

Матржа Мара



МАГИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СИМВОЛА

Дмитрий Владимирович Невский

Татуаж Таро. Магия человеческого символа

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6706971

Дмитрий Невский Татуаж Таро Магия человеческого символа: 2014

Аннотация

Это самые креативные Таро из тех, которые выпускались в наше время. Выдумка и творческая интуиция итальянских «дизайнеров тела» создала этот шедевр союза традиционности, стиля и современности. Возродившаяся мода на татуировки дает, как на заре истории, возможность выделиться, подчеркнуть свою индивидуальность. Все эскизы несут символическую и энергетическую нагрузку и могут быть использованы в татуаже. Эта колода способна ответить на основной вопрос, на который не могут однозначно ответить ни психологи, ни эзотерики: «Человек влияет на татуировку, или татуировка влияет на человека?».

Содержание

| | |
|--|----|
| Вступление | 4 |
| Татуировки. Философия, история и психология | 6 |
| Исторические корни татуировки | 7 |
| Для чего использовалась татуировка? | 11 |
| Отличительные знаки. Кто кому? | 12 |
| Религия и тату | 17 |
| Цели татуировок | 20 |
| Для себя и для «кого-то» | 22 |
| Не место красит татуировку, а татуировка место | 25 |
| Голова | 26 |
| Шея | 29 |
| Левая рука (для правши) | 31 |
| Правая рука (для правши) | 33 |
| Грудь | 36 |
| Живот | 39 |
| Спина | 42 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 45 |

Дмитрий Невский

Татуаж Таро. Магия человеческого символа

Вступление

Это самые креативные Таро из тех, которые выпускались в наше время. Выдумка и творческая интуиция итальянских «дизайнеров тела» создала этот шедевр союза традиционности, стиля и современности. Возродившаяся мода на татуировки дает, как на заре истории, возможность выделиться, подчеркнуть свою индивидуальность. Все эскизы несут символическую и энергетическую нагрузку и могут быть использованы в татуаже.

Эта колода способна ответить на основной вопрос, на который не могут однозначно ответить ни психологи, ни эзотерики: «Человек влияет на татуировку, или татуировка влияет на человека?».

Не все так однозначно, и нет одного единого и общего ответа на этот вопрос. Но есть вопрос для каждого человека и для каждого конкретного случая. Только так можно действительно верно и реалистично оценивать и человека, и то, что происходит с ним.

Татуаж Таро сохранили свое прямое предсказательное значение, присущее каждой карте Таро, но вместе с тем они могут помочь разобраться в таких ситуациях, где не справятся большинство карт. Татуировка – знак, который возникает на человеке. Что представляет собой этот знак? Какова его природа? Каково его влияние? Как изменится жизнь человека с той или иной татуировкой?

Татуировки. Философия, история и психология

В последнее время рисунки на теле человека – татуировки, или, как раньше

их еще называли в нашей стране в некоторых кругах – «наколки», приобрели широкое распространение. Причиной этому стали и свобода самовыражения, которую представляет наше общество, и определенные внутренние мотивации, которые толкают человека к такому поступку, и наличие тех, кто в состоянии предоставить подобную услугу.

Но наша задача – не обсудить моральные аспекты этого поступка, не рассказать о том, что есть позитивного и негативного в этом вопросе, а попросту рассмотреть с точки зрения влияния на жизнь человека то, что дает и в чем ограничивает этот рисунок самого хозяина татуировки.

Но прежде чем углубиться в изучение вопроса влияния татуировки, давайте обратимся к историческим данным, которые прольют свет на причинность возникновения «постоянного рисунка на теле». Возможно, эти данные позволят нам увидеть причину или причины, которые побуждали людей делать подобные отметки на теле.

Исторические корни татуировки

Если говорить о том, когда именно возникло искусство татуирования (нанесения рисунка на тело), то точной даты возникновения этого искусства, как называют его специалисты татуажа, нет.



Известно, что на некоторых мумиях, найденных при раскопках в Египте, присутствуют следы татуировок. А возраст этих мумий насчитывает около 4000 лет.

Более ранние исторические подтверждения того, что люди наносили рисунки на свое тело, особенно в тех случаях, когда этого требовали обстоятельства, такие как обрядовые праздники, охота, сражения, относятся к временам первобытного общества.

Древние историки и исследователи Геродот и Гиппократ в своих трудах отмечают наличие отличительных рисунков и шрамов на телах представителей европейских племен, которые как являлись отличительными, так и носили обрядовый характер.

Само слово «tattoo», произошедшее от таитянского «tatau» и маркезанского «ta-tu», что означает «рана», «знак», принесено в Европу в Джеймсом Куком в XVIII веке. Но это название не сразу прижилось в обиходе, поскольку у каждого народа для этого знака было свое значение и свое назначение.

О татуировке можно сказать лишь одно – это древний символ, используемый человеком и человечеством на протяжении тысяч лет. Его природа таинственна, его суть скрыта в глубинах истории. И каждое из поколений, использующее татуировки в своем культурном арсенале, неизменно добавляет к этому искусству свое видение, формируют свои

формации отображения символов и рисунков.

Для чего использовалась татуировка?

Если говорить о татуировке как о подвиде клеймения животных, то она использовалась исключительно в целях идентификации объекта как наиболее простом и вполне узнаваемом способе определения принадлежности животного.



Но ведь люди не животные и на них не стоит ставить клеймо хозяина? Все, как вы понимаете, не однозначно.

Отличительные знаки. Кто кому?

В Центральной Европе, начиная со средних веков, шулерам ставили знак в виде шестигранника, чтобы те, с кем он вступал в контакт, знали, кто перед ними¹.



Позднее сами «любимцы фортуны» стали украшать себя

¹ Если вспомнить роман «Три мушкетера» А. Дюма, то миледи была отмечена знаком Лилии, символом королевской власти. Но в случае, описанном классиком, значения клейма определяется как «человек вне закона», совершивший тяжкое преступление. И если он вновь попадет в руки правосудия, то не может быть прощен или помилован.

различными татуировками, чтобы выделиться в своей среде.

Посмотрите на два символа, которые мы приводим в пример. В одном случае логика очевидна – три карты, пробитые стрелой – знак отличия карточного шулера.



В другом – более тонкая параллель характера человека и характера кошки, отличающейся собственным мнением на происходящее, хитростью и способной причинить вред тем, кто захочет причинить вред ей.

В центральной Европе браконьеров отмечали знаком в виде рогов. А во времена древнего Рима осужденные на галеры носили надпись «GAL», определяющую их статус и положение в обществе. Те же, кто был приговорен к исправительным работам на пожизненный срок, имели надпись «TFP».

Обратите внимание на то, что как бы ни изменилась дальнейшая судьба человека, как бы хорошо он себя ни вел, «тень прошлого» – знак его деяний – всегда сопровождал его и мог рассказать всем его историю.

В древнем Риме все солдаты были отмечены таким знаком согласно тому званию и принадлежности к тому подразделению, в котором они служили.

В России клеймили рабов, сосланных в Сибирь: им наносили буквы «КТ». А во времена правления Ивана Грозного провинившимся на лбу выжигали букву «В».

Можно сказать лишь одно – нет такой страницы в истории человечества и нет такой страны в мире, в которой бы не оставила свой след татуировка. Она могла иметь разный смысл и обладать разным влиянием на судьбу своего хозяина. Но можно сказать точно, что она всегда рассказывала о своем хозяине, не скрывая правды, какой бы она ни

была.

Религия и тату

Несмотря на то, что религия, в частности христианство, крайне негативно относится к татуировкам («К левитам», 19:28), запрещая наносить какие-либо знаки на тело, тем не менее в средние века татуирование священников и странствующих монахов татуировками в виде креста или иного религиозного символа не было чем-то из ряда вон выходящим.



Сохранились ли изображения этих татуировок? Неизвестно, во всяком случае у официальной религии крайне нега-

тивное отношение к этому вопросу. Но татуировки на тему религии, Бога, духовности по-прежнему востребованы.

Что касается других религий, как то религии Майя, Ацтеков, Индии и Японии, которые внесли значительный вклад в искусство татуировки в Европе, то цель такого рисунка была предельно понятной. Рисунок делался с целью отразить некое внутреннее стремление, желание человека, выраженное в символе или рисунке, придающем его хозяину какие-либо дополнительные способности или возможности.

Именно за счет моряков, которые тесно контактировали с другими народностями и их культурными и обрядовыми принципами, в Европе татуировка постепенно перестала носить узконаправленные функции (статус клейма), и приобрела статус искусства росписи тела.

Впрочем, это было не столько искусством в понятном для нас виде, сколько адаптацией графических образов древних культур, привнесенных в культуры того времени. Так появились татуировки, изображающие распятия, элементы геральдики и геральдических животных, гербов и прочих привычных символов.

Более древние цивилизации вдохнули «вторую жизнь» в культуру европейской татуировки, сделали ее более художественной и идейной, создав новое направление в искусстве. Оно было неофициальным, но все, кто мог его оценить,

признавали, что оно существует и влияет на умы и сознание не меньше, чем картины классиков того времени.

Цели татуировок

Если говорить о том, какие цели преследовали представители древних племен, нанося те или иные рисунки на свое тело по собственной воле, то очень многое зависело от места, рисунка и цвета его нанесения.

Татуировка чаще могла демонстрировать определенный статус своего владельца, независимо от того, на чье тело она была нанесена – вельможи, воина или простолюдина. Безусловно, все они отличались как сюжетом, так и качеством отображения того замысла, который вкладывал в рисунок хозяин или автор.

Считалось (и считается до сих пор) что при помощи татуировки человек пытается отразить свои внутренние стремления в том виде и в той форме, которая кажется для него приемлемой или наиболее доступной. То есть, по сути, на татуировку возложен психологический аспект влияния на общество.

Но несмотря на обилие психологических факторов влияния, татуировка, как за счет психологического аспекта, так и за счет знакового влияния символа (или символов) остается объектом неоднозначным по своей природе.

«Любое действие порождает противодействие». Об этом слышали, про это читали, и действие под названием

«нанесение татуировки» не является исключением. Оно влияет на человека, влияет на его мир и его мировоззрение. Но важно понимать, как именно выглядит это влияние.

Для себя и для «кого-то»

Давайте прежде всего ответим на вопрос: А зачем она нужна, татуировка? Если оставить в наших рассуждениях слово «нужна», то конечно, она не является чем-то необходимым, важным, но, тем не менее, существуя как некий культурный факт, она несет в себе массу информации, которую может почерпнуть о носителе татуировки тот, кто знает ее смысл, и тот, кто собирается ее наносить. Ведь по сути, тот, кто хочет ее сделать, преследует определенную цель. В большинстве случаев эта цель описывается психологическими и поведенческими мотивациями. Она, как кажется, дает свободу, самовыражение и т. д. Но на самом деле все несколько глубже. И первая мотивация, первый глоток «свободы», который дает тату, плавно переходит на более глубокие слои влияния, непосредственно участвуя в жизни человека.

Начнем с больших пластов и больших слоев понимания, которые позволят вам сориентироваться в скрытых процессах татуировок и их влиянии на жизнь человека.

Итак. Татуировки бывают двух видов: видимые, нанесенные на открытые части тела, такие как кисти рук, лицо и шею, и скрытые, нанесенные на остальные части тела.

Но летом видно гораздо больше частей тела, скажете вы, и то что зимой скрыто, летом видно. Почти верно, но в действительности в своих выводах мы опираемся не столько на

сезонность, сколько на некие общественные правила и нормы, согласно которым прослеживается очень большое количество влияний тату.

Видимые татуировки ставят перед собой две цели. Они достигаются совместно, независимо от того, преследует ли их хозяин, или нет. Первая цель – общественная корректива. Человек посредством определенного символа или рисунка, изменяет отношение к себе со стороны общества. Вторая – изменение своего поведения, своего самовыражения по отношению к этому обществу. Под обществом понимаются все без разбора.

Цель скрытых татуировок – оказание влияния на узкий круг людей. Тех, кто рядом и тех, кто может быть рядом. Человек, в первую очередь, корректирует таким образом свое поведение и выражение своих поступков по отношению к родным, близким и знакомым.

Причем это совершенно не значит, что человек, нанося татуировку на скрытые части тела, в действительности подразумевает прямое влияние рисунка на круг избранных, но его настрой и его отношение, безусловно, будут изменены им самим.

Чуть позже мы более подробно рассмотрим, как и на что это оказывает влияние.

Поскольку в настоящее время нанесение татуировки является делом добровольным (в большинстве случаев), то

эта «добрая воля» – личное желание человека – является определяющим как при выборе символа, так и при выборе места его нанесения. Человек может послушать совета, послушать себя, но и в том и другом случае для нанесения татуировки он выберет то место, которое устраивает его, отвечает, как ему кажется, определенным задачам и определенным целям.

Не место красит татуировку, а татуировка место

Но не стоит заблуждаться в том, что если татуировка видна – влияние существует, нет – значит нет влияния. Это не так. Влияние татуировки происходит всегда, и часть процессов, часть ситуаций, которые происходят в жизни человека, претерпевают достаточно серьезное изменение, о котором стоит знать.

Теперь скажем, как, в зависимости от места нанесения, выглядит влияние татуировки. И разделим мы это влияние на внешнее, то есть как будут строиться процессы с окружающими людьми или поведение в ситуациях, и внутреннее, то есть как начнет меняться человек.

Но между тем мы не будем рассматривать такие виды татуировок, которые являются ритуальными, например японские татуировки. В них скрыто гораздо больше смыслов, чем в исследуемом нами случае.

Откуда взяты эти данные? Это данные, основанные на «изученной статистике», соотнесенной с оккультным символизмом. И, как показало это соотнесение-анализ, суть и смысл оккультного символизма не претерпел никаких изменений ни за счет психологии влияния татуировки, ни за счет общественных веяний, изменивших отношение к тем или иным символам.

Голова

Внешнее влияние – Стремление обрести значительность и весомость в обществе.



Внутреннее влияние – развитие скрытых способностей и возможностей. Опасность заключается в том, что открытие этих способностей никоим образом не контролируется человеком. Это спонтанный выброс «на удачу».

На фото вы видите два совмещенных символа татуировки, которые определяют ее влияние – масть пик (Мечей) и лилия, в которой она находится. Трактовка символов такова: обрести контроль над своими желаниями и сделать так, чтобы все они осуществились. При этом сам хозяин татуировки должен получать блага (быть реальным хозяином положения), а остальные – выполнять его указания².

² Здесь и далее значения татуировок даны с позиции влияния и оккультного символизма. Они могут не совпадать с «официальной» трактовкой татуировок, принятых в том или ином обществе.

Шея

Внешнее влияние – демонстрация того, что человек наделен чем-то, что недоступно другим. Считает себя носителем скрытого и важного для него.



Внутреннее влияние – внутреннее напряжение, неспособность и невозможность справиться с тем, что происходит в его жизни.

В данном случае татуировка демонстрирует, что ее хозяин заслуживает внимания и любви со стороны окружающих его людей. Он хочет быть желанным и востребованным, но

в то же самое время не готов отказываться от своей индивидуальности, подстраиваться под кого-либо.

Левая рука (для правши)

Внешнее влияние – четкое описание своих стремлений и интересов, отличных от окружающих его людей и процессов. Как бы девиз: «Я хочу (или мне нравится) вот это».



Внутреннее влияние – однобокость и малое количество вариантов при принятии решений или совершении поступков. Стереотипность и наезженность в поведенческих схемах.

На рисунке мы видим, что человек, имеющий такую татуировку, стремится совместить духовное и земное. Его по-

клонение Богу стоит на одном уровне с поклонением тому, что он любит и что для него ценно. В ситуациях такой человек будет оперировать либо личными моральными оценками, либо личными интересами, не вдаваясь во мнение окружающих людей.

Правая рука (для правши)

Внешнее влияние – активное стремление к самовыражению. Желание получить больше и часто что-то конкретное от мира.



Внутреннее влияние – твердость и решительность, сопряженная с излишней настойчивостью и отсутствием гибкости.

В нашем случае мы видим, что у человека существует вполне определенный образ женщины, который он будет проецировать на окружающих. Это образ женщины-Ангела, в который человек вложил собственное понимание и ощущение момента. С учетом того, что существуют либо женщины, либо Ангелы, ему придется не просто во взаимоотношениях с противоположным полом.

Грудь

Внешнее влияние – вызов окружающим, нежелание следовать общественным нормам, а желание устанавливать свои порядки.



Внутреннее влияние – конфликт в мировосприятии между своим видением и общественными нормами. Как итог – замкнутость и нелюбимость.

В случае, который приведен на фото, автор попытался отразить свою неудержимую природу (лошади), обосновав ее своей привлекательностью (розой), возведя все это в ранг девиза-герба – он так будет жить, а остальное не так важно.

Живот

Внешнее влияние – конкретизация интересов и материальных стремлений в жизни. То, на что направляет свое стремление человек в общении.



Внутреннее влияние – ограниченность в контактах. Невозможность и неспособность общения в более широком смысле этого слова. Часть знакомых будет отсеяна.

Татуировка, приведенная на фото, говорит нам о том, что ее хозяин предпочитает материальному миру духовное развитие. Его интересы к миру и к его обитателям прежде всего определяются не выгодной и материальной значимостью, а тем, что представляет из себя человек. Ему интересна его душа и духовные устремления.

Спина

Внешнее влияние – демонстрация доминирования и наличия внутренней защиты от окружения.



Внутреннее влияние – постоянное стремление выразить свои возможности, продемонстрировать свой потенциал окружающим людям.

В нашем примере человек, нанеся татуировку в виде бабочки, пытается сохранить легкость и воздушность своего характера. И прежде всего он хочет подчеркнуть другим, что он представляет из себя на самом деле. Его потенциал велик, его стремления возвышенны, его чувства легко ранимы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.