

Алёна Меркурьева

Как правильно?

и
еще
мы
говорим
без ошибок

мел



альпина
ПАБЛИШЕР

Алёна Меркурьева

Как правильно? Пишем и говорим без ошибок

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68933841

Как правильно? Пишем и говорим без ошибок: Альпина Паблишер;

Москва; 2023

ISBN 9785961486612

Аннотация

Даже те, кто хорошо говорит по-русски, иногда ошибаются в самых простых словах или забывают, как все-таки правильно: «афера» или «афёра», «помахай» или «помаша», кофе «на вынос» или «навынос». Медиа про воспитание и образование «Мел» уже много лет ведет рубрику «Грамотность», в которой просто и быстро разбирает сложные, неоднозначные, новые правила русского языка. А теперь знаменитые карточки «Мела» выходят в виде книги – впервые в истории. Глаголы, вымогающие у нас лишнюю букву, наречия, которые клянчат запятые, ударения, что норовят встать не туда, новые сленговые выражения и множество других удивительных историй про слова теперь собраны в издании, которое совсем не похоже на классический учебник или справочник по русскому языку. Хотя бы потому, что написана эта книга еще и с иронией – читать ее будет не скучно,

а правила, благодаря остроумным примерам, теперь уж точно запомнятся.

Содержание

Говорить правильно	9
17 ударений в словах, которые над нами просто издеваются	9
6 заимствованных слов, которые мало кто произносит правильно	16
10 профессиональных жаргонизмов, которые засоряют нашу речь	19
7 слов и словосочетаний, которые вы, скорее всего, понимаете неправильно	24
Писать правильно	29
10 канцелярских фраз, которые портят русский язык	29
8 фраз, которые уродуют наши электронные письма	34
Слова и фразы, которые делают нас безграмотными	38
10 фраз с плеоназмами, которые не красят русский язык	38
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Алёна Меркурьева

Как правильно? Пишем и говорим без ошибок

Редакторы *Наталья Кулакова, Нина Леонова*

Главный редактор *С. Турко*

Руководитель проекта *Л. Разживайкина*

Арт-директор *Ю. Буга*

Леттеринг на обложке *С. Годовалов*

Корректоры *А. Кондратова, Т. Редькина, М. Смирнова*

Компьютерная верстка *М. Поташкин*

Все права защищены. Данная электронная книга предназначена исключительно для частного использования в личных (некоммерческих) целях. Электронная книга, ее части, фрагменты и элементы, включая текст, изображения и иное, не подлежат копированию и любому другому использованию без разрешения правообладателя. В частности, запрещено такое использование, в результате которого электронная книга, ее часть, фрагмент или элемент станут доступными ограниченному или неопределенному кругу лиц, в том числе посредством сети интернет, независимо от того, будет предоставляться доступ за плату или безвозмездно.

Копирование, воспроизведение и иное использование электронной книги, ее частей, фрагментов и элементов, выходящее за пределы частного использования в личных (некоммерческих) целях, без согласия правообладателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

© ООО «МЕЛ», текст, 2023

© ООО «Альпина Паблицер», 2023

* * *

Алёна Меркурьева

**Как
правильно?**

**и
еще
и
говорим
без ошибок**



Говорить правильно

17 ударений в словах, которые над нами просто издеваются

Рекордсмены по ошибкам – от кварта́ла до гра́ффити

✗ кварта́л

✓ кварта́л

Откуда-то пошло поверье, что если мы имеем в виду часть года, то нужно говорить *кварта́л*, а если часть города – *кварта́л*. Иногда эти версии меняются местами. Не хочется огорчать: это заблуждение. Во всех значениях слово правильно произносить с ударением на последнем слоге: *кварта́л*.

✗ фэтиш

✓ фети́ш

Добавим немного *фетишиа*! Слово пришло к нам из французского языка. Даже если вы говорите только на английском, немецком или эсперанто, то наверняка краем уха слышали, что во французских словах ударение падает на последний произносимый слог. К счастью, здесь оригинальное ударение сохранилось. Почему к счастью? Потому что нам

не придётся запоминать очередное внеплановое ударение, которое не соответствует правилам. Главное – помнить, что *фетиши* – это что-то французское. Здесь же вспомним распространённое ошибочное слово *жа́люзи*. Слово французское, поэтому ударение падает вновь на *и*: *жалюзи́*.

X вероисповеда́ние

✓ вероиспове́дание

В Конституции Российской Федерации есть немало полезных статей, которые нам не мешало бы знать. Например, статья 28, гарантирующая свободу *вероиспове́дания*. Или всё же *вероисповеда́ния*? Так вот захочешь о своих правах заявить – и споткнёшься. В общем, запоминайте: у нас есть свобода *вероиспове́дания*. И только так.

✓ феноме́н

✓ фено́мен

Вот тут, как говорится, всё сложно. Есть слова, которые необходимо просто выучить наизусть. И *феномен* из их числа. В некоторых словарях зафиксированы два варианта ударения: *фено́мен* – это исключительно научный термин, а если речь о необычайном явлении или о человеке с выдающимися способностями, талантами, то варианты могут быть разные: *фено́мен* и *феноме́н*. Но всё же предпочтительнее с ударением на втором слоге – вне зависимости от значения. Будьте *фено́менами*, говорите это слово правильно.

X ката́лог

✓ катало́г

Век *каталогов* косметики и одежды практически закончился, их вытеснили интернет-магазины, но проблема с произношением слова осталась. Никакой зависимости от значения нет. Единственно правильный вариант в прошлом и сегодня – *катало́г*.

✗ красивее

✓ краси́вее

Комплименты надо делать правильно! В прилагательном *красивый* ударение падает на второй слог. В его превосходной и сравнительной степенях – тоже. Так что запомнить не так уж и сложно. И ещё: на письме никакого *красивей*, да и в речи лучше не злоупотреблять *й* на конце.

✗ дежурить по сре́дам (разг.)

✓ дежурить по средáм

Да вы и сами всё знаете про *среду*. Но напомнить лишним не будет. Если мы имеем в виду день недели (а чаще всего так и есть), то ставим ударение на последний слог: *по средáм*. И только так, даже если некоторые словари добавляют, что в разговорной речи допустимо и *по сре́дам*. Зато если мы подразумеваем *среду обитания* или окружение, тогда уже *по сре́дам*.

✗ рефлексия́

✓ рефлэ́ксия

Сейчас мало кто размышляет и анализирует. Все *рефлекс*-

сируют. Когда-то слово *рефлексия* было только термином – его употребляли психологи, филологи, социологи и другие особенно умные люди. По этой же причине правильное ударение знали лишь избранные. *Рефлексия* (от латинского *reflexio*) – это размышление о чём-либо, анализ и осмысление. Чтобы больше не путать ударение, вспоминайте слово *рефлэкс*.

✗ тра́нсфер

✓ трансфёр

Рано или поздно вы с этим столкнётесь: придётся заказать себе (или кому-то) *трансфер* (от латинского *trānsferre*). Например, от аэропорта до отеля или от вокзала до дома. И даже если агентства, кассы и сами водители будут вас уверять, что заказываете вы *тра́нсфер*, – не поддавайтесь. По нормам русского языка ударение падает на последний слог: *трансфёр*.

✗ де́бетовая карта

✓ дебетóвая карта

Без *дебетовой карты* уже сложно представить нашу жизнь. В использовании банковских карт мы достигли совершенства, осталось научиться правильно ставить ударение. Согласно словарям, *дебетовый* образовано от существительного *де́бет* (это левая страница приходно-расходных книг, куда бухгалтеры вносят все получаемые ценности, а также все числящиеся по счёту долги и расходы). И в ко-

шельке у вас *дебетовая карта*, а не *дебетовая*. Да, ударение при образовании прилагательного ловко перемещается на суффикс.

X ма́стерски (разг.)

✓ мастерски́

Ма́стерски! – скажете вы и мгновенно промахнетесь, если ударение поставите на первый слог. Тот случай, когда ассоциации и мнимые проверочные слова лишь подводят. Если захотите кого-то похвалить, помните про ударение: *мастерски́*.

X гра́ффити

✓ граффи́ти

На заборах, на гаражах, на домах – где только мы не сталкиваемся с *граффити!* Вместо спорных рассуждений о принадлежности этих рисунков или надписей к искусству лучше поговорим о русском языке. Во-первых, это существительное во множественном числе: *уличные граффити, средневековые граффити*. Формы единственного числа у этого слова попросту нет, хотя, разумеется, люди давно уже придумали, что *граффити* в единственном числе будет среднего рода. Во-вторых, слово несклоняемое. И в-третьих, ударение падает на второй слог: *граффи́ти*. Да, и главное: в нём, как и в оригинальном итальянском слове *graffiti*, есть удвоение буквы.

X искра́

✓ **искра**

Между русским языком и мной проскочила *искра́!* А вот и нет. Потому что распространённый вариант с ударением на последнем слоге – ошибка. Орфоэпические словари единоголасно называют нормой ударение на первом слоге: *и́с-кра*. Независимо от падежа и числа. С производным глаголом *искрить* всё наоборот. Ударение переносится с корня: *искри́ть, искря́т, искри́лся*. Но тут-то никто не ошибётся.

✗ **мусоропрóвод**

✓ **мусоропровóд**

Вот бытовое слово, которое вызывает массу трудностей. Оно состоит из двух основ: *мусор* и *провод*. Но всё не так просто (да и когда в русском языке было иначе?). Дело в том, что существует редкое слово *провóд*, которое происходит от глагола *проводить*. Так, собственно, появились *газопровод*, *мусоропровод*, *трубопровод* и так далее. Только ударению здесь место на последнем слоге. В общем, вы уже догадались: *мусоропровóд*.

✗ **стрóчная буква**

✓ **строчна́я буква**

Есть буква прописная, или заглавная (большая), а есть *строчная* (маленькая). Слово *строчная* употребляют нечасто. Вот и получается, что не все помнят правильное ударение. Корректно: *писать со строчной́ буквы*. Но прилагательное *стрóчная* (в мужском роде *стрóчный*, а не *строч-*

ной), к слову, тоже существует. *Строчной* бывает, к примеру, развёртка телевизионного изображения. В процессе развёртки электронный луч на экране передающей или приёмной электронно-лучевой трубки прочерчивает узкую горизонтальную полоску. В общем, вряд ли вам придётся употреблять слово именно в этом значении. Можно не запоминать.

X ходата́йство

✓ ходáтайство

Согласно Орфоэпическому словарю под редакцией Аванесова, это слово из судебной лексики правильно произносить с ударением на втором слоге: *ходáтайство*. Рядом в словаре указано и *ходата́йство* с пометкой «грубо неправильно» (с восклицательным знаком, между прочим!). Слово с ударением на третьем слоге относится к профессиональному жаргону в юридической сфере.

X средства́

✓ сре́дства

Есть такой миф: если говорим о финансах, то произносим *средства́*, а если о транспорте – то *сре́дства*. Мы – за развешивание мифов. Неважно, о чём идёт речь – о деньгах, виде транспорта или о чём-то ещё, – произносить нужно всегда одинаково: *сре́дства*. Ударение падает на первый слог. И никак иначе.

6 заимствованных слов, которые мало кто произносит правильно

Проект, свитер, бутерброд и другие слова, которые не так просты, как кажутся

✗ *афёра*

✓ *афера*

Русский язык – тот ещё *аферист* и ловит нас там, где мы не ждём. Лингвисты до сих пор отвечают на нападки, почему нужно произносить *афера*, а не *афёра*. Путаница возникла из-за похожих слов, которые мы по привычке произносим через ё. Часто над ударной *e* после согласной появляются две точки сверху. Допустим, имя Фёдор. Но если в этом имени всё оправданно, то в остальных словах – не всегда. Свою лепту в распространение ошибки внесли и словари. В некоторых старых изданиях, например в Большой советской энциклопедии, можно встретить вариант через букву ё: *афёра*. Это неправильно. «[Грамота.ру](http://gramota.py)» рассказывает, что французское слово *афера* (от *affaire*) было зафиксировано в словарях русского языка в начале XIX века¹. Его везде единодушно писали через *e*. И продолжают, но кое-где можно встретить *афёру* с пометкой «разговорное».

¹ <http://new.gramota.ru/spravka/buro/search-answer?s=215763>.

Х про[е]кт

✓ про[э]кт

Мы так часто произносим это слово по работе, что, если нас спросят, как правильно – *про[е]кт* или *про[э]кт*, – можем всерьёз засомневаться. Часто в заимствованных словах после гласных буква *e* обозначает звук *э*: *риелтор* или вот *проект*. Такое произношение многим кажется нерусским, но это норма, зафиксированная словарями. Приходится подчиниться и запомнить верный вариант: *про[э]кт*.

Х свит[е, о]р

✓ свит[э]р

Наверное, у каждого в гардеробе есть хотя бы пара *свитеров*. Слово *свитер* позаимствовано нами из английского языка (*sweater*), поэтому в написании и произношении очень часто ошибаются: *свит[е]р* или *свит[о]р*? А может быть, *свит[э]р*? Пишем только так: *свитер*. И каким бы ваш любимый *свитер* ни был тёплым и уютным, слово надо произносить твёрдо: *свит[э]р*.

Х бут[е]рброд

✓ бут[э]рброд

Возможно, вы удивитесь, но звук *t* в этом слове твёрдый: *бут[э]рброд*. Да, кот Матроскин из «Простоквашина» всё правильно сказал! Такое непривычное произношение приводят все общеизвестные словари (орфоэпический, иноязычных слов и словарь ударений). Лингвист Марина Коро-

лёва рассказывает, что слово было зафиксировано в словаре иностранных слов ещё в начале XX века в качестве «ломтика белого хлеба с куском сыра, ветчины и так далее»². Слово пришло к нам из немецкого языка – *Butterbrot* (дословно *хлеб с маслом*) – и произносится практически так же, как и в оригинале.

✗ к[э]тчуп

✓ к[е]тчуп

А если бутерброд полить *кетчупом*, то будет ещё вкуснее. Согласный *к* в слове *кетчуп* произносится мягко, поэтому вариант *к[э]тчуп* ошибочный. Ну и расскажите уже вашей бабушке, что *кетчупов* не существует: ударение в этом слове падает на первый слог.

✗ с[э]ссия

✓ с[е]ссия

Как ни скажи – *с[е]ссия* или *с[э]ссия*, – слово остаётся в числе нелюбимых у большинства студентов. Можно сколько угодно доказывать правильность того или иного варианта. Однако в «Орфоэпическом словаре русского языка» И. В. Резниченко *сессия* входит в число слов с неустойчивым произношением, то есть в начале слова допускается и твёрдый, и мягкий звук *с*. При этом мягкое произношение отмечается как предпочтительное.

² Королёва М. Слово «бутерброд» надо произносить с твёрдым «т» // Российская газета. 30.10.2013. <https://rg.ru/2013/10/31/koroleva.html>.

10 профессиональных жаргонизмов, которые засоряют нашу речь

*От учителей, врачей, нефтяников, офисных
работников и не только*

X бухгалтерá

✓ бухгалтeры

Ежедневно общаясь в какой-то специфической профессиональной среде (школа, больница, полиция, завод), мы неизбежно перенимаем речь своих коллег, в которой, как правило, много жаргонизмов. Это привычные для конкретной профессиональной сферы выражения, чаще всего не вписывающиеся в правила русского языка. У таких слов могут быть неправильные формы, ударения и так далее.

Начнём с ударений и неоднозначного множественного числа. В русском языке есть около 300 слов с вариативным именительным падежом во множественном числе. Привычными и литературными вариантами считают окончания слов на *-ы (-и)*: *бухгалтеры, тренеры, столяры, редакторы, корректоры, токари*. Но наряду с ними для некоторых слов равноправны формы с окончанием *-а (-я)*, например *слёсары* и *слесаря́*. А иногда эти формы не просто равноправные, а единственно верные. Но о них далее.

X новорóжденный, рóженица

✓ новорождённ^ый, роже́ница

Только те, кто давно не открывал учебник русского языка, могут не помнить, что буква *ё* всегда ударная. Если она присутствует в слове, расслабляемся, перестаём думать и просто ставим ударение на неё. *Новорождённ^ый* – один из примеров, показывающих, что наличие *ё* помогло бы избежать частой ошибки в произношении. Если не поставить букву *ё* и попросить 10 друзей прочесть это слово вслух – скорее всего, около половины ошибутся. Сотрудники роддомов и перинатальных центров – влиятельные люди и свои жаргонизмы хорошо распространили (конечно, речь не про всех). Ошибочное ударение замечено и в слове *рóженицы*, которые на самом деле *роже́ницы* – женщины во время родов или только что родившие. Называйте их, пожалуйста, правильно.

X ос^ужденный

✓ осуждённ^ый

Есть профессиональные сленг, лексика и даже ударения. Вот и в речи работников правоохранительных органов часто можно услышать *осу́женный*. По правилам же ставить ударение надо на третий слог, то есть в нашем случае на букве *ё*. Кажется, вариант с ошибкой прижился почти так же, как *новорóжденный*, но вы не поддавайтесь. Берегите русское ударение.

- ✗ крайний раз**
- ✓ последний раз**

Простите, лётчики, космонавты, альпинисты и другие люди, кто использует выражение *крайний раз*, потому что для вас это приметы, профессиональный сленг и вообще скрепа. Сейчас мы не о вас, а обо всех остальных. Тех, кто занимает очередь, а перед этим спрашивает: *Кто крайний? Крайних* в ней нет, только *последние*. И быть такими очень даже грамотно.

Сайт «[Грамота.ру](http://Gramota.ru)» называет ещё одну причину массового употребления *крайнего*: якобы прилагательное *последний* носит негативный оттенок со значением *низший в ряду подобных, очень плохой*³. Филологи сходятся во мнении, что замена слова *последний* прилагательным *крайний* – грубое нарушение норм русского языка.

- ✗ подпишите до́говор (разг.)**
- ✓ подпишите догово́р**

Офис-менеджеры умеют делать больно. Например, когда приносят пачку *до́говоров* на подпись. Кто-то может и спросить: а где здесь, собственно, ошибка? Режущий слух *до́говор* уже не считается грубой ошибкой и занял своё место в словарях с пометкой «разговорное». Но строгий литературный вариант всё равно один: *догово́р*. А ещё во множественном числе мы говорим *догово́ры*, а не *договора́*.

³ http://gramota.ru/class/istiny/istiny_6_krainij/.

X за учебники вы ещё не проплатили

✓ за учебники вы ещё не заплатили

Перейдём к финансовому жаргонизму. Вместо литературных вариантов *заплатить* или *оплатить* стал часто встречаться глагол *проплачивать*: *проплачу по чеку* или *за товары в магазине*. Это неграмотно и в речи покупателей и продавцов звучит просторечно. В словарях *проплатить* закреплено в качестве финансового термина со значением *перечислить деньги через банк для оплаты чего-либо*.

X по факту

✓ фактически, на самом деле

Сравните: Следственный комитет проводит проверку по факту сообщений о непрофессиональном поведении учительницы начальных классов. И: по факту, спектакль был неинтересным. Поняли разницу? Если речь именно о факте, говорить по факту можно. Если же данное сочетание выступает в качестве синонима выражений *на самом деле* или *фактически*, то правильнее использовать их.

X возбуждено дело по статье «Хулиганство»

✓ возбуждено́ дело по статье «Хулиганство»

Ещё немного полицейского и юридического сленга. Правильное ударение в слове падает на последний слог: *возбуждено́*. Если вы услышали ударение на втором слоге (*возбу́ждено*), возможно, перед вами полицейский, юрист или просто человек, который тесно связан с судами. Там почему-то

принято говорить именно так.

✗ добы́ча нефти́

✓ добы́ча не́фти

Ошибки бывают не только в отдельных словах, но и в словосочетаниях. Нет, сочетаются они между собой хорошо. А вот внутри каждого – по неправильному ударению. Да, *добы́ча нефти́* существует в природе, её распространили нефтяники. Это сочетание относится к профессиональному жаргону и нормам русского языка не соответствует. Словари приводят лишь один вариант: *добы́ча не́фти*. Так что, не в обиду нефтяникам, иногда лучше прислушиваться к лингвистам.

✗ наро́щенные ногти

✓ наращённые ногти

Пришли к мастеру (ну или списались с ним предварительно в мессенджере), а он вас спрашивает: «*Ноготочки наро́щенные?*» Что тут не так? А то, что на самом деле слова *наро́щенные* не существует. Зато есть глагол *наращивать* и образованное от него *наращённый*. По правилам в корнях *-рос-*, *-раст-*, *-ращ-* на месте безударного гласного перед *с* пишут букву *о*, а перед *ст* и *щ* – *а*. Ударение падает на *ё* (если знать, что в слове есть *ё*, с ударением проблем не будет), значит, в корне *а*.

7 слов и словосочетаний, которые вы, скорее всего, понимаете неправильно

*Нелицеприятная информация
для конгенциальных читателей*

Х нелицеприятный – неприятный, плохой
✓ нелицеприятный – беспристрастный, справедливый

В попытках разнообразить словарный запас многие начинают употреблять книжные слова. Правда, не всегда к месту. Так произошло с прилагательным *нелицеприятный*, которое часто (а вообще-то постоянно) путают со словом *неприятный*. Когда кто-то о чём-то или о ком-то *нелицеприятно* отзывается, не стоит сразу хмурить брови и спешить выяснять отношения. На самом деле этот кто-то говорит объективно и непредвзято, даже если правда не очень приятная.

Есть даже такое устаревшее слово *лицеприятие*, которое означает заинтересованность в ком-то или благоприятно-пристрастное отношение к кому-либо или чему-либо. Спору нет: прилагательные *нелицеприятный* и *неприятный* похожи, и, вполне возможно, через несколько лет лингвисты соберут заседание и дружно решат, что *нелицеприятный* можно дополнить новым значением. Но пока корректно говорить *нелицеприятная критика* (в значении *непредвзятое*

мнение), а вот событие *нелицеприятным* уже быть не может.

X одиозный – знаменитый, эпатажный

✓ одиозный – неприятный, противный

Какой одиозный и харизматичный актёр (политик, бизнесмен и так далее)! Чем не комплимент? Тем более если говорящий уверен, что одиозный происходит от слова *оды*. Как бы не так! От *од* произошло слово *одический*, а вот *одиозный* – от латинского *odiosus*, которое означает *противный, крайне неприятный*. Для комплимента, кажется, не очень годится.

X амбициозный – целеустремлённый

✓ амбициозный – самолюбивый, надменный

С *амбициозным* примерно такая же история, как и с *одиозным*. Из самых добрых побуждений хотят сказать о ком-то хорошо, но получается не очень. Если человек *амбициозный* – это не значит, что он целеустремлённый и решительный. Скорее он высокомерный, полный амбиций, а *амбиция* в «Новом словаре иностранных слов» – это обострённое самолюбие, спесь или претензии (если во множественном числе). Поэтому, если вдруг кто-то говорит *амбициозные задачи*, вряд ли он имеет в виду то, что сказал. Хотя, конечно, задачи бывают разные.

X конгениальный – более чем гениальный

✓ конгениальный – близкий по духу

Ввёл всех в заблуждение великий комбинатор Остап Бен-

дер со своим восклицанием: *Конгениально!* Потому многие уверены, что *конгениальность* – это высшая степень гениальности. Но, увы, приставка *кон-* даже близко не похожа по значению на *сверх-* или подобное. С латыни *con-*(*cum*) переводится как *вместе*, а *genius* – *дух*. Выходит, что *конгениальный* – это близкий по духу и образу мыслей человек. И никаких выдающихся способностей.

X нонсенс – что-то новое и невероятное

✓ нонсенс – бессмыслица, нелепость

Когда происходит что-то необычное, например ребёнок в шесть лет окончил Гарвард (почему бы и нет), – так и тянет прокричать: *Нонсенс!* Причём не в отрицательном смысле, а в очень даже положительном. Ведь это нечто невероятное, настоящая сенсация. Да, сенсация; да, невероятно. Но к *нонсенсу* вообще никакого отношения не имеет, поскольку слово это значит *чушь, абсурд, нелепость*. О вундеркинде так тоже вряд ли можно сказать.

✓ довлеть – давить, подавлять (разг.)

✓ довлеть – быть достаточным, удовлетворять (устар.)

Надо мной довлеет начальник, сил нет! Сразу хочется посочувствовать, если, конечно, не знать трактовку этого слова. В большинстве словарей глагол *довлеть* означает быть достаточным для кого-либо или чего-либо (*довлеть себе* – не зависеть ни от чего). Но он уже давно осовременился и по-

лучил совсем другую трактовку: *давить, подавлять, угнетать* и так далее. Причём так давно (примерно в конце XIX века), что только лингвисты и особо неравнодушные к русскому языку знают, в чём тут подвох и почему *самодовлеющий* – это не сам на себя оказывающий давление.

Почему так произошло? Вот как сказал писатель и лингвист Лев Успенский в книге «Слово о словах»⁴: «Нам... особенно не знающим древнеславянского, *довлеть* по звучанию напоминает *давить, давление* – слова совсем другого корня. В результате этого чисто внешнего сходства произошла путаница. Теперь даже очень хорошие знатоки русского языка то и дело употребляют (при том и в печати) глагол *довлеть* вместо сочетания слов *оказывать давление: Гитлеровская Германия довлела над своими союзниками*. В этом случае *довлеет* значит уже давит, висит, угнетает, – всё что угодно, только не является *достаточным*».

Время безжалостно, русский язык покоряется, и теперь *довлеть* с привычным для большинства значением отмечено как разговорное, например в толковом словаре Кузнецова.

**X закрыть гештальт – закончить
незначительное дело (дочитать книгу)**

**✓ закрыть гештальт – проанализировать
ситуацию и больше к ней не возвращаться**

Кажется, *гештальт* стали закрывать примерно каждый день, да ещё и не по разу. Например, когда заканчивают ка-

⁴ Успенский Л. Слово о словах. – М.: Зебра Е, 2017.

кое-то дело, даже незначительное. Главное – подытожить всё модной фразой. И получается: *Я досмотрел все сезоны «Игры престолов» – закрыл геитальт. Геитальт* – понятие из психологии и философии, которое переводится с немецкого как *образ, форма, структура*. Если *геитальт незавершённый* – значит, мы когда-то с чем-то до конца не разобрались, например в отношениях, и регулярно мысленно возвращаемся к ним. Эта ситуация тревожит и мешает жить. Допустим, неисполненная мечта, ссора с другом или родителями, проблемы на работе. То есть *незавершённый геитальт* связан с чем-то более серьёзным, чем какое-то нехитрое дело, например досмотреть сериал или дочитать книгу. При этом если недочитанная книга никак не даёт вам покоя, её вполне можно отнести к *незакрытым геитальтам*.

Писать правильно

10 канцелярских фраз, которые портят русский язык

В данном тексте имеют место быть некоторые штампы

X имеет место быть, имеется
✓ есть

Имеется следующее информационное сообщение для вас: откажитесь от употребления *имеется* и *имеет место быть*. Возможно, кто-то искренне хочет обогатить свою речь, но, как говорил Корней Чуковский (а он не только писал сказки, но и изучал язык)⁵, канцелярские слова – своего рода болезнь. Вместо *имеет место быть* куда красивее сказать *есть*. Тем более эта фраза содержит грамматическую ошибку. Появилась она из-за неудачного слияния двух похожих словосочетаний – *имеет место* и *имеет быть*. Так что если уж выбирать канцелярскую речь, то говорить хотя бы

⁵ Терехова А. Как сказки сделали Корнея Чуковского любимым детским писателем, но испортили ему жизнь // МЕЛ. <https://mel.fm/zhizn/istorii/8409167-chukovsky>.

правильно: *имеет место*. А лучше заменить синонимом.

X **данный текст**

✓ **этот текст**

Штамп, поработивший язык. *Данный* пришёл из документов, но теперь его можно встретить чуть ли не в каждой книге, статье и даже в неформальной переписке. *Данный вид связи* замените на *этот вид связи*, а вместо *в данном тексте допущена ошибка* напишите *в тексте допущена ошибка*. Со всем без указательных слов обойтись реально!

X **согласно приказа**

✓ **согласно приказу**

Согласно чего или *согласно чему*? У чиновников, которые до сих пор не могут привыкнуть к правильному падежу, обычно *согласно решения, согласно расписания, согласно приказа, согласно данных*. Предлог *согласно* (да, это предлог) требует при себе дательного падежа. Хотя ещё 100 лет назад конструкция *согласно чего* для канцелярской речи была полностью легитимна. Сейчас единственно верный вариант для всех – *согласно (чему?) приказу*.

X **ввиду повышенного интереса**

✓ **из-за повышенного интереса**

Казённые словечки повсюду, и прежде, чем от них избавиться, их надо распознать. *Ввиду* – отымённый предлог, который обозначает причину того, что произошло или произойдёт. Пишется слитно. Его легко проверить, мысленно

поменяв на синоним *из-за*. Хотя зачем только мысленно? Смело заменяйте этот канцелярский предлог.

✗ в связи с этим хочу

✓ поэтому хочу

Если предлог *ввиду* хоть как-то выдаёт себя (ну правда же, редко так говорим!), то другие отымённые ребята не всегда кажутся канцеляризмами: *в связи с, в силу, в плане, с целью. В связи с переносом первого учебного дня, с целью улучшения качества обслуживания, в силу появления новых деталей...* Нет, это не значит, что надо вообще выкинуть из речи все отымённые предлоги. Просто не стоит использовать их в каждом предложении.

✗ испытывает чувство грусти (вины)

✓ грустит (винит себя)

Испытывать чувство грусти, выполнить доставку, производить проверку, доводить до сведения, осуществлять написание текста. Заметили что-нибудь общее? Есть такой тип образования канцеляризмов – расщепление сказуемого. То есть вместо глагола используют сочетание существительного с глаголом, обозначающее действие. Дополнительного смысла оно не несёт, а напыщенной и ненужной важности тексту придаёт. Если только вы не пишете какое-нибудь заявление. Тогда лучше так: *испытывать чувство грусти = грустить; выполнить доставку = доставить; производить проверку = проверять; доводить до сведения = рассказать,*

уведомить; осуществлять написание текста = писать .

✗ оказывать помощь

✓ помогать

Этот штамп тоже с расщеплением сказуемого. Без повторного объяснения сразу шпаргалка: *принять решение = решить; принять участие = поучаствовать; осуществлять заботу = заботиться; вести борьбу = бороться; производить уборку = убирать; приводить к усложнению = усложнять; питать ненависть = ненавидеть; проявлять интерес = интересоваться; озвучить возражение = возразить; совершать прогулку = гулять.* Вдруг после прочтения этого абзаца канцеляризмов в жизни станет чуть меньше?

✗ денежные средства, заработная плата

✓ деньги, зарплата

Подлежащее (и просто существительное) тоже умеет по-своему расщепляться. В некоторых сферах уместно говорить *денежные средства и заработная плата.* Но в разговорной речи эти словосочетания добавляют официоза. Оно вам надо?

✗ учитель осветил вопрос

✓ учитель рассказал

Когда дело касается вопросов, мы готовы придумать десятков избитых вариантов: *осветить вопрос, поставить вопрос, поднять вопрос, обосновать вопрос, закрыть вопрос, оставить вопрос открытым.* В самом *вопросе* нет ничего пло-

хого, нормальное слово. А ведь вместо странного *осветить вопрос* можно употребить простое и понятное *рассказать*.

X в процессе чтения книги я узнал

✓ из книги я узнал

Вот пример нанизывания существительных. Обычно бывает даже хлеще: *Классный час проводится директором в целях повышения эффективности и производительности труда среди учителей*. Надеемся, в процессе чтения этого абзаца вы запомните, что можно больше не употреблять *в процессе чего-либо* и не бояться придумывать альтернативные живые варианты.

8 фраз, которые уродуют наши электронные письма

*Для начала откажитесь от доброго времени
суток*

✗ доброго времени суток!

✓ добрый день / здравствуйте

Наверняка многие потеряли дар речи, увидев пример с часто используемым письменным обращением *доброго времени суток*. По речевому этикету (да, приветствия регулируются нормами, а не правилами языка) лучше писать по старинке: *доброе утро (день, вечер)*. Конечно, мы все живём в разных часовых поясах, и странно писать *доброе утро*, когда у адресата, возможно, глубокая ночь. Но для этого существуют универсальные приветствия *добрый день* или *здравствуйте*.

А ещё во фразе *доброго времени суток* банально неправильный падеж. Лингвист Максим Кронгауз в книге «Русский язык на грани нервного срыва»⁶ объясняет, что в русском языке родительный падеж употребляется чаще при прощании (*Счастливого пути! Удачи!*), а именительный падеж – в приветствиях (*Добрый вечер!* вместо *Доброго вечера!*).

⁶ Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. – М.: Corpus, 2019.

Х уважаемый, Дитмар Эльяшевич!

✓ уважаемый Дитмар Эльяшевич!

Чуть ли не в начальной школе учат, как расставлять знаки препинания при обращениях, а вспоминать это правило приходится всю жизнь. Обращения действительно нужно выделять запятыми. Всегда. В примере слово *уважаемый* входит в обращение и запятой не отделяется. А вот если перед таким обращением стоит приветствие (*Здравствуйте, уважаемый Дитмар Эльяшевич!*) – тогда запятая, конечно, нужна.

Х я являюсь читателем «Мела»

✓ я читатель «Мела» / я читаю «Мел»

Являться может разве что привидение. В остальных случаях этому глаголу не место в живом русском языке. Точнее, это не мешает русскому языку оставаться живым, но речь канцелярит уж явно не красит. *Являться* – что-то вроде глагола-связки: в иностранных языках они естественны (вспомните *to be*). У этого глагола много поклонников, предпочитающих деловой стиль речи. Сравните: *Эта кофейня является лучшей в городе* или *Эта кофейня – лучшая в городе*. Во втором случае без *является* смысл предложения остался прежним, а выглядеть оно стало человечнее.

Х беспокою вас касательно (относительно) вопроса

✓ хочу обсудить с вами

Слово *касательно* и его разговорный вариант *касаемо* су-

ществуют, и писать или говорить так не запрещено. Но не нужно. Вместо них лучше употреблять оборот *что касается*. То же самое про *относительно*. В мире и правда всё относительно. Но не так чтобы в каждом письме и вопросе.

X в настоящее время / на текущий момент
✓ сейчас

Знакомьтесь, перед вами пара временных паразитов. *В настоящее время абонент не отвечает* – первое, что приходит на ум, когда глядишь на них. Если вы не автоответчик и не рассылаете спам-письма из бюрократической конторы, то вряд ли эти выражения вам пригодятся. Ведь их можно заменить отличным и ёмким наречием *сейчас* (привет всем операторам связи).

X я понял то, что ошибся
✓ я понял, что ошибся

Можно только порадоваться, что вы поняли *то, что...* Но у нас вопрос: а зачем вам *то*? Последнее время всё чаще говорят: *Я считаю то, что...* И похоже, это какой-то новый союз. Да, есть случаи, когда по-другому просто нельзя сказать. Например: *То, что она не перезвонила, даже лучше*. Но в остальных примерах этот «союз» всё явно портит.

X предлагаем вашему вниманию

Здесь даже никакой замены не нужно. Просто ненужная и бессмысленная фраза. Будто бы до этого письмо читали без внимания. Скорее обратный эффект: после такой фразы

читать дальше и обращать на что-то внимание не хочется совсем. Поверьте.

X с любовью, читатель «Мела»

✓ с любовью читатель «Мела»

Закончить письмо нужно тоже красиво (и грамотно). Можно написать просто своё имя. Но некоторые хотят добавить *С любовью* или *С наилучшими пожеланиями*. Правила, где бы говорилось, что после слов *С уважением*, *С любовью* или *Искренне ваш* нужно ставить запятую, нет. И это вполне объяснимо: иначе получается, что вы будто бы *с уважением* и *любовью* вновь к кому-то обращаетесь (к себе самому, видимо). Но отделение запятой этих выражений уже закрепилось как языковая норма и стандарты написания деловых писем. Писать, как вы поняли, можно по-разному. К слову, в конце писем запятые не ставили Довлатов, Солженицын и даже Розенталь.

Слова и фразы, которые делают нас безграмотными

10 фраз с плеоназмами, которые не красят русский язык

Для тех, у кого есть коллеги по работе и кто ищет самый оптимальный вариант

- ✗ мы с коллегами по работе вместе обедаем**
- ✓ мы с коллегами вместе обедаем**

Тут кто-то может спросить, почему ошибка в примере отнесена к плеоназму, а не к тавтологии. Оба понятия действительно близкие, но тавтология – совершенная версия плеоназма. Повтор в её случае не заметить просто невозможно: *более лучшие, тут случился такой случай*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.