

ГЛАВНАЯ КИНОПРЕМЬЕРА 2017

СОФЬЯ
БЕНУА

МАРИЯ МАГДАЛИНА

Софья Бенуа

**Мария Магдалина. Тайная
супруга Иисуса Христа**

«Алисторус»

2013

УДК 82-94
ББК 84(2Рос-Рус)6-4

Бенуа С.

Мария Магдалина. Тайная супруга Иисуса Христа / С. Бенуа —
«Алисторус», 2013

ISBN 978-5-906995-99-5

К выходу фильма «Мария Магдалина» 5 апреля 2018. Мария Магдалина – одна из самых таинственных личностей Евангелия. Представление о ней люди составили главным образом по картинам на библейские темы. На них, как правило, изображена полуобнаженная раскисающаяся грешница с прекрасными длинными волосами, которыми она, согласно Новому Завету, обтерла ноги Иисуса. Она же стала его преданнейшей последовательницей. И Христос после воскресения явился ей прежде других. Получается, что Иисус Христос предпочел бывшую блудницу? Странное пристрастие Спасителя к Марии Магдалине заставило многих ученых, исследовавших Библию и искавших доказательства произошедших в ней событий в истории, внимательнее присмотреться к этой женщине. Но взрыв интереса к ней произошел после появления книги Дэна Брауна «Код да Винчи», а затем и фильма, с триумфом прошедшего на экранах мира. Тогда-то впервые была озвучена мысль, что Мария из Магдалы была... женой Иисуса и матерью его ребенка, который стал родоначальником династии Великих Хранителей Священного Грааля.

УДК 82-94
ББК 84(2Рос-Рус)6-4

ISBN 978-5-906995-99-5

© Бенуа С., 2013
© Алисторус, 2013

Содержание

Вместо предисловия	6
Часть 1	10
Глава 1	10
Глава 2	19
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Софья Бенуа

Мария Магдалина. Тайная супруга Иисуса Христа

Вместо предисловия



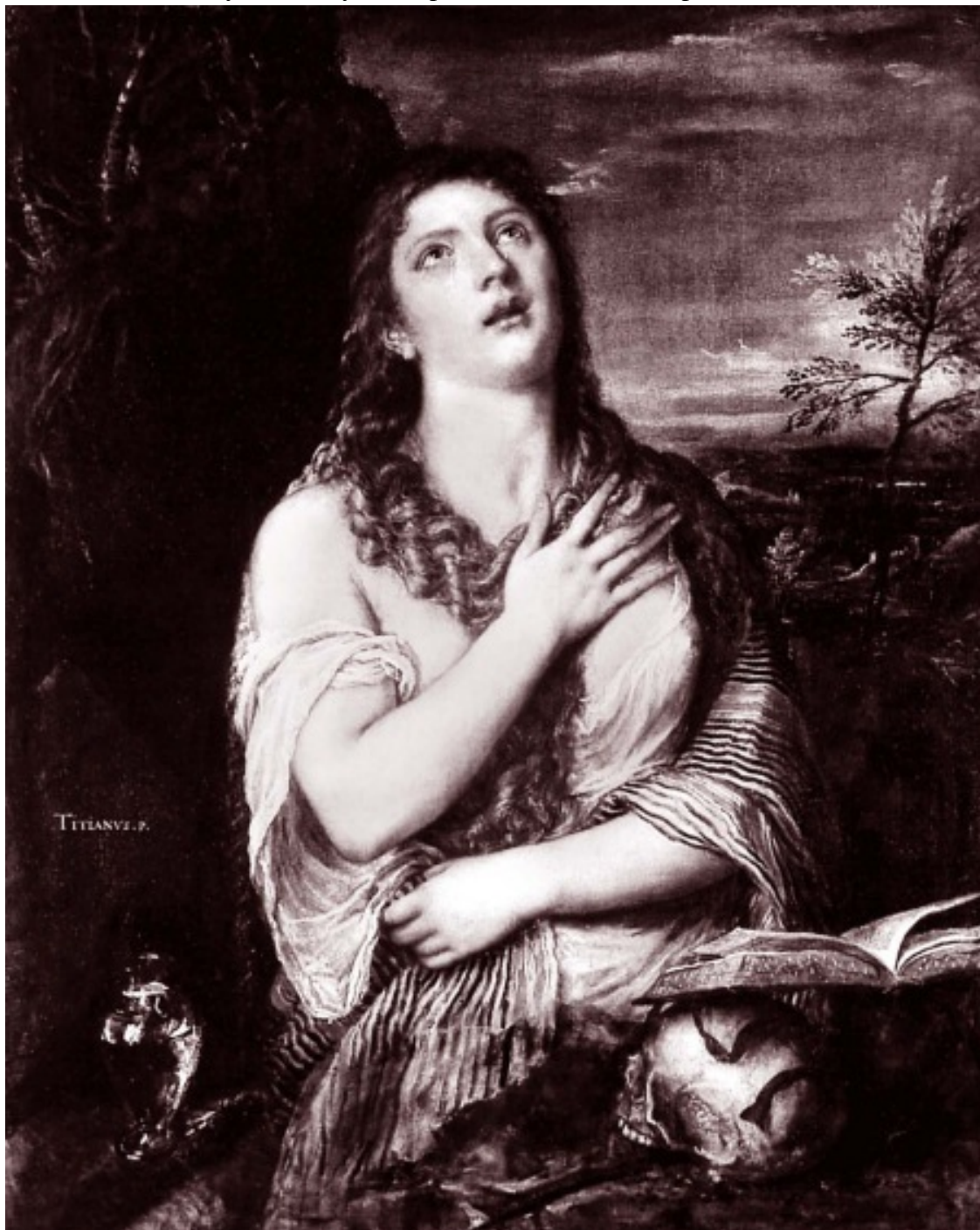
Практически до сегодняшнего дня Мария Магдалина оставалась наиболее не замечаемой и загадочной фигурой. И, тем не менее, как свидетельствуют события последних лет, все предыдущие столетия словно были эпохой «вынашивания трудов о Марии Магдалине». Заново «заметили» эту удивительную историческую фигуру благодаря мегапопулярному роману Дэна Брауна, а затем фильму по этой книге «Код да Винчи». Тогда же – на волне интереса – вышли труды на тему жизни библейского персонажа по имени Мария Магдалина. В своем легком для чтения, но далеко не легкомысленном исследовании мы не станем опираться на вышеназванное произведение американского автора хотя бы потому, что все уже сделано до нас и повторяться просто нет смысла. Но упомянуть о нем еще не раз все же придется, ибо там раскрыта одна из самых любопытных версий жизни Марии из Магдалы. Но – интерес схлынул и... женщина из предвней истории вновь превратилась в «наиболее не замечаемую и загадочную фигуру». Что дает возможность продолжать спекуляции вокруг ее роли в развитии раннего Христианства и ее роли в современной истории, в том числе и благодаря... возможным наследникам от сына Господа нашего.

На протяжении всей церковной истории Мария Магдалина является объектом обсуждения многих противоречивых теорий и мифов. Представление о ней люди составили главным образом по картинам на библейские темы, а на них, как правило, изображена прекрасная полуобнаженная раскаивающаяся грешница с длинными волосами, которыми она, согласно Новому Завету, обтерла ноги Иисуса Христа. И этот образ вечной грешницы, стремящейся к прощению и духовной чистоте, отчего-то ближе человечеству, чем образ порядочной домохозяйки, жаждущей познания и идущей наперекор установкам общества за революционирующим страдальцем, или даже чем образ добропорядочной супруги носителя нового знания – Христа.

Странные метаморфозы по отношению к женской природе великолепно описаны нашей современницей, американской писательницей и психоаналитиком Клариссой П. Эстес в ее труде «Бегущая с волками». И если вы считаете, что гламур и философия несовместимы, то вы глубоко ошибаетесь, потому что в любом течении есть своя философия. Отчего же автор употребил здесь слово «гламур»? Да оттого, что наше время стремительных технологий и ужатых литературных текстов требует от авторов виртуозной легкости в подаче материала. Мы же, рассуждая о такой уникальной, масштабной личности, как главная героиня Великой Книги Человечества Мария Магдалина, красиво «упакованной» в это милое подарочное издание, обязаны быть не только чувственно-поверхностны, но и глубоко-философичны. Соблюдая эту новую, поставленную для себя задачу, автор стремится ненавязчиво очаровать читателя образом героини повествования. Но приведем, как и собирались, цитату из серьезного труда Клариссы Эстес: «На протяжении длительного времени женская инстинктивная природа подвергалась гонению, грабежу и злоупотреблениям. Подобно любой дикой природе, она всегда страдала

от неразумного обращения. Оглядываясь в прошлое, можно заметить, что в течение нескольких тысяч лет ей отводился самый низменный уровень души. В ходе истории духовные земли Первозданной Женщины опустошались и выжигались, ее убежища сносились бульдозерами, а естественные циклы превращались в искусственные ритмы ради улаживания других».

С точки зрения мужской психологии, в основе проявленного учеными и писателями интереса к Марии Магдалине лежит то обстоятельство, что примерно в последнее двадцатилетие «появился связный массив феминистского гуманитарного образования, позволившего узаконить и сделать насущным изучение роли женщины в истории».

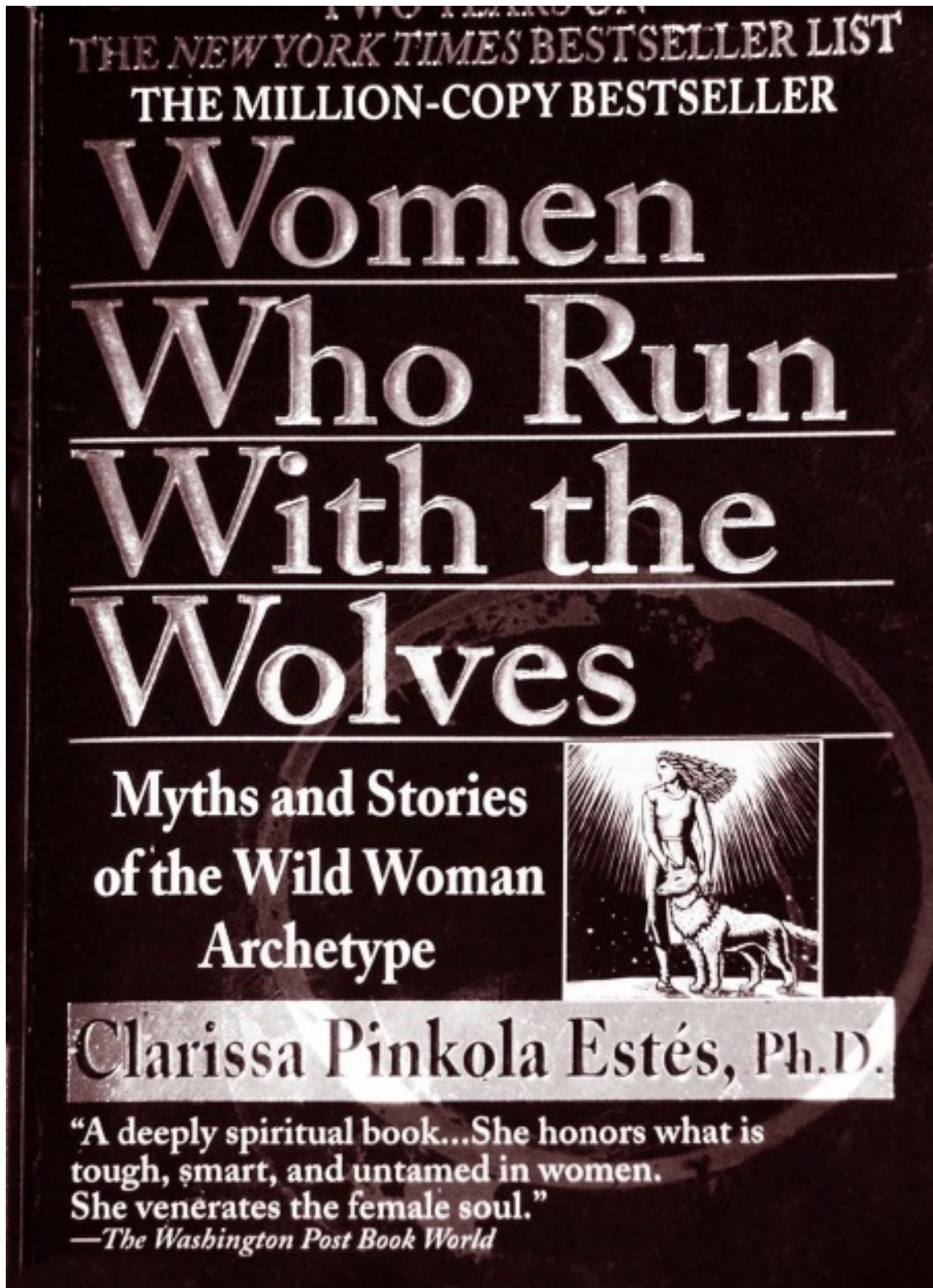


Кающаяся Мария Магдалина. Художник Тициан

Можно добавить, что историю церкви вершили мужчины, они же придавали тем или иным персонажам определенные качества. А так как нет сомнений в том, что «на протяжении

длительного времени женская инстинктивная природа подвергалась гонению, грабежу и злоупотреблениям» от мужчин, то и штампы в отношении женщин давались именно мужчинами. Не исключением стал и «ветхий» образ библейской Марии Магдалины, которой писатели и рассказчики отказывали в «благопристойных» качествах в силу ее красоты и искусительного обаяния. Образ искусительницы против образа пристойной матроны – вот вечная борьба, заложенная в саму мужскую природу, которая просыпается, как только они начинают рассуждать о женщине и даже еще раньше – как только они чувствуют первые, еще слабые порывы разбуженной сексуальности...

Мария Магдалина – с точки зрения женщины, но глазами мужчин. Именно с такой позиции мы и попытаемся проникнуть в судьбу и сущность самой таинственной личности святого Евангелия.



«Бегущая с волками» Клариссы П. Эстес

Часть 1

Великая блудница



Глава 1

Магдалина, женщина «из замковой башни»

В «Полном православном богословском энциклопедическом словаре» о ней пишется: «Мария Магдалина – жена-мироносица родом из города Магдалы. Вела распутную жизнь, и И. Христос своей проповедью возвратил ее к новой жизни и сделал преданнейшей своей последовательницей. По воскресении И. Христос явился ей прежде других». Уже в этом коротком представлении есть свое противоречие, вернее – противостояние, на котором мы решили построить книгу. Прежде всего, мы встречаем два несоответствия: была презренной распутницей и – после гибели Иисуса-учителя – была первой, кому он явился... Странные обстоятельства, заставляющие верующего априори думать, что грязная шлюха, пусть даже и рассказавшаяся, дороже единокровной матери.

На протяжении нескольких веков среди отцов церкви не стихали споры о том, считать ли Магдалину-блудницу, умастительницу Христа, сестру Марфы и Лазаря, той же женщиной, которой впервые явился воскресший Иисус. В VI в. с благословения папы римского Григория западная церковь признала это отождествление. Тогда как православная церковь, которая строго придерживалась сведений о Магдалине, известных из Нового Завета, никогда не признавала этого отождествления. Несмотря на то, что и западная церковь в XVI в. придет в этом вопросе к согласию с восточной церковью, в сознании народа Мария Магдалина остается «святой блудницей», умащивающей ноги Христу, омывающей их слезами и отирающей их своими прекрасными волосами.



На западном берегу Геннисаретского озера находится местечко Магдала, откуда родом была Мария Магдалина

Была ли эта женщина распутной? И эта ли женщина, носившая имя Мария Магдалина, вела себя непотребным образом? Не заложена ли в библейское повествование ошибка, или, может, там среди сфальсифицированных событий таится самая загадочная тайна, тщательно укрытая от глаз простого обывателя, но видимая лишь посвященным?

Согласно официальной версии, Мария Магдалина родилась в местечке Магдала на берегу Геннисаретского озера, в Галилее, в северной части Святой Земли, недалеко от того места, где крестил Иоанн Креститель. Считают, что второе имя Магдалина указывает на Магдалу – ее родной город на западном берегу Галилейского моря, и название это, как полагают многие, происходит от еврейского слова «мигдал», «мигдол», что означает «замок». Следовательно, Магдалина – это латинизированная форма слова, означающего «из башни», «из замковой башни». По другим сведениям, малая родина Марии Магдалины во времена Христа называлась Мигдал-Эль или Мигдал Нуннайн, что в переводе с арамейского означает «Башня» или «Башня рыб» (тут ловили и солили рыбу). Также есть мнение, что Магдала переводится как «миндаль».

Может показаться странным, что Мария Магдалина, в отличие от других библейских Марий, получила свое прозвание по месту рождения, – для женщин того времени это было совсем необычно. Как правило, женщине давали прозвание по мужу или сыну; в Библии мы находим, что «Мария Иаковлева» (Марк. 16:1) и «Мария Иосиева» (Марк. 15:47) являлась

матерью – «Мария, мать Иакова меньшего и Иосии» (Марк. 15:40), а Мария Клеопова – женой Клеопа, ставшего одним из последователей Иисуса Христа. Учитывая же, что прозвание нашей Марии дали по названию ее родного города, можно предполагать, что: а) она вела довольно независимый от мужчин образ жизни; б) была богатой женщиной, живущей в замке с башнями (башней).



Церковь св. Марии Магдалины в Русском Православном Монастыре в Магдале построена в 1962 году. Монастырь сооружен на том месте, где, по преданию, Господь изгнал бесов из Марии Магдалины

Можно упомянуть, что кроме Марии из Магдалы на страницах Библии возникает образ и Марии из Вифании. «Что мы знаем о Марии Магдалине, и что знаем о Марии, сестре Марфы

и Лазаря? Во-первых, Магдала располагается на берегу Галиллейского озера, неподалеку от Капернаума и Вифсаиды, откуда были первые ученики Христа. Марфа и Лазарь жили в Вифании, которая располагалась вблизи Иерусалима, что весьма далеко от Магдалы. Кажется, это обстоятельство должно сразу же перечеркнуть общность этих двух имен – Марии Магдалины и Марии из Вифании», – пишет автор христианского Интернет-портала А. Толстобоков. И объясняет: «Однако не будем торопиться, потому что найти простое объяснение такому не сложно, если учесть два обстоятельства: 1) Господь изгнал семь бесов из Марии Магдалины (Марк. 16:9; Лк. 8:2), после чего она с другими исцеленными и очищенными следовала за Иисусом по городам и селениям. 2) Женщина из Вифании была грешницей, которая в доме у Симона вылила драгоценное миро на Иисуса (Лк. 7:37–50; Матф. 26:6,7; Мк.14:3). А в Ин. 11:2 и Ин. 12:1–3 прямо сказано, что Мария сестра Лазаря ”помазала Господа миром и отерла ноги Его волосами своими”. Конечно, можно предположить, что было две женщины, совершившие такое благое деяние по отношению к Иисусу в разное время. Но вероятнее всего речь идет об одной женщине. Тогда мы видим, что “обе” Марии – Мария Магдалина и Мария из Вифании, сестра Лазаря, имели незавидное греховное прошлое. Обе Марии получили великое прощение от Господа, потому и последовали за Ним. Не потому ли другая безымянная грешница, прощенная Христом, традиционно ассоциируется с Марией Магдалиной? (Ин. 8:11)».

Так кто же она, эта странная незнакомка?! Источниками, раскрывающими историю жизни женщины из Магдалы, являются писания авторов Евангелий – Матфея, Марка, Иоанна, Луки и некоторых других. Великолепное исследование на эту тему провела Кэтрин Людвиг Янсен, издавшая книгу о Марии Магдалине на основе своей монографии. Она справедливо считает, что начинать любое исследование об этом персонаже следует с Нового Завета – древнейшего исторического источника, подтверждающего существование этой преданной последовательницы Иисуса. Всего в четырех Евангелиях эта женщина упоминается двенадцать раз, и всего лишь единожды не в связи с рассказом о страстях Иисуса Назарянина. В Евангелии от Луки (8: 2–3) сказано, что Мария, называемая Магдалиной, – это женщина, из которой Иисус изгнал семь бесов. После того как он исцелил ее, Мария из Магдалы вместе с Иоанной, Сусанной и другими стала одной из самых верных его учениц.



Лазарь с сестрами Марфой и Марией

Согласно Новому Завету, ученица Христа присутствовала при распятии Великого Учителя (Мат. 27: 56; Мар. 15: 40; Иоан. 19: 25), заметили ее и при положении его в гроб (Мат. 27: 61; Мар. 15: 47), а также в первый день Пасхи среди пришедших к гробу, чтоб помазать его тело благовониями (Мат. 28:1; Мар. 16:1; Лк. 24:10; Иоан. 20:1).

В Святом Евангелии от Марка, признанным учеными древнейшим из Евангелий, автор рассказывает, что Мария Магдалина прежде других увидела воскресшего Христа в первый день Пасхи: Иисус «явился сперва Марии Магдалине, из которой изгнал семь бесов». Увидев его собственными глазами, она пошла и возвестила о воскресении другим ученикам, «но они, услышавши, что Он жив, и она видела Его, – не поверили» (Мар. 16:9—11).

В Евангелии от Матфея Мария Магдалина по пути из гробницы встречается с воскресшим Иисусом, который поручает сказать его братьям, что они увидят его в Галилее (Мат. 28: 1—10).

А вот евангелист Лука настаивает, что хоть Мария Магдалина пришла в первый день Пасхи к пустому гробу Иисуса вместе с другими женщинами, однако Иисус появился сперва не перед ней, а перед двумя из своих учеников, шедших в селение Еммаус (Лк. 24:13–15).



Книга Кэтрин Людвиг Янсен о Марии Магдалине

Первый день Пасхи, изложенный Иоанном, мало отличается от повествований Марка и Матфея, только у него уделено больше внимания встрече Марии Магдалины с воскресшим Иисусом. Это, как утверждают исследователи, самый большой из посвященных ей отрывков в

Новом Завете. Иоанн описывает как Мария Магдалина, придя ко гробу и найдя его пустым, спешит к Петру и Иоанну и говорит им, что тело Господа унесли из гробницы. Те тут же направляются посмотреть на все своими глазами, но вскоре возвращаются обратно. И лишь преданная Мария Магдалина остается: она стоит у гроба, горько плача. Вдруг женщине являются два ангела, которые спрашивают, отчего она плачет, и Мария отвечает. Тут к ней подходит мужчина, которого она приняла за садовника, который вопрошает: «Кого ищешь?» Она отвечает, взывая, скорбя о Господе ее. Тогда мужчина окликает ее: «Мария». Наконец-то она узнает своего Господа и поворачивается к нему (Иоанн сообщает: Мария обращается к Воскресшему с еврейским словом «раввуни» – учитель). Иисус не позволяет Марии прикоснуться к себе, а велит лишь сообщить благую весть о своем воскресении другим ученикам и последователям его учения.

Подведя итоги, укажем, что согласно Новому Завету, Мария Магдалина – это именно та женщина, которую Иисус Назарянин исцелил от одержимости бесами и которая стала одной из его преданных учениц; Мария служила Христу при его жизни, стояла рядом с крестом, на котором его распяли, присутствовала при его положении во гроб, приносила мази и благовония ко гробу после его мученической смерти, первой же увидела воскресшего Христа и стала той, кто первым возвестил остальных о воскресении Учителя (говорится в трех из четырех Евангелиях).

Чтобы избежать поверхностного изложения о судьбе важной героини, нам следует упомянуть и гностиков, которые также писали свои откровения, причем часто задолго до авторов вышеперечисленных святых текстов. Гностицизм – это религиозно-философское течение, приверженцами которого являлись отдельные христианские секты второго века нашей эры.



Распятие. Художник Симоне Мартини

И объединяла их вера в гнозис (с греческого: «знание», «познание»), то есть, в знание о Боге, Вселенной, судьбе человечества, полученное от Бога (Высшего Космического разума) или в результате озарения. И в каждом из трех существующих на сегодня гностических текстов Мария Магдалина играет значительную роль – роль самой близкой и самой любимой женщины Иисуса, но поговорим мы об этом позже.

Глава 2

Грехопадение. В объятиях Иуды из Кариота

Многоликая фигура Марии Магдалины в наше время стала притягательной как никогда. Но – как уже подчеркивалось – большинство исследователей, исходя из библейских сведений, отводит ей роль грешной соблазнительницы, ставшей ученицей неординарного человека, прозывающего себя Сыном Бога.

Ну что ж, по традиции мы и начнем с самого притягательного образа – с привычной версии блаженного распутства. Не забыв о том, что в период позднего Средневековья Мария Магдалина стала после Девы Марии самой почитаемой святой.

И если самые прекрасные картины великих художников изображают притягательную грешницу, то и самый прекрасный образ, выписанный мастерством мужчины-писателя, был именно образ распутной девы в книге Густава Даниловского «Мария Магдалина». Однако церковь и общество, обвиняя эту библейскую героиню в плотских грехах, давая этой женщине лишь право быть раскаявшейся грешницей, лишило роман польского писателя права на жизнь и успех. Сразу же после выхода книги в 1912 году, она была конфискована, причем в разных странах Европы. И конечно, папа римский внес ее в список запрещенных книг. Чего же так убоялась церковь в «презренном романе», не менее вымышленном, чем все гениальные полотна с портретами этой особы, но которыми церковь и музеи мира так гордятся?!



Мария Магдалина. Художник Карло Кривелли

Исходя из библейской истории, излагаемой жившим за столетие до нас поляком, Мария росла под присмотром старшей сестры по имени Марфа и брата Лазаря.

«Марфа находила исход своим буйным жизненным силам, прибежище от тяжелой заботы о больном брате и от суеверного ужаса перед своей младшей сестрой Марией Магдалиной, живущей в чаду безумия.

Недаром матери Марии, когда она носила ее, снилось перед самыми родами, что от нее родится ветер, смешанный с огнем, – дочь ее с самых юных лет стала оправдывать этот вещий сон.

Живая, как пламя, впечатлительная, необычайно привлекательная, и в то же время рассудительная, в детские годы она была радостью и светом своей семьи. Но по мере того, как развивалась ее грудь, тесно становилось ей дома, душно и неудобно на узкой циновке девичьей спальни. Что-то неведомое гнало ее в луга, рощи, вольные поля, на пригорки, к водам, где она вместе с пастухами отдавалась своевольным шалостям, лукавой беготне, а потом тайным поцелуям и мимолетным ласкам, от которых расцветала ее красота и загоралась ее кровь».

Откуда столько чувственности в смиренном католике, писавшем эти строки? Вдохновился ли он картинами с изображением прекрасной рыжекудрой Марии или же был вдохновлен библейской историей с ее странным образом затесавшейся на страницы «Песней песней»? Думается, последнее куда как более правдивей, ибо описание грешной Магдалины сделано словно в унисон хорошо знакомым строкам из названной любовной части Книги книг.

«Действительно, своим тонким правильным носиком, розовыми, маленькими, как раковины, ушами, роскошными золотисто-красноватыми волосами Мария резко отличалась от общего типа семьи Лазаря – чернокудрых брюнетов. И только ее фиолетовые, продолговатые, в часы спокойствия сонные и влажные глаза, да некоторая ленивая томность в движениях, свойственная известным своей красотой женщинам Галилеи, напоминали ее мать.



Святая Марфа

Несмотря на такую дурную репутацию, Марию все любили. Стройная, белая, точно вышедшая из молочной купели, от малейшего волнения розовеющая, словно утренняя заря, с пурпуровыми устами, полураскрытыми, как бы лопнувший цветок граната, она поражала своей неодолимой красотой, обезоруживала обаянием своей жемчужной улыбки, а длинными ресницами и протяжным ласкающим взглядом привлекала наиболее суровых. Живостью ума и пламенным темпераментом она умела так глубоко захватить и привлечь к себе простодушных жителей родного местечка, что они прощали ей ее легкомыслие».

Итак, этот автор позволяет выказать сомнение, что красавица была законнорожденной дочерью Лазаря, он прямо говорит, что мать девочки нагуляла ее от приезжего купца. Такая биография словно бы оправдывает те непристойности, которые героиня делает во взрослой жизни. Все по Библии: за грехи родителей?!

Более того: автор находит виновника ее падения! Он приписывает первое прелюбодеяние Марии из Магдалы с Иудой из Кариота. Тот, как мы знаем, также будет одним из ведущих персонажей Библии. И так как впоследствии мы избежим пространного цитирования одного только этого автора, то сейчас все же приведем описание библейского персонажа, с кем имела дело наша героиня.

«Между тем догадки их были на самом деле справедливы, но только они ошибались в личности соблазнителя. Это вовсе не был смуглый и гибкий, как тростник, молодой рыбак Саул, но тяжелый, некрасивый, волосатый Иуда из Кариота, оборванный бродяга, который скитался по всей Палестине, доходил до края обоих морей, блуждал по берегам Нила, посетил Александрию и даже жил недолго в далеком, таинственном Риме, грозной резиденции железных легионов Цезаря.



Христос у Марфы и Марии. Художник Генрих Семирадский

Красноречивый, лукавый, хранивший в своей большой рыжей голове хаос необычайных мыслей, а в груди под заплатами плаща скорпионы мощных желаний и самолюбивых стремлений, сильный и беспринципный, он сумел воспламенить воображение экзальтированной девушки, овладел ее мыслями, опутал их ловкими софизмами, а юношескую кровь разжег

до такой степени, что, улучив минуту, преодолел ее сопротивление и, овладев ею силой, долго держал ее под очарованием своей власти. Боясь последствий, он вскоре исчез так же внезапно, как и появился».

Пожалуй, так мы подошли к самому важному: как все начиналось в деле вовлечения в греховность. И могло ли быть такое, как утверждает автор, что дьявол разврата Асмодей настолько захватил нашу горячую красавицу со снопом пышных волос, что она даже «возлежание» с рабыней на манер греческих гетер принимала за свои невинные соблазнительные проделки? Неужели ей было мало нежных объятий патриция, жадных объятий купцов или крепких объятий рыбаков и солдат?

Стоит еще раз напомнить, что по христианской традиции, Мария Магдалина не совсем развратная девка, она лишь «одержима семью бесами», с которыми затем успешно справится Иисус. Но что это за семь бесов, и был ли одним из этих невидимых чудищ все тот же алчный до любовного жара Асмодей? – об этом библейская история умалчивает.

Согласно «Библейскому словарю» шведского библеиста девятнадцатого века Эрика Нюстрема, слово «Бес» (от греч. Даймон или Даймоннон) обозначает злого духа, который служит своему главному начальнику-дьяволу, «князю бесовскому» (Матф. 9:34). По словам служителя церкви и автора христианского интернет-портала Андрея Толстобокова, «Иоанн в первом послании пишет: «Кто делает грех, тот от диавола, потому что сначала диавол согрешил. Для сего-то и явился Сын Божий, чтобы разрушить дела диавола» (1 Ин. 3:8). Итак, в Марии были семь бесов, которые управляли ее образом мысли, образом жизни. И этот образ был далек от Божьих принципов, изложенных в Его Слове, Его законе.



Иуда Искариот в исполнении Луки Лионелло в фильме «Страсти Христовы»

Это говорит о том, что она была полна греха. Но Христос, имея власть над духами нечистыми (Марк. 1:27), может освободить и нас от этих духов и их начальника, подобно тому, как Он освободил Марию. Иисус хочет это сделать, но насильно, без нашей воли, без нашего выбора Он не может освободить нас от греха. «Если исповедуем грехи наши, то Он, будучи верен и праведен, простит нам грехи наши и очистит нас от всякой неправды» (1 Ин. 1:9).

«Если будут грехи ваши, как багряное, – как снег убелю; если будут красны, как пурпур, – как волну убелю» (Ис. 1:18). Получив прощение, освобождение от многих грехов, Мария была полна особыми, трепетными чувствами к своему Освободителю. Ее ответная любовь побуждала ее следовать за Христом и служить Ему».

Протоиерей Геннадий Беловолов, навестивший родину Марии Магдалины, рассказывал: «При упоминании Магдалы сразу встает образ равноапостольной мироносицы Христовой. Это место известно всему миру как родина Марии Магдалины. Он расположен на берегу Тивериадского озера в 5 км от города Твери...»

Русский монастырь в честь св. Марии Магдалины, являющийся скитом Горненской обители, расположен неподалеку от древней Магдалы на берегу Тивериадского озера на месте источника, где по преданию Господь изгнал из Марии семь бесов. Большой участок земли был приобретен в пользу Русской миссии в 1908 году, а храм во имя Марии Магдалины на нем был воздвигнут в 1962 году».

Отдавая дань «классическому» грешному образу Марии Магдалины, следует еще раз упомянуть, что она могла ассоциироваться с другой женщиной, носящей то же имя – Мария. У второй библейской героини – Марии из Вифании, сестры Лазаря, тоже имелось греховное прошлое, и обе эти Марии получили прощение Господа нашего.

Женщина, уличенная в прелюбодеянии и приведенная ко Христу, Мария, из которой изгнаны семь бесов, женщина, помазавшая Иисуса драгоценным миром, Мария, сестра Марфы и Лазаря, тоже помазавшая Иисуса миром – традиционно христиане видели во всех этих женщинах одно и то же лицо. Проповедники, богословы, поэты, прозаики и художники все эти события отнесли к Марии Магдалине, о которой, по словам Христа, должно быть возвещено везде (Матф. 26:13; Марк. 14:9).



Внутреннее убранство церкви св. Марии Магдалины в Магдале

Интересно, знал ли, думал ли об этом польский католик Густав Даниловский, когда красочно писал свой роман о библейской «падшей женщине»? Думали ли об этом великие худож-

ники Средневековья, оставляющие нам десятки портретов с нетленным, неистребимым образом Марии Магдалины – раскаявшейся грешницы? Или во всех этих мужчинах срабатывал принцип полного доверия отцам церкви, утверждавшим эту «истину»? ...или во всех этих мужчинах вкупе с отцами церкви был проявлен заложенный в них мужской, дикий, неистребимый грех презрения к Женщине как таковой?!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.