию. Обычно по мере выполнения ощущается прилив сил, радости и энергии.

Во-вторых – откроемся миру и придем в «здесь-и-сейчас». Это происходит благодаря тому, что мы используем именно окружающее пространство, а не содержимое своей головы.

В-третьих – снимем важность со своего желания. Это происходит опять же благодаря использованию предметов окружающего мира и благодаря несерьезно-игривому настрою в процессе выполнения.

В-четвертых – как бы между прочим оказываемся в единстве с миром и окружающим пространством.

И еще. Эта техника – походная. То есть на нее не нужно специально выделять время. Ее можно делать в транспорте по дороге на работу, в метро, на улице, дома – где угодно. И достаточно пары-тройки минут свободного времени.

Это далеко не все, но – думаю, этого вполне достаточно, чтобы убедить вас практиковать.

## Нюансы

Может оказаться так, что ваше желание состоит из нескольких частей.

В приведенном мной примере это может быть вопрос – куда поехать, с кем поехать, денежный вопрос, еще какие-то вопросы.

Если после того, как вы сделаете технику, у вас еще останутся какие-то попутные вопросы-желания, поступите аналогичным образом и с ними. То есть проработайте их по той же технике, более детально, чтобы не осталось сомнений-волнений.

Что мне больше всего нравится в этой технике, так это то, что в какой-то момент создается устойчивое впечатление, что весь мир со мной заодно и буквально каждый предмет улыбается и подмигивает – «все будет чудесно!»

Я именно потому и взяла ее в качестве самой первой техники. Здесь легко почувствовать внутренний отклик, то самое «ДА!», легко получить результат.

Я не утверждаю, что сразу же исполнится то, что вы хотите, хотя такое очень реально, но точно изменится состояние. Точно получится выйти в ресурс.

Эта техника когда-то была размещена у меня на сайте Ресурсной Логике, и ее опробовало множество людей. Отзывы были – феерические! И истории – тоже. Жаль, не все исто-

рии записали. Но часть отзывов сохранилась.

*Вот что писали в отзывах:*

«Я попробовала, и мне ооочень понравилось! Произошло все как написано! Самое приятное, что сразу отклик – моментально! И через буквально 10 вариантов, кто вместе со мной хочет, чтобы у меня исполнилось мое желание, оно перестало быть только моим. Вокруг как будто выстроилась очередь желающих вместе со мной поскорее его сбыть!! Окружающие предметы, да и не только))) Буквально стали стучаться ))) Я вот сейчас пишу и понимаю, что процесс-то не остановился ))) По миру покатило сарафанное радио, что я наконец-то готова принять помощь в исполнении моих желаний!!! Да и что значит «моих»? ))))))) Уже не только моих)) И еще один интересный эффект – в какой-то момент действительно перефразировалось желание. Само, не успела отследить когда, настолько увлеченно знакомилась с помощниками)))) А перефразировалось оно как раз так, как нужно!»

*Еще история:*

«Мне нужно было купить билеты на поезд перед Новым годом: два билета и чтобы были в одном отсеке, верхнее и нижнее под ним. Я переживала, что их уже не будет. Или будут вообще в разных вагонах. Пока ехала на вокзал, практиковала эту технику. Настроение повысилось, в какие-то моменты было даже смешно. Исчезла нервозность, и появилась тихая уверенность в то, что билеты уже в кармане. Так и по-

лучилось. Билеты я купила так, как хотела!»

*Отзыв:*

«Техника – супер! Действительно, ощущаешь прилив радости, желания жить (это в качестве побочки), а главное – приходит полная уверенность, что желание исполнится, ведь не только я этого хочу, а такое огромное количество всего тоже этого хочет, а вместе мы сила!)»

## **Техника «Как помочь своим желаниям сбыться»**

Большинство из нас живут опутанные причинно-следственными связями. И называют это логическим или рациональным мышлением: есть причина, есть следствие. Причем, причинно-следственные связи почему-то видятся в жизни, хотя на самом деле – живут в головах. Осознать этот факт очень непросто. Но – очень полезно. Ведь мышление большинства людей выстроено из нехватки, и в жизни у этого самого большинства происходит так: проще объяснить, почему не могу или нельзя, чем позволить себе то, что нужно и хочется...

Чтобы избежать этого «спецэффекта», нас часто призывают «отключить голову». Но – нет! Голова может пригодиться. И не только для того, чтобы в нее есть или ею разговаривать...

Те же самые механизмы ума, которые работали, чтобы ис-

кать причины «почему нет», нужно загрузить другими вопросами. Ведь ответ зависит от вопроса! Загрузили мозг задачей «почему не получается» и получаем три миллиона причин и неудачу на выходе.

Загрузили «почему получается» – и получили нужный результат... Ум – это всего лишь операционная система. И надо учиться задавать ей правильные задачи.

Ведь если человек задает вопрос «почему у меня не получается», вся его логика будет с удовольствием искать ответ на этот вопрос. Если посмотреть на этот процесс с позиции творца жизни, получается, что на самом деле человек таким образом создает причины своих неудач, буквально генерирует их.

Попробую пояснить на конкретном примере. Допустим, у кого-то не получается найти работу. Не получается день, не получается два, месяц не получается... И человек сам себе говорит, декларирует: «Не получается!» Другой бы сказал, ну, например: «Я в поиске, пока не нашел». И процесс был бы другой.

Вдумайтесь, человек сам в какой-то момент решает, что «не получилось» и думает, что «анализирует ситуацию», ищет причины неудачи, генерирует их. В большинстве случаев потом пытается исправить эти причины, но снова терпит неудачу.

Конечно, не всегда и не у всех процесс происходит таким образом.

Но если то, что я описала выше, – про вас, то стоит остановиться, призадуматься и...

Перевернуть все с головы на ноги! Сознательно. Специально. Начните создавать, придумывать, находить причины, почему у вас все получится. Делайте это до тех пор, пока процесс не развернется, пока вы не почувствуете, что вся ваша логика работает на вас. На первых порах это может быть сложно. Ум будет сопротивляться. Но если вам удастся победить привычное мышление, настроение у вас поднимется сразу же, а энергия войдет в нужное русло.

Ум может еще некоторое время привычно возвращаться в «почему нет» просто по привычке. Именно поэтому нам нужно создать другую привычку! Привычку придумывать причины «ПОЧЕМУ ДА»!

Продолжу на примере с все той же работой. Причины «ПОЧЕМУ ДА» (почему все получится) могут быть серьезными, веселыми, будничными и даже абсолютно абсурдными: образование, опыт работы, человеческие качества, способности и все такое прочее; а кроме того – наличие веснушек или удачного расположения звезд на небе в эту пятницу; или, скажем, «потому что мне в троллейбусе счастливый билетик попался», или «потому что я еще в третьем классе Лермонтова наизусть декламировал!», или «потому что на завтрак сегодня я пила вкусный чай!», или даже потому, что мимо проехали три красных машины, а на пол упала ложка; а еще «потому что у меня два уха» или «потому что фами-

лия у меня дворянская (или дворничья)»; а еще потому что сегодня снег выпал и из крана вода капает...

Причины лучше создавать разные – и логичные, и нелогичные, и веселые, и серьезные. И абсурдные – отлично работают. Чем дальше вы выйдете за рамки привычной логики – тем легче себя почувствуете. Потому что шоры с глаз начнут уходить, ограничения (которые вы сами же себе выставили) – растворяться в потоке творческого «ха-ха», а вы вполне можете «как бы случайно» выйти на новые уровни понимания себя, своего мироощущения и даже попутно поднять себе самооценку...

Задача этой техники – «развернуть мозги» в правильном направлении. Если это получится, результат не заставит себя долго ждать.

Ведь из первого упражнения вы уже поняли, что наш мир изобилен и любит вас? А значит, стремится помочь вам исполнить все ваши желания при первой же возможности!

НО! Если вы думаете, что в предыдущем абзаце я слишком оптимистична, то срочно приступайте к поиску причин, почему мир вас любит и готов исполнять ваши желания!

Ведь задача только одна: открыть дверь новому, впустить в свою жизнь то, что вам нужно. Желательно – с радостью, благодарностью и мурчанием «внутреннего кота»...

## **Техника «Я деньгами прихожу в свой кошелек!»**

Еще одна чудесная техника, которая отлично снимает блоки и ощущение разделенности с миром, помогает вспомнить, как это – быть творцом жизни, автором. Поймать это ощущение, прожить его глубоко и качественно – главная задача в этой технике.

Скользим вниманием по пространству. Или – другими словами – что вижу, о том пою. Не выбирая. В режиме непрерывности. Эдакая песнь акына. Или бедуина.

Это, кстати, весьма важный навык. Управление вниманием.

Ведь можно скользить вниманием, а можно – погружаться в детали, а можно – вообще в глубину, внутрь... И хорошо бы отличать это и уметь управлять вниманием. Но – безоценочно. Не прерываясь на рассуждения и смыслы.

Сперва приведу пример, потом разберем. Так будет понятнее.

Вот скамейка стоит – это я ее поставила сюда. Вот дождик за окном капает – это я его включила. Вот мох на крыше растет – это тоже я. Шум за окном – тоже я. Забор коричневый – это я забором стою и коричневую. Вода кипит – это я водой киплю и пузырьками всплываю. Веткой качаюсь – тоже я...

Это было скольжение по поверхности. Если заметили – я показала несколько вариантов включения себя в процесс.

Несколько вариантов исполнения. У каждого из этих вариантов – свое ощущение, свой результат.

*Пример с погружением в детали.*

Вот стул стоит – это я его здесь поставила. Это я блистаю заклепками на этом стуле. И волнами на ножках стула – тоже я. И потертости на поверхности – тоже я. И блестящие отблески из окна на стуле – тоже я создаю...

И – в глубину, а может быть – в фантазию – тут уж как пойдет:

Я четырьмя ногами опираюсь на пол, и-и-и-и я молекулами кручусь внутри, и-и-и деревянность – тоже я, и склеенность планочек стула – тоже я...

В примере – все по отдельности. На самом деле можно не заморачиваться на этом. Как идет, так и хорошо. Просто, когда идете по улице, лучше будет получаться «скольжение», а дома – погружение. Потому что много раз по одному и тому же месту – скучно, и тогда погрузиться в детали – и уже не скучно.

Для чего мы это делаем? Для восстановления ощущения единства с миром, конечно. Для прочувствования себя творцом, для восстановления способностей чувствовать это.

У этой техники еще много полезных побочных эффектов. Как минимум она может помочь выгрузиться из ненужных мыслей, отвлечь от тараканов в голове. Когда-то я записала три видео с разными вариантами этой техники. Эти видео можно найти на сайте "Ресурсной логики" или на ютьюбе с

названием «Как перестать париться и выйти на волну удачи». Там сама техника чуть по-другому описана, но в видео объяснить и показать намного легче, чем на страницах книги. Так что – очень рекомендую найти и опробовать все три варианта. Тем более, что в последних главах этой книги будет звукопластика. И в упомянутых видосиках тоже – звукопластика.

Теперь об исполнении желаний с помощью этой техники. Просто вплетаете как бы ненароком нужные вам смыслы. И ваше подсознание воспринимает это как естественное. Такое же, как «скамейка стоит».

Получается примерно так.

Вот скамейка стоит – это я ее поставила сюда. Вот дождик за окном капает – это я его включила. Вот мох на крыше растет – это тоже я. Шум за окном – тоже я. Забор коричневый – это я забором стою и коричневую. Вода кипит – это я водой киплю и пузырьками всплываю. Веткой качаюсь – тоже я. И деньгами ко мне на карту прихожу – тоже я. И брызгами от дождика в луже играюсь – тоже я. И это я из крана капельками капаю. И – я проводом тянусь в небе. И я жужжу электроприбором на улице. И – я деньгами прихожу в свой кошелек. Порциями до конца года раз пять-шесть прихожу. И это я дверью в подъезде хлопнула. И это я голосами прохожих разговариваю. И это я маршруткой проехала. И это я сигнализацией машины пою нежно. И это я светом свечу из-под двери. И это я плюхаюсь неожиданными и приятными

деньгами прямо на счет на карте. Так, что в итоге этих денег хватает на нужное мне путешествие. И это я пылинками в воздухе сверкаю. И это я шуршу по подоконнику каплями. И это я урчу водой в батарее отопления...

Вот так, аккуратно вплетаем и продолжаем движение...

Важный нюанс. До какого момента мы делаем технику?

До ощутимых внутренних изменений. До ощущения достаточности и ощущения, что да, все так и происходит, деньги приходят в кошелек.

Это как внутренняя уверенность. Не на уровне головы, а на уровне энергетики, на уровне тела и сердца.

На этой технологии, также как и на предыдущей технике можно очень качественно ощутить вот именно этот момент, момент включения вашей созидающей силы, вашей творцовости.

То есть, делаете до внутреннего ощущения, что да, все ок. И смотрите, что в жизни произошло. Как материализуется то, что вы "нарисовали".

Если не вышло сразу, не отчаивайтесь, просто продолжайте работу, ловите другие состояния, новые ощущения. Ведь это ваша и только ваша задача – включиться творцом в процесс.

И это может ощущаться очень по-разному.

У кого-то интуиция и тонкое чувствование развиты так, что им и объяснять ничего не нужно, а кому-то придется изрядно попрактиковаться, поэкспериментировать, чтобы ре-

зультат получился.

Если идет очень уж туго, или долго нет результатов, то можно прийти ко мне, Юнии, на личную консультацию. Посмотрим, что мешает, откроем способности, проработаем так, чтобы легко стало получаться.

**Для вдохновения – небольшая история от Антона (имя изменено)**

*"Я практиковал эту технику почти каждый день. Очень хотелось, чтобы нашлось дело по душе. Но как-то не особо чувствовал результат. День проходил за днем, а я понимал, что мое состояние не меняется. Идей не приходит. Движения нет. Совсем. Ни внутри, ни снаружи.*

*Кажется пару недель ходил, придумывал, как это самое дело по душе ко мне придет. И все – без изменений. Я много раз думал, что техника не работает или я что-то не правильно делаю. Но так хотелось получить результат, что я упрямо продолжал делать.*

*Сам не понимаю, почему делал именно эту технику. Ведь в арсенале у меня есть и другое. А эта практика шла у меня весьма скучно и тягомотно, неотвратимо превращаясь в рутину. Обычно я делал ее, возвращаясь с нелюбимой работы пешком. 30-40 полезных минут я мог себе позволить.*

*В тот день все шло как обычно. Я шел по набережной, тихонько бубня, что это я тут автобус поставил и я светофор зажег и я водичкой в реке плескаюсь, и я дядькой-прохожим навстречу мне иду. И вдруг слышу:*

– Привет, Антоха! Сколько лет, сколько зим!

Мой одноклассник, которого я не видел лет десять, буквально заставил меня свернуть с привычного маршрута в ближайшую кафешку.

Мы просидели там пару часов и, конечно же, я рассказал ему о своем желании уйти с нелюбимой работы и найти дело по душе. Он задавал интересные вопросы, я отвечал и понимал, что что-то меняется. Шальная мысль, что это сработала техника, пробежала мимо меня несколько раз.

Вывалился из кафе я совершенно в другом состоянии. Меня как будто пробил какой-то новой энергией. Мне хотелось жить и дышать полной грудью, мне хотелось что-то такое эдакое вытворить. Ничего лучшего не придумав, я просто продолжил технику. Только на кураже у меня получалось совсем по-другому. Я находил то самое дело по душе под скамейкой, на шляпе у прохожего, в окошке трамвая, на крыше соседнего дома, в кармане собственного пальто, в макиязе прошедшей мимо девушки... Это было очень необычно. Моя фантазия придумывала безумные варианты и раскрашивала реальность разными красками. Когда я пришел домой у меня уже было ощущение, что завтра я иду на новую работу. Ту, которая по душе.

Примерно так и вышло. Не сразу, но через неделю буквально. Мне позвонил мой приятель. Тот самый, с которым я делился проблемой. По его рекомендации меня взяли туда, куда я даже не мечтал попасть. Впрочем, подробности мне

*рассказывать не очень хочется. Главное, что техника ваша – работает. Я проверил!"*

## **Ведёрко волшебства**

Трансформировать с помощью этой техники можно любое внутреннее состояние. Или настроение.

**Первый шаг.** На что похоже ваше состояние? Опишите его.

Цвет, форма, фасон, размер, вкус, запах, консистенция и т.д..

К примеру: страх. Серый, с рябью, как в сломанном телевизоре. Шар диаметром метр примерно. Запаха нет. Звук типа гудения есть. Внутри как будто что-то бултыхается.

Описания будет достаточно, когда вы уже можете отделить состояние от себя.

**Второй шаг.** Визуализируйте около себя зелёное ведёрко с волшебством. Такое, чтобы туда поместился полученный "предмет".

В моем примере это шар диаметром метр, так что ведёрко должно быть довольно большое. В принципе, можно и не ведёрко, а бассейн или озеро визуализировать. Главное, что по условиям задачи, там плещется жидкое волшебство. Это может быть энергия золотая, например. Или розовая. Или бирюзовая. С искорками волшебства, как вариант.

Впрочем, у вас волшебство может быть совсем другого

цвета. Главное, чтоб цвет был приятный для вас.

Опускаем состояние-настроение в ведёрко-бассейн-озеро. Ждём какое-то время и вытаскиваем. Смотрим, что получилось.

Должно получиться нечто ресурсное. Мурчательное. Симпатичное. Полезное.

С первого раза может не получиться. Тогда можно опустить в ведёрко ещё. Столько раз, сколько нужно.

Продолжу на примере:

Вот я опустила шар в ведро. Он сдулся и стал чем-то похож на тряпку для пола. Я его снова в ведро. Смотрю, а в ведре уже "водичка" цвет поменяла. Была розовая с искорками, а стала зелёная. И тоже искрится. Я "тряпку" туда, а оттуда пузырьки пошли. Забавно так лопаются как жвачка. Снова вытащила, а оно и вправду на жвачку похоже...

Я обратно в ведро ее, "вода" стала прозрачнее и с золотыми бликами. Достаю, а вместо жвачки плюшевый цветок появился. Странноватый, но уже явно лучше. Снова его в ведро с волшебством. "Вода" прозрачная совсем стала, ведёрко уменьшилось сильно.

В ведре пусто – ничего нет. Только на доньшке камушек зелёный. Достаю его. Похож на изумруд с огранкой. Красивый. И зелёным переливается.

Вот это мне уже откликается. Мурчит камушек. Теперь можно его "распаковать".

Ведь интересно же узнать, во что же превратился мой

страх. Беру его в ладошки, спрашиваю: "Что ты, о чем ты?"

Вижу картинку: бескрайнее поле зелёное, солнышко светит, колоски колосятся. Пчёлки жужжат. Пшеница, наверное.

Ассоциация идёт с благополучием и спокойствием. Меня вполне устраивает такой вариант.

Принимаю и даю место в своем пространстве. Чувствую, что состояние поменялось.

Прислушиваюсь к себе, может, захочется ещё что-то трансформировать. Но нет. Тихо внутри. Умиротворённость.

Подведу итог:

**Третий шаг.** Интеграция. Распаковка "способности" или ресурса, который был заблокирован негативным состоянием.

Технику очень рекомендую применять. Особенно интересно, когда "распаковка" происходит! Там такие интересные способности могут открыться! Волшебство ведь!

Также можно и ситуации гармонизировать. Ведь ваше отношение к ситуации – это тоже определенное состояние, эмоции, мысли. Так что, гармонизируя себя, получаем выравниванием ситуаций в жизни.

## **Техника «Письмо из будущего»**

Это еще одна очень работающая и относительно простая в исполнении техника. Суть ее сводится к тому, что вы как бы

перемещаетесь из точки А, где у вас есть какое-то желание, в точку Б – где желание сбылось.

Вариант «театр». Ставим два стула. Напротив друг друга. На одном стуле вы сегодняшний, на другом стуле будущий. В будущем у вас все получилось так, как хотелось. И вы оттуда, из будущего, отвечаете на вопросы себя сегодняшнего и рассказываете, как вам удалось прийти к результату.

Но поскольку технологию работы через театр, с фигурами, мы рассмотрим чуть позже (в последней главе), то сейчас я предлагаю просто написать себе из будущего письмо. Устроить таким образом «встречу» между собой хотящим и собой, уже получившим то, что хочется.

Почему я считаю, что эта техника выводит на новый пласт восприятия реальности? Да очень просто. У человека обычного время – линейное. Будущее – впереди, прошлое – позади. В будущее заглянуть невозможно. А у человека-творца время – нелинейно. И будущее создается сегодня, сейчас. Так мы выходим в поле творца.

То есть я предлагаю сделать будущее известным и ясным. Не все будущее, конечно, чтобы скучно не стало. А только в контексте исполнения вашего желания. Есть такая интересная идея – будущее вспоминаем, прошлое – фантазируем. Да, я не перепутала. Все так. Именно этим мы сейчас и займемся.

Итак.

Линия времени. Бесконечная. Вы – в точке сейчас. Точка

сейчас – это точка А. Точка впереди – это точка Б. Б – точка впереди на линии времени, где ваше желание исполнилось.

Перемещаемся в точку Б. Вы – тот, у которого желание уже исполнилось. И вы пишете себе письмо. Из точки, где желание исполнилось. Здесь важно максимально четко представить себе, что желание исполнилось. Вжиться в роль. Максимально. И – написать себе письмо.

Опишите, расскажите себе, что вы сделали, чтобы оно исполнилось, как это случилось?

В помощь вам – вопросы, помогающие написать письмо и «увидеть» нужное будущее.

Расскажите себе прошлому, какой вы там? Как выглядите, что ощущаете? Что важного или значимого есть вокруг? Чем ваш образ жизни там отличается от того, что у вас есть здесь, в настоящем? Что из этого вам стоило бы взять сейчас, сразу, в свое настоящее? Расскажите, какие качества и способности вы проявили в себе, пока шли в реализацию?

Каким был ваш путь в реализацию? Какие значимые решения были приняты? Какие действия? Что особенно важно вам рассказать себе в точке А о пути в реализацию?

Как ваша логика, ваше умение рассчитывать, оценивать, просчитывать, обосновывать помогли вам реализовать желание?

Как ваше умение планировать, реализовывать планы, ваши способности целеполагания помогли вам реализовать запрос? Как в точке А вы можете усилить эти способности, что-

бы они помогали вам?

Как ваша интуиция, воображение, чувствование помогли вам реализовать запрос? Какие еще способности и возможности вы использовали?

Посмотрите на пройденный путь из точки А в точку Б. Какой это был путь? Что было важным на этом пути? Какие люди поддерживали вас? Какие важные вещи поддерживали и помогали?

Насколько ценной для вас оказалась реализация вашего запроса? Для кого еще она оказалась ценной? Каким изменениям способствовала?

Теперь, когда желание реализовано, какие у вас теперь планы, желания, запросы, мечты? Что вы теперь можете себе позволить? Что ценного дала вам реализация вашего запроса? Какой ценный опыт дал проделанный путь? Как изменилось ваше отношение к себе, к миру, к окружающим людям? Какие трудности вам удалось преодолеть и каким образом?

Что главное повлияло на реализацию? Назовите 3–5 основных причин, почему у вас все получилось. Это могут быть ваши способности и умения, ваши действия или сопутствующие события.

Какую роль сыграло ваше доверие к себе и к миру в этом успехе?

Что важного вы хотели бы сказать себе в точке А из точки Б?

Теперь перейдите в точку А и подумайте, остались ли еще

вопросы у вас к себе будущему? Если да, сформулируйте их. И, перейдя снова в точку Б, ответьте на эти вопросы.

А для вдохновения – история

### *История от Елены*

Мы взяли дачу очень далеко от города и были вынуждены ездить на чужой машине. То есть зависели от наших соседей. Приходилось подстраиваться под удобное для них время, ждать оказии. Но добраться до дачи с маленькими детьми можно было действительно только на машине. Мне это не нравилось, было неудобно.

Однажды узнала технику про письмо себе из будущего. И написала себе такое письмо. Я очень конкретно расписала, что я хочу. Прорисовала будущее. Довольно детально. Я написала, что уже в мае еду за рулем своей машины на дачу.

Это был декабрь. Прав у меня не было. Машины тоже. Денег на машину не было тоже. Тем не менее в феврале я все-таки поступила учиться на права. И получила права.

А чуть позже моя подружка отдала мне свою «копейку» бесплатно.

И в мае я действительно уже ехала на дачу за рулем своей машины. Конечно, я совершенно не помнила о том, что писала сама себе письмо из будущего. Каково же было мое удивление, когда я нашла его. Через два года. Да, техника действительно сработала. Чудесным образом.

Что самое приятное, это было только начало моих чудесных историй с машинами.

Вторая история про машину была, когда я уже ходила к Юнии на тренировки и когда машина у меня была уже другая. Тоже шестерка. И она иногда барахлила.

Я тогда занималась МЛМ. И вот я приезжаю в офис, чтобы закупиться, а машина начинает выдавать пенки. Ну не заводится – и все. Никак. У меня полная машина продукции, а машина подводит. На улице зима, тащить на себе – не вариант, от дома достаточно далеко.

Я села на заднее сиденье машины и начала работать с ситуацией. Минут 15 работала, а потом села за руль машины, она завелась. Я доехала до дома. После этого уже не завелась, и ее пришлось толкать вручную до сервиса. Но ведь самое главное для меня на тот момент было доехать до дома, и до дома я действительно доехала.

Потом была еще одна машинная история, когда мой муж получил права, и мы начали делить машину с ним. И все время оказывалось, что мне машина меньше нужна, поэтому я была вынуждена часто ходить пешком. Он был в приоритете, потому что ему типа тяжело, а мне типа легко.

Однажды на занятии была практика, в которой мы раскрывали «надо». После практики мое «надо» стало работать на меня! Мы там топали, утверждая: «мне надо», – и нужно было очень убедительно и с намерением это делать. У меня стало получаться. Это было очень интересно. Потопали, повеселились от души, а на следующий день утром я встала и опять побрела на работу пешком. Тут вроде и недалеко, но

все равно неудобно, что я без машины. Был внутри некоторый заряд, который я и решила использовать по назначению. Встала посередине улицы и стала топтать, утверждая, что мне нужна машина. Денег на вторую машину особо не было, но мне же было надо! А через два дня муж пришел и сообщает, что ему знакомый хороший сказал, что ему надо обязательно иметь свою машину. Мало того, еще и дал денег в кредит. И через два дня муж купил себе другую машину. Так у нас в семье оказалось две машины.

Ну и еще одна история про машину. Точнее, про то, как я купила свою последнюю машину. Опять же денег у меня на нее не было. Но я решила купить в кредит. Пошла с подружкой оформлять кредит, подружка меня стала уговаривать, что надо сделать на пять лет кредит, иначе тяжело будет с такой зарплатой выплачивать. Но я себя послушала и приняла решение, что кредит надо взять на три года. Сходила в салон, оставила заявку.

Они говорят, что свяжутся в течении недели. А мне хотелось быстрее. Подруга опять мне стала говорить, что так быстро ничего не делается. Но меня было уже не сбить с пути. В тот же день вечером мне позвонили и одобрили кредит. И сумма была даже больше, чем я просила. Благодаря этому я нашла себе машину, которая стоит дороже, которую я даже не думала, что могу себе позволить. Но все получилось, и меня очень устроило и устраивает до сих пор.

## **Техника "Твои крылья"**

Эта техника очень проста и помогает начать работать с энергиями, помогает начать ощущать и чувствовать. Техника придумалась у меня лет 20 назад. Она начала работать мгновенно и совершенно чудесно.

Поэтому идею крыльев мы развили до огромного многообразия методик и практик. Были онлайн игры про Крылья, был большой новогодний тренинг с планированием следующего года. Еще и сейчас в моей группе ВКонтакте можно найти бесплатную "примерку" крыльев и огромное количество восторженных отзывов и отчетов о результатах.

### **Как работают "Крылья"?**

В "Крыльях" работает несколько моментов.

Первое – это сама метафора Крыльев. Образ Крыльев.

Для нашего подсознания Крылья ассоциируются с полетом, с легкостью, с возможностью летать. Это уже немало, потому что ведет к состоянию полета, парения, легкости.

"Были бы лопатки, Крылья – нарастут!"

Крылья физически располагаются в том месте, где у человека находится эмоциональный энергетический центр. Спереди это центр груди, сзади – крылья. Именно поэтому с по-

мощью техники "Крыльев" можно энергетически проработать в том числе эмоциональные проблемы, раскрыть новые ресурсы и способности, найти новые точки опоры на себя. Особенно – в контексте чувств, эмоций, проработать центрированность и целостность в эмоциональном центре.

Для многих людей, знакомых с Расстановками по Хеллингеру, крылья ассоциируются еще и с двумя ветками рода, с силой рода по мужской (справа) и женской (слева) линиям рода. Так что вполне возможно таким образом проработать и какие-то родовые проблемы, позволить себе взять в роду какие-то ресурсы, которые не получалось взять через родителей или в роду, снять родовые программы.

Нет, я ни в коем случае не хочу сказать, что техника полностью заменяет работу с родом, но часть вопросов таким способом решить можно.

Второе. Крылья это энергия+информация. Следовательно, через образ крыльев, через намерение получить, вырастить или раскрыть крылья мы получаем энергию и наполненность. Что-то не получалось – взяли крылья – получилось. Что-то не складывалось – вырастили нужные Крылья – все сложилось или разрешилось.

Информация – это важная часть Крыльев.

Ведь по сути, мы берем первоначальную энергию и придаем ей определенные качества.

Например, можно создать крылья чувства юмора, крылья женственности или крылья с омолаживающим эффектом. А

как вам крылья энергии Благополучия или энергии Благодарности? ;-)

ДА! Крылья себе можно изобретать и придумывать! И это будет работать.

Таким образом, если тему и возможности Крыльев освоить качественно, то методика получается многогранная и очень-очень универсальная. И для решения проблем, и для исполнения желаний, и для улучшения качества жизни, и для формирования новых навыков.

Именно поэтому я хочу в будущем отдельную книгу написать об этом. Опыта классного с Крыльями много, хочется его структурировать и начать передавать людям, ибо – работает волшеббно, потому что с помощью этой метафоры мы легко можем себе позволить принять новые качества, новые энергии, новые способности и новые ресурсы. И это, конечно же, приводит к хорошим результатам в жизни!

## **Где взять Крылья?**

Чтобы отпустить фантазию, я предлагаю представить себе бесконечную длинную кладовую Вселенной, где находятся миллионы разнообразных вариантов крыльев. Пофантазируйте, как выглядит эта кладовая!

Возможно, это зал с примерочными, возможно – некое природное место, где поют птицы и цветут диковинные цветы...

Выберите место, где вам будет комфортно, где ваша фантазия не откажет вам, а тело будет чувствовать себя уютно и легко.

Примерочную стоит придумать один раз и потом просто обращаться в это место, в это пространство.

Впрочем, если у вас все хорошо с фантазией и чувствованием энергий, шаг с примерочной можно пропустить. Ведь нужные крылья могут появляться где угодно – у вас за спиной, на вешалке в вашем шкафу или просто переброшенные через спинку стула.

Все крылья всегда идеального для вас размера – в точности как вам нужно. Мироздание позаботилось о том, чтобы для вас все подходило до мельчайших деталей.

Шуршащие и бесшумные; с запахом новогодних мандаринок, свежескошенной летней травы или без запаха; разнообразной структуры, расцветки, звучания, с разными качествами...

На любой вкус, цвет, запах, фасон, размер...

Вот, например, крылья с ароматом бабушкиного пирога и звоном весенней капли...

Или вон там – видите – зеленые, яркие, а от них радуги во все стороны разлетаются...

Или вот эти – с виду как будто обычные – ангельские... А на самом деле – это... Впрочем – оденьте их, и сами все поймете! Тем более, что они для разных людей по-разному работают. Учитывают индивидуальность человека.

Все крылья всегда – это энергия+информация. Так что, для тех, кто умеет работать с энергией, скажу, что конечно не обязательно визуализировать крылья. Нужные энергии можно просто пропускать через тело.

Но, имхо, с крыльями намного интереснее и летунчатое настроение появляется!

Важно, что все крылья обладают созидательной силой: все они волшебные, поднимающие настроение, помогающие, исцеляющие!

Чтобы решать жизненные задачи, важно правильно подобрать крылья.

Так что, не задерживаемся на входе, проходим во Вселенскую кладовую крыльев и смотрим, что там есть на данный момент!

Представьте, что перед вами – несметное количество крыльев уже "материализованных" здесь, а еще большее многообразие вы можете "материализовать", если просто попросите Вселенную.

В зависимости от того, какое вам нужно настроение, какой ресурс, какие способности, какие события, вы выбираете себе крылья...

Возьмите нужные крылья... Рассмотрите их внимательно...

Какого они цвета, формы, размера? Какова структура? Звучат ли они? Какими качествами они обладают? Что они могут сделать для вас?

Примерьте! Обязательно примерьте!

Расправьте их и почувствуйте, дают ли они ощущение полета, раскрываются ли для вас ресурсами?

Как они ощущаются за спиной? Шуршат, например, или звенят колокольчиками... или бесшумные... или как у реактивного самолета?

Помните, что если что-то не так, вы всегда можете их доработать, трансформировать, видоизменить. Или сменить на другие, более подходящие. Чувствуете себя хорошо? Отлично! Вчувствуйтесь, ощутите детальнее...

Появилась ли у вас легкость в теле и радость в душе? Как изменилось ваше отношение к себе, к миру, к тем жизненным задачам, которые вы решаете?

Если все отлично, если от крыльев энергии прибавляется, настроение улучшается, состояние меняется, то идем на взлет!

То есть, просто в этом, полетном, летунчатом настроении идем и делаем свои дела, занимаемся обычной своей жизнью и по ходу получаем и удовольствие, и результаты.

И просто периодически вспоминаем про свои крылья, даем им внимание, наполняемся снова нужной энергией.

Если воображения не хватает, то можно еще нарисовать свои крылья, наполнить их смыслами, овеществить. Рисовать можно как на бумаге, так и в воображении.

Кстати, если вы хотите кому-то помочь, то нарисуйте крылья и себе, и этому человеку.

Единственное, что без запроса самого человека работать с ним не рекомендуется. Так что лучше все же спросить разрешения или даже предложить совместное творчество.

Если вы не любите рисовать, то можете изобразить их – из платков, косынок, из цветной бумаги или разноцветных лент. Прямо на себе! «Овеществить» порой очень хорошо помогает...

Можно слепить крылья из пластилина, создать из любых подручных средств...

А если ваша фантазия сразу не хочет выдавать вам ваши крылья, можно воспользоваться «переходным мостиком». В качестве мостика – слова, побуждающие вас сделать это. Например: «Я создаю себе крылья из...» Или так «Я достаю из комплекта крылья в виде...» И тому подобное.

Если после произнесенных слов, ваша фантазия все равно молчит – воспользуйтесь тем, что под рукой. Оглянитесь. Вокруг вас мир. Множество предметов, обладающих разными качествами. Множество слов написанных на этих предметах. Это все – материал для вашей фантазии. Подсказки вокруг вас есть всегда!

Вот я посмотрела прямо сейчас в окошко и вижу надпись «Золото дискотек...», а рядом «Волшебство Иерусалима...». Волшебные крылья? Конечно! Золотого цвета? Отлично! Посмотрела еще вокруг вижу надпись «Лидер 21 века». Почему бы волшебным золотым крыльям не быть крыльями лидера? Друзья! Кому требуются лидерские качества?

Получите-распишитесь: вам золотые крылья. Кстати, пока писала, вижу рядом аккумулятор. Отлично. Значит, наши крылья еще и заряжают энергией.

Чуть видоизменила, получились «Крылья Харизмы»!...

Как «волшебными крыльями» создать события?

Просто вытащите из комплекта нужные крылья!!!

Вот например, хотите Денежные крылья? Прямо из разноцветных купюр (вместо перьев – разнообразные купюры). Примерьте! Как вам лететь с шорохом купюр за спиной? Хорошо ведь, правда? И, кстати, деньги уже летят вам навстречу! Ведь говорят же: «Деньги к деньгам!»

Или вот – крылья любви! Все знают, что они есть! Но пользуемся мы ими только когда влюблены в конкретного человека. А можно ведь просто одеть Крылья Любви и лететь с ними по жизни! Искрясь радостью и удовольствием! А там глядишь и нужный человек подтянется (если надо). Или тот, кто рядом откликнется новыми яркими чувствами...

Крылья здоровья... Какие для вас? У меня они солнечные. И – смеются... Как только раскрываю их за спиной, возникает ощущение жизненных сил, энергии, тепла, ощущение наполненности и расширение... Ощущение яркой сочной весны... И – искры золотые волшебства сыпятся... Там где искорка упала – из земли цветов начал расти... А в комплекте оказались еще и туфельки! Искристые такие, зеленые... Тоже веселые... И с них волшебство снопами искорок разлетается!

Идея понятна? Тогда – вперед! Одевайте свои крылья и творите волшебство!

Кстати, если вам понравится эта идея, то я могу предложить комплект метафорических карточек "Твои Крылья" (также собственной разработки).

Они очень помогают тогда, когда придумывать лень или хочется подсказки подсознания.

К примеру, когда я начала писать эту книгу, в какой-то момент случился творческий ступор и я воспользовалась этой колодой.

Из колоды выпала карта "Крылья Вдохновения". Ну да, для творческого процесса написания книги – самая нужная энергия.

Мои Крылья вдохновения на этой карте были ярко-желтого цвета, с делеными вкраплениями, сверху они немного светились сочным прозрачно-малиновым светом (кстати, малиной даже немного пахло), а вокруг крыльев исходило прозрачное сияние. Энергия молочного цвета нежно обволакивала солнечно-желтую основу этих крыльев. Они были прекрасны и по размеру они были невероятно огромные, но в то же время идеально подходящие мне. На карточке я прочитала: "Легкость творчества, множество нужных идей, слова, лежащие сами собой на бумагу... В любом деле крылья вдохновения позволяют творить и создавать новое, удивительное, и, порой, неожиданное даже для самого автора.

Подъем энергии, желание действовать, поток воплощения

задуманного – все это могут дать крылья. Гениальные творения и бестселлеры рождаются именно с этими Крыльями.

Почувствуйте себя в одном ряду с великими художниками, поэтами, музыкантами, писателями, учеными! Все, что вы создаете – уникально, невероятно, великолепно! Эти крылья открывают ваш поток вдохновения, поддерживают и усиливают его."

Это было очень забавно! Ведь я читала текст, придуманный мной всего лишь несколько лет назад. Но он читался так, как будто сама Вселенная мне его предложила. И также стали работать эти крылья.

Как только случался творческий затык или было сложно сесть за работу, я вспоминала про крылья, расправляла их за спиной и в этом, полетном настроении-состоянии потока вдохновения писала эту книгу.

Да, пусть вас не удивляет, что я пишу в прошедшем времени. Книга то уже написана, просто уже после написания и даже после публикации электронной версии мне очень захотелось в нее добавить эту часть – про Крылья.

Кстати, эта книга стала "хитом продаж" в первую же неделю после публикации ее на ЛитРесе! А ведь в крыльях вдохновения это было написано! Интересный результат, не правда ли?

Надеюсь, мой пример убедил вас попробовать технологию "Крыльев"!

А для тех, кому сложновато придумывать самим, я могу

предложить воспользоваться уже готовой колодой метафорических карт "Твои Крылья" и немного поиграть!

## ПОИГРАЕМ?!

Я предлагаю вам найти себе Крылья на ваш запрос.

После формулирования запроса, попросите у Вселенной крылья. Если вам "придет" картинка или название или понимание, какие Крылья вам нужны, то больше ничего делать не нужно. Просто используйте Крылья, которые вам увиделись.

Если ничего не пришло, то просто выберите цифру от 1 до 5.

Выбирать желательно не головой, а душой. Помните ведь, что мы сейчас на стадии изучения "мурчания внутреннего кота"? Так что – цифру выбираем сердцем. Ту, что "мурчит", откликается, зовет, притягивает и т.д.

Ниже я опубликую описание крыльев под цифрами от 1 до 5. Образ Крыльев придумайте самостоятельно.

В колоде метафорических карт "Твои Крылья" есть и картинки тоже. Но в книге мне хочется все же оставить вам пространство для творчества.

Поэтому только лишь описания.

Итак...

## **Карта номер 1: Крылья Интуиции**

Эти Крылья дают вам доступ к информации, которая недоступна рациональному уму или логике. Они подскажут верное направление или верное решение, уберегут от опрометчивых поступков.

В этих крыльях – сама природа. В этих крыльях – подсказки Вселенной. Здесь древность и современность, глубинное знание, ясность сути и ясность пути.

Человеку с развитой интуицией легко живется в эпоху перемен, ему легко быть автором и творцом своей жизни. Он – везунчик. Ведь он всегда окажется в нужное время в нужном месте.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.