



# новейшая ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПРАВИЛЬНОГО РЕМОНТА

- современные материалы и технологии
- практические советы и рекомендации



рипол классик

# Дарья Владимировна Нестерова

# Новейшая энциклопедия

# правильного ремонта

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=308852](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=308852)*

*Новейшая энциклопедия правильного ремонта. : РИПОЛ классик;*

*Москва; 2007*

*ISBN 978-5-7905-5283-0*

## **Аннотация**

На страницах данной книги представлена подробнейшая информация по всем видам ремонтных работ, которые можно сделать самостоятельно, не прибегая к помощи специалистов. Побелка потолка и оклеивание стен обоями, облицовочные и электротехнические работы, установка и ремонт сантехники, окрашивание и лакирование поверхностей, дизайн интерьера – все это, а также много других полезных сведений читатель найдет на страницах этого издания.

# Содержание

Введение	5
1	7
Побелка потолка	8
Подготовительные работы	9
Заделка швов на перекрытиях	10
Устранение дефектов	12
Шпаклевка	14
Шпаклевка-побелка	15
Шпаклевка для выравнивания потолков	18
Изготовление шпаклевки в домашних условиях	19
Техника шпаклевания	20
Грунтовка	21
Изготовление грунтовки	22
Грунтование	24
Штукатурка	24
Инструменты	25
Материалы для штукатурного раствора	27
Нанесение штукатурного раствора	28
Ремонт оштукатуренных поверхностей	30
Побелка	31
Расход побелки	31
Приготовление побелки	32

Меловая побелка	32
Известковая побелка	34
Готовая побелка	34
Подготовка побелочного раствора к работе	35
Нанесение побелки валиком	39
Нанесение побелки краскопультом	41
Нанесение побелки с помощью пылесоса	43
Нанесение побелки кистью	47
Декоративная побелка	49
Необходимые материалы и инструменты	49
Нанесение побелки	50
Окрашивание потолка и стен	51
Выбор краски	51
Масляные краски	53
Эмульсионные краски	54
Клеевые краски	56
Известковые краски	57
Эмали	58
Водно-дисперсионные краски	59
Сухие краски	59
Конец ознакомительного фрагмента.	60

# Дарья Владимировна Нестерова

## Новейшая энциклопедия правильного ремонта

### Введение

В последнее время ремонт становится все более сложным и трудоемким делом. Причина в том, что с каждым десятилетием появляется все больше новых материалов для отделки стен, потолка, полов, а также для украшения интерьера.

Если раньше, например, для ремонта стен использовали лишь обычные бумажные обои, то теперь появились виниловые, стеклообои, даже жидкие обои. Были разработаны предназначенные для отделки специальные пленочные покрытия (линкруст, изоплен и др.), которые также причисляют к обоям. Что касается ремонта потолков, окон, дверей и полов, то для этого вида работ сейчас применяют самые разнообразные материалы, разобраться в которых порой непросто даже специалисту.

Кроме того, для каждого вида строительных материалов необходимы определенные виды инструментов, клеящих со-

ставов и дополнительной фурнитуры, без которых невозможно качественно выполнить работу.

В этой книге представлена обширнейшая информация по всем видам ремонтных работ, подробно рассказано об инструментах, современных материалах, а также даны полезные советы по дизайну помещения. Прочитав ее, даже новичок сможет быстро и качественно отремонтировать свою квартиру, не обращаясь за помощью к специалистам.

# 1

## Малярные работы

Эмоциональное состояние каждого человека во многом зависит от того, что представляет собой его квартира. Ведь после трудного рабочего дня, чтобы снять груз ежедневных проблем и стрессов, все мы стремимся именно домой.

Со вкусом подобранный интерьер снимает эмоциональное напряжение, отвлекает и успокаивает. Поэтому каждый элемент должен быть тщательно продуман.

Главными элементами помещения являются потолок и стены. В настоящее время существует множество способов их ремонта. Однако многие предпочитают традиционный, а именно побелку или покраску. Это недорогой, быстрый и удобный способ привести потолок и стены в порядок.

## Побелка потолка

В идеале потолок обновляется одновременно со стенами, но все же лучше все грязные потолочные работы сделать перед тем, как начнется ремонт пола и стен. Но если все-таки решено уделить внимание только потолку, следует позаботиться о сохранности пола, стен и мебели.

Те, кому не жаль обоев, пользуются кнопками или обычным скотчем. Более опытные в ремонтных делах люди знают, что существует специальная малярная лента. Она представляет собой бумажный скотч, на который нанесен слой особого клея. Лента не оставляет никаких следов ни на обоях, ни на краске, ни на стекле. Закрепляют малярной лентой пленку на полу, стенах и мебели. Все, что будет сыпаться сверху в процессе ремонта потолка, не испортит ни мебель, ни стены, ни стекла, ни пол. По окончании работ лента легко снимается.

**Прежде чем приступить к побелке, из комнаты выносят всю легкую мебель (стулья, столы и др.), а тяжелую передвигают на середину комнаты и накрывают.**

Если в наличии нет малярной ленты, для этой цели подойдут листы гофрокартона (из него делается сейчас большинство ящиков, в которых перевозятся продовольственные товары); они достаточно плотные и не будут сдвигаться с места.

Бывают случаи, когда на потолок ранее были наклеены

обои. Следует знать, что клеятся они прямо на бетонные плиты, а это значит, что перед ремонтом потолка придется полностью подготовить его под новое покрытие.

Снова клеить на потолок бумагу не рекомендуется: в типовых домах строители делают это исключительно из соображений быстроты и дешевизны, поскольку в этом случае им не приходится ни грунтовать, ни шпаклевать потолок.

«Бумажная красота» сохраняет презентабельный вид максимум 2–3 года.

Стоит отметить, что не в каждом доме можно добиться идеального вида потолка. Дело в том, что работа строителей, к сожалению, оставляет желать лучшего.

**Если нет гофрокартона, используют листы ватмана, клеенку, полиэтиленовую пленку, газеты. Но последние являются наихудшим вариантом, так как они могут задирааться и срываться под действием воздушной струи.**

Подразумевается, что потолки по отношению к стенам должны находиться под углом  $90^\circ$ . В панельных новостройках плиты «гуляют», следовательно, идеально выровнять потолок очень непросто.

## **Подготовительные работы**

Поверхность потолка, которую предстоит побелить, подготавливают в зависимости от качества и состояния нынеш-

него покрытия.

Если потолок прежде не покрывался клеевой краской, толщина слоя побелки на нем не достигла критической (когда она начинает отшелушиваться и осыпаться), на потолке нет трещин, пыли, грязи, пятен или протечек, следов проникновения воды, можно сказать, что никаких подготовительных работ делать не нужно. Перед началом ремонта потолка необходимо выяснить, насколько он горизонтальный.

**Горизонтальность потолка можно проверить, замерив расстояние от пола до потолка по углам комнаты с помощью отвеса.**

Если выяснится, что наклон все-таки есть, придется помнить об этом во время грунтовочных и шпаклевочных работ, чтобы «вернуть» потолок в горизонтальное положение.

## **Заделка швов на перекрытиях**

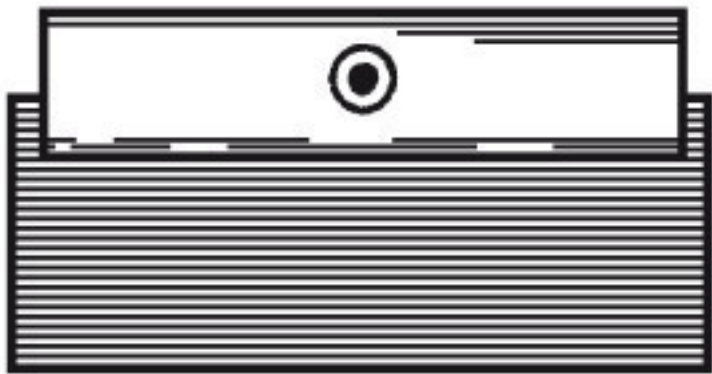
Сначала заделывают все швы в перекрытиях. По поводу того, стоит это делать или нет, есть две точки зрения.

Сторонники первой утверждают, что заделка швов необходима, особенно в том случае, если дом старый или построен по типовому проекту. Они объясняют это тем, что на стыке потолочных и стеновых плит происходят «подвижки»: идет поддув воздуха, вследствие чего отслаиваются обои, осыпаются штукатурка и шпаклевка.

Сторонники второй точки зрения считают, что швы, на-

против, нужно оставлять открытыми, именно по причине этой самой «игры» плит.

Тем, кому по душе пришлось первая точка зрения, необходимо запастись цементным раствором для заделки швов (проще говоря, цементом с песком). В продаже он представлен уже в виде смеси, в которую нужно разбавить водой до консистенции теста. Для заделки швов пользуются специальным шпателем (рис. 1). Приверженцам второй точки зрения рекомендуется пользоваться серпянкой – строительным бинтом. Серпянка полосами клеится прямо на русты (открытые швы) с помощью клея ПВА, разведенного водой.



*Рис. 1. Специальный шпатель для заделки швов на перекрытиях*

## Устранение дефектов

Если на потолке имеется пыль, ее, разумеется, тщательно стирают.

Если на поверхности потолка образовались мелкие трещины, их расширяют шпателем, после чего заделывают алебастром на глубину не менее 2 мм.

Когда на поверхности присутствуют протечи и жировые пятна, от них избавляются следующим образом: поверхность протечек покрывают раствором медного купороса (на 1 л кипящей воды добавляют от 50 до 100 г купороса).

Наносят медный купорос на место с пятном любой кистью, причем безо всякой системы. Особой аккуратности здесь тоже не требуется.

**Чтобы медный купорос не попал на руки, на рукоятку кисти надевают, к примеру, верхнюю часть пластмассовой бутылки, предварительно закрепив ее на кисти. Желательно воспользоваться и резиновыми перчатками.**

Если в месте расположения пятна толщина побелки достаточно велика, ее смывают еще до обработки дефекта купоросом, чтобы последний устранил пятно на штукатурке.

Если пятна от затекания воды не вывести медным купоросом, то сразу после побелки потолок будет белым, а по прошествии времени коричневые разводы пятен снова просту-

пят на прежних местах, что делает весь труд напрасным.

Для удаления пятен от протекания можно использовать латекс. Он представляет собой водную дисперсию синтетических или натуральных каучуков, а по виду – это густая белая жидкость вроде ПВА (используется в основном для изготовления краски и в строительстве).

Латекс наносят на поверхность с пятном так же, как и купорос, – обычной кистью и без пропусков. В случае если не получается вывести пятно ни медным купоросом, ни латексом, его просто закрашивают белой краской.

**Закопченные потолки и стены протирают 2–3%-ным раствором соляной кислоты, после чего его аккуратно смывают чистой горячей водой.**

Жирные пятна хорошо выводятся с помощью горячего 2 %-ного раствора кальцинированной соды. Раствором смачивают чистую белую хлопчатобумажную ткань и прикладывают к пятну до полного его исчезновения. Затем обработанную поверхность тщательно промывают водой.

В процессе работы многие сталкиваются с грибком – пятнами и наростами плесени буро-зеленого цвета, чаще всего появляющимися в помещениях с повышенной влажностью.

В настоящее время в строительных фирмах и специализированных магазинах можно приобрести средства от плесени, выбор которых зависит как от покрытия потолка, так и от уровня влажности в квартире и некоторых других параметров.

Пользоваться средством от плесени очень просто: его разбрызгивают на поверхности потолка. Приблизительно через 30 минут грибок исчезает. Разумеется, лучше всего обезопасить свой потолок от появления грибка заранее. Для этого следует принять профилактические меры. Существуют специальные противогрибковые добавки к краске и побелке.

От грибковых очагов больших размеров можно избавиться следующим образом: бетон выдалбливают или выжигают пропаном или плазменной сваркой. Потом снова заделывают и грунтуют купоросом.

В этом случае, разумеется, следует обращаться к специалистам.

## **Шпаклевка**

Для того чтобы заделать трещины и другие подобные дефекты на потолке, используют шпаклевку.

Шпаклевки отличаются от других строительных материалов дисперсностью (размером) частиц.

Шпаклевки с размером частиц до 200 мкм называются грубодисперсными. В средне-дисперсных шпаклевках диаметр частиц не превышает 80 мкм, а в тонкодисперсных – 20 мкм.

Шпаклевки различаются по составу и виду вяжущего материала. Шпаклевочные составы, вяжущим которых является строительный гипс, называются воздушными. Они не

применяются для внутренних работ в сухих помещениях.

**Шпаклевку нельзя использовать для выравнивания пола и приклеивания плитки.**

Шпаклевки, в состав которых в качестве вяжущего материала входит портландцемент, называются гидравлическими.

Наносят шпаклевку вручную или с помощью различных шпателей.

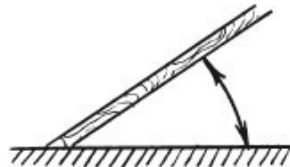
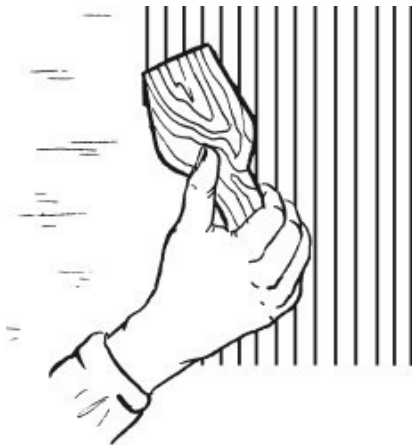
## **Шпаклевка-побелка**

Существует готовая к применению масляно-клеевая шпаклевка-побелка. Ее используют для исправления дефектов бетонных, кирпичных, оштукатуренных, деревянных и других поверхностей перед их покраской.

При разбавлении водой ее применяют для побелки потолков и стен внутри помещений, эксплуатируемых в сухом режиме.

Наносят масляно-клеевую шпаклевку валиком, кистью или шпателем (рис. 2).

Основой шпаклевки-побелки служат высококачественные масляная олифа и адгезивы.



*Рис. 2. Нанесение масляно-клеевой шпаклевки шпателем*

Поскольку в состав шпаклевки-побелки входят реологические добавки, она обладает отличными эксплуатационными свойствами:

- не стекает с поверхности и шпателя;
- скользит по поверхности, легко заполняя мелкие дефекты;
- не тянется за шпателем;
- не содержит вредных веществ;
- экологически безопасна;
- удобна в применении;
- благодаря вводимым в ее состав биоцидным добавкам препятствует размножению микроорганизмов.

Технические характеристики. Внешний вид: густая масса белого цвета, не содержащая посторонних примесей и вкраплений.

Расход: при шпаклевочных работах понадобится 0,3–1 кг на 1 м<sup>2</sup>, при побелочных – 0,1–0,15 кг на 1 м<sup>2</sup>.

Время высыхания однослойного покрытия: 4 часа при 20 °С.

Хранение: 6 месяцев при температуре 20 °С в упаковке.

Рекомендации по применению. Перед применением шпаклевку тщательно перемешивают.

**При большей толщине слоя шпаклевка после высыхания растрескается и потребуются исправление дефектов.**

Поверхность потолка очищают от пыли, грязи, отслоившегося старого покрытия.

Для подготовительных работ шпаклевку наносят шпателем тонким слоем. Высохшее покрытие отшлифовывают.

Для побелочных работ шпаклевку разводят водой в соотношении 1: 1, тщательно перемешивают до получения однородной массы и наносят кистью или валиком на предварительно подготовленную поверхность.

При работе со шпаклевкой-побелкой необходимо соблюдать меры предосторожности, так как она является пожароопасным веществом.

## **Шпаклевка для выравнивания потолков**

Для выравнивания потолков используют специальную тонкослойную шпаклевку, которую наносят на оштукатуренные, бетонные потолки, а также на поверхности из гипсокартона, легкого бетона, пористых и волокнистых материалов.

**Технические характеристики.** Сухая смесь тонкослойной шпаклевки при смешивании с водой образует удобный в работе раствор с хорошей пластичностью и сцеплением с основанием.

Затвердевшая шпаклевка имеет ровную, чистую, гладкую поверхность светло-бежевого цвета, легко шлифуется.

**Основание под шпаклевку обязательно должно быть сухим, очищенным от пыли, извести, жиров, остатков неплотно прилегающей масляной или эмульсионной краски.**

**Способ приготовления.** Сухую тонкослойную шпаклевку смешивают с чистой водой комнатной температуры в соотношении 0,4 л воды на 1 кг сухой смеси и тщательно перемешивают до получения однородной массы.

В чистую емкость сначала заливают воду, затем постепенно добавляют сухую смесь, постоянно перемешивая. Такой способ приготовления позволяет быстро получить качественный, однородный раствор. При обратном порядке избежать образования комков практически невозможно.

Полученному раствору дают отстояться не менее 5 минут. Затем раствор вновь перемешивают и приступают к работе.

Готовая шпаклевка пригодна к применению в течение 6–8 часов. В случае загустения раствор разводят водой до нужной консистенции.

## **Изготовление шпаклевки в домашних условиях**

Имея все необходимые составляющие и соблюдая приведенные ниже рекомендации, можно изготовить шпаклевку в домашних условиях.

*Обыкновенная шпаклевка.* Смешивают гипс, мел и разведенный столярный клей в соотношении 1: 2: 2 (по массе). Следует помнить, что для приготовления жидкого компонента шпаклевки на 1 л воды добавляют 30–50 г клея.

*Шпаклевка для грунтовки поверхностей.* 2,5 кг известкового теста (гашеная известь густой консистенции) разводят в 5 л воды, затем добавляют 50—100 г поваренной соли, растворенной в горячей воде.

После этого количество воды в смеси доводят до 10 л, не забывая при этом тщательно ее перемешивать. Затем процеживают раствор через мелкое сито и добавляют к нему 1,5 л 10 %-ного столярного клея с размешанным в нем порошком мела (150–200 г).

*Масляно-эмульсионная шпаклевка.* Смешивают 2 л 10 %-

ного костного клея и 1 кг олифы, а затем, помешивая, добавляют 0,4 л растворителя и мел. Последний насыпают в таком количестве, чтобы по консистенции смесь напоминала тесто.

*Шпаклевка на грунтовочном составе.* Смешивают 1 л животного клея и 1 л купоросной грунтовки, затем добавляют мел в таком количестве, чтобы по консистенции смесь напоминала тесто.

*Шпаклевка из синтетических материалов.* Сначала смешивают 1 л клея КМЦ, 0,2 кг 10 %-ного раствора мыла, затем добавляют 0,5 кг латекса, перемешивают, добавляют 0,2 кг асидола и в последнюю очередь 250 г мела.

## **Техника шпаклевания**

Берут немного шпаклевки на шпатель и наносят ее на поверхность стены мазками средней толщины, затем нажимают на лезвие шпателя чуть сильнее и разравнивают шпаклевочный слой движениями по вертикали.

Шпаклевку разравнивают до получения очень тонкого слоя, а излишки постоянно собирают шпателем, который должен находиться в другой руке.

Шпаклевку, предназначенную только для выравнивания потолков, наносят на поверхность гладким шпателем.

**Работа станет значительно легче, если вся шпаклевка будет находиться в широкой плоской емкости (например, в тазу), так как в этом случае ее будет удоб-**

**но набирать. То, насколько толсто или тонко шпаклевочный раствор ляжет на поверхность, всегда зависит от угла наклона шпателя: чем меньше угол наклона относительно стены, тем тоньше будет слой шпаклевки, а именно такого результата и следует добиваться.**

Толщина одного слоя при полном выравнивании не должна превышать 3 мм, при частичном выравнивании допускается толщина слоя до 5 мм. После шпаклевания поверхность должна высохнуть (не менее 24 часов при температуре 20 °С). Поверхность легко шлифуется шкуркой.

При необходимости можно нанести следующий слой. Время высыхания зависит от толщины слоя шпаклевки, вентиляции и температуры.

## **Грунтовка**

Грунтовки – это лакокрасочные материалы, наносимые на выровненную поверхность.

Они обеспечивают сцепление основного лакокрасочного покрытия (пленки) с окрашиваемой или побеленной поверхностью и дают возможность получить чистую и ровную поверхность.

Очищенные и зашпаклеванные поверхности потолка грунтуют. Как известно, цель нанесения грунтовки на потолок – создание на его поверхности ровной тонкой гладкой пленки, а также усиление способности потолка связы-

вать влагу.

Даже будучи равномерно оштукатуренным, потолок из-за разницы в толщине штукатурного слоя неодинаково связывает влагу в разных местах. Поэтому, чтобы потолок получился красивым, грунтовка просто необходима.

## Изготовление грунтовки

Раствор грунтовки можно как приобрести в специализированном магазине, так и изготовить самостоятельно.

*Грунтовка на основе гашеной извести.* 200 г хозяйственного мыла нарезают тонкой стружкой, растворяют в 3 л горячей воды, добавляют 50—100 г олифы. Отдельно в 4 л воды разводят 3 кг гашеной извести.

Затем смешивают оба раствора, разводят смесь водой до объема 10 л процеживают через сито. Полученным раствором покрывают увлажненную поверхность и дают ей просохнуть.

*Купоросная грунтовка.* В эмалированную или деревянную емкость наливают 3 л горячей воды и растворяют в ней медный купорос. Отдельно в 2 л воды растворяют предварительно набухший клей и смешивают его с растворенным в отдельной емкости мылом. В горячий мыльно-клеевой раствор добавляют олифу, а затем, помешивая, вливают раствор медного купороса, насыпают мел и доводят объем смеси до 10 л, доливая воду.

Полученную однородную зеленовато-голубоватую суспензию процеживают через сито и используют в горячем виде (при температуре 50–60 °С).

**Мел добавляют в грунтовку для ее смягчения и облегчения ее нанесения на поверхность. Добавлять его следует осторожно, поскольку возможно вспенивание горячего раствора. Что касается олифы, то она улучшает эластичность грунтовки.**

Стоит отметить, что нарушать приведенную выше последовательность изготовления грунтовки недопустимо. Например, при добавлении в купорос мыльного раствора без олифы может произойти свертывание смеси.

*Грунтовка на основе алюминиевых квасцов.* Этот раствор изготавливают аналогично купоросной грунтовке, только вместо медного купороса добавляют алюминиевые квасцы.

Грунтовку необходимо использовать в течение 48 часов. Побелку надо проводить по загрунтованной поверхности не позднее чем через 24 часа после грунтования.

*Масляная грунтовка.* Для приготовления этой грунтовки необходимо 1–1,5 кг олифы «Оксоль», 0,03—0,05 кг сухого пигмента (охры) или 0,05—1 кг масляной густотертой краски (под цвет побелки).

В олифу добавляют пигмент или масляную краску, перемешивают и процеживают через сито. При использовании натуральной олифы добавляют 0,1–0,3 кг растворителя.

## Грунтование

Существует два способа грунтования: ручной и механический. При ручном способе используют макловицу или крупную маховую кисть.

Грунтование производится следующим образом: на поверхность потолка маховыми кистями наносят первый слой, после этого в горизонтальном направлении накладывают следующие.

Сильно загрязненные поверхности грунтуют 2–3 раза, при этом для нанесения первого слоя используют более концентрированный раствор, температура которого должна быть 70–80 °С. Второй слой грунтовки может быть менее концентрированным. Температура раствора – 40–50 °С. Для третьего слоя используют холодный или слегка теплый раствор грунтовки.

## Штукатурка

Штукатурка обычно используется для усиления тепловых и звукоизоляционных качеств потолка и стен, а также придания помещению декоративного вида.

Оштукатуривание представляет собой нанесение на поверхность стен и потолка раствора (намета).

При затвердевании этот раствор крепко сцепляется с по-

верхностью и создает на ней гладкую, шероховатую или фигурную фактуру.

## **Инструменты**

Для оштукатуривания потолка необходимы следующие инструменты (рис. 3): лопатка штукатурная, сокол и терка. Также для работы понадобятся шпатель, правило, уголок и отвес.

Штукатурная лопатка представляет собой твердое стальное полотно с ручкой-коленом. Она предназначена для перемешивания и захвата раствора, а также сыпучих материалов.

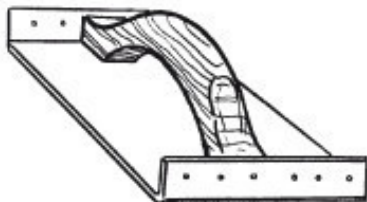
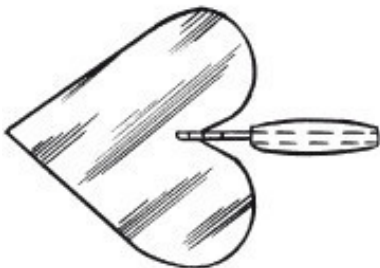
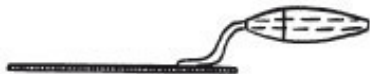
Сокол – это деревянный щит размером 30 x 40 см с ручкой. Инструмент предназначен для того, чтобы держать небольшую порцию раствора.

Терка – это деревянный щит небольшого размера с ручкой. Инструмент используют при выравнивании и затирке штукатурки.

Шпатель представляет собой небольшую металлическую лопаточку. Применяется для мелких штукатурных работ.

Правило состоит из длинной прямой гладкой рейки. Данный инструмент предназначен для проверки количества штукатурки на больших участках после ремонта.

Уголок и отвес служат для проверки правильности отремонтированных углов.



*Рис. 3. Инструменты, необходимые для оштукатуривания потолка*

## **Материалы для штукатурного раствора**

Штукатурные растворы готовят из вяжущих материалов и заполнителей. К вяжущим материалам относятся цемент, алебастр (строительный гипс), глина. Заполнители включают в себя песок, шлак, угольную пыль.

Если не добавлять заполнители в вяжущие материалы, раствор не будет прочным и оштукатуренная поверхность покроется трещинами.

Основным вяжущим материалом является гашеная известь. Применение при оштукатуривании негашеной или плохо загашенной извести впоследствии приводит к деформации поверхности потолка.

Прежде чем разводить раствор водой, необходимо тщательно перемешать его составляющие в сухом виде. Исключение составляют известь и глина: их предварительно разводят водой до тестообразного состояния и лишь потом добавляют заполнитель.

**Песок для штукатурки следует применять просеянный, желательно речной или горный.**

Перед применением раствора необходимо проверить его консистенцию.

Если при перемешивании деревянной лопаткой раствор слегка прилипает к ней, значит, консистенция нормальная, если же раствор совсем не прилипает, это означает, что в составе раствора не хватает вяжущих материалов. Если раствор слишком сильно прилипает к лопатке, следует добавить наполнитель.

Если рассматривать цифровое изображение состава раствора, оно будет следующим (первые цифры указывают на соотношение частей основных видов связующих, последняя обозначает, какую часть раствора составляет песок).

Виды растворов:

- известковый – от 1: 2 до 1: 5;
- глинистый – от 1: 2 до 1: 5 (слабый);
- глинисто-известковый – 1: 0,3: 3;
- глинисто-гипсовый – 1: 0,25: 3;
- глинисто-цементный – 1: 0,2: 3;
- цементный – от 1: 2 до 1: 5;
- цементно-известковый – от 1: 1: 6 до 1: 1: 9.

## **Нанесение штукатурного раствора**

Наносить штукатурный раствор следует в несколько слоев. Вначале наносят самый жидкий слой – обрызг. Его толщина достигает 3–5 мм.

Второй слой штукатурки называется грунтом. Его наносят лишь после того, как схватился первый слой.

Грунт наносят более густо. Его толщина не должна превышать 5–8 мм, так как более толстый слой будет сползать.

После нанесения грунта неровную поверхность выравнивают правилом. Избыток раствора, оставшийся на правиле, сбрасывают в ящик и выравнивают штукатурку начисто.

Выравнивание штукатурки положено производить полутерком до получения не совсем гладкой поверхности, чтобы на ней мог держаться накрывочный слой.

Накрывочный слой является завершающим. Его наносят на шероховатую поверхность грунта, потом затирают и заглаживают. Толщина накрывочного слоя не должна превышать 2–3 мм.

В состав накрывки входит более мелкий песок, поэтому при покрытии мелкие частицы песка проникают в пустоты. При последующей затирке достигается эффект гладкой поверхности.

Затирать накрывочный слой лучше тогда, когда штукатурка еще влажная. Для этого берут терку в правую руку, плотно прижимают к штукатурке и двигают ею по поверхности кругами. Отдельные бугорки на поверхности штукатурного слоя срезают теркой. Срезанный раствор попадает в углубления, тем самым выравнивая поверхность.

**Если после затирки все же остались раковины, добавляют на терку раствор и затирают их.**

Известково-гипсовый раствор затвердевает и схватывается в течение нескольких минут, цементный – в течение 2–

3 часов.

Чтобы весь слой штукатурки равномерно высох, необходимо предохранять помещение от сквозняков и периодически смачивать оштукатуренную поверхность. Для того чтобы поверхность высохла полностью, понадобится 2–3 дня.

## **Ремонт оштукатуренных поверхностей**

Основные дефекты штукатурки, требующие ремонта, – отставание штукатурного слоя, трещины и пятна.

Обнаружить отставшую от потолка штукатурку несложно. При легком простукивании можно сразу определить места, в которых она отстала.

Наличие глухого дребезжащего звука свидетельствует о том, что пришло время делать ремонт штукатурки.

Пятна на оштукатуренной поверхности образуются при протекании крыши, неисправности водопровода, канализации или отопления, а также вследствие окраски или побелки по непросохшей штукатурке.

Подобные дефекты устраняют путем перетирки (место образования дефекта затирают тонким слоем жидкого раствора).

Перед тем как реставрировать отколовшиеся места, их тщательно очищают от пыли и обильно смачивают водой с помощью кисти.

# Побелка

После подготовительных работ, целью которых является выравнивание потолка и устранение на нем различных дефектов, можно приступить непосредственно к побелке. Для этой работы понадобятся мел или меловая паста и специальные инструменты.

**Не надо расстраиваться, если куплено лишнее количество мела или пасты. Сухой мел прекрасно хранится практически в любых условиях и не теряет своих качеств. Меловая паста, правда, обладает одной неприятной особенностью: при длительном хранении она приобретает довольно резкий и неприятный запах.**

Приобрести основной материал для побелки – мел – можно как в хозяйственных магазинах, так и в строительных фирмах. Продается он в виде сухого порошка или пасты.

Порошок и паста отличаются друг от друга по цвету. Мел, естественно, белый, а меловая паста имеет сероватый цвет. Но, высохнув, меловая паста будет выглядеть на потолке такой же белой, как и сухой мел.

## Расход побелки

Сколько же мела или пасты нужно приобрести для побелки комнаты?

Это количество зависит от качества сухого мела или меловой пасты и того, как будет расходоваться приготовленная из них жидкая побелка.

На 1 м<sup>2</sup> поверхности обычно вполне хватает 0,5 л жидкой побелки. Но это только в том случае, если у проводящего ремонтные работы человека есть опыт в обращении с распылителем или кистью. Поэтому перед началом побелки будет нелишне потренироваться в этом искусстве, иначе все окна и оставшаяся в комнате мебель будут в мелу или при побелке на 1 м<sup>2</sup> вместо 0,5 л побелки будет потрачено не менее 1,5 л.

## **Приготовление побелки**

Побелку можно как изготовить в домашних условиях, так и приобрести в специализированных магазинах.

Но даже в последнем случае побелочный раствор необходимо приготовить: развести водой, процедить, добавить при необходимости красящие пигменты и т. д.

## **Меловая побелка**

Обычно меловую побелку для потолка и стен готовят по следующему рецепту: в 5 л подогретой до 40–50 °С воды разводят 30 г столярного клея и 3 кг просеянного мела.

Для изготовления меловой побелки лучшего качества в ее состав включают 2,3 кг мела, 90 г столярного клея, 17 г уль-

трамарина, 60 г хозяйственного мыла и 3–4 л воды (такого количества побелки хватает для окраски  $10\text{ м}^2$  поверхности).

Ультрамарин ни в коем случае не следует всыпать прямо в жидкую побелку, поскольку при его избытке побелка будет практически испорчена.

Небольшое количество порошка ультрамарина завязывают в мешочек из ткани. После этого, опустив мешочек с синькой в банку с водой, делают им такие движения, как будто размешивают воду: по мере перемешивания мешочка с синькой в банке синька просачивается в воду и вызывает ее окрашивание. Чем дольше ультрамарин будет находиться в воде, тем интенсивнее вода будет окрашиваться в синий цвет.

«Распустив» таким образом синьку в воде, маленькими порциями подливают полученный раствор в холодную побелку, доводя ее голубизну до необходимой яркости.

**Если после окончания побелочных работ осталось некоторое количество меловой пасты или жидкой побелки, ее не следует выбрасывать. Надо оставить побелку на сутки в той же посуде, где она была разведена – за это время мел осядет на дно. Полученную и оставшуюся пасту нужно выложить на какой-либо пропускающий воду материал слоем около 5 см. После стекания воды паста высохнет и превратится в куски сухого мела, которые хранят до следующей побелки.**

Чтобы не ошибиться и не положить большее количество

синьки, обмакивают любую кисть в побелку и делают мазки на белой бумаге.

Когда пробные мазки высохнут, можно будет выбрать из них тот, цвет которого покажется хозяину оптимальным для побелки потолка.

## **Известковая побелка**

Следует помнить, что, если потолок был побелен известью, меловую побелку применять нельзя, так как в этом случае на потолке появятся разводы и пятна.

Для получения побелочного известкового состава в небольшом количестве воды разводят 2–3 кг гашеной извести, добавляют 400–500 г заранее замоченного в воде красителя, а также 50—100 г поваренной соли или 150–200 г алюмокалиевых квасцов. Все компоненты тщательно перемешивают и, постепенно добавляя воду, доводят объем побелки до 10 л. Данный состав можно слегка подсинить ультрамарином.

Для того чтобы равномерно побелить поверхность потолка, раствор наносят в двух взаимно перпендикулярных направлениях, перекрещивая слои.

## **Готовая побелка**

Существует также готовая к применению побелка, представляющая собой густую пластичную массу, приготовлен-

ную на основе синтетического связующего (карбоксиметилцеллюлозы, дисперсии ПВА), пигментов и влагозащитных добавок.

Готовую побелку разбавляют водой (согласно инструкции) и тщательно перемешивают. Наносят ее в 1–3 слоя.

## **Подготовка побелочного раствора к работе**

Побелочный раствор обязательно процеживают, поскольку таким образом отделяются все посторонние примеси и масса становится более однородной.

Лучше всего для этой цели подходит старый капроновый чулок. Его микроскопические ячейки по величине идеально подходят для процеживания и проникновения через них частиц мела нужного размера. Разумеется, следует внимательно проследить за тем, чтобы в этом чулке не было ни одной, даже самой маленькой дырочки, иначе вся работа по процеживанию пойдет насмарку.

**Перед тем как зачерпнуть кружкой непроцеженную побелку, следует чем-либо перемешать содержимое ведра.**

Для процеживания вполне достаточно любой половинки чулка, потому что цедить придется, скорее всего, в ведро, и при использовании для этой цели всей длины чулка половина побелки может пролиться на пол. Для того чтобы этого не произошло, один конец чулка завязывают узлом. Желатель-

но, чтобы это был нижний конец, так как ячейки там слишком густые и сквозь них меловая паста проходит не так хорошо.

В левую руку берут раструб чулка, раскрывают его и держат над ведром, опустив нижнюю часть чулка прямо на дно ведра.

В правую руку берут посуду, которой будет зачерпываться меловая масса из ведра с непроцеженной побелкой и наливать в чулок. Для этой цели подойдет любая полулитровая емкость – банка или кружка, – в общем, то, что окажется под рукой.

Зачерпнув кружкой меловую массу, подносят ее к раструбу чулка и, не выпуская кружки из правой руки, пальцами той же руки подхватывают край раструба чулка с противоположной стороны и полностью погружают кружку в чулок, после чего выливают в него ее содержимое. Той же рукой кружку вынимают и опускают в ведро с непроцеженной побелкой, где, вследствие густоты меловой массы, она так и останется лежать на поверхности.

Далее, взяв в правую руку верхний край чулка, а в левую – нижний, находящийся в пустом ведре, начинают поочередно делать обеими руками движения то вверх, то вниз так, чтобы меловая паста, находящаяся в чулке, все время по нему передвигалась, меняя направление движения.

При передвижении пасты в чулке она начинает просачиваться через ячейки чулка в пустое ведро, приготовленное

для готовой к работе побелки.

Если просто держать чулок в руке и ждать, когда меловая паста сама просочится сквозь ячейки, этот процесс займет очень много времени. Камешки, песок и прочие посторонние включения сразу же засорят ячейки ткани чулка и не позволят ни мелу, ни воде, процеживаемым сквозь чулок, свободно вытекать в ведро, где собирается готовая к работе побелка. Поэтому при процеживании нужно все время перемещать меловую массу в пределах объема чулка. Чем больше таких движений вверх-вниз делают концами чулка, тем быстрее процесс процеживания.

Если паста плохо вытекает из ячеек чулка, значит, густота процеживаемой меловой массы слишком велика и нужно добавить в нее воды, после чего перемешать. Воды не помещает в этом случае подлить и в чулок.

Не стоит беспокоиться о том, что полученная при процеживании подобным образом паста окажется слишком жидкой. Все равно готовую к работе процеженную пасту нужно будет разбавить водой, если планируется производить побелку с помощью распылителя.

**При побелке кистью можно использовать непроцеженную меловую пасту, однако такой раствор будет плохо ложиться на потолок. Все комки и кусочки нерастворившегося мела настолько отличаются по величине от тех, которыми можно белить, что забивают щетину щетки, вследствие чего макловицу при-**

**ходится очень часто прополаскивать в воде или даже вычищать из щетки все нежелательные включения руками. Побелка ложится на стены и потолок неровно, с пропусками или явно видимыми полосами.**

Если побелка получится жидковатой, ее оставляют в емкости на 2–3 часа. За это время более тяжелые частицы мела быстро осядут на дно. После этого нужно осторожно слить из ведра лишнюю воду, размешать оставшуюся меловую массу – и паста, более густая, чем прежде, готова к применению.

После того как будет процежено несколько кружек меловой массы, скорость процеживания несколько уменьшится. Это означает, что пора приостановить процесс. Пока не стоит подливать в чулок новые порции меловой массы. Надо налить туда приблизительно 0,5 л воды, после чего достаточно сильно размять образовавшийся ком и еще несколько раз перекачать его в чулке прежним способом. В этом комке спрессовались в результате перемещения в объеме чулка примеси, которые необходимо удалить.

После того как комок примеси должным образом размят и вся оставшаяся в нем побелка процежена, чулок выворачивают и образовавшийся ком из посторонних примесей выбрасывают.

Далее промывают чулок под струей воды, чтобы гарантированно удалить с его поверхности весь мусор.

Затем процесс процеживания продолжают до следующего засорения чулка и так далее, пока вся приготовленная по-

белка не будет процежена.

Подготовленная к работе побелка должна по густоте быть такой консистенции, чтобы нанесенный мел не капал с потолка.

Приготовленный состав для побелки проверяют на густоту следующим образом: опускают в него палку, потом вынимают ее, держа вертикально. Густота раствора считается нормальной, если палка окрашивается ровным сплошным слоем, а излишки побелки стекают с нее непрерывной струей.

Если жидкий мел стекает по палке струйками и бороздками, значит, в растворе присутствует лишнее количество воды. Если состав с палки стекает плохо, это говорит о том, что в побелке много мела.

## **Нанесение побелки валиком**

Людам, у которых нет опыта ремонтных работ, для побелки потолка лучше всего воспользоваться валиком. Работать им очень удобно и довольно просто. По сравнению с кистями валик позволяет наносить побелку гораздо быстрее, ровнее и качественнее.



*Рис. 4. Валик для побелки потолка*

Для работы потребуются специальный валик (рис. 4) и емкость (ванночка или ведро) с сеткой.

Сначала валик опускают в побелку, затем прокатывают по сетке, удаляя лишний раствор. Следует катать валик по потолку в направлении от окна (направление света). По мере расходования побелки с валика нужно увеличивать нажим. По окончании работы валик необходимо вымыть в теплой воде с мылом.

## Нанесение побелки краскопультом

Производительность и качество работы краскопультами гораздо выше, чем кистями или валиками. Краскопультами бывают двух видов – ручные и электрические.

Перед началом работы с краскопультом раствор необходимо процедить. Чем лучше процежен раствор, тем ровнее будет ложиться слой побелки и тем реже будет засоряться отверстие в форсунке, через которое поступает побелка. При маленьком отверстии раствор ложится на поверхность ровно и аккуратно.

Чем меньше отверстие, тем выше качество работы.

Большое отверстие понадобится лишь в том случае, если нужно нанести раствор толстым слоем, однако при этом значительно увеличивается расход побелки и снижается качество ее нанесения. К тому же толстый слой быстро трескается и осыпается.

Белить краскопультом следует вдвоем. При этом один человек должен работать удочкой (непосредственно наносить раствор), а другой в это время поддерживать необходимое давление в аппарате по манометру.

При нанесении побелки удочку держат так, чтобы форсунка была направлена перпендикулярно потолку.

**Процесс побелки следует начинать после полного высыхания последнего слоя грунтовки.**

Перед началом работы краскопульт обязательно настраивают: определяют длину факела и проверяют равномерность распыления раствора. Для этого производят пробную окраску. Работа краскопульта считается нормальной, если длина красочного факела достигает 75-100 см. Учитывая эту длину, регулируют расстояние форсунки от потолка.

В случае если форсунка будет находиться слишком далеко от поверхности, побелка не достигнет потолка и потеряется много раствора.

При слишком близком расположении форсунки относительно потолка раствор ляжет с потеками и наплывами, расход раствора также значительно увеличится.

При нормальной густоте побелочной жидкости давление в аппарате должно равняться 3–4 атм, чем создается оптимальная длина факела (75-100 см).

Если раствор слишком жидкий, давление следует уменьшить, если слишком густой – увеличить.

При нанесении побелки необходимо правильно двигать удочку с форсункой. При слишком быстром передвижении удочки на поверхности потолка могут оставаться непрокрашенные места. При слишком медленном движении удочки побелка в некоторых местах будет лежать слишком толстым слоем, в результате чего на потолке образуются пятна.

**Перед началом работы следует установить оптимальное расстояние до окрашиваемой поверхности, при котором побелочный раствор будет ложиться**

**мельчайшими брызгами, не создавая сплошного глянцевого слоя. При слишком большом расстоянии брызги могут не долетать до поверхности потолка и падать на пол, а при слишком малом могут образовываться потеки.**

Работу с краскопультom можно совместить с работой кистью. Первый слой побелки наносят побелочной кистью, хорошо растушевывая раствор. Затем, когда первый слой немного схватится, наносят второй, но уже краскопультom.

Не всегда получается ровно нанести побелку с первого раза, особенно если за дело берется новичок. В таком случае следует нанести второй слой раствора.

Перед его нанесением необходимо дать высохнуть первому слою. Второй слой должен быть очень тонким, нужно лишь слегка покрыть поверхность.

При нанесении побелки рекомендуется постоянно следить за качеством работы, осматривая уже побеленную поверхность. Если во время осмотра обнаруживаются какие-либо недостатки, то их сразу же надо устранить.

## **Нанесение побелки с помощью пылесоса**

Большинство людей справедливо воспринимает пылесос как аппарат, незаменимый в домашнем хозяйстве. Однако с помощью пылесоса можно не только проводить генеральную уборку. Если белить пылесосом правильно и старательно, то

наградой за труд будет потолок, радующий взгляд.

Независимо от модификации и конструктивных особенностей каждый пылесос комплектуется, кроме набора всяческих насадок, еще и полиэтиленовой крышкой с трубочками. Эта крышка и есть распылитель – очень нужная при побелке вещь.

По размерам крышка распылителя точь-в-точь соответствует крышкам из полиэтилена, которые предназначены для закрывания стандартных стеклянных банок. Но есть и отличия. С одного бока крышки имеется специальный цилиндрический раструб, который точно и плотно входит в цилиндрический наконечник на одном конце шланга пылесоса. Другой конец этого шланга входит в гнездо, расположенное на корпусе пылесоса.

В раструбе, расположенном на крышке распылителя, находится отверстие, диаметр которого таков, что воздух, попадающий из пылесоса через шланг, поступает в стеклянную банку, на которую надевается распылитель, под определенным давлением.

**Удалить старую побелку можно сухим способом. Для этого нужно изготовить металлический скребок в виде коробки с длинной трубкой, служащей ручкой, на которую надевается мешочек для сбора мела. Если мел плохо отстает, его нужно смочить слабым раствором уксусной кислоты.**

Также в распылителе имеется изогнутая трубка диамет-

ром приблизительно 1–1,5 мм, один конец которой при надевании распылителя на банку с жидкой побелкой оказывается погруженным в нее, а другой конец трубки выходит снаружи распылителя, изгибается под прямым углом и заканчивается соплом.

На распылителе имеется еще одно отверстие, с помощью которого можно его включать и выключать, что очень удобно, так как не приходится каждый раз при необходимости останавливать процесс побелки, выключая пылесос.

Стоит лишь прикрыть это второе отверстие пальцем, как воздух начинает нагнетаться в банку с побелкой и создает определенное давление. Когда палец убирают с отверстия, воздух, нагнетаемый пылесосом в банку, начинает выходить из нее через открытое отверстие: давление в банке не создается, и процесс распыления побелки прекращается.

В качестве резервуара для жидкой побелки вполне подойдет полулитровая банка.

Начиная побелку с полулитровой банкой, очень скоро можно убедиться в том, что резервуар слишком мал по объему. Банку придется наполнять снова и снова, так как побелка распыляется слишком быстро. Однако для банок большего объема забирающая побелку трубка слишком короткая: банка лишь наполовину опустеет, а конец трубки уже будет висеть в воздухе.

Для того чтобы можно было использовать литровую банку в качестве резервуара, трубку нужно удлинить.

**Если дополнительная удлиняющая трубка не надевается на трубку распылителя, конец удлиняющей трубки немного подогревают (лучше спичкой, а не на газе), после чего трубка наденется легко.**

Для удлинения подойдет кусок твердой поливинилхлоридной трубки соответствующего диаметра, так называемого кембрика, который используется для изоляции оголенных проводов. Также в качестве удлинителя можно использовать кусок изоляции от многожильного провода, которым присоединяется телефон к разъему (розетке).

Перед началом работы банку под пульверизатор наполняют раствором на  $\frac{3}{4}$  ее объема. Банка должна закрываться крышкой с резиновым кольцом, которое рекомендуется смочить водой для более плотного примыкания к краям банки.

Во время работы следует постоянно следить за положением пульверизатора. Его необходимо держать все время на одинаковом расстоянии от поверхности и передвигать плавными кругообразными движениями. Также надо следить за тем, чтобы на поверхности не появлялись излишки побелочного раствора, так как это приводит к образованию потеков.

Для того чтобы поверхность покрывалась наиболее качественно, распылитель держат таким образом, чтобы его сопло находилось от обрабатываемой поверхности на расстоянии 50-100 см. Если побелка получилась более жидкой, то и распыление надо производить с большего расстояния.

Для более густой побелки расстояние от распылителя до

потолка уменьшают. При этом струю побелки ведут не прямолинейно, а спиралеобразно, что обеспечивает более ровное покрытие.

Побелку потолка с помощью распылителя делают два раза. Первичную побелку производят таким образом, чтобы сопло покрывало участок поверхности не более секунды. При этом банку с распылителем и побелкой постоянно раскачивают из стороны в сторону или периодически встряхивают, потому что мел очень быстро оседает на дно и без взбалтывания не получится нанести слой побелки равномерно.

Нанесение побелки с помощью пылесоса очень напоминает работу с краскопультом. Отличие состоит в том, что у пылесоса большая скорость распыления, поэтому движения человека, проводящего ремонт, тоже должны быть быстрыми.

## **Нанесение побелки кистью**

Для этого метода потребуется специальная широкая побелочная кисть.

Она похожа на флейц, ее ширина составляет 200 мм, а длина – 45–60 мм. Длина щетины этой кисти – 100 мм.

Помимо широкой кисти, для побелки потолка нужны кисти меньших размеров.

При работе кистью в известковое молоко добавляют 200 г

растительного масла. В этом случае побелочный состав гораздо легче и быстрее будет ложиться на поверхность.

**В связи с тем что при быстром высыхании на окрашенной поверхности остаются следы кисти и заметны места стыков, процесс побелки необходимо производить при закрытых окнах и дверях.**

Следует отметить, что кисти перед использованием надо замочить в воде. Древесина, из которой сделана макловица, разбухнет и крепче закрепит щетину. После этого можно гарантировать, что прилипших к стенкам и потолку волосков щетины после побелки не останется.

Не помешает надеть на ручку кисти горлышко от пластмассовой бутылки, чтобы побелка не стекала с кисти на руки. Также для этой цели можно надеть на ручку кисти кусок поролона.

Побелку кистью производят в два этапа – наносят 2 слоя. Первый слой наносят таким образом, чтобы рука с кистью двигалась перпендикулярно стене, в которой расположено окно. Белить нужно очень аккуратно и внимательно следить, чтобы не оставалось пропусков. После нанесения первого слоя следует дать ему высохнуть, а затем наносить второй так, чтобы рука с кистью опять двигалась только в одном направлении, но теперь уже параллельно окну, то есть перпендикулярно первому слою.

## Декоративная побелка

Специальная декоративная текстурированная известковая побелка придаст потолку, а вместе с тем и комнате очень необычный и интересный вид. Использовать ее можно одну или вместе с бесцветным лаком для получения нежно текстурированной отделки под фреску. Также можно добавить больше текстуры с помощью губки, особенно если потолок выкрашен в постельный цвет с текстурированной известковой побелкой.

### Необходимые материалы и инструменты

Для побелки понадобятся следующие материалы и инструменты:

- специальная декоративная грунтовка нужного цвета;
- специальный декоративный лак бесцветный, под опал или жемчуг нужного цвета;
- валик с текстурированной шубкой и лотком для краски;
- кисть для окрашивания;
- марля;
- специальная декоративная текстурированная известковая побелка;
- краска нужного цвета;
- губка.

## Нанесение побелки

Сначала наносят грунтовку нужного цвета, дают ей высохнуть в течение 4—24 часов (в зависимости от типа раствора).

Накатывают побелку, используя специальный валик с шубкой. Наносить побелку следует произвольно таким образом, чтобы грунт выступал наружу, создавая штриховой рисунок. Побелка начнет высыхать примерно через 10 минут.

**Поскольку побелка сохнет очень быстро, важно проводить работы на небольших участках одновременно. При необходимости надо использовать марлю для заглаживания следов от кисти.**

# Окрашивание потолка и стен

Независимо от того, старый дом или новый, покраска – это экономичный способ обеспечить тепло и идеальный способ освежить интерьер.

Процесс покраски на первый взгляд кажется несложным, однако в этом деле много нюансов и тонкостей, которые необходимо знать настоящему хозяину. Кроме того, новичку будет непросто выбрать вид краски и инструмент для работы, так как в настоящее время отечественные и зарубежные производители выпускают огромное количество красочных составов и материалов.

## Выбор краски

На современном рынке представлен большой выбор краски. Чтобы не запутаться в этом разнообразии, необходимо знать хотя бы основные характеристики красочных составов.

Прежде всего, все виды краски делятся по назначению. Существуют краски для наружных работ, для внутренних работ и универсальные. Краски для наружных работ обладают высокой устойчивостью к воздействию внешних факторов (солнечные лучи, влага, дождь, колебания температуры). Такие краски в умеренном климате при покрытии в 2 слоя по металлу обладают защитными свойствами почти 2 года.

Ими нельзя окрашивать поверхности внутри помещения из-за их токсичности.

Краски для внутренних работ характеризуются низкой устойчивостью и не применяются вне помещений. Универсальными красками окрашивают поверхности помещений как внутри, так и снаружи. Такие краски имеют водную основу, и следовательно, не токсичны.

**По консистенции все краски делятся на огрунтовочные (жидкие) и малярные (нормальной густоты).**

Для того чтобы правильно выбрать материал для окрашивания тех или иных поверхностей в жилом доме, необходимо знать основу и состав краски, которые указаны в маркировке, нанесенной на банку.

Основой для красок служат олифы и поливинилацетатные эмульсии, для эмалей и лаков – синтетические смолы. В состав каждой разновидности краски входит вяжущее вещество, которое обозначается индексом из 2–3 букв:

- МА – растительное масло или олифа;
- ГФ – глифталевые лаки;
- ПФ – пентафталевые лаки;
- НЦ – нитрат целлюлозы;
- КО – кремнийорганические лаки;
- ФА – масляно-фенольные лаки;
- МЧ – мочевино-формальдегидные смолы;
- МЛ – меламиноалкидные смолы;
- ПВА – на основе поливинилацетата;

- ВС – на основе сополимеров винил-ацетата;
- ПВС – на основе поливинилового спирта;
- АК – на акриловых смолах;
- УР – на основе полиуретанов;
- МС – на миламиностирольных смолах;
- АУ – на алкидно-уретановых смолах.

Назначение краски обозначается цифрами, которые стоят после названия:

- 1 и 5 – краска для наружных и внутренних работ;
- 2 – краска предназначена только для внутренних работ;
- 0 – для грунтовки;
- 00 – для шпатлевки.

Краски, в состав которых входят одни и те же растворители, разбавители, грунтовки и шпатлевки, можно смешивать в различных пропорциях.

Например, краски на олифах (МА), глифталевых (ГФ), пентафталевых (ПФ) и масляно-фенольных (ФА) лаках хорошо совместимы между собой.

## **Масляные краски**

В состав масляных красок входят пигменты и наполнители, затертые на олифе.

**Используя тот или иной вид краски, следует четко следовать указаниям. Если краска предназначена для огрунтовки, ее разбавляют растворителями или раз-**

**бавителями: уайт-спиритом, скипидаром, керосином.**

В продаже имеются следующие типы масляных красок:

– МА-021 – на натуральной олифе;

– МА-025 – на комбинированной олифе;

– ГФ-023 – на глифталевой олифе;

– ПФ-024 – на пентафталевой олифе. Цифра «2» означает, что краска, разведенная указанной олифой, может использоваться для любых поверхностей.

Краски, продаваемые в специализированных магазинах, расфасованы в емкости от 0,5 до 3 л. На этикетке указывается назначение краски, цвет, расход на  $1 \text{ м}^2$ , применяемые разбавители.

Масляные краски бывают следующих цветов: под слоновую кость, палевый, бежевый, серый, светло-голубой, голубой, синий, желтый, салатный, фисташковый, зеленый, красный, темно-красный, коричневый и т. д.

## **Эмульсионные краски**

Основой таких красок служат мельчайшие частицы пластмассы, равномерно распределенные в воде. После покраски поверхности вода испаряется, и частицы пластмассы образуют прочную и эластичную пленку.

Эмульсионные краски просты и удобны в применении. Кроме того, они нетоксичны, так как разводятся водой. Потолок и стены, окрашенные такими красками, пропускают

воздух, при необходимости их можно мыть. Если нужно сэкономить на покупке краски и олифы, такие краски применяют вместо масляных составов при окраске внутри помещений. Они легко наносятся на поверхность кистью, валиком и пульверизатором.

Водоэмульсионные краски обладают еще одним преимуществом. Их можно наносить на поверхности, ранее покрытые эмалевыми, масляными и клеевыми красками. Однако на клеевые краски их можно наносить в том случае, если при окрашивании поверхности не применялись купоросная и квасцовая грунтовки, разрушающие водную эмульсию.

На современном рынке красочных материалов имеется широкий выбор эмульсионной краски:

- Э-ВА-27, Э-ВА-27А, Э-ВА-27 АПГ – на основе поливинилацетатной эмульсии;
- Э-КЧ-26, Э-КЧ26А – на основе стирол-бутадиенового латекса;
- Э-ХВ-28 – на основе смеси латексов, в том числе стирол-бутадиенового;
- СВХ-1 – на основе сополимера хлористого винила с винилиденхлоридом.

Эмульсионные краски бывают белого, светло-серого, песчано-серого, светло-бежевого, бледно-кремового, светло-желтого, песчаного, букового, коричнево-оранжевого, бледно-горохового, бледно-оливкового, бледно-фисташкового, кабачкового, бледно-зеленого, серо-голубого и серова-

то-горохового цветов.

## Клеевые краски

Основой для этого вида краски служит клей. Благодаря своим свойствам такие краски имеют явные преимущества по сравнению с остальными. Они отличаются высокой водонепроницаемостью и образованием на окрашенной ими поверхности матового пористого слоя.

**Краски на основе клея можно наносить на влажную поверхность (что невозможно при использовании других видов краски). Кроме того, они имеют сравнительно небольшое время высыхания.**

Клеевые краски не меняют цвета и оттенка, хорошо контактируют с поверхностями из любых материалов. Но самое главное – такие краски сравнительно дешевы, и окрашенные ими поверхности легко перекрасить, размыв предыдущий состав водой. Однако клеевые краски неспособны противостоять воздействию атмосферных явлений и поэтому быстро разрушаются на открытом воздухе. Плохо разведенная клеевая краска оставляет на поверхностях после высыхания разводы и следы от кисти или валика.

С появлением новейших усовершенствованных технологий краска на основе клея практически вышла из употребления, так как при всех ее преимуществах недостатков у таких составов также хватает. В последнее время клеевые краски

применяют в основном при декоративном оформлении помещений.

## **Известковые краски**

Краски на основе извести отличаются высокой пропускаемостью воздуха, устойчивостью к воздействию и перепадам температур, а также к повышенной влажности. Но если при нанесении такой краски на поверхность (чаще всего это потолок) заранее не добавить в нее олифу или соль, такая поверхность всегда будет пачкаться.

Известковую краску можно приготовить в домашних условиях: на 10 кг известкового состава потребуется 1,5 кг извести-кипелки, 0,1 кг поваренной соли и 0,1 кг комбинированной олифы. В ведро с известью сначала вливают 8 л воды, перемешивают, затем добавляют заранее приготовленный соляной состав или олифу.

К известковым краскам также относятся составы на клеевой основе. Их изготавливают самостоятельно.

В воде разводят мел до пастообразной консистенции, полученный раствор оставляют отстаиваться на сутки.

Если нужно получить цветную известковую краску, в состав вносят заранее приготовленные красители (пигменты).

# Эмали

Эмали представляют собой краски, в состав которых входят смеси из пигментов и лаков, растираемые на специальных краскотерках. В отличие от масляных красок пигмент для них разводится не на олифе, а на масляных лаках. В продажу эти краски поступают уже в готовом виде. Эмалями рекомендуется окрашивать поверхности в помещениях с повышенной влажностью.

В настоящее время существует множество разновидностей эмалей:

- ГФ-230 (глифталевая) – используется для внутренних работ, кроме покраски полов;
- ПФ-133 (пенталевая) – применяется для покраски металлических поверхностей в 2 слоя;
- ПФ-115 – используется для покраски металла, дерева и других материалов, подвергающихся атмосферным воздействиям, наносится в 2 слоя;

**При длительном хранении эмали загустевают, поэтому их разбавляют различными растворителями.**

- ПФ-253, ФЛ 254 – применяется для покраски пола;
- ПФ-14 – предназначена специально для покраски столярных изделий (окон и дверей).

# Водно-дисперсионные краски

В последнее время большой популярностью стали пользоваться различные водно-дисперсионные и поливинилацетатные краски.

В состав таких красок входит водный раствор полимеров (чаще всего синтетические латексы).

Этот вид лакокрасочных составов применяют при покраске бетонных, гипсовых, каменных и оштукатуренных поверхностей.

Если предполагается покрыть поверхность цветными красками, в состав вводится водный краситель, гуашь или специальные пигментные пасты.

Для закрепления краски на поверхности в нее обычно добавляют диспергаторы, эмульгаторы, антивспениватели и мел.

Для внутренней отделки помещений применяют краску ВД-ВА 224.

## Сухие краски

Основой сухих красок (пигментов) служит тонкомолотый порошок, разведенный связующими материалами, искусственными или натуральными.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.