

Ева Савина

ИНТУИТИВНОЕ

ТАРО

МАСТЕРСТВО

*без заучивания
и шаблонов*

#1000ИНСАЙТОВ

Ева Савина
Интуитивное Таро. Мастерство
без заучивания и шаблонов
Серия «1000 инсайтов»

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68978244
SelfPub; 2023*

Аннотация

Научиться работать с картами Таро легко и просто. Выкинуть инструкции к колодам и забыть, как страшный сон, длинные описания каждой карты. Смотреть на расклад и видеть единую историю. Об этом говорится в данной книге. На её страницах представлена интуитивная система работы с картами без заучивания значений, эзотерических пугалок и мифов. Автор книги – практикующий таролог с большим опытом, на основании которого была создана система интуитивного Таро. Ничего лишнего, много практики и развитие интуиции, а в перспективе и ясновидения. Уникальность представленного курса обучения Таро в том, что к концу формируется рабочая тетрадь с собственными значениями карт. Которая заполняется как бы сама собой, незаметно и легко, во время выполнения практических заданий. Рабочая тетрадь в электронном виде прилагается к курсу. В книгу включены все необходимые знания – краткие

значения карт, различные расклады, организация тарологической практики и другие нюансы.

Содержание

Предисловие от автора.	5
О системе и курсе интуитивного Таро.	8
О книге.	12
СТУПЕНЬ 1. АЗЫ И ОСНОВЫ.	14
Урок 1. Краткая история карт Таро.	15
Урок 2. Классификация колод Таро.	22
Урок 3. Выбор колоды Таро.	41
Урок 4. Подготовка колоды к работе.	49
Конец ознакомительного фрагмента.	54

Ева Савина

Интуитивное Таро.

Мастерство без заучивания и шаблонов

Предисловие от автора.

Можно ли начать работать с картами Таро без нудного заучивания значений? Без долгого обучения и чтения множества источников?

Можно, говорю вам я. Ведь я сама когда-то прошла этот путь, самостоятельно освоила Таро и стала активно практиковать. Меня зовут Ева Савина и мой стаж в качестве таролога на настоящий момент составляет больше двадцати пяти лет. В ходе практики у меня сформировалась собственная система работы с картами, которую я назвала интуитивным Таро.

Система уникальная, так как при условии постоянной практики развивается ясновидение, когда ответ на заданный вопрос приходит без помощников в виде карт. Изначально она построена так, что карты являются своеобразными

окошками или дверями в Пространство информации. Они становятся некими вешками, помогающими отсекать лишнее и ненужное, что особенно важно на первых порах работы с картами Таро.

Освоение системы интуитивного Таро позволяет взять в руки любую колоду и после небольшой настройки начать с ними работать без лишних расшаркиваний и реверансов. Даже инструкция, вкладываемая в коробочку с картами, не понадобится. Разве что для авторских колод, имеющих какую-то идею, концепцию построения колоды, с которых инструкция нужна для ознакомления и понимания сути этой концепции.

Уникальность интуитивного Таро ещё и в том, что во время его освоения ученицы составляют книжицу собственных значений. Да, в курсе даются трактовки карт, но они краткие, базовые, и нужны больше для того, чтобы обозначить некие границы, в которых может отразиться карта, и информация, приходящая через неё. Они идут как опора на первых порах, своеобразный спасательный круг и средство от придумывания, ухода в фантазии ума. Потом ученицы приобретают уверенность в своих силах и могут работать с картами, опираясь на собственные наработки и чувствование.

Если бы меня попросили подобрать другое название к системе, описанной в этой книге, я бы назвала её «ленивым Таро». Судите сами – мы не учим множество значений каждой карты и великое количество раскладов, не пытаемся соблю-

сти многочисленные догмы, которые окружают тему обучения и работы с картами Таро, не поддерживаем страшилки и мифы, в изобилии выросшие вокруг.

Самое главное при обучении – научиться настраиваться на поток, освоить краткие значения (а они действительно краткие) и начинать работать – практика наше всё. Ведь главное, зачем приходят в обучение, это научиться, получить навыки, а дополнительные сведения при желании можно легко найти в Интернете.

Последний вопрос, который всегда возникает при самостоятельном обучении, будь то иностранный язык или карты Таро, – возможно ли научиться? Мой ответ – да, возможно. При условии осмысленного отношения к материалам книги и добросовестном выполнении предложенных заданий и практик.

И помните, дорогу осилит идущий, а без ошибок не бывает опыта.

Удачи в увлекательном путешествии по миру Таро!

О системе и курсе интуитивного Таро.

Работа с картами в системе интуитивного Таро основана на интуитивном видении-чувствовании, через которое считывается информация из Пространства или информационного поля: необходимые сведения, варианты реального, настоящего и будущего. Видение-чувствование позволяет «просмотреть» другого человека, отношения между людьми, ситуации и их направленность, решения и их последствия, и другие важные вопросы.

Можно, конечно, долго и упорно заучивать значения каждой карты, а чтобы жизнь мёдом не казалась, учитывать и значения перевёрнутых. Плюс ещё учить, что значит каждая карта в сферах отношений, финансов, здоровья и так далее. Сюда же добавим заучивание раскладов и их позиций. Колод Таро на сегодня создано около 500 штук и то, это примерная цифра. Вдобавок в каждой колоде значения отличаются, иногда кардинально. Представляете, какая огромная работа предстоит по освоению всего этого массива информации?

Я начинала как все – читала книги, пыталась учить значения (спасибо хорошей памяти), но быстро бросила это гиблое дело. Леня всё-таки двигатель прогресса. Хотя, конечно, дело не только в лени. Тут ещё стоит сказать пару ласко-

вых моему внутреннему еноту – любопытству, которому вечно надо найти свой путь и желательно не такой, как у всех. Иногда я говорю про себя, что в эзотерику зашла с потолка. Возможно, оттого и вижу многие вещи и процессы с другого ракурса. Видение-чувствование помогает нащупать правильный путь, интуитивно отбраковывая неверное, оставляя самую суть.

С другой стороны, спонсором моей системы работы с Таро выступил чересчур скептический ум, который совершенно не хотел ничего принимать на веру и во всём пытался понять, как и почему оно работает. В эзотерике много откровенного шарлатанства, основанного на людских страхах и непонимании. Много вещей, которые не объясняются ничем, а даются просто потому что. Исследуя и изучая необъяснимые на первый взгляд явления и процессы, я вычленяла главное и основное, опираясь на то самое видение-чувствование, о котором упоминала ранее. Пробовала через разум понять основы, на которых зиждется весь механизм.

Отсюда появилась разумная тарология, основанная на сочетании интуиции, умения слушать-считывать информацию, и разума, исследующего, отмечающего закономерности и отсекающего всё лишнее. В таком подходе к работе с картами Таро много психологического, возможно, даже больше, чем предсказательного. Предсказательное тоже рассматривается в русле вероятностей, возможности изменения будущего при соответствующих обстоятельствах.

Я придерживаюсь мнения, что будущая реальность произрастает из наших действий (или бездействий) в настоящем, потому важно понимать – что происходит сейчас, важно анализировать ситуацию и причины, как внешние, так и внутренние, которые привели к её появлению. Использование Таро с точки зрения разумной тарологии позволяет проанализировать-просмотреть ситуацию и её участников, и далее развернуть возможные варианты развития этой ситуации, исходя из вводных данных. Да, я не очень верю в предопределённую судьбу, и считаю, что человек может её менять, в том числе меняя сценарии своего поведения. И карты помогают мне увидеть эти возможности для себя и другого человека.

В какой-то момент я поняла, что хочу передавать свои знания и умения другим. В том числе и для того, чтобы развеять мрак, страшилки и мифы, которые рождены недобросовестными эзотериками (хотя можно ли их называть так, скорее они обычные шарлатаны). Мне хотелось показать интересующимся, как волшебен мир Таро, какие глубины могут скрываться за вроде бы обычными картинками и сколько всего полезного, необычного и нужного можно из них вытащить.

Так родился курс «Интуитивное Таро». Первый раз я провела его в социальной сети ВКонтакте и там же провожу до сих пор. Мои ученицы работают с картами по-разному: кто-то использует только для себя, кто-то практикует как таро-

лог. В любом случае, пройдя курс, они получают все необходимые знания и навыки, чтобы работать с Таро как мастер и «читать» послания карт легко и свободно. Кстати, упомянутые мною навыки ясновидения у кого-то начинают проявляться уже прямо во время курса, тем более что я даю отдельные упражнения для этой цели.

Сам курс максимально практический. Почти сразу после изучения первых мастей младших арканов ученицы начинают делать расклады. Пока небольшие, учебные, не факт, что верные. В этих раскладах нет задачи отвечать на вопросы как профи, их задача – попробовать свои силы, увидеть, что всё не так страшно и «не Боги горшки обжигают». Получается у всех и всегда. Кроме тех, кто не готов познавать и пробовать, а ждёт некую волшебную палочку, которую я вложу ему в руки. Или открою некий тайный-претайный секрет. Но нет никаких секретов и волшебных палочек – мастерство рождается в практике, которой мы и занимаемся на курсе.

О книге.

Представленная вашему вниманию книга – переложение моего авторского курса «Интуитивное Таро», на её страницах представлено его содержание. Конечно, письменный формат вносит свои коррективы. На курсе мы много общаемся в учебном чате, где я могу разъяснить тот или иной вопрос. В книге же это недоступно. Тем не менее, изложенного материала вполне достаточно, чтобы начать практиковать и делать первые шаги к мастерству таролога, мастерству считывания карт без лишних заучиваний и шаблонов.

Курс состоит из трёх ступеней, которые последовательно изложены в книге. В первой ступени отражены основы системы интуитивного Таро и разбираются Младшие арканы. Вторая ступень посвящена старшим арканам. Третья раскрывает непосредственно тарологическую практику: расклады, их трактовку, создание авторских раскладов и нюансы работы с другими и собой.

Я советую завести отдельную тетрадку – рабочую тетрадь таролога, в которую вносить свои наблюдения, заметки и значения карт, полученные во время выполнения заданий, какие-то теоретические значения, которые хочется зафиксировать. Можно всё это держать в голове, но память может подвести, да и забываются со временем какие-то интересные открытия, озарения, лучше всё же записывать.

Задания и практики простые и не требуют каких-то дополнительных усилий или сложных компонентов для их выполнения. Материал разделен на отдельные уроки. Это разделение по урокам соответствует содержанию уроков на курсе, так, что даже обучаясь самостоятельно, вы получаете материал в таком порядке и объёме, как и мои ученицы. На курсе уроки выходят два-три раза в неделю, при желании можно придерживаться такого же графика или составить более подходящий для себя.

В помощь обучающимся самостоятельно, к книге мною составлена рабочая тетрадь. Она находится на Яндекс-диске в pdf-формате и доступна для скачивания по ссылке, расположенной в конце книги (в заключительном слове автора).

Ну что же, все напутственные слова сказаны, пора отправляться в путь, первая глава уже ждёт вас.

Удачи!

**СТУПЕНЬ 1. АЗЫ И ОСНОВЫ.
МЛАДШИЕ АРКАНЫ –
УРОВЕНЬ СОБЫТИЙНОСТИ.**

Урок 1. Краткая история карт Таро.

История происхождения карт Таро теряется в седой древности и покрыта мраком и тайном. Среди исследователей бродят множество теорий. Кто-то считает, что Таро – детище цыган, признанных эзотериков всех времён и народов. Другие говорят о египтянах, откуда цыгане, по всей видимости, и утащили первые карты Таро по привычке брать всё, что плохо лежит. Возможно даже из очередной пирамиды. Эта версия выглядит вполне правдоподобно, особенно на фоне некоторых совсем уж фантастических в виде инопланетного происхождения Таро.

При этом все единогласно признают, что Таро, по сути, расширенная колода обычных игральных карт. Те самые 36 карт, которыми играют, делают фокусы и иногда строят карточные домики и домища. Так же, как и в обычной колоде, в Таро присутствуют 4 масти. Они могут иметь разные названия, в зависимости от идеи и направленности колоды, но их всегда четыре (о мастях мы будем говорить далее, поэтому здесь не углубляюсь).

Однако в отличие от стандартной игровой колоды, в Таро добавлены дополнительные фигурные карты. В обычных картах присутствует Валет, Королева и Король. В Таро Ва-

лет превращается в Рыцаря и в эту тесную компанию приходит Паж. Соответственно, фигурами в Таро являются (по возрастанию значимости) Паж, Рыцарь, Королева и Король.

Кроме того, колода Таро включает в себя так называемые старшие арканы – 22 карты с изображениями различных жизненных сюжетов. В традиционных картах эти сюжеты привязаны к библейским мотивам, что объяснимо вполне понятной религиозностью создателей Таро. Современные колоды могут далеко уходить от привычной символики, но всё же определённая схожесть, как правило, сохраняется. Если только речь не идёт об авторских колодах, которые могут быть фантазийными и только называться Таро, таковыми по сути уже не являясь (например, Ошо Дзен Таро).

Принято считать, что в знакомом нам виде карты Таро появились в Италии во второй половине пятнадцатого века. Это не значит, что до того времени их не существовало. Наоборот, в различных исторических источниках засвидетельствованы их предшественники. Тогда они использовались как средство интеллектуального развлечения, как карточная игра.

Мне думается, что крестьяне и бедные горожане как раз могли пользоваться картами Таро как предсказательным инструментом, особенно с учётом их происхождения от обычной игральной колоды, которая до сих пор применяется для гадания. Однако в богатых домах Таро занимали нишу именно развлечения. Правила игры не сохранились. Исследовате-

ли высказывают различные предположения по этому поводу, но понятно, что отсутствие каких-либо подтверждений позволяет выдвинуть множество гипотез.

Так, по одной из версий, карты Таро могли выступать в качестве своеобразного учебного пособия. В зависимости от цели обучения, старшие арканы изображали сюжеты из античной литературы и Библии, содержали философские высказывания современников того времени или образы античных богинь и богов.

Ни о каком психологическом прочтении речи, конечно, тогда не шло. Да и психологии, как таковой, не существовало. Сюжеты карт менялись в угоду автору новой колоды. Они рисовались и создавались вручную, могли быть украшены золотой росписью и преподноситься в качестве дара от одного представителя знати другому. Массового тиражирования в то время не существовало, ручная отрисовка не позволяла повторить одну и ту же карту точь-в-точь, да и времени бы потребовалось на такую процедуру невероятно много, что придавало Таро значимости и позволяло использовать их как ценный и уникальный подарок.

В 1449 году была создана колода Таро, отправленная в качестве подарка анжуйской герцогине Изабелле от венецианского генерала Якопо Антонио Марчелло. Однако тот своё авторство не признавал, а указывал на герцога Милана Филиппо Висконти, который и являлся автором идеи. Понятно, что ни один из вышеуказанных товарищей сам карты не ри-

совал, это дело было отдано художнику, но тут кто заказчик, тот и автор. Упомянула я эту колоду также ещё и потому, что именно её считают своего рода промежуточным этапом, переходом от использования карт Таро как развлечения к присвоению им функции инструмента предсказания и познания мира и себя.

По мере распространения карт Таро по Европе в старшие арканы добавлялись дополнительные карты. Точку в этом процессе поставило появление в начале шестнадцатого века, уже во Франции, колоды Таро, в которой было семьдесят восемь карт, разделённых на младшие и старшие арканы. Последние включали в себя двадцать две карты, знакомые нам по современным колодам. Колода получила название Марсельской и стала считаться основной, базовой.

Однако, несмотря на то, что после создания колоды Марсельского Таро появился некий стандарт, ещё какое-то время (до восемнадцатого века) они используются как вид карточной игры, но уже в завершённом формате. Ничего не добавляется и не убирается, за редким исключением.

Наконец, в конце восемнадцатого века карты Таро привлекают внимание масона Антуана Кур де Жебелена, который и вносит мистицизм в бывшую карточную игру. Ему принадлежит теория о происхождении Таро от древних египтян, а в старших арканах он видел зашифрованные символы мудрости древнеегипетских жрецов. Однако непосредственно как инструмент предсказаний карты Таро предста-

вил Жан-Батист Альетте, предсказатель из Франции, живущий всё в том же восемнадцатом веке. Именно благодаря ему и изданному им в 1771 году труду о том, как использовать Таро в предсказательной практике, мы сейчас с ними работаем. При издании книги автором был использован псевдоним Эйттелла, который, думается мне, знаком большинству тех, кто хоть как-то интересуется сферой эзотерики. Все последующие книжные издания в сфере карт Таро были созданы на основе книги Эйттеллы.

Далее Таро трактовались с точки зрения различных течений оккультизма. Здесь отметились и Каббала, и герметическая философия, и уже упомянутые масоны. Публика требовала зрелищ, Европа была охвачена оккультизмом как эпидемией, в домах устраивали публичные сеансы спиритизма, и Таро прочно заняли место предсказательного инструмента, перестав быть всего лишь карточной игрой.

В попытках добавить таинственности картам Таро им придумывались новые теории происхождения, в символике находились новые смыслы, предпринимались попытки преподнести их как средство влияния на будущее, то есть, как инструмент магический. Периодически вносились изменения в изображения и масти, так как каждый использующий подстраивал их под ту философию и концепции, которые пропагандировал и находил в Таро. При этом количество карт по большей части оставалось в неизменном виде – семьдесят восемь штук.

Эта вакханалия была прекращена в начале двадцатого века Артуром Уайтом. Будучи также связанным с оккультизмом, он, тем не менее, видел в символике карт Таро отражение тайной традиции без всяких дополнительных привязок к каким-либо историческим моментам и оккультным системам, особенно Каббале.

В 1911 году А. Уайт на пару с художницей Памелой Смит создаёт ту самую привычную колоду, которая теперь повсеместно продаётся в магазинах и носит его название. Им была разработаны символика для каждой карты, которая позволяет понять её значение, просто рассматривая рисунок. Колода Уайта была напечатана Ульямом Райдером, вследствие чего получила название «Таро Райдера-Уайта».

В середине двадцатого века Таро привлекает внимание психологической науки. Так, швейцарский психоаналитик Карл Густав Юнг придавал больше значение символике Таро и связывал старшие арканы с архетипами, по поводу чего у него имеется отдельное исследование. Позже другие психологи также изучали Таро как инструмент психологического исследования, самопознания и психоанализа. Помимо этого, в психологической науке существует прочтение карт Таро как символического пути Героя, что уже ближе к сказкотерапии и метафорической, нарративной психологии.

На этом я заканчиваю с историей Таро, представленной информации достаточно для общего понимания. При желании дополнительную информацию легко найти в Интернете,

на соответствующих сайтах.

Урок 2. Классификация колод Таро.

Начинающий таролог обычно подхватывает тарошную лихорадку, которая выражается в лозунге: чем больше колод, тем лучше. С бешеными глазами он носится по книжным магазинам и «сидит» на сайтах, выбирая колоды: «вот эту ещё, и ту возьму, и эта такая классная, а вот эта, ооо...». А потом несётся домой, бережно прижимая к груди свою прелесть и пугая прохожих перекошенным выражением счастливой мордочки и светящихся вождедением глаз.

Постепенно лихорадка спадает, какие-то колоды используются чаще, какие-то реже, какие-то вообще уходят в добрые руки, потому что «не сработались». В конце концов, остаются две-три рабочих лошадки и пять-шесть колод на всякий случай, как правило, тех, которые созданы под определённые запросы. Время от времени покупаются новые колоды, старые уходят на покой и перестают использоваться. Умудрённый опытом таролог уже не пугает окружающих выражением глаз и лица, новыми колодами он наслаждается, не привлекая внимание соседей и санитаров.

У меня тоже была когда-то тарошная лихорадка плюс долгая практика, в течение которой каких только колод не перебивало в моих руках. А так как я люблю всё систематизи-

ровать и раскладывать по полочкам, то со временем сложилась собственная классификация колод Таро, о которой мы и поговорим далее.

Сделаю небольшое отступление.

Человеку свойственно оживлять всё вокруг, придавать ему качества живого существа. Психология придумала сложный термин «антропоморфизм», которым и обозначила этот феномен. Оставим такие страшные и плохо выговариваемые слова на совести психологии, нас сейчас интересует немного другая сторона.

Тарологи зачастую относятся к своим картам и колодам, как к живым существам. По мне это чувство сродни отношению к домашним питомцам, кошкам, например. Да, они не говорят на нашем языке, но мы всё же их понимаем. Так же и таролог считывает информацию со своих карт, придавая им своеобразную псевдоразумность. Отсюда все эти «карты говорят/не говорят», «карты устали», «карты сердятся» и так далее.

Можно долго и упорно искать причины такого отношения, фыркать про шарлатанство и мракобесие. Я же предпочитаю относить данный феномен на долю таинственного и необъяснимого, которое должно присутствовать даже в разумной тарологии.

Как ни крути, Таро – это всё же эзотерика. Да и мир, подвергнутый анализу и логике, становится скучным, как крестики-нолики и теряет своё волшебство. Так что, оставим

в стороне зануду-взрослого и разрешим себе верить в чудо. Тем же, кому эта мысль претит, стоит закрыть данную книгу и далее её не читать. Да и вообще эзотерику обходить дальней дорогой, а то мало ли что.

Отступление закончено, возвращаемся к нашим колодам. Итак, классификация.

Я делю колоды Таро на классические, оракульные, авторские и колоды по запросу. Посмотрим, чем они отличаются друг от друга.

1) Классические колоды.

Как понятно из названия, эти колоды – прямые потомки Таро Райдера-Уайта и никаких отступлений от классики не имеют. В такой колоде 22 старших арканов и 56 младших, по 14 карт на каждую из четырёх мастей. Сами масти носят традиционные названия – чаши (могут быть кубки), посохи (или жезлы), мечи, пентакли (или динарии). Зачастую в них рисунки есть только на старших арканах и фигурных картах младших арканов.

Числовые карты могут быть без рисунков, похожие на обычные игральные карты, когда изображены предметы масти в определённом количестве. Например, 5 кубков имеет рисунок в виде пяти кубков.

Такие колоды я ещё называю логическими. Здесь как раз надо учить значения карт, их сочетания и другие нюансы. То есть, включать логику и следовать определённым шаблонам.

Карты из этой колоды легко найти в Интернете по соот-

ветствующему запросу. Они имеют канонические изображения, то есть, те, которые в своё время им нарисовала художница П. Смит под руководством Р. Уайта. Следование традиции прослеживается практически во всех аналогичных колодах, которых на сегодняшний день придумано большое количество. Они являются, по сути, перепечаткой Таро Райдера-Уайта. Могут стоять совсем дёшево и называться просто Таро, без указания авторства. Для нашего курса такие колоды не подойдут.

На основе Таро Райдера-Уайта созданы и создаются также и отличающиеся от традиции колоды, которые повторяют символику и количество карт, но могут иметь некоторые отличия.

Например, «Золотое универсальное Таро» (авторства Роберто де Анджелиса) или «Русское Таро» (другое название «Магическое русское Таро», авторство точно не установлено). В «Русском Таро» как раз младшие арканы не имеют отдельного изображения, а только нужное количество предметов. Ничего лишнего, как говорится.

Для интуитивной системы работы с Таро они не особо подходят, но при должной степени упрямства и хорошей освоенности «чтения» информации с потока можно использовать и такую колоду.

С классическими колодами, думаю, всё понятно. Переходим к следующему виду.

2) Оракульные колоды.

Их основное отличие в том, что все карты, как старшие, так и младшие арканы, имеют изображения. Кроме того, могут быть внесены изменения в названия старших арканов, мастей младших арканов и фигурных карт (так, Королева может быть переименована в Даму, как в Таро Колесо Года). Также добавляются дополнительные карты и вносятся другие изменения по воле автора. При этом в целом колода сохраняет традиционный порядок и названия карт, которые если меняются, то остаются близки по смыслу к исходным.

Возьмём, к примеру, «Таро Эры Водолея» (автор – Марина Болгарчук). Колода имеет простые изображения, приятные для восприятия и идеальна для начинающих (именно её я бы посоветовала приобрести, чтобы начать практиковать Таро).



Таро эры Водолея

Изображения на картах многоплановые, несмотря на кажущуюся простоту, и достаточно информативны. Сама колода легко «идёт на контакт», что ценно для новичка, однако считает, по большей части, событийный уровень. Впро-

чем, для начинающих больше и не надо.

Как уже упоминала выше, оракульные колоды хотя и могут иметь изменения, но сохраняют традиционную логику Таро Райдера-Уайта. Например, «Таро колесо года» (автор – Мария Каратти) или «Таро Ведающей» (авторы: Дея, Shamanka).



Таро Ведающей

И в той, и другой колоде изображения отступают от канона, ряд карт имеют другие названия, как и масти. В «Таро Ведающей» отступлений достаточно много, как в старших арканах, так и в младших. Так, масти носят названия по стихиям – вода, огонь, земля и воздух, а к старшим арканам добавлены дополнительные карты.

В «Таро колесо года» изменений меньше, здесь отличаются от классических изображения на картах, как у старших арканов, так и у младших. Однако, несмотря на изменения, порядок карт близок к традиционному, также как и изображения – к классическим рисункам с некоторыми нюансами.



Таро Колесо года

Можно ещё привести в пример «Таро Языческих кошек» (автор – Магдалина Мессина).

3) *Авторские колоды.*

Следующими я выделяю авторские колоды, но, по правде сказать, разделение это весьма условно, так как многие оракульные колоды также являются авторскими. Основной критерий, который я применяю при таком разделении: в авторских отмечается внесение кардинальных изменений в структуру, названия карт и мастей, и сами изображения.

Посмотрим, как это выглядит на практике.

Вот, к примеру, «Таро Дикого леса» (автор Марк Райан и Джон Мэтьюс).



Таро Дикого леса

Колода разработана под определённую концепцию, в соответствии с которой названы младшие и старшие арканы. Изображения на картах далеки от классических. Так, вместо традиционных Пажей, Рыцарей, Королей и Королев представлены различные животные. Старшие арканы названы в соответствии с концепцией колоды, хотя опять же некие параллели с классикой проследить можно.

Или «Таро зачарованного леса» (автор – Лунаэ Везерсто-

ун).



Таро Зачарованного леса

Совершенно волшебная колода, также имеет собственную концепцию и способ подачи карт. Сохранена изначальная структура традиционной колоды, но, тем не менее, её невозможно отнести к классическим, уж слишком она отличается от традиции. Эта колода, как и рассмотренная выше, требует определённого мастерства таролога. С новичком она может

работать, а может и не работать, тут бабушка надвое сказала.

Хотя обе колоды очень хороши и говорят информацию, как есть, без всякого лишнего. Что, кстати, и может стать проблемой для начинающего таролога – умение считывать информацию беспристрастно оттачивается в ходе практики. Чем меньше субъективности, тем больше информации выдаст Пространство. А для этого надо работать над собой и своими «тараканами». Подробнее об этом поговорим в третьей ступени – на практике.

Собственно, на настоящий момент авторских колод достаточно много. Из своего опыта скажу, для работы с ними нужен определённый уровень, так как они могут «капризничать» и «не идти на контакт» при первом взаимодействии. И даже при втором и последующих. В то же время вот как раз с такими колодами – необычными, уникальными, получаются самые интересные и увлекательные расклады, похожие порой на волшебную сказку.

Здесь очень важно умение считывать карты, их символику, чувствовать энергетику и интерпретировать её в соответствии с запросом и реальностью. Именно интуитивный подход в изучении Таро, в дальнейшей работе с ними позволяет легко настроить такие колоды, понять их и использовать в своей практике во всём их многообразии.

Не могу не сказать о колодах, которые хотя и сохраняют логику Таро, но настолько самобытны и отдалены от традиции, что их сложно отнести даже к авторским. Хотя вот как

раз их-то и надо сюда причислять.

В качестве примера приведу «Ошо Дзен Таро» (колода была создана последователями индийского гуру Ошо и отражает его идеи).



Ошо Дзен Таро

Несмотря на привязку к определённой философии, ко-

лода идеальна для самопознания, просмотра вопросов духовного развития. Практически не соотносится с классикой, кроме соблюдения четырёх мастей в младших арканах. Даже фигурные карты не фигурные, а несут определённую символику и имеют другие названия. Так, что вы ни за что не догадаетесь, что это, например, Король Мечей.

Хотя я бы и не стала привязывать Ошо Таро к классическому пониманию, с ней идеально работать именно через поток-чувствование, а не через логику и устоявшиеся значения карт. Несмотря на кажущуюся сложность, колода в работе проста и приятна даже для начинающих. При условии отсутствия попыток «натянуть сову на глобус» – привязать к ней традиционные трактовки и видение, о чём я уже сказала.

Эта колода может, в том числе, использоваться как метафорические карты, то есть, уже в качестве психологического инструмента. Лучше покупать вариант с названиями на русском языке, так как они могут дать дополнительную информацию при трактовке. Одна из немногих колод, работающая с самим тарологом и другими, когда они находятся в эмоциональном «раздрае» – возбуждении, раздражении, гневе и других не очень приятных состояниях. Может заодно показать и причины такого состояния и способы выхода из него.

4) Колоды под запрос.

Обсуждая вопрос классификации, не могу также обойти стороной тот факт, что есть колоды универсальные, то есть, позволяющие просмотреть, в принципе, любой запрос, и ко-

лоды под определённые сферы, которыми смотрят запросы из этой же сферы.

К универсальным относятся практически все из вышеназванных колод. В качестве примера колоды под определённый запрос можно назвать «Таро гномов» (автор – Антонио Лупателли), которая предназначена для просмотра запросов финансовых, денежных, связанных с работой, карьерой, деловой сферой. Несмотря на некую детскость отрисовки, колода имеет характер и определённую прижимистость в выдаче информации. Прямо как настоящий гном. С ней необходимо сработаться, не для начинающих, так как требуется дополнительная настройка. При должной связи с тарологом одаривает его подсказками и озарениями даже без запроса. Напоминает по ощущениям важного и бывалого кота со своим характером и самодостаточностью.

Другой пример из сферы отношений – колода «Таро Манары» (автор – Milo Manara) и похожая на неё «Таро Магия Наслаждений» (авторы: Laura Tuan, Mauro De Luca). Обе колоды имеют довольно пикантные отрисовки, в стиле 18+, потому впечатлительных клиентов стоит предупредить о таком нюансе. Ну, или не показывать карты, если речь идёт о встрече в онлайн-формате.



Таро Манары

Обе колоды направлены на вопросы отношений между мужчиной и женщиной, в том числе и на физическом уровне.

«Таро магии наслаждений» также очень хорошо показывает негативные воздействия энергетико-магического плана – привороты, отвороты, привязки и так далее.

Первая проще в настройке, вторая сложнее, но обе выдают чёткие и конкретные ответы. Я бы сказала, колоды без сантиментов, если вообще так можно сказать о нежи-

вых предметах. Вскрывают подноготную и обнажают даже неприглядную правду, срывая иллюзии и мечты. Будьте к этому готовы, если возьмёте их в работу.

Также есть колоды, позволяющие просматривать вопросы семейных отношений, вопросы магических воздействий и многие другие. Их можно найти и рассмотреть на различных Интернет-ресурсах, где они представлены в большом разнообразии.

Сколько колод должно быть у таролога в его коллекции, решает сам таролог. Я советую иметь две-три универсальные колоды и несколько под различные запросы. Например, одну для отношений, одну для финансов и одну для самопознания и вопросов психологического плана. Новичку лучше ограничиться простой универсальной (можно из тех, что я рассматривала выше) и уже после того, как освоены азы работы, расширять свою коллекцию Таро до более сложных, в том числе и авторских.

Урок 3. Выбор колоды Таро.

В предыдущих уроках мы коснулись общих вопросов, так сказать, заглянули одним глазком в путь карт Таро к современному облику и заодно посмотрели многообразие имеющихся на сегодня колод. В третьем уроке мы переходим уже непосредственно к вопросам выбора и настройки новой колоды на работу – здесь есть некоторые нюансы, которые мы с вами и рассмотрим далее.

Первый вопрос: где купить колоду Таро?

Таро, как правило, продают в книжных магазинах либо в специализированных эзотерических и магических лавочках. У вас есть два способа: офлайн, то есть, напрямую прийти в магазин ножками и выбрать колоду глазами и ручками. Либо сделать это, сидя дома в удобном кресле, и листая страницы Интернет-магазинов.

Алгоритм выбора колоды одинаков, независимо от способа, который используется для её приобретения. Однако есть некоторое различие в действиях, онлайн формат требует внесения небольших изменений. Поэтому дальше даны две инструкции по выбору колоды: для офлайн и онлайн варианта.

1. Офлайн вариант – колода выбирается в магазине.

В этом варианте у вас есть возможность колоды перебрать, поддержать в руках по отдельности каждую и понять, насколько

ко с ней будет комфортно работать. Скажу по секрету, уже на этом этапе, только выбирая колоду, вы учитесь считать информацию, понемногу осваиваете «поток», отключаете внутреннего критика и сами начинаете верить в чудо.

Ваша задача на этом этапе – ощутить отклик изнутри и дать ему определение на уровне чувств и слов. От окраски отклика (хорошо/плохо/нейтрально) зависит выбор колоды. Учимся доверять внутреннему.

Нам надо выйти на контакт с колодой. Для этого понадобится тактильный контакт (подержать в ладонях) и желание услышать-почувствовать её. Представьте, что вы волшебник и умеете разговаривать с предметами, позвольте себе погрузиться в сказку, выключите на время скучного взрослого.

– Возьмите в руки выбранную колоду, попробуйте определить, какие ощущения вы испытываете, держа её.

Комфортно ли, нет ли ощущения тепла или холода, покалывания, мурашек?

– Представьте на время, что вы выбираете себе не просто карты, а живое существо, как выбирали бы котёнка или щенка.

Как он себя ведёт? Шипит, кусается или, наоборот, ластится? Может равнодушен и не обращает внимание на вас?

Отбросьте критику ума и просто представьте.

– Если можно открыть коробочку, обязательно рассмотрите рисунки на картах.

Какие образы они у вас вызывают? Насколько комфортно вам будет рассматривать эти образы в работе?

В случае, когда сами рисунки неприятны даже при ощущении положительного отклика, лучше отложить эту колоду и выбрать другую. Иначе возникнет внутренний дисбаланс от неприятия образов и настроиться, а уж тем более работать с колодой, станет в разы сложнее.

– После того, как получен первый положительный отклик, проверяем, будет ли колода работать с вами.

Для этого спрашиваем, обращаясь к колоде как бы к живому существу, будет ли она с вами работать. Вот так прямо берём и спрашиваем. Но не вслух (не хватало нам ещё лишнего любопытства со стороны окружающих), а думаем как бы внутри себя.

Я обычно представляю на уровне груди своеобразное пустое пространство и туда задаю вопрос. Задали и потом слушаете, ловите ощущения, отклик. Может это будет какая-то картинка, чувство, эмоция, слово. Важно именно вслушиваться, так как ответ на ваш вопрос, отклик, будет обязательно, но его можно пропустить или посчитать каким-то не таким, неправильным. После этого в игру вступает мозг и уж он вам расскажет всякого, ему только волю дай.

Вообще все практики ясновидения строятся на умении остановить внутренний диалог, то есть, то, что наш мозг на пару с умом готовы обсуждать бесконечно. Понятно, что в этом гвалте потеряется всё, что угодно. Далее будет приве-

дена практика по остановке внутреннего диалога, можно использовать её, можно подобрать какую-то другую (их создано на сегодняшний момент достаточно много). Чем больше молчания в голове, тем легче считывается информация. На первых порах это обязательное условие. Можно обойтись вариантом, как я описала выше: спросить в себя и услышать-почувствовать ответ, пришедший в первые секунды после вопроса.

Со временем, при условии практики, этот навык оттачивается и уму уже не получается заглушить нужные ощущения-ответы. Поток нарабатывается и практически не сбивается. Но наработка его начинается с вот таких простых упражнений: задать вопрос и попробовать уловить ответ.

Возвращаемся к нашей колоде. Задали вопрос, поймали-услышали ответ. Определили, «да» это или «нет». Тут просто: если ответ воспринимается как положительный, хороший, то «да». Если как-то неприятно, не так, то – «нет».

Также может быть отклик нейтральный, ни «да», ни «нет». Как бы равнодушный. Такой ответ причисляем к положительным и считаем, что колода готова работать. Равнодушный ответ вполне может объясняться характером самой колоды, которая вот такая – спокойная и флегматичная.

– В случае, когда ответ отрицательный, колоду откладываете и смотрите другую. Повторяете все действия снова: берёте в руки, рассматриваете карты, ощущаете общее впечатление, задаёте вопрос.

– Если всё хорошо, идём на кассу и несём домой новую колоду – чистить и работать.

Помимо вышесказанного, колоде можно задать ещё такие вопросы:

- какие запросы она лучше всего будет смотреть;
- доступен ли ей уровень Мироздания (значимые вопросы типа призвания, самопознания и так далее) или только событийный (жизненные ситуации);

И другие вопросы, которые вы хотели бы узнать до покупки колоды. Ответ считывается по тому же алгоритму.

2. Онлайн вариант – выбор в Интернет-магазине.

Понятно, что когда колода выбирается через Интернет, подержать её в руках до тех пор, пока она не будет куплена и доставлена, невозможно. Возникает вопрос – как выбирать? Тем более что сейчас именно в Интернет-магазинах представлен большой выбор карт Таро, чем в магазинах офлайн. Да и «бродить» в Интернете можно в любое время суток, хоть ночью.

Ещё один плюс выбора через Интернет – можно найти через поисковик понравившуюся колоду и рассматривать карты, входящие в неё, необходимое количество раз и времени.

Читать чужие отзывы на выбранную вами колоду не советую, по крайней мере, до тех пор, пока сами с нею не начали работать. Лишней информацией мы лишний раз возбуждаем ум и берём за основу не свой опыт взаимодействия с картами, а чужой. А нам нужен свой собственный. Не обя-

зательно если колода не стала работать с другим человеком, она и вам не отзовётся. Может как раз вам она откликнется и будет прекрасно отвечать на все запросы. Не надо создавать предвзятость, которая сделает своё черное дело, помешав услышать настоящий отклик, вместо которого появится впечатление, сформированное у вас после прочтения чужих отзывов.

Действия по выбору онлайн не отличаются от варианта офлайн, но здесь следует более внимательно отнестись к своим ощущениям от рассматривания карт. Более тщательно слушать себя – какой отклик изнутри приходит? Нравится/не нравится? Положительный отклик или отрицательный?

Находим в Интернете изображения карт и разглядываем – что придёт в ответ, какое ощущение улавливается, какие образы всплывают.

Если появилось «нравится, хочу», если вы как наяву ощущаете карты в руках, значит, отклик есть, что уже хорошо. Получили положительный отклик, задали следующий вопрос: будут ли они с вами работать. Ответ снова положительный, колоду кладём в корзину, оплачиваем и ждём доставку.

Если же отклик не очень, либо вовсе тишина, никаких ощущений не приходит, не улавливается, да и на вопрос про работу с вами карты отвечают прохладно или отрицательно, оставляем эту колоду в покое и идём к следующей.

Отмечу такой нюанс при выборе колоды, что те из них, которые не пошли в работу сейчас, когда вы, по сути, новичок в мире Таро, вполне могут откликнуться позже, когда уже будет наработан определённый опыт практики. Поэтому можно себе пометить колоду, если она понравилась в целом, и вернуться к ней через некоторое время с теми же целями.

Помимо книжных и специализированных Интернет-магазинов, карты Таро можно найти на маркетплейсах типа Wildberries. Там большой выбор колод плюс приятные скидки. Но вот тут внимательно читайте отзывы о качестве и комплектации колоды. Не советую экономить и выбирать колоды подешевле, зачастую они оказываются низкого качества и работать с ними сложно, особенно начинающим.

Отзывы читаем именно о качестве колоды – как напечатана, не слишком ли тонкие карты, все ли они в наличии. О том, как колода работает с конкретным человеком, как я уже писала, читать не надо.

Кратенько пробежусь по книжным магазинам. Самые известные – Озон, Лабиринт, Читай-город. Из эзотерических – Тароман, Магик-книга, Ведьмино счастье, Тарошоп и другие. Все названные магазины легко находятся через поисковик браузера.

Подводим итог. Выбор колоды во многом основан на вашем чувствовании-ощущении колоды. На интуитивном просмотре и самых простых системах: «нравится – не нравится, тепло – холодно, комфортно – не комфортно». Индикаторы

простые и, тем не менее, самые надёжные. Старайтесь именно вслушиваться внутрь себя, как бы задавая вопрос в колодец и прислушиваясь к эху, который доносит из его глубин. Если есть хороший контакт с телом, вслушивается, что оно вам сигнализирует, какие ощущения на физическом уровне появляются.

Практика.

С этого урока мы начинаем делать практические задания и заполнять рабочую тетрадь. Если вы скачали готовый вариант, то открываете её и работаете там. Если завели отдельную тетрадку, то выполните задание там.

Свои ощущения и впечатления при выборе колоды запишите в рабочую тетрадь. Отметьте, какую колоду или колоды вам понравились, какие выбрали и почему. Отметьте, как ощущалась колода и был ли отклик, и другие нюансы, которые проявились при выборе.

Урок 4. Подготовка колоды к работе.

Независимо от того как вы выбрали свою колоду, приходит время, когда вы держите её в руках и открываете коробочку. Вытаскиваете карты, язык чешется быстрее что-то спросить. Берёте в руки инструкцию из колоды, находите какой-нибудь расклад, выкладываете карты. Начинаете читать инструкцию и ... ничего не понимаете. Пробыете ещё раз и ... снова не получается понять ответ. Каждая карта сама по себе, между собой не состыковываются, трактовки карт зачастую передают только общие смыслы, да ещё куча значений: какое выбрать – непонятно. В результате ответ и понимание расклада не складывается, в голове сплошные негативные мысли и растерянность. «Не выйдет из меня таролога», грустно констатируете вы и забрасываете карты на дальнюю полку.

Что же делать после того, как колода попала в ваши руки, чтобы не разочаровываться в себе и Таро?

Первое, что надо сделать – убрать инструкцию к картам на дальнюю полку. Не всю колоду, а инструкцию, книжечку, которую вкладывают в коробочку с картами. Нам она не пригодится. Тем более что инструкции к колодам по большей части составляются в редакции людьми несведущими, которые

просто перепечатаывают их из Интернета. Никто специально сидеть и выверять значения карт в этой маленькой книжечке не будет.

Конечно, если речь идёт об авторских колодах, особенно фантазийных (типа «Таро дикого леса»), с собственной концепцией и авторской идеей, то почитать книжку, приложенную к картам, будет нелишним. Но уже после того, как вы прошли курс, изложенный в этой книге, и научились работать с потоком. Я поступаю с новыми колодами именно так: сначала знакоплюсь – изучаю, смотрю-слушаю, отмечаю, какие образы придут на каждую карту, пробую задавать вопросы и трактовать ответы. А уже потом, когда колода понятна, смотрю, что написано в инструкции к ней.

Но прежде, чем начинать узнавать новую колоду, знакомиться с ней, её следует почистить и настроить. Посмотрим, как это сделать и что для этого понадобится.

Что вообще значит «почистить карты», для чего это нужно?

Понятно, что речь идёт не о реальной чистке мылом и водой. Здесь мы говорим об энергетическом очищении, снятии лишней, чужой информации, которая могла налипнуть на колоду по пути к вам, когда она побывала в самых разных руках – от работников типографии до продавцов в магазине и фасовщиков заказов.

Каждый человек имеет определённую энергетику, ауру, если хотите. И оставляет на колоде свои энергетические сле-

ды. Со временем эти следы уходят сами собой, развеиваются, но произойти это может не так скоро, как бы хотелось. Да и зачем нужны лишние энергии, даже если они более-менее позитивные. Это примерно, как купить одежду и, не стирая, надеть на тело.

Можно по-разному относиться к эзотерическим штучкам, но энергетика как таковая существует независимо от того, верят в неё или нет. Да вы и сами можете её чувствовать, когда в каких-то местах тяжелее дышится, а в каких-то настолько хорошо, что и уходить оттуда не хочется.

В Таро мы работаем с информацией, поэтому чем «чище» карты, тем легче они её считывают и показывают тарологу. Чем больше чужого, наносного, тем с картами работать сложнее. В процессе работы карты также следует время от времени «чистить» – либо оставлять на какое-то время в укромном уголке, ожидая, пока налипший энергоинформационный фон развеется сам по себе, либо провести обряд, описанный далее.

Я стараюсь оставаться независимой от разного рода конфессий, религий и верований, в то же время имея единую веру в природу и Мир в целом, как он есть. И работу по очищению карт от лишней энергетики и информации провожу при помощи стихий, всем вам известных – огня, воды, земли и воздуха. Тем более это актуально в свете отражения мастей младших арканов, которые как раз перекликаются с выше-названными стихиями.

Такая чистка достаточно проста, легко выполняется и позволяет подстраивать процесс под себя при желании. Обряд чистки совмещён с практикой настройки карт на работу с конкретным человеком, поэтому лучше всего провести обе практики друг за другом.

Для начала советую прочитать инструкцию по проведению практик до конца, подготовить всё необходимое и уже потом приступать к выполнению. Читать с бумажки можно, если какие-то слова поменяются местами или скажется другое, ничего страшного – переговаривать не надо, если основной смысл сохранён.

Во время проведения обряда в комнате должны находиться только вы. Допускаются кошки, они обычно очень любят такого рода штуки и будут скрестись в дверь до тех пор, пока вы их не запустите. Так что, пусть сидят рядом, если им так хочется. А вот собаку как раз лучше вывести, собаки не лучшие помощники в делах ведовских.

Также необходимо устранить внешние помехи в виде звонков телефона, прихода гостей, вопросов домочадцев. Телефон и домофон отключается/ставится на бесшумный режим, домочадцы предупреждаются («маму не беспокоить, мама волшебствует»). Я обычно стараюсь приурочить практики такого рода к ночному времени, когда все утомонились и легли спать. Да и никаких нечаянных гостей случайно или не случайно не занесёт.

Практика.

Все действия расписаны по шагам, читаем и делаем.

Шаг 1. Подготовка.

Нам понадобится: восковая свеча, соль на блюдце или тарелочке, вода в небольшой миске, ароматическая палочка и, собственно, сами карты.

– Свеча любая, хоть из вошины, хоть формовая из воска, но без трав и масел. Просто свеча как символ стихии Огня. Не церковная. Если есть только церковные, их надо подержать в морозилке ночь, чтобы снять программу, поставленную при изготовлении.

– Соль – символ стихии Земли. Обычная крупная, не йодированная соль, которая также называется поваренной и продаётся в любом продуктовом магазине. Высыпаем примерно две-три столовых ложки на небольшую тарелочку. Так, чтобы можно было положить колоду сверху. Лучше использовать именно соль, она легко счищается с бумаги, а вот если будет земля, то тут вопрос спорный, насколько легко уберутся её следы и не останутся ли пятна на карте, которая непосредственно с ней соприкасалась.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.