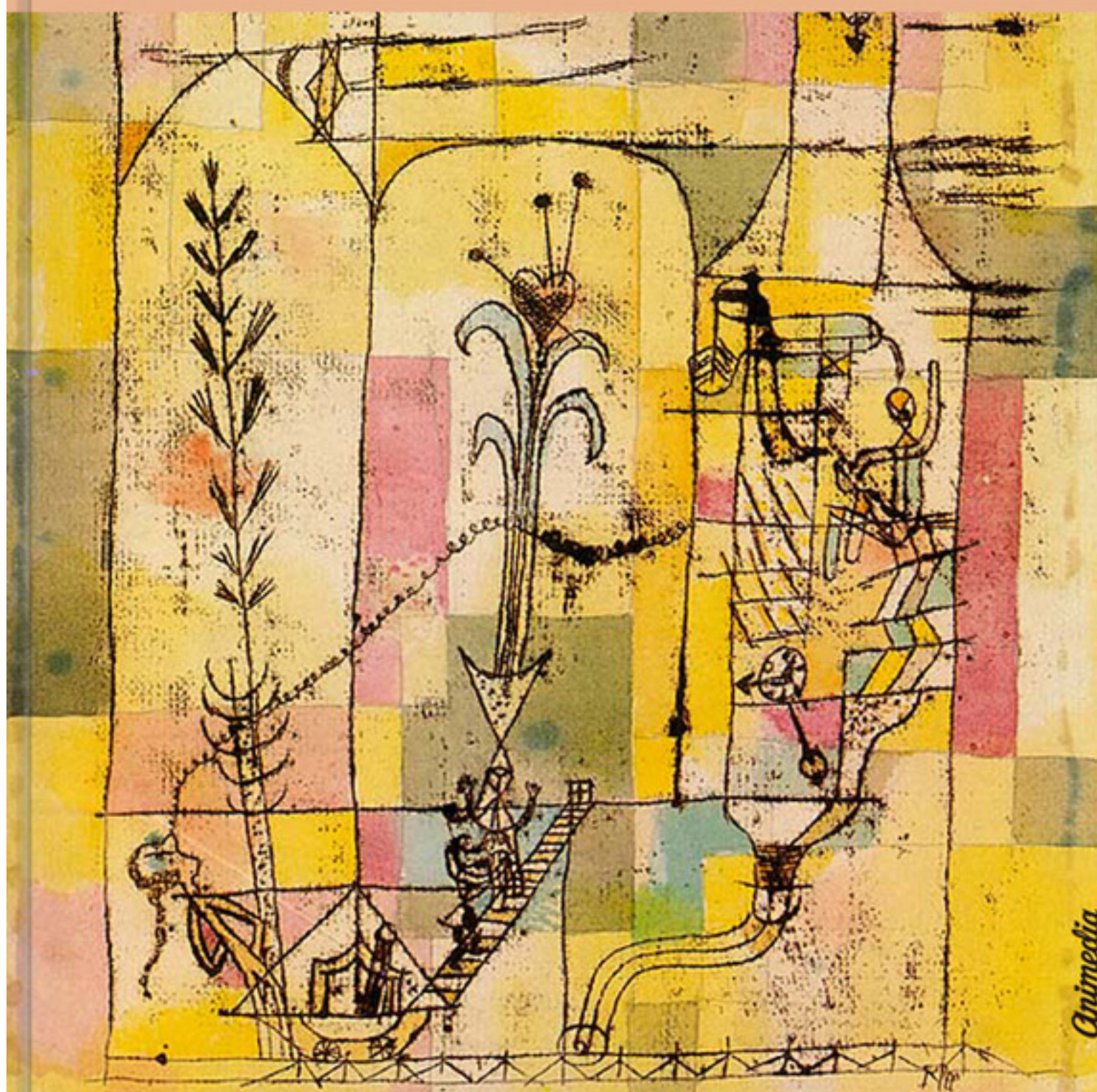


Е. ХАРИТОНОВА, Т. ХАРИТОНОВА

Энциклопедия сказок и историй от «А» до «Я»

ТОМ 2



Елена Харитонова

**Энциклопедия сказок и
историй от А до Я. Том 2**

«Автор»

2013

Харитонова Е. П.

Энциклопедия сказок и историй от А до Я. Том 2 /
Е. П. Харитонова — «Автор», 2013

Сборник коротких философских рассказов-притч, составленный в виде «энциклопедии», обращается ко скрытым от внешнего мира ресурсам разума и души читателя. Рассказы не только помогут вам взглянуть на некоторые аспекты жизни по-новому, но и тронут вас глубокой метафоричностью, легкостью, с которой автор обращается с языком, своеобразным стилем изложения, яркими аллегоричными образами. Также «Энциклопедия сказок и историй» будет интересна тем, кто занимается изучением психологии творчества, ведь автор описывает книгу, как продукт психологической работы творческого потенциала.

© Харитонова Е. П., 2013

© Автор, 2013

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| От автора | 6 |
| Дорогой читатель! | 6 |
| Аквариум | 9 |
| Человек и рыба | 9 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 10 |

Елена Харитонова

Энциклопедия сказок и историй от А до Я. Том 2

© Е. Харитонова, 2013

© Иллюстрации. Т. Харитонова, 2013

© Издание, оформление. Animedia Company, 2013

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

От автора

Дорогой читатель!



Елена Харитонова, автор

Предлагаю Вам познакомиться с циклом миниатюрных рассказов. Характерной чертой стиля написанного является своеобразность восприятия. Если вы в процессе чтения не сразу понимаете смысл изложенного, не обязательно его перечитывать дважды или трижды, он появится со временем. Стабильность смысла заключается в хронологической логической цепочке мышления. В алфавитном порядке изложены жизненные позиции, которые многим известны или с которыми вы чаще всего сталкивались непосредственно в своем жизненном процессе.

В представленных произведениях можно увидеть истории о числах, буквах или самих словах. В сборнике в алфавитном порядке расписаны забавные, порой даже, на мой взгляд, заманчивые истории или происшествия понятий, заглавная буква которых стоит в определённом алфавитном порядке.



Тамара Харитоновна, художник

Энциклопедия от «А» до «Я» содержит цикл миниатюрных рассказов с иллюстрациями. В алфавитном порядке составлены их названия, от «амбициозности» до «яркости». К образному названию рассказа прикреплено его краткое описание из словаря Ожегова и Шведовой. Книга описывает приключения, забавные истории, философские размышления, общение, споры реальных и нереальных героев в нашей повседневной жизни, в результате которых рождается новый герой, который и является названием рассказа. Лиса, заяц, медведь, волк, крыса, собака, ёж, возраст и возрастание, мистика и мистификация, фронт и граница, цель и стремление, рост, развитие, разум и, конечно же, человек, общаясь между собой, утверждают свою точку зрения на жизнь в своей сфере существования. В процессе общения они не замечают, как оказываются там, где ещё никогда не были. Человек оказывается в мире животных, а животные в мире людей, невидимые образные герои живут как люди, а люди – как они. Оказывается, всё видимое и невидимое, живое и неживое неразрывно связано между собой и составляет единое целое, как алфавит, из которого складываются слова, а из слов – смысл.

Небезуспешный смысл небольших историй приведёт ваше сознание к определённым взглядам на некоторые грани жизни. Расширенные рамки жизненного кристалла откроют вам тайны ваших проблем и невзгод. Поскольку проблема таит в себе дар поиска, вы сможете найти ответы на многие неразрешённые вопросы.

Многообразие понятий и понимания представятся в спектре различных цветов. Словно радуга после проливного дождя ваше мировоззрение наполнится размеренным, целенаправленным, порядочным смыслом. Художественная иллюстрация, которая расположена рядом с рассказом, изображает смысл данного понятия и его предназначение. Абстрактное и в то же время конкретное изображение буквы, с которой начинается то или иное понятие, заставляет читателя погрузиться в глубину его назначения и истину создания.

Система мышления и восприятия упорядочит мыслительный процесс и ускорит развязку узлов столкновения между вами как личностью и обществом.

Психологическая характеристика отдельных моментов бытия отражает её философскую структуру. Насколько богат и разнообразен русский язык, настолько обширна и многообразна жизнь русского человека. Как сложна, так и проста обитель человека, погруженного в омут

непростых задач. Множество неизвестных в безграничном уравнении жизни выражают умение человеческого мозга решать и находить известные значения. Одни значения решаются, следующие неизвестные появляются снова. Вечный процесс поиска совершенствует и окультуривает человека.

Сборник является неким пособием для детей и взрослых, которые стремятся правильно жить, приносить добро и радость тем, кто их окружает.

По смыслу он близок к азбуке, но сравнивать их невозможно. Азбука учит буквам и словам, а энциклопедия от «А» до «Я» всему тому, что из них складывается в жизни.

Как многогранен и обширен русский язык, так и я готова в дальнейшем развивать энциклопедию от «А» до «Я» для детей и взрослых.

Елена Харитонова

а б в г д е ё ж з и к л м н

Аквариум – искусственный водоём или стеклянная ёмкость с водой для содержания рыб, водных животных и растений... Небольшое здание, помещение с прозрачными стенами.

(Ожегов, Шведова)

Аквариум

Человек и рыба

Человек смотрел на рыбу, а рыба на человека через стекло аквариума.

И человек спрашивает у рыбы:

- А ты можешь говорить человеческим языком?
- Могу. А ты можешь говорить рыбьим языком?
- Могу! – ответил человек.
- Ну, тогда иди сюда, ко мне, и мы с тобой пообщаемся.
- Это ещё как?
- Очень просто, полезай прямо в аквариум.

Человек так и сделал. Он пролез в аквариум и сразу превратился в рыбу. А рыба тут же превратилась в человека.

- Вот чудеса! – удивились они.
- Это мы с тобой поменялись местами.
- Да! – ответил человек.
- И что же, мы теперь так и останемся? – спросила рыба.
- Да нет. Наверное, пообщаемся и вернёмся на свои места.
- Ну, тогда давай быстрее общаться, а то я боюсь, что обратного хода может и не быть.
- Давай, – согласился человек.

И они стали общаться.

Рыба спрашивает у человека:

- Как тебе живётся без воды, человек?
- Плохо. Без воды жить нельзя. Мы в какой-то степени – часть вас. А ты сможешь прожить без воздуха?
- Нет! – ответила рыба. – Без воздуха я уйду на дно и погибну.
- Значит, мы чем-то похожи?
- Да, – согласилась она.
- А ты сможешь прожить без любви? – задал вопрос человек.
- Не могу. Без любви к своей стихии прожить не смогу. А ты?
- И я не смогу прожить без своей среды.
- А что же нас тогда объединяет, если мы поменялись местами?
- Наверное, что-то общее, без чего не можешь прожить ни ты, ни я.
- Ты побыл на моём месте. А я на твоём. И мы каждый ощутили то, чем каждый дышит и живёт.
- Ну, вот и пообщались. Пора возвращаться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.