

Иван Шаферов

# ЗЕЛЕНЫЙ БИЗНЕС

Первый бизнес-роман в России  
о ландшафтном дизайне

# Иван Шаферов

## Зелёный бизнес

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69191206](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69191206)*

*SelfPub; 2023*

### Аннотация

Это не просто бизнес-роман о ландшафтном дизайне. Это вдохновляющая история о девушке, которая однажды приняла решение бросить нелюбимую работу и реализовать свой потенциал в новой для себя профессии. Преодолевая множество препятствий, она вырастает как личность, и среда вокруг неё преобразуется соответственно её росту. Читателю будет интересно следить за перипетиями сюжета о смелой девушке, которая не побоялась непонимания окружающих и сложностей перехода в новую профессиональную сферу. Сопереживая героине в ее поисках, читатель учится на ее ошибках и победах. Книга побуждает быть смелее, заниматься любимым делом, развивает принципы лидерства, вызывает у читателя инсайты на тему его собственного призвания и любимого дела. Роман написан, с одной стороны, для тех, кто влюблен в ландшафтный дизайн и готов с увлечением преобразовать пространство в своем городе. А с другой стороны, она будет интересна широкой аудитории людей, которые интересуются трансформацией и саморазвитием.

# Содержание

Предисловие	4
Глава 1	10
Глава 2	31
Глава 3	43
Глава 4	62
Глава 5	76
Глава 6	90
Глава 7	103
Конец ознакомительного фрагмента.	112

# Иван Шаферов

## Зелёный бизнес

### Предисловие

Здравствуйтесь, меня зовут Иван Шаферов, я ландшафтный дизайнер, предприниматель и основатель группы компаний «Garden Group».

Впервые с ландшафтным дизайном я столкнулся в студенческие годы. Это было 10 лет назад: тогда я учился на маркетолога и уже четко осознавал, что в будущем хочу открыть собственный бизнес. Оставалось только выбрать нишу, в которой я бы по-настоящему хотел занять свое место.

Каждое лето я подрабатывал в самых разных сферах, не задумываясь о том, чем это может для меня обернуться в будущем. И вот однажды мне подвернулась очередная временная работа для студента — газонокосильщиком. Казалось бы, рядовое событие, однако именно оно стало отправной точкой в моей дальнейшей карьере. Мне нравилось, как пространство облагораживается и преобразуется уже только от одного простого действия — ухода за газоном. Так я начал погружаться в тему ландшафтного дизайна, мне стало интересно: что еще можно сделать, чтобы улучшить пространство вокруг?

По мере изучения тематических материалов я понимал, насколько эта ниша перспективна и одновременно еще не развита в современной России. В то время, 10 лет назад, на рынке было очень мало специалистов — спрос превышал предложение в разы. При этом никто из ландшафтников не рекламировал свои услуги, все ограничивались в лучшем случае сарафанным радио.

Было решено: именно в этом направлении я хочу развиваться. Я начал читать тематические книги, журналы, статьи в Интернете. Информации было откровенно мало — рынок только-только зарождался. Тогда я решил не медлить и попробовать себя в новой роли. Я стал ландшафтным дизайнером: на сэкономленные с подработок деньги — 20 тысяч рублей — я купил грабли и лопаты, в фотошопе отрисовал примитивные рекламные листовки и разбросал их по почтовым ящикам ближайших коттеджных поселков.

Появились первые заказы. Мы проводили работы вместе с одноклассниками — придумывали идеи, вскапывали землю, сажали растения. Команда быстро разрасталась: в первый год нас было человек 10, во второй — уже 25, в третий — 50. Так мы постепенно стали крупной ландшафтной компанией и начали реализовывать проекты в других городах. С каждым днем я открывал для себя что-то новое, путешествовал, тренировал насмотренность, получал знания, развивался и всё сильнее влюблялся в эту профессию.

Сейчас, спустя годы, я продолжаю сталкиваться с пробле-

мой дефицита кадров — спрос всё так же превышает предложение, специалистов на рынке мало, сфера развивается медленно. По этой причине я решил создать онлайн-школу ландшафтного дизайна и обучать будущих специалистов, которые могли бы транслировать окружающим ценности нашей индустрии, рассказывать о том, что ландшафтный дизайн — это не просто газон, цветочки и деревья, это — работа со средой обитания, которая повсеместно окружает нас.

Каждый день, когда мы выходим из подъезда на улицу, спешим на работу, гуляем с собакой, идем в ближайший супермаркет за продуктами, — мы сталкиваемся с ландшафтным дизайном. Мы непрерывно взаимодействуем с окружающей средой и, на самом деле, редко задумываемся, насколько сильно она влияет на нас. Однако важно понимать, что одновременно и мы воздействуем на нее. Это цикличная взаимосвязь.

Так в чём же выражается это взаимное влияние? Представьте себе мальчика, который родился и вырос в полуразбитой ветхой многоэтажке. У него во дворе — советские ржавые качели, поломанные лавочки, всюду валяется мусор, в подъезде стены исписаны, на полу — грязь. Так, с самого рождения, медленно, но верно формируется его норма восприятия окружающего мира. Скорее всего, в будущем он будет поддерживать привычный фон вокруг себя.

А теперь рассмотрим диаметрально противоположный пример: мальчик, выросший в благоустроенном месте. Его

с детства окружала экологичная комфортная среда: множество зеленых растений рядом с детской площадкой в его дворе с красивыми низкоэтажными домами, аккуратные дорожки в благоустроенном парке поблизости, где этот мальчик часто гулял со своими сверстниками. Скорее всего, будучи взрослым, он станет ценить окружающую его среду, чаще ходить пешком, меньше нервничать и относиться к другим людям более открыто. Ему не придет в голову написать что-то на стене в подъезде или взобраться ногами на лавочку. У него сформировалась норма бережного отношения к окружающей среде.

Я много езжу по России и наблюдаю обе картины. В некоторых городах — чистые улицы, много благоустроенных парков, продуманный ландшафт. Общественные пространства — действительно выверенные ландшафтными дизайнерами точки притяжения горожан. Жители больших городов на сегодняшний день более ориентированы на то, чтобы поддерживать окружающую среду в хорошем состоянии. Им важно, чтобы вокруг было комфортно и чисто.

В других городах, к сожалению, я наблюдаю неухоженные улицы и угнетенную среду. Каждый раз, глядя на эту печальную реальность, я убеждаюсь в мысли, что так происходит в первую очередь от нежелания людей что-либо менять. Это похоже на смирение — убежденность в том, что им не подвластно изменить ситуацию в лучшую сторону. Так потребительский менталитет проецируется на ежедневные малень-

кие привычки: «А брошу-ка я обертку от шоколадки или окурочок прямо на дороге, ничего ведь не изменится, ведь тут и так грязно».

Это вечный вопрос: бытие определяет сознание или, наоборот, сознание — бытие?

Мы влияем на окружающую среду, когда формируем запрос на лучшую жизнь, проявляем инициативу и заинтересованность. Моя важная задача, как ландшафтного дизайнера, быть катализатором в этом процессе, чтобы среда позитивно влияла на людей, а они, в свою очередь, продолжали улучшать её — и так до бесконечности. Только таким образом можно сломать «теорию разбитых окон»: разорвать порочный круг «деструктивная среда — разрушение — деструктивная среда».

Как превратить безнадежно разрушенное общественное пространство, привлекающее только маргинальные слои населения, в точку притяжения и излюбленное место отдыха для каждого жителя города? Почему уход за парком и поддержание порядка в нём порой важнее ремонта? Эти вопросы лежат в плоскости ландшафтного дизайна, который на них предметно отвечает.

Если человек поймет, насколько значимую роль играет в нашей жизни ландшафтный дизайн, то начнет испытывать потребность жить комфортно и делать шаги навстречу позитивным изменениям — изучит информацию о благоустройстве в своем городе, поучаствует в процессе проектирования

общественных пространств или элементарно проявит любопытство к работе управляющей компании в своем доме. Я считаю, что в России необходимо отказаться от привычки говорить: «Хорошо, как в Европе, хочу переехать туда из России». Это сравнение устарело. Необходимо, наоборот, стремиться к тому, чтобы условия проживания в нашей стране постоянно улучшались, чтобы люди хотели оставаться здесь, а те же европейцы говорили: «Хорошо, как в России, вот бы побывать в этой стране!»

Я предлагаю повышать стандарты и становиться активными участниками собственной жизни, как это сделала Алиса. С ней вам еще предстоит познакомиться на страницах книги, которую вы держите в руках.

Это не просто бизнес-роман о ландшафтном дизайне. Это вдохновляющая история о девушке, которая однажды приняла решение бросить нелюбимую работу и реализовать свой потенциал в новой для себя профессии. Преодолевая одну трудность за другой, она вырастает как личность, и среда вокруг неё преобразуется соответственно её росту. Надеюсь, моя книга вдохновит вас на позитивные свершения и, возможно, даже сподвигнет на то, чтобы основать свой собственный «Зеленый бизнес».

Иван Шаферов

# Глава 1

Этим утром в квартире Алисы и Олега было шумно: в зале громко работал телевизор, дети бегали по квартире и собирались в школу, а родители торопились на работу. Алиса должна была выйти из дома еще десять минут назад, но её постоянно что-то отвлекало от привычного распорядка — сначала она разбила тарелку и передержала тосты, а потом ударила локтем о кухонный шкаф. «Да что ж такое?!» — негодовала она, с досадой потирая руку. За пару минут до выхода Алиса второпях схватила кружку мужа с недопитым кофе и сделала жадный глоток. Поморщилась — напиток остыл и стал отвратительным на вкус.

– Не задерживайся сегодня, хорошо? Нам еще чемоданы собирать, — сказал Олег. — Ты уже позвонила маме?

– Ага. Она заберет Вовку и Лёшку завтра утром, — протараторила Алиса и понеслась из кухни в коридор. Судорожно она схватила первую попавшуюся помаду и стала красить губы. — Нормально?

– Сойдет, — пробормотал Олег, выглянув в дверной проем. — Хорошего дня. Думай о приятном и не забудь напомнить начальнику о заявлении.

– Хорошо. Я побежала! — Алиса натянула старенькие ботинки, схватила ключи от дома и помахала мужу рукой.

Традиционно её маршрут до работы пролегал через Цен-

тральный парк. Она ходила так каждый день, потому что это был самый короткий путь. Дорогу Алиса знала наизусть — памятник Александру Пушкину, небольшой закуток с забытыми аттракционами, одинокий фонтан. Кустарники и деревья только начинали просыпаться от зимнего сна, на тенистых обочинах всё ещё лежали остатки снега.

Когда-то она подолгу гуляла здесь вместе с родителями и чувствовала себя самой счастливой на планете. Ей нравилось бегать по аккуратной аллее наперегонки с голубями и кататься на аттракционах, особенно на колесе обозрения. Она часто любовалась пышными кронами деревьев и делала снимки на плёночный фотоаппарат рядом с цветущими клумбами. Иногда у неё получалось выпросить у папы мороженое, которое продавалось в разноцветном вагончике около фонтана. А когда стала старше — она гоняла на велосипеде по аллеям парка. Самые светлые воспоминания были связаны именно с этим местом.

Теперь парк был совсем другим. Разбитый асфальт, перевернутые урны, разрушенные бордюры, сваленный кое-где строительный мусор, пластиковые пакеты, лежащие на тусклом газоне. Во главе этого хаоса стояло заброшенное колесо обозрения, окутанное туманной дымкой.



По вечерам тут даже ходить было опасно. Ночью в парке не горели фонари. Летом здесь ночевали бездомные и бегали бродячие собаки. Изредка в этом месте совершались кражи.

По пути на работу мелкий дождь покалывал лицо Алисы, а прохладный майский ветер только усугублял атмосферу этого утра. Алиса съежилась и чуть ускорила шаг, потому что терпеть не могла опаздывать. Но всё тело будто бы сопротивлялось. Ноги предательски не слушались и отказывались идти в привычном темпе.

«Хочется просто свернуться в клубок где-нибудь в углу большого дивана и ощущать, как кто-то утешает меня, гла-

дит по волосам, — подумала Алиса и по инерции прямо на ходу принялась трогать свои каштановые мокрые локоны. — Обновить стрижку мне бы, кстати, не помешало. Я стала неухоженной... Прямо как этот парк. Что со мной произошло?»

Мысли беспорядочно сменяли друг друга, но по пути де-вушка успела в красках представить грядущий разговор с начальником о предстоящем отпуске. В уме она рассеянно составляла список вещей, которые необходимо взять с собой в поездку, и жутко переживала по поводу длительного перелета.

Она уже почти пришла. Старое советское здание — семиэтажная серая коробка — замаячило впереди: холодный бетон, стандартная пластиковая дверь, ряд неприглядных рекламных вывесок и пять крошечных саженцев можжевельника у входа. Сверху надпись: «Бизнес-центр». Когда-то местные чиновники на скорую руку перекроили строение в якобы современный офисный комплекс. При взгляде на него в голове Алисы каждый раз мелькала мысль: «И смешно, и грустно». Это стало бы отличной темой для статьи, но редактор запретил высмеивать нелогичные действия администрации. Алиса вспомнила тот самый диалог с начальником, и её лицо исказила саркастическая усмешка.

«Так, еще пара шагов, — подбадривала себя она. — И почему я не взяла с собой зонт?» Постепенно Алиса миновала парк и приблизилась к обшарпанному зданию. Недол-

гая пауза возле входа — она ненадолго остановилась и сделала два глубоких вдоха... С усилием Алиса открыла громоздкую дверь и оказалась в большом полупустом холле. Она подошла к лифту и нажала на потертую кнопку вызова. Облокотившись на стену, обвела взглядом помещение и моментально испытала чувство сильного отвращения. Даже такая незначительная деталь, как фигура охранника, жующего в своей прозрачной камерке бутерброд, раздражала её. «Неужели так сложно позавтракать дома?» — недоумевала Алиса. Любая мелочь казалась серьезным поводом для злости. Сами стены словно давили на психику.

– Когда спустится этот чертов лифт?

Ожидание, казалось, длилось целую вечность: за это время Алиса даже успела проверить почту с телефона и отправить пару сообщений. Лифта всё еще не было. Алиса разочлилась и уже развернулась в сторону лестницы, чтобы пойти пешком. Но в этом уже не было надобности — кабина приехала. Серая железная дверь еще с минуту стояла на месте и только потом медленно-медленно открылась. «Ну, наконец-то. Не прошло и полугода!» — сердито подумала она. Алиса ненавидела терять время зря. Внутри кабины было темно, поскольку там горела только одна лампочка. Алиса называла этот лифт «кошмаром клаустрофобов». На стенах были нацарапаны разные надписи. Периодически их закрасивали, но они появлялись снова.

К её горлу подступила тошнота. «А что, если это никогда

не кончится, и я вечно буду приходить на проклятую работу, ездить в этой кабине и чувствовать себя ничтожеством?» — думала она, тщетно пытаясь выровнять сбившееся дыхание. Казалось, что канат, на котором держится лифт, вот-вот оборвется. Но нет, неприятная поездка на пятый этаж закончилась. Алиса добралась до офиса.

— Привет, опять ты? — несмешно пошутил Альберт, корреспондент криминальной хроники. Чтобы сказать это, он оторвался от смартфона, в котором бесконечно перелистывал короткие видеоролики. Из телефона раздался очередной назойливый шум, и Альберт рассмеялся. Это раздражало каждого человека, сидящего в офисе. Тот же эффект имел и его специфический юмор.

Алиса проигнорировала неуместное приветствие коллеги и направилась напрямик к главному редактору, попутно бросая взгляд на грязные рабочие места сотрудников и их понурые лица. Крошки печенья, круги от чашек кофе на столах, исписанные мелким почерком листы, старые проводные телефоны — вот вечные атрибуты местных журналистов, верстальщиков и корректоров. Сегодня они, как и всегда, пили остывший дешевый растворимый кофе и сидели, уткнувшись в мониторы своих старых компьютеров. Звук мерцающей лампы сотрясал тишину.

Изношенный пятнистый линолеум, блеклые желтые обои, древние перекошенные стулья, затхлый смешанный запах, потертые пыльные шкафы, полные газетных подшивок и за-

бытых блокнотов давно уволившихся сотрудников, – Алисе всегда хотелось выбросить добрую половину этого барахла.

Она сняла куртку и повесила её на вешалку, что стояла у входа в кабинет главного редактора. Алиса постучалась и, собравшись с духом, заглянула в небольшую комнату, обставленную не менее безвкусно, хотя и с легкой претензией на роскошь — бархатный, но дряхлый диван, светлые покоцанные шкафы, ручка фирмы «Паркер» на дешевом письменном столе. На стенах висели грамоты и письменные благодарности от городской администрации, с любовью помещенные в рамочки. Там же красовался советский плакат с призывом к труду и совести. Алиса поздоровалась и присела на деревянный стул около входа.

– Доброе утро, — с самодовольной улыбкой ответил Павел Павлович.

Круглолицый коренастый мужчина с брюшком и бегающими глазками, которому без двух месяцев стукнет шестьдесят, выжидающе поглядывал на Алису из-под очков. Сегодня он, как и всегда, оделся в серый поношенный костюм и украсил его безвкусной рубашкой и аляпистым галстуком. С обоями он даже в какой-то степени гармонировал.

– Пал Палыч, вы подписали моё заявление на отпуск? — без церемоний спросила Алиса.

– Какое заявление, какой отпуск? Алиса, вы видите, сколько сейчас человек в редакции? У нас из десяти журналистов осталось всего пять. Я и сам бы с радостью отдохнул

где-нибудь на пляже, но, как видите, ответственно работаю над каждой полосой, — лицемерно брякнул Пал Палыч, который только и умел, что раздавать задания и учить других уму-разуму. Статей он не писал вот уже семь лет.

Брови Алисы нахмурились, рот возмущенно приоткрылся, очки съехали на кончик носа. Мокрые от дождя волосы выбивались из небрежного хвоста и спадали на лицо. Оттого казалось, будто девушка плачет. Пал Палыч продолжал издевательски улыбаться. Казалось, что он просто жестоко пошутил.

– Заявление лежало у вас на столе с прошлой недели! Я не понимаю. Мы же составляли расписание отпусков еще в конце прошлого года. Я взяла четырнадцать дней в мае, принесла вам за две недели заявление на подпись. Пал Палыч, ну посмотрите же на календарь, сейчас уже май! Или, я не знаю, если хотите, проверьте график у бухгалтера... — попыталась возразить журналистка. — Так вы подпишете моё заявление или нет?

– Значит, так, послушайте, Алиса, меня внимательно, — обратился начальник с присущей ему твердостью. – Завтра идете брать интервью. Задание от администрации города — написать о благоустройстве Центрального парка. Приезжает ландшафтный дизайнер из Москвы — Максим Викторович Лебедев. Его контакты я вам дам. Ни о каком отпуске с завтрашнего дня не может идти и речи. Точка.

– А я здесь при чём? Неужели нельзя отдать это задание

кому-то еще? Тогда я смогла бы спокойно уйти в отпуск... — Скулы Алисы вдруг напряглись, руки сжались в кулаки, тело задрожало. От одного осознания, что ей придется терпеть всё это еще несколько дней, становилось невыносимо.

— Нет, ничего не хочу слышать. Идите работать, — буркнул Пал Палыч.

Алиса с отчаянием вздохнула, еле сдерживая слезы. Её руки безвольно повисли вдоль тела. Она рассеянно побрела в сторону своего рабочего места и села на стул, уставившись в темный монитор. Незаметно для себя в таком положении она провела почти полчаса. «Может, уволиться? Нет, это не поможет, всё равно придется отрабатывать две недели. Что же делать? Как я скажу об этом Олегу? Он будет просто в ярости», — думала Алиса. В горле стоял ком.

— Ну что, с завтрашнего дня в отпуск? — хихикал Альберт. Он подслушал разговор Алисы и Пал Палыча, потому был доволен своей шуткой. — Не забудь взять с собой крем от выгорания на работе!

Он засмеялся так громко, что на него обернулся почти каждый сидящий в кабинете. Все, кроме Алисы. Она погрузилась в свои мысли и пропустила мимо ушей саркастические выпады Альберта.

Время в редакции тянулось очень медленно. Сотрудники шуршали бумагами, стучали пальцами по клавиатуре, иногда обменивались дежурными фразами и новостями, искали новые темы для материалов. Алиса нервно постукивала ног-

тями по столу и кусала губы, попадая во всеобщий офисный ритм. Машинально она протерла ветхий стол влажной салфеткой и включила компьютер. Алиса никак не могла сосредоточиться, а ей еще нужно было доработать статью, чтобы сдать её до отпуска. Постепенно она взяла себя в руки, отправила материал Пал Палычу и принялась искать информацию о Максиме Лебедеве. У неё не было никакого интереса к его персоне. Хотелось только одного — чтобы этот ужасный день скорее закончился.

Она вбила его имя в поисковую строку. Перед глазами Алисы появился красочный сайт, несколько отзывов об услугах ландшафтного дизайнера и ссылка на его страницу в соцсети. Практически на всех фотографиях в его профиле изображены растения, интересные архитектурные решения и планировки. Личных снимков тоже довольно много — причем большинство из них были сделаны в других странах во время путешествий. «Да, хотела бы и я жить так же, как он: оформлять сады и парки, разбираться в ботанике и дизайне... Быть свободной. Но в итоге лишь сижу в мрачном офисе и даже не могу выбить себе отпуск», — Алиса задумчиво рассматривала каждый снимок и что-то записывала себе в блокнот. Пал Палыч тем временем прислал контакты Максима.

Нога под столом нервно дергалась, когда Алиса набирала номер телефона. Гудки её раздражали. Казалось, что трубку так никто и не возьмет.

– Алло, Максим Викторович?

– Да.

– Здравствуйте. Меня зовут Алиса, я журналист газеты «Городская правда». Хочу пригласить вас на интервью в понедельник. Поговорим о будущем благоустройстве Центрального парка и ландшафтном дизайне в целом. Получится ли увидеться? — Алиса говорила дежурным тоном, сердито рисуя каракули в записной книжке.

– Здравствуйте, приятно познакомиться, Алиса. Думаю, что найду время. Где именно и во сколько вы хотите встретиться? — поинтересовался Максим.

– Около старого фонтана в парке. В одиннадцать часов.

– Да, подходит. Договорились. Всего доброго!

– До свидания, — закатила глаза журналистка.

Звонок разъединился, и Алиса взглянула на свои каракули в блокноте, которые напоминали нечто вроде уродливого цветка.

Чуть ближе к концу рабочего дня из соседнего кабинета пришла верстальщица и пригласила коллектив на празднование своего дня рождения. Она заказала недорогую пиццу, купила несколько бутылок шампанского, а еще добавила к числу угощений тарелку с бутербродами и торт.

– Ну что, ты идешь? По-моему, тебе надо выпить. Отпуск же впереди, — не отступал от своей юмористической концепции Альберт. Но Алиса снова проигнорировала его попытки привлечь к себе внимание. Все шумно перешли в

соседнюю комнату офиса. Оттуда стали доноситься банальные тосты и музыка из прошлых десятилетий. Тем не менее празднование длилось недолго — скоро коллеги весело ввалились обратно в кабинет и расселись по своим местам.

Алиса же начала готовиться к интервью. Она перевернула страницу и стала мелким почерком что-то записывать. «Так, сначала я попрошу его немного рассказать о себе. Мы познакомимся. Хорошо. Что дальше? Нужно выяснить, какое мнение у него сложилось о нашем парке и с чего он начнет его реновацию...» — размышляла она.

Творческий процесс ненадолго прервался, когда к рабочему месту Алисы подошел Пал Палыч собственной персоной и дотошно начал расспрашивать, позвонила ли она Максиму. Она заверила начальника, что договорилась о встрече. Удовлетворившись ответом, он удалился обратно в свой кабинет.

Больше никто не пытался побеспокоить Алису. Перед выходом она успела полностью проработать список вопросов. Получилось несколько довольно острых тем для разговора. «Вот и посмотрим, что ты мне на это ответишь, Максим Викторович. Если бы не ты, я уже завтра могла лететь в Таиланд», — с раздражением думала она.

В редакции не было окон, поэтому казалось, что время остановилось. Каждый поглядывал на часы, чтобы понять, сколько осталось до конца рабочего дня. Наконец, настало шесть вечера, и сотрудники засобирались кто куда. Алиса не

торопилась — она медленно складывала вещи в сумку и с ужасом думала о том, что её ждет дома. Предстоял тяжелый разговор с Олегом. Она не представляла, как ему скажет, что отпуск срывается. Алиса покинула редакцию позже остальных и неспешно отправилась домой. Оказалось, что дождь утих лишь час назад — в Центральном парке асфальт был заполнен лужами.

Глаза Алисы замечали то одну, то другую неприглядную деталь: разбросанные пакеты от чипсов и коробки из-под сока, пустые бутылки, ободранную краску на железных фонарях, поломанные заборы и ограждения, клумбы из шин с засохшими цветами. «Мерзость, — поморщилась девушка. — Что они вообще собрались здесь менять? Неужели снова введут карусели в эксплуатацию? А может, починят развалившиеся бордюры или реконструируют колесо обозрения? Вряд ли. Зная чиновников, они вместе с тем ландшафтным дизайнером просто поставят несколько клумб и снова залатают дыры на дорожке, как это было полтора года назад. Может быть, заменят скамейки и вкрутят в фонари лампочки. Да и всё. А потом еще и гордо ленточку перережут, открывая парк после этого недоблагоустройства. Бесплезно, глупо и предсказуемо».

Когда-то Алиса с родителями любила приходить сюда, чтобы покататься на каруселях с симпатичными лошадками. Она была довольным, радостным ребенком. Теперь практически все развлечения прекратились. Спустя годы всё из-

менилось. Алисе стало невыносимо грустно. «Вряд ли парк когда-нибудь сможет стать таким же уютным», — подумала она, глядя на изрисованный граффити ларек, в котором раньше продавались разноцветные леденцы и жвачки.

Когда ей было восемь лет, вместе с папой они посадили деревце в парке. Это был их секрет, потому что там запрещено сажать растения. Теперь рядом с тремя другими лиственными растениями прямо около средней скамейки красуется дуб. Алиса обожала наблюдать, как ствол с годами крепчал и тянулся вверх. Осенью дуб становился ярко-желтым, а сейчас, в начале мая, на нём только набухали почки. «Удивительно, как из такого тоненького саженца выросло крупное, горделивое дерево?» — задумалась Алиса и, погрузившись в воспоминания, споткнулась. На пути оказался какой-то кирпич, на который она случайно наступила и потеряла равновесие.

— Черт! Еще и ногу подвернула. Да что ж такое! — воскликнула она. Каждая выбоина была ей знакома, поэтому она никак не ожидала подобных неприятностей. Боль в лодыжке нарастала. Алиса хромала по пути домой.

Прежде чем войти в подъезд, она задержалась и присела на лавку. Алиса потирала большую ногу и репетировала диалог с мужем. «Я войду и скажу, что придется ненадолго отложить отпуск, что надо поменять билеты. Может, он поймет? Да на что я вообще рассчитываю? Моя работа достала его даже больше, чем меня», — мысли не давали покоя. Де-

вушка встала и решительно отправилась в квартиру — дольше выжидать не имело смысла. Она вошла, громко хлопнув входной дверью, и бросилась скорее стягивать ботинки и переобуваться в мягкие тапочки.

Недовольный муж вышел из кухни, показывая всем своим видом, что он уже давно дома. Из комнаты робко выглядывали дети, которых приструнил папа и заставил учить уроки. Вовка с растрепанными волосами держал в руках книгу, но на лице было написано, что ему скучно. Лёшка тихо помахал маме рукой и убежал обратно, чтобы сесть за учебники. Отец пообещал, что если дети решат все задачи по математике, то он разрешит им поиграть в компьютер.

— Олег, я должна тебе что-то сказать, — сообщила Алиса с виноватым видом. — Только ты, пожалуйста, не нервничай.

Они прошли на кухню и сели. Повисла тишина. Олег беспокойно смотрел в глаза Алисе и пытался понять, что происходит.

— Ну? — спросил он.

— Ты знаешь, меня не отпустили в отпуск, — после минутной паузы выпалила девушка.

— Как это не отпустили? Почему?

— А нельзя поменять билеты? — Алисе совершенно не хотелось отвечать на его вопросы. Она отстраненно смотрела в пол. — Нужно даты перенести буквально на несколько дней.

— Билеты невозвратные, я не могу их поменять. Ты что творишь? Я работаю, как проклятый, чтобы раз в год мы мог-

ли ездить отдыхать! Твоя зарплата в семейном бюджете — это копейки! Ты вообще представляешь, сколько стоит тур в Таиланд? Давно тебе говорил бросать свое низкооплачиваемое хобби. Лучше бы детьми занималась! — взревел Олег. Он постепенно повышал голос и под конец стал очень громко кричать. Вовка и Лёшка заглянули на кухню. Им было страшно.

– Идите к себе в комнату! — рявкнул на детей Олег.

Они убежали и больше не показывались. Большими руками Олег схватил одну из тех газет, что Алиса принесла с работы, смял её и бросил в жену.

– Твоя работа бессмысленна. Зачем ты вообще занимаешься глупыми статейками?

Глаза Алисы широко распахнулись от удивления — она никогда не видела Олега таким разгневанным.

– Ты вообще нормальный человек? – продолжил он на повышенных тонах. – Хоть подходила к Пал Палычу сегодня? Или молча сидела, носом уткнувшись в свой монитор? Какая ты бесхарактерная!

Разъяренный Олег вышел из кухни, схватил куртку, наскоро обулся и вышел из дома, оглушительно хлопнув дверью.

Алиса осталась одна и направила рассеянный взгляд на одинокий кактус, стоящий на подоконнике. «Черт, почему нельзя просто поставить жизнь на паузу и разложить в ней всё по местам? Я должна что-нибудь придумать», — задумалась.

малась она. Хаотично и неестественно её мысли кружились в голове. В конце концов у девушки родилась вполне здравая идея передать рабочее задание коллеге. Через пять минут она уже воодушевленно звонила Людмиле, которая, как назло, упорно не брала трубку. Но в Алисе разыгралась журналистская настойчивость, и она всё-таки дозвонилась до своей подруги. Та ответила только с четвертой попытки.

— Люд, привет. Слушай, тут такое дело... Сегодня Пал Палыч предложил тему для статьи, которая, возможно, тебя заинтересует. В город приезжает молодой красивый ландшафтный дизайнер. Его зовут Максим Лебедев. С ним нужно провести интервью и заодно выяснить все подробности благоустройства Центрального парка. Не хочешь заняться?

— Даже не знаю. А точно красивый? Не слишком молодой? — задумчиво уточнила Людмила. В свои сорок пять она не теряла надежды найти «того единственного».

— В самом расцвете сил, — убедительным и серьезным тоном сказала Алиса. — Понимаешь, если этой темой займусь я, то у меня пропадет отпуск. И тогда, боюсь, во время интервью просто сорвусь. Вообще, по-моему, Пал Палыч ведет себя непорядочно по отношению ко мне. Шантажирует, эксплуатирует, заявление не подписывает. Вот представь, если бы он с тобой так поступил? Уверена, ты себя в обиду бы не дала.

— Он и правда иногда перегибает палку — недавно, например, мне высказал, что я слишком много повторов в ста-

тнях делаю. Мне, журналисту с двадцатилетним стажем! Да мои материалы достойны Пулитцеровской премии! В общем, Алис, пришли мне контакты Максима, я договорюсь о встрече. А ты поезжай отдыхать и не думай ни о чём.

— Спасибо! Я знала, что на тебя можно положиться, — радостно вскрикнула девушка. — С меня торт!

— Ага, а заодно привези мне из Таиланда корзину тропических фруктов, — засмеялась Людмила.

— Договорились! — Алиса положила трубку. Она улыбалась.

Вот оно, долгожданное чувство облегчения. «Неужели удача повернулась ко мне лицом?» — думала Алиса. В отпуске она обязательно избавится от мигрени, подышит свежим воздухом, искупается в теплой морской воде. В Таиланде Алиса немного загорит и сделает массу красивых фотографий. Всё обязательно наладится. Её проблемы магическим образом расплавятся на солнце, испарятся, улетучатся.

Олег тем временем вернулся домой. Прогулка холодным весенним вечером привела его в чувство. Он уже остыл после скандала, но с Алисой разговаривать не стал. Ему казалось, что она полностью виновата в ссоре, поэтому не собиравался просить прощения. Он быстро прошел в спальню, лег на кровать и включил телевизор.

Затем в комнату вошла Алиса, села рядом и загадочно улыбнулась.

— Что ты так на меня смотришь? — сухо поинтересовался

Олег.

— Проблема решена! — радостно заявила Алиса. Пританцовывая, она стала доставать чемоданы из шкафа. — Я договорилась с Людой, она согласилась меня подменить. Мы всё-таки едем отдыхать!

— Это точно? — спросил муж.

— Точнее не бывает! — ответила она.

— Отлично! — он отвел взгляд, и на его лице появилась легкая довольная улыбка.

Совсем скоро все домочадцы легли спать. Но только не Алиса. Она собирала вещи уже ночью — тихо, чтобы не разбудить остальных. Рюкзачки детям тоже приготовила: пару недель они проведут у бабушки и хорошенько отдохнут от напряженной домашней атмосферы. Наутро сумки уже стояли в коридоре — готовые к перелету и приключениям. Довольная Алиса легла спать на рассвете, испытывая легкое волнение перед поездкой.

Утром вся семья сидела за столом — каждый доедал свой завтрак. Вовка ковырял кашу ложкой, а Лёшка с удовольствием ел её из тарелки. Алиса пила кофе и с любовью смотрела на Олега. Он наслаждался яичницей. Скоро должна была приехать бабушка и забрать мальчиков. Закончив с трапезой, Алиса взяла телефон и стала набирать номер Людки. Какое-то предчувствие заставило её это сделать — коллега часто проявляла безответственность и уже обзавелась соответствующей репутацией. Надо было перестраховаться. На

том конце провода Людмила без всяких приветствий начала тараторить:

— Ой, Алиса, как же ты кстати позвонила! В общем, ко мне вернулся Вадим. Я должна быть с ним, иначе он опять исчезнет. Чего бы мне это ни стоило! Ты ведь понимаешь меня? Мне кажется, в этот раз он всё-таки уйдет от жены и, наконец, останется со мной, — Людка говорила сбивчиво, полусшепотом. — Алис, уж извини, но к ландшафтному дизайнеру на встречу я не пойду. А вдруг Вадя что-то заподозрит? Не хочу, чтобы он расстраивался и ревновал.

Алиса была в шоке. Она бросила трубку. Рухнула её последняя надежда. Девушка буквально физически почувствовала, как внутри у неё что-то ломается. Она крепко прижала к лицу ладони и просидела так пять минут, пока муж не спросил, что случилось.

— Олег, я не знаю, что мне делать. Люда отказалась мне помочь. Кажется, мы никуда не летим, — обреченно произнесла Алиса.

— Ты что, издеваешься надо мной?! — истерически закричал он, бросив вилку на стол. Дети уткнулись в свои тарелки. — Я уже взял билеты! И что мне делать всю неделю, пока ты здесь свои статейки пишешь? А?

Муж оскорблял её, грозился улететь в Таиланд в одиночку. Близнецы растерянно переглядывались между собой. Свекровь уже звонила в дверь. Разочарованная Алиса сидела молча. Она обреченно смотрела на всё тот же кактус на

подоконнике и думала: «Как хорошо, наверное, быть этим кактусом. Ему ничего не надо делать, никто на него не кричит, он никому ничего не должен».

## Глава 2

В конце апреля погода стояла особенно недружелюбная: на дорогах лежали кучи грязного снега, образовывались лужи и ручьи. То и дело падал снег с дождем. В один из таких пасмурных дней Алиса шла на работу, укутавшись в большой шарф, накинутый поверх куртки, и думала о своем грядущем отпуске: «Наконец-то этот холодный апрель заканчивается. Самый нелюбимый месяц в году! Когда уже наступит май? Уже никакого терпения не хватает... Всегда перед отдыхом время как будто замирает». Сегодня она как раз планировала написать заявление и отдать его на подпись Пал Палычу.

Она вошла в офис, отряхнула верхнюю одежду от капель, переделась и прошла на свое рабочее место. По пути она поймала на себе множество взглядов сотрудников. «Странно, что это с ними?» — недоумевала Алиса. Она на минуту остановилась, прежде чем сесть за стол, — решила осмотреться. Альберт с озадаченным лицом постоянно косился то на неё, то на экран монитора. Людмила сидела, приложив руку ко лбу, и делала вид, будто совсем не пялится на подругу. Другие сотрудники перешептывались между собой, а потом резко отвернулись и стали создавать видимость работы. «Нет, сегодня с ними точно что-то не так, — подумала журналистка, но всё же решила проигнорировать коллег. — Так.

Надо сконцентрироваться на своей главной задаче». И она принялась писать заявление на отпуск.

«Прошу предоставить мне ежегодный оплачиваемый отпуск...» — выводила каждую букровку Алиса. Она улыбалась, думая о том, как вечером они с мужем будут звонить в турагентство и выбирать лучшее место для отдыха. Она поставила дату и подпись на заявлении, бережно вложила листок в файл и отправилась в кабинет Пал Палыча. Коллеги снова молча проводили её взглядами.

По мере приближения к комнате редактора Алисе становилось всё отчетливее слышно, как он говорил по телефону и бесконечно перед кем-то оправдывался:

– Да нет же, я читал эту статью перед выпуском газеты! Может быть, заработался и слишком быстро пробежался по ней глазами... Вы же знаете, сколько дел мне приходится ежедневно выполнять, — лепетал главный редактор. — Обязательно возьму ситуацию под контроль. Даже не сомневайтесь, у нас выйдет опровержение!

«Похоже, кто-то очень сильно накосячил», — подумала Алиса. Она уверенно открыла дверь и вошла к Пал Палычу. Тот был похож на разъяренного быка, увидевшего красный плащ матадора. Причем агрессия его была явно направлена на Алису. Он завершил разговор с пресс-секретарем гор-администрации и швырнул трубку обратно на свой старый телефон. Театральная пауза.

– Ну, здравствуйте, Алиса. Скажите мне, пожалуйста, че-

го вы добиваетесь? — Пал Палыч тихо и медленно произносил слова, отчеканивая каждый слог. Его лицо покраснело, на лбу появилась венка, маленькие глазки еле виднелись из-под очков и хмурых бровей.

— Отпуска! — бодро ответила она, протянув ему заявление. — Здравствуйте, Пал Палыч.

— Здравствовать с вашими выходками у меня не получается. — Редактор приложил пальцы к правому виску и прикрыл глаза, всем своим видом показывая, что стресс скоро доведет его до больничной койки.

— Что случилось? — изменилась в лице Алиса. — Какими выходками?

— Ах, вы еще и не знаете, о чём речь? Статья про гаражные кооперативы — что-то такое припоминаете? — издевательски процедил он сквозь зубы.

— Да, а что с ней не так? — Алисе явно не понравился оскорбительный тон, с которым говорил с ней Пал Палыч.

— После неё встал на уши весь город, и особенно — городминистрация! Они, мягко говоря, в ярости. Благодаря вам! Да и кроме них у нас теперь проблем по горло! С самого утра в редакцию звонят недовольные читатели и обзывают нас последними словами!

— Впервые слышу, — нахмурилась Алиса. — Я вчера сдала вам статью, вы прочитали и отправили на верстку. Какие ко мне претензии?

— А вы давайте-ка ответственность на меня не перекладывайте.

вайте. Она целиком и полностью лежит на вас, — напряженно ответил Пал Палыч. — Я вам дал четкое задание: сформировать позитивное общественное мнение о строительстве торгового центра. А вы что сделали? Написали всё с точностью до наоборот, да еще и свою точку зрения выдвинули на первый план. Это недопустимо!

— Я так не думаю, — попыталась возразить журналистка. «Как же я его ненавижу. Даже Людка была бы редактором лучше, чем этот старый пень!» — подумала она. Алиса сидела на стуле в кабинете Пал Палыча словно статуя. На лбу проступил холодный пот.

— Она так не думает! — воскликнул он. — Вы провалили редакторское поручение, Алиса! Какой из вас после этого журналист?

Алиса резко вышла из кабинета. Перед этим она взяла газету со стола редактора и специально стала перечитывать свою статью, чтобы разобраться, что именно стало причиной конфликта.

«На улице Костычева в ближайшие три месяца произойдет масштабная реновация: гаражный кооператив, боксами которого жители пользуются вот уже тридцать лет, будет полностью снесен. Парковка возле гаражей, кстати, тоже “попадет под раздачу” — власти собираются расчистить как можно больше места под будущую постройку. Что же там будет? Пока на этот вопрос нет точного ответа.

С одной стороны, власти планируют возвести на улице Костычева очередной торговый центр и называют это “заботой о гражданах” — дело в том, что за последние несколько недель гаражный кооператив успел несколько раз “засветиться” в криминальной хронике. Сначала там произошла серьезная стычка между пьяными подростками, а потом — ночная кража магнитолы из машины, стоявшей на парковке.

Безусловно, идея построить что-то новое и более безопасное звучит заманчиво. Строительство торгового центра, по мнению муниципальных чиновников, станет настоящим кластером городской экономики, поможет малому и среднему бизнесу процветать... Но есть и обратная сторона медали: жители против.

Владельцы гаражей попросили оставить кооператив в покое. “ТЦ в городе и так стали появляться буквально на каждом шагу, поэтому возникновение еще одного только вызовет у всех раздражение. У людей нет столько денег, чтобы тратить их в многочисленных магазинах”, — заявили они. И хотя представители администрации пробовали выстроить диалог с жителями улицы Костычева, изменить общественное мнение им так и не удалось.

Редакции стало известно, что руководство города предложило владельцам продать гаражи в собственность мэрии и воспользоваться парковкой рядом с жилыми домами; либо перейти в другой кооператив, который находится в соседнем районе. Но и эти инициативы не пришлись жителям по душе.

Нашли ли они компромисс? Сложно сказать, скорее, стороны всё еще находятся в поиске точки соприкосновения. Параллельно история развивается в еще одном направлении: молодые родители, которые живут рядом с гаражным кооперативом, предложили построить вместо ТЦ большую игровую площадку — плейхаб, который притянул бы внимание и детей, и взрослых со всех районов города.

Волнение родителей легко можно понять, ведь среди полузаброшенных гаражей их дети часто гуляют после школы. Плейхаб изменил бы жизнь горожан в лучшую сторону: спокойные прогулки по открытой площадке, занятия спортом на тренажерах, общение со сверстниками в творческой обстановке. Список плюсов такой постройки можно продолжать бесконечно!

А что думаете вы, дорогие читатели? Поделитесь своим мнением на нашем сайте, и мы опубликуем ваши предположения в следующем выпуске».



Дочитав до конца, Алиса так и не поняла, в чём её ошибка. Она подошла к Людке и спросила:

– Ты не в курсе, почему Пал Палыч получил по шапке из-за моей статьи? Здесь же всё объективно верно написано.

– Понимаешь, мэрии нужно, чтобы идея построить торговый центр понравилась жителям города. А ты вообще ушла не в ту степь и вызвала негативную обратную реакцию.

– Получается, не нужно было писать про плейхаб? — не поняла Алиса.

– Да нет же! Тебе в корне надо было по-другому написать. А так ты жителей только разозлила... Вон, спроси у Альбер-

та, что о твоей статье думают собственники гаражей, — он всё утро мониторит и подчищает плохие комментарии в соц-сетях. Это ужас.

Алиса подошла к столу Альберта. Он начал ерзать, а его глаза забегали.

– Ты чего? — спросил он.

– Что там пишут о моей статье? — напрямую поинтересовалась Алиса. Она с любопытством вытянула шею, чтобы рассмотреть в его мониторе хоть что-нибудь.

– Могу прочитать. Но тебе не понравится.

– Давай.

– Вот Сергей пишет: «Никакого сноса гаражей мы не допустим. Журналистка не знает, о чём пишет, — у мэрии совершенно другие интересы! Какая там экономика... Оставьте в покое кооператив. Ваша газета превратилась в карманное издание городской администрации. Прихвостни!» И это я еще самый цензурный комментарий прочитал. Ты прямо звезда сегодня! — глуповато улыбнулся Альберт.

– А еще что говорят? — Алиса была готова провалиться сквозь землю. Ноги вдруг стали ватными. Спина изогнулась так, что даже рост, казалось, уменьшился. Никогда еще Алиса не чувствовала себя настолько растерянно.

– А вот это написал какой-то Виталий: «Каким таким кластером? Очередной гигантский магазин — порождение капитализма — нам не нужен. Я ставил машину в свой гараж на улице Костычева каждый день на протяжении двадцати

пяти лет. Эти чинуши в конец оборзели. Пусть ищут себе другое место для наживы».

Альберт зачитывал отзывы довольно громко, и Алиса заметила, как все сидящие в редакции стали посмеиваться. «Как же стыдно! Вляпалась в какую-то противную историю», — подумала Алиса и тут же почувствовала, как почва уходит из-под ног. Реакция людей шокировала её.

Не сказав Альберту ни слова, она быстро ушла в дамскую комнату — облезлое, маленькое помещение, где было максимально неприятно находиться. «Теперь меня точно уволят», — паниковала Алиса, рассматривая свое побледневшее лицо в зеркале. Затем она оперлась руками на раковину и опустила голову. По щекам потекли слезы обиды.

Скоро её тихая истерика прекратилась. Постепенно Алиса восстановила дыхание, вытерла лицо бумажной салфеткой, встряхнула кистями рук и поправила очки. Она решила вернуться к работе и постараться забыть это ужасное утро. Благо коллеги перестали смотреть на неё, как на инопланетянку, а Пал Палыч вплоть до самого вечера не выходил из своей каморки. Он непрерывно принимал гневные звонки.

Домой Алиса пришла смертельно уставшая. Под глазами красовались синяки, волосы растрепались. Быстрым движением она разулась, сняла куртку, положила большой рюкзак на пол и изнуренно облокотилась спиной о стену. Олег, увидев жену, забеспокоился.

– Ты чего, попала в какую-то неприятность по дороге до-

мой? Что случилось? Ты будто отбивалась от стаи злых собак и чудом выжила!

— Да нет, просто день не задался. Не обращай внимания, — тихо и робко ответила Алиса.

— Не могу не обращать. Ты явно не в порядке... — сказал Олег, почесывая затылок.

— Не знаю... Читатели сегодня как с цепи сорвались. Вот от них я, можно сказать, как раз и отбивалась. Они писали под моей статьей гневные комментарии про снос гаражного кооператива, — от воспоминаний Алису передернуло.

— В смысле? Какого кооператива?

— Того, что на улице Костычева. А что?

— Как что? У папы там бокс! Кто, когда и, главное, зачем собирается сносить его? — Олег занервничал.

— Ты разве не в курсе? На, почитай, — Алиса вытащила из рюкзака свежий выпуск газеты, который прихватила с собой после работы, и протянула мужу. Он пробежался глазами по новостной заметке, и на его лице отразилось неподдельное удивление.

— Почему ты мне не сказала об этом? Папа наверняка даже не в курсе ситуации, — тараторил Олег. Он взял в руки телефон и набрал номер отца. — Алло, привет. Ты уже знаешь про снос гаражного кооператива? Вместо него собираются строить торговый центр или детскую площадку...

— Я забыла об этом сказать... — не успела договорить Алиса.

Муж отвернулся и стал бродить туда-сюда по коридору, разговаривая с отцом и энергично жестикулируя. Новость ему явно не понравилась. Алисе было не по себе. Она в замешательстве осталась стоять возле шкафа в прихожей и ждала, когда Олег освободится. Скоро тот завершил беседу и резко вернулся к диалогу с женой.

— Ты вообще понимаешь, что пишешь? Отец сказал, что ему предложили за гараж пятьдесят тысяч рублей, в то время как рыночная стоимость его — четыреста тысяч. Выгодные условия? Это так ты выразилась в статье? — закричал муж после того, как положил трубку.

— Ты думаешь, я помнила, что у него там гараж? Можешь хотя бы сегодня не орать и оставить меня в покое? — не выдержала Алиса. Она развела руками и тоже повысила голос.

— Я уже не знаю, что ты в следующий раз выкинешь! Напишешь разгромную статью про масложиркомбинат, чтобы меня оттуда уволили? — вопил Олег. — Торговый центр — последнее, что нужно людям. Пойми ты это уже наконец! И детская площадка у нас около дома неплохая. Тебе зачем плейхаб на улице Костычева? Неужели будешь детей туда водить? Не смейся меня!

— Ты кричишь на меня так, словно сносить гаражи и строить что-то на их месте буду я. Послушай себя, Олег! — у Алисы не осталось уже ни капли терпения.

Из детской вышли Вовка и Лёшка. Они не понимали, как реагировать на конфликт, и просто какое-то время смотрели

на кричащих родителей. Наконец Лёшка завопил:

– Когда вы уже перестанете ссориться?! Мам, пап, пожалуйста, хватит!

– Да, прекратите! — поддакнул Вовка. Детские жалобные глаза вызвали у Алисы чувство сострадания. Она подошла и крепко обняла близнецов. Олег посмотрел на них и стыдливо потупил взгляд в пол.

– Мы больше так не будем, — произнесла Алиса. В душе она действительно надеялась, что подобных конфликтов больше не произойдет.

Жена с мужем разошлись по разным комнатам. Он — на кухню, она — в спальню. В квартире воцарилась тишина. Алиса переделалась в домашний халат и легла на кровать, свернувшись в клубок. Ей хотелось, чтобы кто-то утешил, выслушал её и сказал, что всё будет хорошо. «Разве я заслужила подобное отношение к себе? Это просто какой-то кошмар наяву. Ни на работе, ни дома я не могу почувствовать себя нормально. Везде меня преследуют проблемы и неудачи. Даже некому душу излить», — думала она. Слезы стекали на подушку.

Олег пришел из кухни, включил телевизор и лег рядом с женой, полностью игнорируя её эмоции. Он повернулся к ней спиной и спустя несколько минут громко засопел. Алиса еще сильнее сжалась в комок, жалея себя. Она не могла заснуть до глубокой ночи из-за сильной головной боли и беспокойного потока мыслей. В полубреду она говорила себе:

«Так, скоро выходные, я обязательно дам себе отдохнуть. А там и отпуск впереди. Плохие события рано или поздно закончатся». Тогда она еще не знала, что неприятности только начались.

## Глава 3

В пятницу погода, наконец, наладилась: пахло свежестью, солнце ярко сияло на безоблачном голубом небе. Весенняя борьба между зимой и летом, казалось, прекратилась, и стало тепло. Перед интервью с Максимом Алиса слегка нервничала, поэтому пришла в парк раньше положенного. Она подошла к фонтану и стала дожидаться одиннадцати часов, чтобы поскорее задать собеседнику все подготовленные вопросы, а потом благополучно уйти домой. «Хорошо, что сегодня погода приятная — хоть что-то поднимает настроение, — думала она. — А в Таиланде сейчас, наверное, еще лучше». Алису всё еще мучила обида по поводу потери дорогих билетов. Да и тягостный осадок после ссоры с мужем остался. Девушка уставилась на воду и застыла, погрузившись в размышления.

– Доброе утро, — послышалось у неё за спиной. — Это вы, Алиса?

Она обернулась. Перед её глазами предстал мужчина приятной внешности со светло-золотистыми густыми волосами, собранными в аккуратный андеркат. Во взгляде этого незнакомца читалась уверенность. Алиса быстро «просканировала» его: рослый, с атлетическим телосложением и сильными руками, с высокими скулами и слегка заостренным подбородком. Голубая рубашка, расстегнутая на одну пугови-

цу, закатанные рукава, серые зауженные брюки, мокасины — стиль прослеживался в каждой детали. В руках — альбом. Мужчина улыбался и будто бы тоже присматривался к Алисе. Она немного смутилась.

— Да. А вы, судя по всему, Максим? Здравствуйте! — она робко подала ему руку, чтобы поздороваться.

— Вот и познакомились, — он ответил на рукопожатие. — Что ж, давайте пройдемся по парку?

— Да, давайте. Я задам вам несколько вопросов и сделаю буквально одну-две фотографии по пути. Это нужно для газеты. Заодно наглядно покажете мне и, соответственно, читателям, что именно будете делать здесь.

— Хорошо. Тогда сначала немного переведите дух, а потом начнем, — улыбнулся Максим. — Кажется, вы взволнованы? Или я ошибаюсь?

— Есть немного. Вы напугали меня, когда подошли со спины.

— Я совсем не хотел, — искренне сказал Максим. — Кстати, может, перейдем на ты? Уверен, так нам будет легче общаться.

— Да, конечно, — ответила Алиса и стала наигранно осматриваться по сторонам, поправляя то жакет, то очки. Ей казалась непостижимой уверенностью и расслабленностью собеседника. «И как он себя так спокойно чувствует? Я готова прямо сейчас запрыгнуть в этот фонтан и спрятаться под водой, пока он не уйдет. Веду себя, как смущенная шестнадцатилетняя».

тилетняя девчонка», — думала она, пытаясь немного остыть. После недолгой паузы Алиса, наконец, начала интервью.

— Максим, расскажи, пожалуйста, о себе и о проектах, которыми ты гордишься. Занимался ли ты в прошлом благоустройством городских парков и крупных объектов? Или работал только с частными проектами? — понемногу Алиса стала обретать уверенность в себе, ведь вопросы ей казались провокационными. Выпрямив спину, она жестом пригласила Максима пройтись вдоль аллеи.

— Как и большинство ландшафтников, начинал я с небольших объектов. Но потом, со временем, продолжал развиваться, профессионально расти, расширять команду и продвигать свою компанию. Соответственно, проекты тоже становились всё масштабнее и интереснее. Это логично. Я так скажу: наиболее важная часть работы ландшафтного дизайнера — это постоянное проектирование чего-то необычного, совершенно не похожего на уже существующее. Здесь нужно постоянно двигаться вперед, каждый раз покорять новые вершины, — поделился Максим.

Он шел легкой походкой, активно жестикулируя. Алиса внимательно смотрела на собеседника и сосредоточенно пыталась как можно ближе поднести диктофон. Ей хотелось уловить каждую деталь.

— Мы уже давно работаем с разными городами, — продолжал ландшафтный дизайнер. — Проектируем скверы, парки, набережные и другие общественные пространства. Со-

трудничаем в том числе и с базами отдыха, гостиницами, ресторанами, торговыми центрами, заводами. В целом все владельцы зданий, рядом с которыми находится прилегающая территория, — это наши потенциальные клиенты. Они уже неплохо меня знают и, отмечу, довольно положительно оценивают результаты моей работы. Неужели ты раньше не слышала о нашей компании?



Алиса отрицательно покачала головой и покраснела. Больше всего она боялась показаться некомпетентной в чём-то. Максим даже не заметил её реакции на вопрос. Он про-

должал говорить оживленно и увлеченно, как человек, посвятивший всего себя любимому делу. Солнце светило ему прямо в глаза. Он немного жмурился, на его лице возникла невольная улыбка. Алиса же всё глубже погружалась в беседу и, прищурившись, слушала Максима. В её голове возникали различные образы — то городской сквер, то зеленый бульвар, то цветочные клумбы возле здания администрации. «Неужели это всё сделали ландшафтные дизайнеры? Я думала, этим занимаются муниципальные учреждения», — размышляла она. Когда собеседник закончил отвечать на первый вопрос, она тут же задала следующий:

– Проект благоустройства Центрального парка достался именно тебе. Как ты думаешь, в чём твоё преимущество перед другими ландшафтными дизайнерами?

– Как и остальные коллеги, я участвовал в конкурсе на разработку концепции этого парка. У меня было несколько конкурентов, причем из разных городов. И, к счастью, моя концепция выиграла. Теперь я его проектирую, занимаюсь реализацией, — отметил Максим. — Вообще, я работаю с общественными пространствами достаточно давно, мне очень нравится это дело. Поэтому я всегда выкладываюсь на сто процентов, стараюсь продумать даже малейшую деталь. Знаешь, что меня мотивирует и вдохновляет? Мысль о том, что когда-нибудь, возможно, члены моей семьи, друзья, да кто угодно из близкого круга общения будут прогуливаться по этому парку. Я хочу видеть, как им приятно на-

ходиться здесь и чувствовать, что работа сделана на благо людей.

— Давай перейдем к самому парку. Какие, на твой взгляд, в нём есть недостатки? — спросила Алиса. Ей всё больше нравилось слушать ответы собеседника.

— Недостатки — это такое... относительное понятие, особенно когда это касается природы. У неё априори их нет, зато есть особенности. Так же, кстати, как и у этого парка. Он непростой. В процессе работы я, как ландшафтный дизайнер, должен учесть все его нюансы и обыграть их, превратив в достоинства. Наша основная задача в ландшафтном дизайне — преобразовать пространство таким образом, чтобы человек мог гармонизировать с природой, находиться с ней в некоем синтезе.

— А если говорить об остальных объектах, здесь также есть парк аттракционов, скамейки, фонари, урны, дорожки, которые сейчас находятся в плачевном состоянии... Ты тоже будешь работать над их благоустройством? — с участием поинтересовалась Алиса. Максим кивнул.

— Начнем с того, что любое пространство нуждается в уходе и обслуживании, — сказал он. — И этот парк объективно устарел. Ты только посмотри на аттракционы, лавочки, фонтан, колесо обозрения — сейчас они выглядят заброшенными, грустными. За ними нужно было следить, чинить вовремя, приводить в порядок, когда необходимо. Тогда всего этого безобразия бы не произошло. Понимаешь, о чём я? Но

никто не уделял должного внимания парку. И в итоге карусели устарели и поломались, скамейки стали ветхими и потертыми, а единственный источник с водой уже выглядит, как старый колодец.

Дизайнер указал рукой на колесо обозрения и другие аттракционы. Он вдруг стал более серьезным и задумчивым. Алиса продолжала слушать Максима с большим интересом и следить за его жестами. Ей становилось всё интереснее и интереснее обсуждать будущее парка: она как будто увидела его совершенно другими глазами. Алиса понимала, что скоро эти растения станут главными в этой природной композиции, что всё снова обретет смысл. Она чувствовала: в каждом дереве, кустарнике, листочке заложен мощный природный потенциал, который способен раскрыть только ландшафтный дизайнер.

После недолгой паузы Максим продолжил:

– Парк будет перестроен практически полностью. Все «якори» парка мы сохраним, но в целом концепцию очень сильно изменим. Дорожки переделаем, оборудуем новые зоны, игровые и досуговые пространства. А еще оставим большинство деревьев на своих местах. Но в то же время мы выясним, какие из них больные, а какие — здоровые. И, соответственно, некоторые из них заменим. Парк должен жить и постоянно меняться.

– Вот как раз мы плавно перешли к главной теме. Расскажи о концепции, которую собираешься реализовывать здесь.

Покажи, пожалуйста, эскиз. Что сделаешь в первую очередь, а что — в последнюю? — спросила Алиса.

– Да, прекрасно, что ты задала этот вопрос. Конечно, это основное, наверное, что мы должны сегодня обсудить. Я сейчас всё покажу.

Максим разложил на лавочке альбом и стал листать страницы, выборочно показывая Алисе чертежи и зарисовки, давая ей время получше всё рассмотреть.

– У нас будет «умный» футуристический парк, все элементы которого будут опережать свое время, — начал рассказывать он. — Мы сделаем его максимально технологичным: лавочки с подогревом и зарядкой для телефона, умные мусорки, которые подают дворникам сигнал, что их необходимо опустошить, интересный фонтан с элементами искусственного интеллекта. Он сможет реально играть с посетителями. Детишки будут просто в восторге! Мы продумали также вопросы доступности парка и согласовали их с администрацией. Рядом разместятся теплые автобусная и трамвайная остановки. На специальных табло посетители смогут видеть, когда подойдет тот или иной транспорт. Мы сделаем парк интерактивным, разработаем специальную игру, где посетители, используя QR-коды, будут разгадывать загадки и выполнять задания. Только представь: ты переходишь на сайт, а там — квест, который заставит тебя обойти каждый уголок парка в поисках «интеллектуального сокровища». Что я имею в виду? История этого места в инфогра-

фике, фотографии разных столетий, любопытные факты... Я думаю, это понравится всем жителям города. Это расширяет кругозор, развивает. Игра будет постоянно меняться, поэтому не надоест со временем. В различных зонах появятся элементы дополненной реальности, что сделает это пространство поистине волшебным.

После непродолжительной паузы Максим произнес:

– Мы закладываем в концепцию парка движение на много лет вперед. Все жители города смогут приходить сюда и наблюдать, что нового здесь появляется каждый месяц. Мы разработаем современную платформу, некий IT-продукт, который будет постоянно анализировать парк, изучать посетителей, узнавать их пожелания и интересы. Также все пользователи парка смогут оставить там свои пожелания и, таким образом, повлиять на его преобразование. Кроме того, в парке будет предусмотрен отдельный сбор мусора, потому что заботиться о природе — важно и нужно. И не менее важно учить детей бережному отношению к окружающей среде. Парк станет не просто местом для прогулок, а пространством для людей всех возрастов и любых интересов. Здесь можно будет заниматься спортом, работать за ноутбуком, гулять с детьми и даже жарить барбекю с друзьями.

Алиса хлопала глазами. «Да у меня просто не умещается в голове... Как?!» — с этой мыслью она рассматривала иллюстрации в альбоме. Там были изображены и другие объекты для активного отдыха. На одном из рисунков Алиса замети-

ла скалодром: «У нас в городе его и не было никогда! А тут сразу в общем пользовании окажется!»

– И ведь действительно люди будут чувствовать себя в гармонии с природой, находясь здесь! – замороженно сказала Алиса и представила, как приведет сюда своих детей.

– Так и задумывалось! Вообще, я наблюдал за посетителями парка и заметил, что сюда достаточно часто ходят именно семьями. Родители с детьми выбирают как в выходные, так и вечером в будни. Поэтому в концепцию мы и заложили эту семейность. Старые аттракционы мы уберем. Вместо них сделаем новые зоны. Для малышей, для детей постарше, для подростков... Для всех. Здесь будет интересно находиться даже родителям. И это важно, потому что им тоже нужно чем-то заниматься, когда они приводят сюда своих ребят. Парк станет центром притяжения для всех жителей.

Алиса с удовольствием представляла себе то, что описывал Максим. Всё, что она смогла сказать, — «Ничего себе!». Ей не верилось, что старый, заброшенный парк можно переделать в нечто подобное.

– Ландшафтная сфера лежит на стыке профессий. Чтобы создавать похожие пространства, нужно собрать команду из различных специалистов: дендрологов, инженеров, архитекторов, дизайнеров, – сказал Максим.

Когда Алиса и Максим приблизились к большому пустырю, на котором росла лишь трава и сорняки, он остановился и попросил журналистку обратить внимание на эту площад-

ку.

– Кстати, зимой здесь обязательно будет каток — причем не классический, а в виде извилистого кольцевого маршрута. Он протянется через весь парк, но начинаться и заканчиваться будет именно в этом месте. Да и в целом я считаю, что зимнее времяпрепровождение в парке имеет еще большее значение, чем летнее. Всё-таки в теплую погоду жителям при любом раскладе захочется прийти сюда. А вот зимой из-за холода — нет. Ваш город находится в Сибири, где бывает очень много снега и холодов — доходит даже до минус 35 или 40 градусов. Ведь ты и сама знаешь. Поэтому мы предусмотрели павильон в зоне питания, чтобы внутри люди могли согреться и вкусно поесть во время прогулки. Задача проектировщиков и дизайнеров – предусмотреть все детали и сделать парк привлекательным для людей в любое время года. Он станет живым, динамичным. Парк должен меняться в зависимости от времени года, постоянно развиваться – каждый год в нём должно появляться что-то новое и притягательное для жителей города.

– Мне уже хочется посмотреть на это! — воскликнула Алиса. — В детстве зимой мы с родителями здесь лепили снеговиков. А потом, замерзшие, уходили домой отогреваться горячим какао. Теперь сюда вообще редко кто приходит — людям скучно и холодно.

– Ну вот, совсем скоро ситуация с зимним досугом изменится в лучшую сторону, — заверил Максим.

– Отлично! А когда ты планируешь завершить работу?

– Срок сдачи — первое сентября, — ответил дизайнер.

Он подошел к скамейке и предложил Алисе сесть. — Ты ведь знаешь, что полтора года назад здесь уже проводился ремонт? Его делала местная компания за пять миллионов рублей. Конечно, это немаленькие деньги, но их не хватает на то, чтобы провести полную реконструкцию парка. Как видишь, это совсем не помогло, ведь за этой территорией нужно ухаживать постоянно, а не проводить косметический ремонт раз в тридцать лет.

– Жители считают, что парк уже невозможно привести в прежнее состояние: сделать его таким же уютным и красивым, как тридцать лет назад. Как ты планируешь бороться с этим общественным стереотипом?

– Хороший вопрос, Алиса, — Максим посмотрел на неё испытующим взглядом. — Но, знаешь, я не буду ни критиковать, ни одобрять предыдущий ремонт. Я изучал этот вопрос, и у меня, конечно, есть свое мнение по этому поводу. Как я уже упоминал, за парком важно ухаживать с самого его основания. А не всего один раз за тридцать лет чуть-чуть его отремонтировать: покрасить скамейки, дырки на дороге залатать, забор отреставрировать. Это неэффективно. Важно постоянно и щепетильно устранять те изъяны, которые появляются со временем. Я видел исцарапанные скамейки, изрисованные поручни, фонтаны, перегоревшие лампочки, переполненные мусором ведра и брошенный рядом хлам. Если

это происходит, то надо это сразу же исправлять. Сразу же! Не надо дожидаться момента, когда все проблемы накопятся. В противном случае ремонт окажется дорогим и его результата, скорее всего, даже видно не будет. Как, собственно говоря, и произошло полтора года назад. А теперь мы, по сути, будем заново строить парк. Это будет абсолютно новое пространство. Жителям вовсе не о чем беспокоиться. Мы постараемся их удивить результатами работы.

«Странно... Такое чувство, будто Максим жил здесь всё это время», — подумала Алиса. Она удивленно подняла брови, но быстро сосредоточилась и вернулась к разговору.

— Максим, а расскажи побольше о системе «умный парк», пожалуйста. Я хочу представить в деталях, как именно он будет выглядеть.

— Так. Ну, смотри. Здесь будет проложена система полива, — он показал рукой в сторону зеленой зоны. — Садовники, которые будут ухаживать за парком, будут подключены к умной системе. Они легко смогут отслеживать, где, когда, какие мероприятия по уходу и обслуживанию нужно провести. Как я уже сказал, всё пространство будет мобильным, продуманным. Поэтому у руководства парка появится возможность управлять им с помощью специального плана, менять его и следить за ним. Кроме того, как я обратил внимание, очень многие люди посещают это место именно в вечернее время, поэтому мы предусмотрели здесь освещение, подключенное к умной системе. Оно будет постоянно раз-

ным, ведь парк не должен надоедать жителям. В вечернее время он будет постоянно играть всевозможными красками и тем самым привлекать и радовать людей.

Постепенно Алиса и Максим подошли к фонтану.

— А что будет с ним? — спросила Алиса, глядя на облезлую бетонную чашу с металлическим штырем посередине — трубой для воды.

— Фонтан мы сохраним как один из ключевых элементов парка. Но нынешний вариант будет полностью снесен. Вместо него появится другой, более современный, высокотехнологичный, красивый, яркий, бьющий прямо из-под земли. Он будет понимать людей и взаимодействовать с ними. Дело в том, что здесь нет естественных водоемов, рек, озер, но, я уверен, жителям хочется живой воды в парке, поэтому мы её обязательно оставим. Кстати, еще в нескольких местах также будут присутствовать элементы с водой.

— Наверняка это всё стоит больших денег. Интересно, сколько понадобится средств, чтобы реализовать такую концепцию?

— Немного, — лаконично ответил Максим.

— Ну, если сравнить с предыдущим ремонтом, это больше или меньше всё-таки? — не унималась Алиса.

— Конечно же, больше. Бюджет порядка пятисот миллионов, — честно заявил ландшафтный дизайнер. — Это инвестиция в город и в людей, не надо рассматривать это как издержки. Хорошее пространство притягивает людей, за ни-

ми подтягивается бизнес, который платит налоги и развивает город. Рестораны, бизнес-центры, магазины начинают генерировать больше денег, потому что эта территория становится центром притяжения граждан. Земля начинает дорожать, потому что находится в таком удачном месте.

Они немного постояли около фонтана и помолчали. Алиса ненадолго выключила диктофон и предложила Максиму сфотографироваться. Он был не против. Журналистка быстро сделала снимок и показала его дизайнеру.

– По-моему, отлично получилось, — сказала она.

Максим не успел ответить, потому что ему кто-то позвонил. Он извинился и отошел в сторону, чтобы поговорить. Алиса осмотрелась. В детстве она практически каждый день приходила сюда вместе с родителями. В жаркие летние дни ей разрешали сесть на край фонтана и опустить туда ноги. Она искренне и звонко смеялась, брызгалась, уговаривала маму позволить ей окунуться в воду прямо в платье. «Тогда мне было так хорошо! Никогда не забуду, как однажды уронила сюда туфельку и папа нырял, чтобы её достать, — задумалась Алиса. — А сейчас и детей-то сюда приводить не хочется. Они вряд ли будут радоваться такому фонтану — зацвел, превратился в какую-то бурую прорубь».

Максим закончил разговор по телефону и подошел к Алисе. Он внимательно посмотрел на неё и сказал:

– Наша задача — преобразить парк так, чтобы родители здесь снова почувствовали себя детьми и ощутили те же эмо-

ции, что испытывали в раннем детстве. Хочешь, я тебе кое-что покажу?

Алиса ничего не ответила. Она просто уставилась на дизайнера, как на пришельца. «Боже, да я ведь только что... Он что, экстрасенс?» — недоумевала она, поправляя очки, которые съехали на кончик носа. Журналистка неловкой походкой пошла за Максимом в сторону деревьев. Он уверенно подошел к дубу, который Алиса вместе с папой посадила в детстве, и указал на него. Тут же у неё в голове пронеслось: «А что же будет с ним? Неужели уберут?!» Она встревожилась.

Перед ними стояло дерево размером с двухэтажный дом — с широким темно-коричневым стволом и изгибистыми ветвями, которые изредка покачивались на ветру. Дуб, казалось, только что проснулся и зашелестел листьями темно-зеленого цвета. Раскидистая крона выглядела симметричной и аккуратной, будто за деревом много лет ухаживал садовник.

— Смотри. Видишь этот дуб? Его здесь кто-то из местных жителей посадил. Это не было заложено архитектором при строительстве парка. Думаю, кто-то сделал подобное для души — посадил собственное семейное древо. Уверен, этот человек до сих пор ходит сюда. Когда он внес в это место небольшой вклад, потратил свою энергию, то начал относиться к парку, как к своему. Просто потому что здесь есть его дерево. Этот человек никогда не станет вредить этому месту, плевать, мусорить, бросать окурки, делать что-то пло-

хое. Он является частью нашего парка. И это правильно. Так же и остальные жители должны себя ощущать. А дуб... Я уверен, он еще много лет будет здесь расти, крепнуть, радовать окружающих. Мне нравится, что он находится именно здесь — дерево так гармонично вписывается!

Алиса встала как вкопанная, глядя то на Максима, то на дерево. Какое-то время она просто моргала глазами, опустив руки вдоль тела и подняв брови. Он увидел её реакцию и задал вопрос:

– Может, это ты посадила?

– А как ты узнал?! Как ты узнал? — воскликнула Алиса. Она неловко стала пытаться включить диктофон, но руки не слушались от волнения.

– Такая у меня работа, — улыбнулся Максим. — Ландшафтный дизайнер должен быть еще и немного психологом. Мы делаем места для людей, поэтому, естественно, должны понимать, как они хотят себя ощущать в том или ином пространстве.

– Я и представить себе не могла, насколько же это интересная профессия. Я думала, вы просто цветочки и деревья сажаете!

– Нет, всё намного глубже и серьезнее. Моя задача — понимать каждого человека. Погружаться полностью в определенное пространство, чувствовать его атмосферу и создавать нечто такое, что людям даже сложно представить, — философски заключил Максим. Выражение его лица стало

каким-то загадочным. — Человек очень сильно зависит от среды, в которой обитает. Он или ходит по серому, грязному парку, или этот парк дарит ему незабываемые эмоции. Люди становятся лучше, когда находятся в правильной среде. В том числе и дети вырастают творческими и более добрыми... А это дерево мы, конечно же, тут оставим. Я также хочу, чтобы и остальные жители могли оставить здесь частичку себя. Тогда они, как и ты, будут ассоциировать себя с этим парком. Считать, что они и это пространство — единое целое.

Алиса стала вспоминать: «А ведь раньше так и было. Многие приходили сюда на субботники и пытались своими руками поддерживать чистоту. Все относились к парку внимательнее. Да и с большим удовольствием общались друг с другом... Тогда и воздух стоял свежее, и солнце светило ярче, и трава будто бы была зеленее». Ностальгия по прошлому с головой накрыла её.

– Есть такое понятие, как соучастное проектирование. Так, при разработке концепции общественного пространства нужно вовлекать в этот процесс жителей города – будущих пользователей этого парка. Они начинают относиться к нему как к своему, родному – к тому, к чему они приложили руку. Они начинают заботиться о нём, стараются ухаживать за ним и не мусорить.

После того как завершим работу над его реновацией, каждому можно будет посадить здесь дерево, цветок или кустар-

ник. Правда, чтобы это не выглядело хаотично, их посадка будет контролироваться, — предупредил Максим. — В процессе работ мы также будем проводить мастер-классы — бесплатные для всех возрастов и доступные для всех желающих. На них я буду рассказывать, как мы с командой пришли к тому или иному решению, что красиво и удобно, а что — нет. Люди смогут сами поучаствовать в наших проектах.

— Это отличная идея! — воскликнула Алиса. Общаться с Максимом ей настолько нравилось, что она и не заметила, как пролетело время. Ей хотелось задать еще сотню разных вопросов, но из-за переизбытка чувств всё не получалось уверенно строить диалог. «Максим говорил так про это место, будто и сам здесь ребенком гулял, — думала она и растерянно улыбалась. — Оказывается, раньше я даже не представляла, что такое на самом деле ландшафтный дизайн».

Как ни крути, интервью пришлось завершить — Максим попрощался и отправился в сторону парковки, что находилась неподалеку от входа в Центральный парк. Алиса еще какое-то время не могла сдвинуться с места. Её переполняли эмоции — она смотрела вокруг себя и представляла, как всё перестраивается и реконструируется в многофункциональное пространство, в котором было бы уютно в любую погоду и любое время суток.

## Глава 4

На следующий день после интервью, в субботу, Алиса проснулась слишком поздно. Это было подозрительно. Обычно в ранний час её будили дети, которые прибежали к ней из соседней комнаты, или гремящий посудой на кухне Олег. Он старался приготовить завтрак бесшумно, но у него редко получалось соблюдать тишину — обязательно тарелка предательски звякнет, или ложка упадет... В итоге вместе с Олегом в семь утра просыпалась вся семья. Сегодня же сонная Алиса взглянула на часы и ужаснулась — девять утра, а она еще в постели. Резкий подъем, натягивание тапочек, шаги по квартире. Пусто и тихо. Детей еще вчера забрала к себе свекровь. Муж исчез. «Он, видимо, всё еще на меня обижен, — решила Алиса. — Возможно, уехал на дачу. Мог бы и предупредить... Ни за что не позвоню ему! Пусть делает, что хочет, и едет, куда хочет. Сил моих больше нет».

Такой тишины в доме не было уже несколько лет. Алиса отправилась на кухню и принялась готовить себе завтрак. Сегодня будто всё время в мире принадлежало ей. И если пару дней назад, перед интервью, за окном стояла отвратительная погода, то сегодня она снова была просто отличная. Вся квартира пропиталась светом, солнцем, теплом. Через открытую форточку доносилось пение птиц, а внутрь проникал весенний воздух.

Пока варился кофе, Алиса вышла на балкон и глубоко вздохнула, ненадолго прикрыв глаза. Она всё еще испытывала приятное послевкусие от вчерашней встречи. Максим произвел на неё впечатление очень уверенного в себе человека, профессионала. Благодаря общению с ним Алиса почувствовала мощный заряд мотивации — этим утром энергия была через край. Она даже перестала думать о неприятностях, ссорах и прочих проблемах. Окрыленная, радостная, довольная, Алиса широко улыбнулась, а затем принялась рассматривать двор. С восьмого этажа видимость просто отличная. Снега уже почти нигде не осталось, зато начала прорастать трава, и на деревьях уже стали появляться маленькие листья. Уборщик подметал тротуары, дети шумно играли в догонялки и катались на скрипучих качелях, сосед выгуливал собаку. Жизнь кипела.

«Да, в целом двор выглядит неплохо. Но всё же те две клумбы возле детской песочницы я бы заменила. Какие-то они стали потертые. А вот кустарники возле подъезда мне очень даже нравятся. Летом они подрастут и еще красивее будут смотреться. Вот бы добавить туда еще немного цветов — тогда совсем станет идеально», — воодушевленно рассуждала Алиса.

Ей очень захотелось быть причастной к облагораживанию территорий. И решила начать с малого — со своей квартиры. «Так! Пора навести порядок и выкинуть всё старое, некрасивое. Хочу, чтобы дом просто блестел», — решила она, воз-

вращаясь на кухню. Алиса осмотрелась, и её посетила мысль, что всё стоит совершенно не на своем месте. «Надо организовать пространство так, чтобы все предметы всегда находились под рукой», — с этим умозаключением она стала переставлять кружки из закрытого нижнего шкафа — в открытый верхний, поближе к заварочному чайнику и сладостям. Скоро ножи в подставке блестели около разделочных досок, а маленькие ложки стояли в подставке рядом с сахарницей. «Так-то лучше!» — улыбнулась хозяйка.



Изменения коснулись коридора, обеих комнат и даже ван-

ной. Но только после завтрака. Сначала Алиса насладились чашкой вкусного кофе, а уже потом с новыми силами отправилась хлопотать: пылесосить, протирать пыль, стирать одежду, убираться в детской, гладить белье. Она разложила вещи обратно из чемоданов — в шкаф. Рядом с ним стояла полка с книгами, которые никто не трогал с десятков лет. Они покрылись толстым слоем пыли. Алиса решила перебрать их и оставить лишь те, что действительно ей нравились. В той же комнате ей бросился в глаза журнальный столик, на котором стояли её баночки с кремами. Она избавилась от тех, у которых давно истек срок годности. Заодно протерла всю поверхность, обрызгав её специальным раствором от пятен и кругов из-под кружек. Масштабы уборки разрастались — Алиса решила переставить цветы. Потом она заботливо полила их и опрыскала водой каждый листочек. В детской Алиса собрала весь мусор с письменных столов Вовки и Лёшки и поменяла постельное белье на их двухъярусной кровати.

После масштабной уборки она ненадолго села на диван, чтобы перевести дух. Мышцы приятно ныли после интенсивной уборки. Алиса посмотрела на время — все её манипуляции заняли два часа. «Так странно! Казалось, прошло всего полдня. А энергии у меня еще хоть отбавляй, — удивилась сама себе Алиса. — Можно и на дачу съездить. Там наверняка есть чем заняться. Посмотрю на неё другими глазами!»

Она с энтузиазмом начала собирать рюкзак, параллельно

включив телевизор. Там как раз шел фильм, в котором рассказывалось о серьезном кризисе в отношениях между мужем и женой. Алиса стала смотреть с середины, когда главные герои жутко ссорились. Глядя на всё это со стороны, она поняла, что совершенно не хочет доводить ситуацию с Олегом до той, что описана в сюжете. «Главные герои просто ненавидят друг друга. Если мы продолжим ссориться, то и наш брак ждет печальный конец. Наверное, нам стоило бы начать разговаривать друг с другом более откровенно и спокойно, — подумала Алиса. — Мне определенно нужно поехать на дачу и увидеть его».

Она взяла с собой небольшой рюкзак с вещами, ноутбук, блокнот с записями — и отправилась на вокзал. По пути туда Алиса чему-то всё время улыбалась, замечала различные мелочи вокруг. Приглядывалась к разным дворам и скверам, наблюдала, что в них благоустроено хорошо, а что — плохо. Она по-другому начала смотреть на мир, который её окружал. Прохожие шли мимо и, замечая её настроение, дарили улыбки ей в ответ. Алиса снова и снова вспоминала разговор с Максимом и размышляла: «Я бы тоже хотела быть полезной обществу. Не так, так получилось со статьей про гаражные кооперативы, а наоборот. Вот бы сделать хотя бы что-то для того, чтобы стать ближе к новой профессии». Её постоянно посещали разные идеи, связанные с переделкой дачи. «А что, если... сделать там маленький водоем? — думала она. — Хотя до этого мне пока еще далеко. Сначала стоило

бы научиться сажать цветы и кустарники».

Алиса не торопясь добралась до вокзала. Электричка приехала по расписанию. Тогда девушка свободно прошла внутрь транспорта и присела на свободное место. Благо люди еще не ломанулись на дачу. Зато буквально через пару недель, когда на улице настанут более погожие деньки, в электричку будет сложно попасть. А пока внутри было просторно. Солнечные лучи проникали сквозь окна и заливали вагон ярким светом. Ритмичный стук колес, пролетающие мимо пейзажи — Алиса засмотрелась на леса и расслабилась. Она включила музыку в наушниках, чтобы послушать любимые мелодии. Внутри самой Алисы тоже светило солнце. Так ярко, что даже другие заряжались от неё позитивом.

Мама с ребенком лет шести сидела напротив Алисы. Она обеспокоенно поправляла сыну шапочку, когда тот радостно поедал глазированный сырок. Мальчик добрыми глазами смотрел на Алису и улыбался ей. На соседнем сиденье справа пожилой мужчина умиротворенно любовался живописными видами за окном. Рядом с ним стояли три больших пакета с вещами и сумка на колесах — он явно готовился провести на даче всё лето. Возле него сидела девушка и увлеченно что-то печатала на ноутбуке. Она почти не обращала внимания на окружающих и явно куда-то торопилась.

Две женщины лет пятидесяти расположились в самом хвосте вагона, но разговаривали так громко, что Алиса их слышала даже сквозь наушники. Они весело обсуждали, ка-

кие овощи посадят в грядущем сезоне. Обе соскучились по садоводству и жизни на природе. Алиса сделала музыку погромче и погрузилась в свои мысли. «Поскорее бы уже приехать. Интересно, что делает Олег? Как выглядит участок после зимы? Остался ли снег? — ей уже не терпелось начать приводить дачную территорию в порядок. — Ладно, буду решать все проблемы по мере их поступления». Она прикрыла глаза и продолжила наслаждаться своим плейлистом, который включала исключительно в хорошем настроении.

Спустя сорок минут электричка остановилась на нужной станции. Алиса вышла из вагона, поправила очки и бодрым шагом направилась в сторону своего загородного домика. Ветер слегка растрепал волосы, солнце ослепило её. Пройдя несколько полупустых чужих участков, Алиса подошла к своему и поначалу даже не узнала его. Он выглядел намного хуже, чем она представляла. После зимы он стал еще более заброшенным и бесхозным. Забор покосился; на поросшей бурьяном траве валялись ветки, сгнившие листья; около бани на лавочке лежали ржавые тазы; возле дома стоял бак с водой, внутренности которого покрылись тиной и плесенью; грядки были неухоженными; яблоня и сливовое дерево накренились из-за сильного ветра; старые горшки для цветов, которые Алиса купила на барахолке в прошлом году и притащила сюда, наполовину рассыпались. За домом в тени еще лежал грязный снег, который, казалось, даже не собирался таять. А еще рядом с воротами торчали два пня — их Олег

намеревался выкорчевать два года назад.

Ко всему этому беспорядку прибавился хаос, который муж успел сотворить за пару дней пребывания здесь: всюду валялись принадлежности для рыбалки, в том числе сдутая надувная лодка, сети и удочки, огромные резиновые сапоги. «В квартире-то никогда не убирается, а тут и подавно, — думала с беспокойством Алиса. — Нет, здесь точно нужно всё менять. Тут ведь находиться невозможно. Какой кошмар!» — ужаснулась она.

Кое-как Алиса пробралась по тропинке к дому и обнаружила, что мужа там нет. Тот, как всегда, ушел рыбачить вплоть до самого вечера. Об этом несложно было догадаться — на столе лежала открытая баночка с наживкой. Любимой удочки, что всегда стояла около входной двери в углу, тоже не было. «Ну, всё понятно», — решила Алиса. Она разулась, сняла ветровку и прошла из террасы внутрь дома.

Он выглядел не менее запущенным: на подоконниках валялись мертвые мухи; над плитой висели грибы, которые Алиса прошлой осенью повесила сушиться и забыла про них; занавески на окнах обветшали и превратились в тряпки; на полу и поверхностях лежал толстый слой пыли. Алиса решила сделать уборку. Даже толком не разобрав рюкзак, она сразу принялась чистить всё, что попадалось ей на глаза. Протерла подоконники, помыла пол, выбросила хлам. Заодно включила газовое отопление.

Затем она вышла во двор и, вооружившись газонокосил-

кой, самостоятельно подстригла траву — пару квадратных метров возле дома. Правда, это оказалось довольно изматывающим занятием для хрупкой Алисы, и она решила всё закончить. « Попрошу Олега доделать начатое », — решила она и убрала инструмент в сарай. Но на этом не остановилась и раскидала лопатой снег, который « спрятался » за домом, по всему участку, чтобы он поскорее растаял.

Время за работой прошло очень быстро. Алиса и не заметила, как Олег вернулся с рыбалки. Он удивился, что жена приехала на дачу, и молча поставил ведро с уловом на пол, недружелюбно осматриваясь. Опрятный дом ему понравился, но он даже не показал виду, потому что всё ещё злился на Алису. Не поздоровавшись с ней, он прошел на кухню, достал нож и сразу начал чистить рыбу. Жена всё это время смотрела на него с укором и тоже молчала. « Ни за что не заговорю с ним первой. Пусть сам проявляет инициативу. Я и так уже сделала шаг, приехав сюда », — гордо думала она. Алиса взяла ноутбук и, удобно устроившись на диване в соседней комнате, приступила к расшифровке интервью. Она специально не подключила наушники и слушала разговор с Максимом на полную громкость. В конце концов Олег не выдержал и напряженно заорал:

– Выключи свою нудятину! Иди лучше мне поесть приготовить.

Алиса улыбнулась: план по привлечению внимания удался. Она подключила наушники.

– Дай мне поработать! — с наигранной злостью крикнула она в ответ и усмехнулась. Затянувшийся семейный конфликт уже казался ей абсурдным и оттого даже ироничным.

Скоро она услышала, что муж закончил чистить рыбу и ушел отдыхать на второй этаж. Только тогда она сделала паузу в расшифровке диктофонной записи и пошла варить уху. Во время готовки Алиса размышляла, как сделать интервью еще интереснее и ярче. «Нужно максимально точно описать будущий парк, каким его видит Максим, и добавить побольше деталей. Тогда читатели смогут создать в голове целостную картину благоустройства, — думала она и ловко нарезала рыбу. — В заголовок обязательно вынесу “умный парк”. Да, точно! Отличная фраза».

Когда уха была готова, Алиса позвала Олега к столу. Поначалу они ели, молча уткнувшись в тарелки, но потом постепенно разговорились.

– Вкусно получилось, — признал муж.

– Мне тоже нравится.

– Да, не Таиланд, конечно, у нас на даче, — сказал Олег. — Но вроде как нам и здесь неплохо — чистый воздух, рыбалка, друзья, уха. Мы и здесь с тобой хорошо проведем время вместе. Согласна со мной?

– Да, в принципе, согласна, — ответила она. — Хотя от Таиланда я тоже бы не отказалась... Но будем довольствоваться тем, что есть. Я вот собираюсь на даче немного убраться и попробовать даже её как-то преобразовать.

– Как именно? Что будешь делать? — спросил он.

– Пока точно не решила, но подумываю завтра поехать в садовый центр и что-нибудь там подыскать. Не хочешь со мной?

– Нет, я уже договорился с друзьями насчет рыбалки. А после неё хочу еще в баню сходить, — весело сказал Олег, неаккуратно поедая суп. — А чего это ты вообще решила здесь что-то менять? Вроде и так неплохо у нас тут. Разве нет?

– Если честно, я так не считаю. Тут работы навалом. Кстати, я тебя хотела попросить мне помочь... — попыталась сказать Алиса, но муж её прервал:

– Смотрю, ты в доме прибралась. Сразу уютнее стало! Вот бы и в нашей городской квартире так делала.

– А я и там сегодня успела порядок навести, — не без гордости заявила она.

– Откуда это у тебя такой энтузиазм вдруг появился? — усмехнулся Олег.

– Да так...

– Ну ладно. Вас, женщин, не поймешь. Во сколько пойдешь спать-то?

– Пока не знаю. Собираюсь еще поработать над интервью, — ответила Алиса.

– Хорошо. Не буду отвлекать, — понимающе кивнул Олег, чем удивил супругу. Она скорее ожидала осуждений и грубостей, чем отзывчивости и чуткости. Глаза Алисы даже

немного расширились. Она внимательно посмотрела на мужа: «Он сегодня какой-то спокойный, даже удивительно. Похоже, эти дни на природе так плодотворно на него повлияли».

— Что ж, я доел. Пойду спать, завтра много дел, — Олег чмокнул жену в щёку. — Спасибо за ужин.

— Угу, — только и смогла ответить Алиса. От изумления она будто потеряла дар речи, но всё-таки спустя несколько секунд нашла что сказать: — А тебе спасибо за хороший улов. Спокойной ночи.

Алиса помыла посуду и прибралась на кухне, а затем вернулась за свой ноутбук. «Так. Постараюсь написать текст более неформальным слогом. Расшифрую концовку завтра, а вот над вступлением, пожалуй, подумаю сейчас», — решила она. На мониторе стал появляться новый абзац:

«Со дня на день в Центральном парке начнется масштабная и долгожданная реновация. В ближайшие три месяца это пространство станет более продуманным, современным, умным и интересным каждому жителю города. И взрослые, и дети найдут здесь для себя занятие по душе. Летом они смогут ползать на скалодроме, а зимой — покататься на катке. И это далеко не все нововведения. Ландшафтный дизайнер из Москвы Максим Лебедев детально рассказал газете "Городская правда", каких еще новшеств следует ждать горожанам. Вместе со своей командой Максим Викторович планирует превратить старый советский парк в притягательное, высокотехнологичное место».

Пальцы перестали бегать по клавиатуре. Алиса остановилась и медленно перечитала написанное. «Даже не знаю, вроде получилось неплохое вступление. Может, больше деталей добавить? Например, написать, в чём именно будет выра-

жаться высокотехнологичность парка? Хотя нет, в лиде лучше так не делать... Людям же неинтересно будет читать, если они сразу обо всём узнают. Ну, ничего, завтра свежим взглядом посмотрю еще раз. А пока набросаю заголовки:

– “Умный парк в маленьком городе”;

– “Из советского — в инновационный: Центральный парк ждет масштабная реновация”;

– “Скамья с подогревом и павильон с горячим какао. Каким станет Центральный парк?”;

– “Концепция Максима Лебедева, или «Умный парк» как новая точка притяжения в городе”.

Мне нравятся все они — есть и короткий, и длинный, и со знаком вопроса, и с маленькими деталями для затравки читателя. Надо посоветоваться с Пал Палычем, пусть он выберет. Он точно знает, какой лучше подойдет для верстки и по смыслу... Интересно, он поставит моё интервью на всю полосу? Как это волнительно! Надо бы дополнить материал фотографиями парка “до” и “после”. Попрошу-ка я Максима прислать их мне».

С этой мыслью Алиса написала электронное письмо ландшафтному дизайнеру и тут же получила от него ответ. Максим отправил ей несколько снимков самого парка и прикрепил скриншоты своей концепции. После проработки начала статьи Алисе захотелось внимательно перечитать расшифровку, которую она успела сделать днем. Она поправила все грамматические и пунктуационные ошибки, немного под-

корректировала словесные конструкции. «Ну всё, осталось только дописать концовку. Займусь этим завтра, пожалуй. Прямо после поездки в садовый центр», — подумала журналистка. Работа над материалом так увлекла, что просидела она за ним целых три часа. Причем отличное настроение у неё сохранялось вплоть до конца дня. Давно Алиса не испытывала такого подъема, мотивации и вдохновения. Каждая написанная строчка текста приносила ей удовольствие. Хотелось даже расшифровку завершить, но физически уже не хватало на это сил — глаза начали закрываться. Организм потребовал сна.

Перед сном Алиса еще раз напоследок пробежалась глазами по тексту и, довольная, легла на кровать, крепко обняв мужа. «Как много я сегодня сделала! Обожаю такие плодотворные дни. Поскорее бы завтра, мне уже не терпится поехать за растениями и инструментами для сада! Что же купить?.. Утром составлю список», — зевнула она и очень быстро заснула.

## Глава 5

Перед поездкой в садовый центр Алиса попробовала набросать хотя бы небольшой список покупок, но тщетно – она ни разу там не была, поэтому даже не представляла, что вообще продается. «Сколько раз я предлагала Олегу заехать туда. Вот ни разу не согласился, какой упертый! Ну ничего, в этот раз я наконец-то смогу спокойно пройтись по магазину и всё там хорошенько рассмотреть, — думала она. — Так, всё, не буду медлить. Сразу же после завтрака беру машину и отправляюсь туда. Здесь всё нужно кардинально менять».

Она взяла с собой рюкзак, ключи от машины и вышла из дома. Во дворе увидела мужа, который собирал удочки и рыболовные снасти. Поначалу он и не заметил, как жена подошла к гаражу и стала открывать багажник машины. Бывалая «Тойота универсал» серого цвета звонко скрипнула. «Старушка» исправно служила этой семье уже больше десяти лет и совсем не собиралась сдавать позиций. Олег выбирал эту модель тщательно и привередливо — и не прогадал.

– Стой, что ты делаешь? Зачем тебе машина? — спросил Олег.

– Хочу съездить в садовый центр. Помнишь, я вчера тебе говорила? Буду приводить в порядок наш участок, а то он выглядит, как после атомной войны, — пошутила Алиса.

– Всё с ним в порядке. Тебе что тут не нравится? Вон гряд-

ки — и капусту, и морковь можно посадить. Теплица для огурцов есть. Чего тебе не хватает-то? — размахивая удочкой, недовольно вопрошал муж.

— Эстетики! Оглянись вокруг, — Алиса широко развела руками.

— Ну, Алис, я правда тебя не понимаю, — сказал Олег. — Наши предки никогда не волновались о таких вещах. Им важнее было семью прокормить, суп сварить, на зиму капусту нашинковать.

Он положил снасти перед собой и подошел поближе к жене.

— В садовый центр как-нибудь в другой раз съездим. Давай? Я же знаю, как ты водишь... Все ямы соберешь, — на его лице показалась еле заметная ухмылка. — А твоя земля с горшков запачкает мне весь салон! Как мне потом это чистить?

Алиса подумала: «Похоже, он еще дуется на меня из-за отпуска...»

— Послушай, я буду аккуратна, подстелю что-нибудь в салон, — ответила она. — На руках я всё дотащить не смогу — ну позволь мне взять машину?

— Ок, — отрезал Олег.

Алиса выехала из гаража и направилась в садовый центр. За рулем она чувствовала себя как рыба в воде. Ей нравилось управлять, а не пассивно занимать пассажирское сиденье. Скоро она припарковалась рядом с большим зданием, на ко-

тором крупным буквами было написано: «Садовый центр». Алиса вышла из машины и с восхищенным выражением лица пошла напрямик ко входу. Миновав высокую арку, она очутилась внутри.

— Здравствуйте, меня зовут Надежда, — подошла к Алисе симпатичная девушка в зеленой футболке с логотипом магазина. — Вы здесь впервые?

— Да, добрый день! — восторженно ответила Алиса. — Очень приятно.

— Давайте я вас провожу и покажу, что у нас есть?

В ответ Алиса кивнула и проследовала за консультантом. Сначала они попали в выставочную зону, которая находилась неподалеку от входа. Ландшафт, который там находился, привлек внимание Алисы.

— Как красиво! — воскликнула она.

Консультант улыбнулась.



– О, это только начало! Дальше будет еще лучше... – сказала она. – Мы сейчас с вами пройдем в зону с выставкой. Там точно есть на что посмотреть... Я сама часто туда прихожу за вдохновением — столько разных растений, композиций! В общем, не буду томить рассказами, пойдёмте. Кстати, как вас зовут?

– Алиса. Приятно познакомиться!

– Взаимно! – кивнула Надежда и указала правой рукой в сторону большой площадки с пышными, ухоженными цветниками, изобилием роз, неизвестных кустарников с извилистыми веточками и объектов интерьера, которые органично

вписывались в эту яркую композицию.

– Это выглядит просто прекрасно! Вот бы и мне научиться создавать что-то подобное, – ответила Алиса, когда они вместе с милой сотрудницей садового центра подошли поближе.

– Уверена, вы обязательно всего добьетесь, – бодро сказала Надежда. – Знаете, я всегда говорю клиентам, что в ландшафтном дизайне нет ничего невозможного. Хотите, поделюсь с вами, как воссоздать такую красоту своими руками?

– Конечно! – воскликнула Алиса. – Только... Подождите минутку...

Она достала телефон из сумочки, чтобы сделать снимок красивой композиции.

– Давайте я вас сфотографирую? – предложила Надежда. Алиса засмушалась, но в итоге согласилась:

– Ну, а почему бы и нет?

Надежда сделала несколько кадров. Алиса взглянула на них и осталась довольна, а затем решила запечатлеть и саму выставочную зону. На память. После этого девушки прошли уже в новое помещение — не менее интересное.

– Кстати, у нас тут еще и питомник есть! Мы сами растения не покупаем, мы их выращиваем, – рассказывала Надежда, показывая рукой в сторону огромной территории с цветами и саженцами в горшках. – А какой здесь царит приятный запах! Очень люблю эту зону... А теперь мы плавно переходим в контейнерную площадку. Алис, обратите внимание, она сверху покрыта зеленой сеткой, которая служит

для притенения. Растения очень важно защищать от солнца. А еще здесь находятся оросители для полива саженцев. Вообще, питомник и садовый центр – это достаточно высокотехнологичное предприятие. Следует учитывать множество факторов для того, чтобы растения были живыми и здоровыми.

Алиса внимательно слушала консультанта и одновременно чувствовала себя даже немного растерянной: «Как же выбрать для себя цветы из всего этого многообразия? Видов здесь больше тысячи... Я пока еще так мало в этом разбираюсь!» Глаза разбегались. Туи и можжевельники, ели зеленые и голубые, пышные гортензии, очаровательные розы — Алисе хотелось рассмотреть каждый цветок, каждую веточку. Она заметила стену, полностью покрытую зеленью, и изумленно сказала:

– Раньше я такое видела только на картинках!

– Это девичий виноград. Он очень быстро растет и способен оплести такую стену всего за пару лет, – приветливо ответила Надежда.

– Он даже плоды дает? Его можно есть? – удивленно спросила Алиса.

– Нет, это именно декоративный виноград – не тот, что выращивается для сбора урожая. Очень красиво смотрится на плетеных верандах, каменных подпорных стенках и металлических ограждениях.

Алиса проходила среди стеллажей и с интересом осмат-

ривала всё вокруг. От такого изобилия растений у неё разбежались глаза. Некоторые наименования она вообще видела впервые.

– Как же здесь всё прекрасно выглядит! Я хочу взять вот это и это, – сказала Алиса и деловито направилась к разделу с цветами.

– Подождите, – попыталась остановить её Надежда. – Ведь перед покупкой важно разбираться, что с чем хорошо сочетается. Да и ухаживать за растениями нужно со знанием дела. Давайте лучше подумаем, как будет выглядеть ваша композиция в целом, и уже от этого отталкиваться.

– Но я даже не представляла это. Неужели это так необходимо?

– Конечно! Нужно учитывать такие факторы, как, например, скорость роста. Если в один цветник посадить голубую елочку, которая очень медленно растёт, с многолетником, вытягивающимся намного быстрее, композиция не будет смотреться хорошо.

– А вот я смотрю на них, и кажется, что они отлично сочетаются между собой... – Алиса поднесла руку к подбородку и задумалась.

– Да, но через год или два они уже не будут сочетаться. Это неправильно.

– Но я хочу, чтобы в саду находились яркие растения, красивые! Что же мне делать? Не хочу просто листовенные покупать, они не так эффектно смотрятся, – сказала Алиса, слег-

ка выпятив нижнюю губу, как ребенок, которому не купили конфету.

– Так ведь вы смотрите на те растения, что цветут именно сейчас, – поспешила успокоить её Надежда. – Вы, конечно, можете их посадить, но тогда в июне или июле они уже будут выглядеть не лучшим образом. Вам нужно грамотно подобрать цветы, чтобы они радовали вас весь сезон.

– Ну да, – сказала Алиса, хотя гримасу не сменила.

– Давайте найдем такие, которые цветут, сменяя друг друга. Так они никогда не будут выглядеть скучно.

– Как же сложно... Давайте, конечно. Возможно, так и стоит поступить.

Надежда обратила внимание собеседницы на те растения, которые она поначалу обошла стороной и даже не заметила. «Выглядят они по отдельности, конечно, как-то банально...» – подумала Алиса с легким разочарованием.

– Вот, посмотрите. Буквально через месяц он разрастется, начнет цвести. Это котовник. А вы мне еще потом спасибо скажете, – засмеялась Надежда.

– А что мы к нему добавим? Может быть, дерево? Они все, правда, дорогие, но я готова купить маленький саженец.

– Нет, с этим пока давайте повременим. Вместо дерева добавим луговик дернистый — он чем-то внешне напоминает кустарник, – Надежда вдруг достала небольшой блокнот и карандаш. Она стала делать набросок, а Алиса с любопытством наблюдала за ней. Скоро консультант показала рису-

НОК.

– Очень интересно получилось! Давайте еще добавим сюда что-нибудь? Например, мне нравится вот этот розовый цветок, – Алиса указала на очиток видный, отобрала блокнот у Надежды и стала с энтузиазмом дорисовывать скетч. – Вот теперь мне он нравится полностью. Надо бы подписать все названия.

– Правильно. Сейчас так и поступим. Это будут эхинацея пурпурная, шалфей дубравный, перовския, очиток видный, котовник Фассена и луговик дернистый. Записали?

– Да. Не знаю ни одного из них, – посмеялась Алиса. – Но ничего, так даже любопытнее. Заодно потом в Интернете поищу, как правильно за ними ухаживать.

– Мы уже это продумали – вот, держите буклет с описанием каждого растения, – Надежда вручила тонкую книжечку покупательнице и подсказала, на каких страницах находятся советы по уходу за растениями. – Интернет вам даже не понадобится.

После того как вместе с Надеждой они собрали нужные растения, Алиса направилась к садовым принадлежностям. Она вспомнила, как пару лет назад покупала дешевый секатор на рынке — тот затупился и заржавел уже через полгода. «Да и ведро давно продырявилось. Пора бы взять новое... – заметила Алиса. – Еще мне совок уже давно не попадался на глаза, наверняка потерялся где-нибудь во дворе. А про лейку даже думать боюсь... У неё вообще ручка сломана».

С этими мыслями она выбрала себе красивые перчатки и положила их в корзину. Затем перешла в отдел с различными инструментами, где нашла удобный совок, надежный секатор, крепкое ведерко и симпатичную лейку. Всё она складывала к себе с девизом: «Нужно же с чего-то начинать». Надежда помогла Алисе выбрать всё необходимое и заверила, что это качественный инвентарь.

В другом конце садового центра были развешаны разнообразные пакетики с семенами, газонокосилки, удобрения, опоры для высоких растений, препараты от вредителей. Но этот отдел она обошла стороной, потому что тележка уже ломилась от покупок. Глядя на её содержимое, Алиса испытывала приятное чувство удовлетворения и восторга. «Как-нибудь вернусь сюда еще. Обязательно! Да и не один раз», — думала она. После трех часов прогулки ноги довольно сильно устали.

Дома Алиса распаковала покупки, а потом отправилась на улицу и стала работать над цветником. Алисе нравилось заниматься преобразованием своего сада. Она вооружилась совочком, сделала углубления в земле и бережно поместила туда ростки. Затем щедро полила их водой из новой леечки. Результат Алисе очень понравился уже на первом этапе. «Надеюсь, они приживутся. Да я уже как настоящий ландшафтный дизайнер!» — с радостью думала она, любуясь получившейся композицией.

Цветник в очаровательных лилово-розовых тонах радовал

её. Шалфей, перовския, котовник отлично сочетались между собой и составляли основу композиции. Красивые ярко-фиолетовые цветы обрамляли эхинацею и очиток. А луговик будто обнимал каждое растение и разбавлял буйство красок. Глядя на свое творение, Алиса даже взгрустнула, вспомнив, что муж её совсем не балует цветами. Последний раз он делал это еще до рождения детей.

Как ни странно, усталости Алиса не почувствовала. Напротив, её переполняла энергия. «Пойду-ка я допишу статью», – вспомнила она и направилась в гостиную, где лежал ноутбук. Алиса устроилась поудобнее на диване и продолжила расшифровывать диктофонную запись разговора с Максимом. Закончила работать лишь ближе к вечеру, когда за окном уже стемнело. Она отправила Пал Палычу статью по почте и с чувством выполненного долга пошла на кухню готовить ужин.

Муж приехал с рыбалки навеселе. Неловким движением он поставил ведро со своим уловом возле дома и, пройдя внутрь, брякнулся на диван. Он увидел жену и, довольный, стал рассказывать, как хорошо провел сегодня время. Алиса почти не слушала его, потому что ненавидела, когда муж приходил пьяным. С отвращением она вышла на улицу подышать свежим воздухом. Первым делом она кинула взгляд на свою композицию и в ужасе закричала:

– Ты раздавил мой цветник своей вонючей рыбой! – расстроенная Алиса, чуть ли не плача, переставила ведро. Бе-

режно она попыталась расправить помятые листочки растений.

– А? – из дома послышался ленивый голос Олега. – Ты чего там разоралась?

Алиса забежала обратно в дом. Глядя на мужа, как на предателя, она повторила свою фразу.

– И ты из-за этого так визжала? – с ухмылкой спросил Олег, небрежно поправляя подушку на диване.

– Я столько времени потратила на этот цветник, – горько проговорила Алиса. Она присела напротив мужа и тоскливо опустила голову. – Ты всё испортил! Зачем ты это сделал? Я же так старалась...

– Ничего я не портил. Ты, как всегда, раздуваешь из мухи слона, – зевнул Олег.

Алиса молчала и рассматривала свои руки, едва сдерживая слезы. Ей стало холодно, по телу пробежали мурашки. В комнате повисла тишина.

– Как же мне надоели эти сцены, – произнес Олег, прикрывая глаза и причмокивая. – Весь вечер мне испортила, лучше бы вообще не приезжала!

– Что?! Ты пришел домой пьяный, помял цветник, на который я потратила столько сил, а теперь говоришь, что это я виновата в нашей ссоре? – попыталась возмутиться Алиса. Муж недоуменно посмотрел на неё и нахмурил брови.

– Погоди-ка, а сколько ты потратила на все эти цветочки-лепесточки? – слегка понизив тон, спросил Олег.

– Какое тебе дело?

– Как какое? Ты живешь за мой счет и покупаешь всё это на мои деньги! Я имею право знать.

– Семь тысяч. Считаю, что за всё, что я купила, это даже маленькая цена!

– Маленькая?!

– Слушай, если тебе так это принципиально, я из своей зарплаты возьму каждую копейку, – ответила Алиса. Её начали душить слезы обиды. Она попыталась объяснить мужу, почему так огорчилась. – Я ведь и не ожидала, что моё новое хобби спровоцирует ссору. Хотя бы в отпуске я хочу заниматься тем, что приносит мне удовольствие. А ты даже этого мне не позволяешь. Олег, разве тебе не стыдно так себя вести?

Алиса постоянно всхлипывала. Бурный поток негативных эмоций мешал ей говорить. Казалось, унижению не было предела. Она немного помолчала, затем вытерла слезы и тихо произнесла:

– Ну как же так? Почему, Олег?.. – Алиса взглянула на мужа, но тот уже крепко спал. Она попыталась расшевелить его, потрогать за плечи, разбудить – он промямлил что-то нечленораздельное и перевернулся на другой бок.

Тогда Алиса, опустив голову, ушла на второй этаж, чтобы умыться перед сном и попробовать успокоиться. Но очередная волна разочарования захлестнула её. «Вдруг это просто был мимолетный порыв после общения с Максимом? А сама

я бездарность... Зря я решила, что плохой жизненный период закончился. Он никогда не пройдет», — накручивала себя Алиса. Стало тяжело дышать. Она открыла окно, чтобы немного проветрить помещение и собственную голову от дурных мыслей. Она легла на кровать. Пытаться перетащить к себе мужа она даже не хотела. «Вот и пусть ночует теперь вместе со своей рыбой», — решила Алиса.

## Глава 6

Две недели на даче пролетели незаметно. Алиса много занималась садоводством, ухаживала за цветником, приводила в порядок свой участок. Она полностью сконцентрировалась на изучении новой для себя сферы — ландшафтного дизайна. Покупала специализированные книги и читала их, искала дополнительную информацию в Интернете, черпала вдохновение, рассматривая картинки с композициями в Сети. Во время отпуска у неё получилось полностью абстрагироваться от работы, хорошенько отдохнуть и даже наладить взаимоотношения с Олегом. Они приехали в город, забрали Вовку и Лёшку от бабушки и все вместе вернулись домой.

После длительного отдыха Алиса чувствовала себя прекрасно, поэтому и на работу на следующий день после приезда отправилась в отличном настроении. Алиса решила пойти через парк, но он был перекрыт. «Уже начали благоустраивать! Так быстро!» — подумала она. Пока Алиса шла вдоль забора, ей представилась возможность подсмотреть за происходящим сквозь небольшой зазор в ограждении.

Ей открылась следующая картина: в парке уже шли земляные работы, всюду стояла техника. Она наблюдала, как Максим, увлеченный процессом, ходит среди рабочих. Смущенная Алиса поскорее отошла от забора и ринулась от того места. «Что я делаю? Будто в детстве не учили, что подглядыва-

вать — нехорошо», — стыдила она себя, напряженно вцепившись в ляжку рюкзака и двигаясь пружинистой походкой.

В редакции Алису встретили радостными возгласами и улыбками. Пал Палыч лично вышел из кабинета и пожал руку журналистке. Она удивилась.

— Чем заслужила такую честь? — спросила Алиса, широко раскрыв глаза.

— Поздравляю! Ваша статья о Центральном парке произвела фурор среди читателей. Они оставили массу положительных отзывов, — радостно ответил начальник и, наклонившись поближе к Алисе, шепнул, — Не как тот материал про гаражные кооперативы...

Альберт тоже решил поприветствовать Алису. Выкрикивая со своего рабочего места, он вызвал раздражение редактора. Он неуклюже вклинился в разговор:

— Наконец-то нормальная статья. Bravo, коллега, — он сложил руки на груди и ухмыльнулся. Правда, недовольный взгляд Пал Палыча заставил его прекратить паясничать и вернуться за свой компьютер. Альберт с виноватым видом опустил обратно на свой стул и, нахмутив брови, стал что-то очень срочно печатать.

— Алиса, тебе новое задание, — сказал Пал Палыч. — Нужно написать анонс — в городе проходит конкурс эскизов ландшафтных дизайнеров, причем именно новичков и любителей. Ты так хорошо написала интервью на эту тему! Давай, позвони организатору и расспроси у него все по-

дробности. Сдать материал прошу сегодня до конца рабочего дня, а завтра уже отдам его на верстку.

— Хорошо. Дайте контакты организатора, и я позвоню, — ответила Алиса. Она почувствовала прилив уверенности в себе: «Наконец-то меня признают и замечают. Как же долго я об этом мечтала!»

Тихо торжествуя, Алиса прошла к своему столу, по привычке протерла его влажной салфеткой и удобно устроилась на стуле. Её спина выпрямилась, движения стали более плавными и расслабленными, а глаза светились от счастья. Сегодня настроение Алисы даже не испортил запах дешевого кофе, традиционно стоявший в офисе. Ей нравился монотонный звук печатания от журналистов. «Отпуск сотворил чудеса», — мысленно сказала она себе.

На радостях Алиса даже простила Людке её поступок. Они обменялись последними новостями шепотом, чтобы не отвлекать коллег, а потом повернулись к своим компьютерам. Пал Палыч прислал контакты организатора на электронную почту. Увидев письмо, Алиса решила не медлить и сразу же набрать номер телефона. Она включила встроенный диктофон на смартфоне, чтобы не упустить ни одной детали. На том конце провода ответил мужчина с низким, но вежливым голосом.

— Да? Слушаю.

— Здравствуйте. Меня зовут Алиса, я журналист газеты «Городская правда», — протараторила она. — Роман, звоню

вот по какому поводу... Могли бы вы, пожалуйста, рассказать о конкурсе ландшафтного дизайна?

— Очень приятно, Алиса. Да, конечно, что именно вас интересует?

— Да буквально всё, — ответила журналистка. — Сроки, условия участия, главный приз — интересна каждая подробность.

— Хорошо. Конкурс организует городская администрация по многочисленным обращениям жителей улицы Седова, — деловито начал рассказывать Роман. — Мэром было принято решение выделить денежные средства из бюджета на благоустройство двора, который находится между четырьмя высотками. Территория давно нуждается в обновлении.

— О, это правда! Я живу в одном из таких домов с самого детства...

— Тогда вы прекрасно понимаете, о чём я говорю. Так вот, конкурс уже стартовал 29 апреля и продлится до 29 мая. Именно к этому сроку все участники должны сдать свои эскизы в виде рисунка, плана, схемы или чертежа. Уже 30 числа будут подведены итоги. Свои работы на суд жюри может представить любой желающий.

— Интересно, а сколько человек уже прислали эскизы?

— Эту информацию я не могу разглашать. Но по секрету скажу, что в основном в конкурсе участвуют жители этих домов, — поделился Роман.

— Ничего себе! А кто будет в жюри? — с азартом расспра-

шивала Алиса.

– Экспертные гости, опытные ландшафтные дизайнеры, председатель ТСЖ и, конечно, администрация города в лице специалиста отдела благоустройства. Они в баллах оценят каждый эскиз, а затем выберут победителя.

– А есть ли какие-то особые пожелания касательно эскиза?

– Нужно нарисовать вид сверху и подписать каждый объект. В целом больше никаких требований и нет, — задумчиво ответил Роман. — Кстати, участие для всех бесплатное. Упомяните, пожалуйста, это в своей статье.

– Поняла. Спасибо большое за комментарий!

– Всего доброго, Алиса.

– Хорошего дня, — улыбнулась она и положила трубку. Затем сразу же надела наушники и принялась расшифровывать аудиозапись. Конкурс вызывал у Алисы неподдельный интерес. В один момент она даже отвлеклась от расшифровки комментария и стала задумчиво жевать первую попавшую под руку шариковую ручку. «Да, наш двор всё-таки давно устарел. Превратился в какой-то неудобный, поросший травой пятачок. Конечно, там не мешало бы сделать красивое, современное пространство с несколькими зонами, чтобы все жители смогли там приятно проводить время», — размышляла она.

Закончив расшифровку, Алиса стала прорабатывать вступление, концовку анонса и его заголовок. Затем сдала

готовый материал Пал Палычу и со спокойной душой решила пообедать. «Неужели в нашем жилом комплексе столько любителей ландшафтного дизайна, — думала она, поедая бутерброд. — Я даже не ожидала... Чисто гипотетически я и сама могла бы поучаствовать в конкурсе. Всё-таки это мой двор. Еще и увлекаюсь сейчас как раз этим — вон сад благоустроила уже. Ну, посмотрим».

После обеда Алиса занялась поиском тем для будущих статей и даже не заметила, как наступил вечер. В течение всего рабочего дня она постоянно возвращалась к мыслям о конкурсе и всерьез думала о том, чтобы всё-таки создать собственный эскиз. По пути домой эта идея переросла в намерение. «А почему бы и нет? Это честный, добровольный и бесплатный конкурс. Не такой уж и масштабный, но зато довольно редкий для нашего города... Я вполне могу справиться с этим, — уверенно сказала себе Алиса. — Главное — подойти к конкурсу с умом. Максим как раз рассказывал мне, что перед тем, как он начал продумывать концепцию Центрального парка, он изучал территорию и опрашивал людей. Я должна сделать точно так же. Это логично — двор будет сделан для жителей, поэтому они и должны его создать... Моими руками».

Она решительно направилась в сторону дома, но заходить в квартиру не стала. Вместо этого Алиса остановилась в углу двора и внимательно его осмотрела с этого ракурса — проезд, небольшие места для парковки, несколько прямоуголь-

ных зеленых островков рядом с подъездами. Затем прошлась вдоль тротуара и взглянула на территорию с противоположной стороны. Раньше она видела её в основном с балкона, поэтому хорошо знала, как она выглядит сверху. Но теперь ей захотелось изучить буквально каждый сантиметр. Наблюдать за всем, как Максим.



Почти вся площадка заросла травой, несмотря на усилия дворников. Там валялся мусор, были разбросаны пакеты, окурки и обертки из-под чипсов. Небольшая песочница и качели давно потеряли первоначальный вид. Сбоку стояла об-

шарпанная, сломанная горка. Рядом с ней – старое, маленькое, одноэтажное здание из кирпича, которое еще больше портило вид. Растений как таковых не было. Территория выглядела словно заброшенная. Алиса рассматривала двор и постоянно делала об этом заметки в блокноте. Она присела на старенькую лавочку возле подъезда и сразу же написала себе, что та никуда не годится. Взглянула на клумбы возле дома — двумя чертами выделила словосочетание «больше зелени». После этого Алиса взяла в руки телефон и сделала несколько фотографий. «Хорошо, вот теперь двор я внимательно изучила. Но что делать дальше?» — прищурила она глаза.

Она решила опрашивать самых разных прохожих вне зависимости от возраста или социального статуса. Первым её респондентом стала пожилая женщина, которая медленно прогуливалась вдоль дома. Алиса бодро представилась репортером, включила диктофон и задала несколько вопросов. Бабушка с удовольствием поделилась мнением, что во дворе не хватает мест для отдыха и, возможно, новых скамеек, а еще она была бы рада видеть здесь настоящие овощи. Алиса внимательно выслушала ответ и поблагодарила собеседницу.

Следом Алисе отказали в комментариях сразу три человека, сославшись на то, что они торопятся. Но это несколько её не расстроило — только подзадорило. Она подошла к молодой маме с коляской. После короткого диалога Алиса выяснила, что девушке не хватает на территории маршрута

для прогулок.

На улице становилось прохладнее, солнце постепенно начало садиться за горизонт, но Алиса пока не собиралась уходить домой. Она подошла к компании подростков и задала им несколько вопросов. Ребята рассказали, что им во дворе нужно какое-нибудь место для нескучного времяпровождения и, может быть, скейтпарк. «Ага, добавлю это в проект. Идея отличная», — подумала Алиса. Она попрощалась с респондентами и отошла в сторону. Затем поговорила еще с двумя прохожими, но не узнала от них ничего нового.

Постепенно стало темнеть, и Алиса уже развернулась в сторону своего подъезда. Там она столкнулась с мужчиной, который выгуливал собаку. Он пошел напрямик к заросшей травой площадке, минуя асфальтовую дорожку. Никто до этого — еще ни разу за весь вечер — не ходил туда. «Ну ладно, поговорю с ним, а потом уж точно поднимусь к себе», — решила Алиса. Она догнала мужчину. И не зря. Тот подал ей интересную мысль — создать площадку для выгула животных.

«Столько открытий за один вечер! Достаточно было просто поговорить, — думала она уже по пути домой. — Пожалуй, прямо сейчас и сяду за эскиз». Она вошла в квартиру, быстро переделась и села за кухонный стол, взяв в руки листок бумаги и карандаш. Перед глазами у неё также лежал телефон с фотографиями двора и диктофонными записями. По правую сторону находился блокнот с заметками и

набросками. Сначала Алиса составила список всех зон и активностей:

- детская площадка;
- дорожки и маршрут для прогулок;
- зона отдыха;
- зона для молодежи;
- скейтпарк и велодорожки;
- площадка для выгула собак;
- и даже городская ферма.

Затем Алиса схематично разделила двор на части и распределила, где будет находиться каждая из зон. Творческий процесс запустился сам собой, ведь еще в детстве ей нравилось изображать что-то на холсте или в альбоме, она могла часами сидеть за этим занятием. Мама всегда говорила ей, что у неё есть природный талант к этому делу, и хвалила её рисунки. Будучи взрослой, Алиса редко брала в руки карандаш или краски, да и то всего лишь помогала сыновьям с творческими заданиями для школы.

В какой-то момент Алиса закрыла глаза, чтобы хорошенько представить, как двор выглядит сверху. Выйти на балкон и визуализировать у неё не получилось, потому что уже было темно. Тем не менее воображение отлично сработало. «Это и будет маршрутом для прогулок, — думала она, вырисовывая плавные линии. — Между зонами должна пролегать аккуратная закольцованная дорожка из тротуарной плитки».

Алиса вспомнила, как ездила в садовый центр, гуляла по

прекрасной выставочной зоне. «Вот как раз нечто подобное я бы организовала во дворе. Люди не захотят оттуда уходить. Как же это будет красиво — мини-парк прямо у дома! Сюда наверняка захотят прийти и жители соседних домов», — с этой мыслью Алиса нарисовала аллею со множеством зеленых насаждений, лавочек, цветников и предусмотрела городскую ферму. «Вместо поросшей травой территории здесь будут аккуратные грядки с морковью, капустой, редисом и разнообразной зеленью, — размышляла она. — Нужно разместить симпатичные ровные ряды с растениями и проложить рядом с ними несколько тропинок. Во дворе как раз есть несколько протоптанных путей — вот их я и превращу в маленькие дорожки».

«А детская площадка должна стать современной и интересной. Горки для детей я хочу сделать в приятных, теплых тонах. Их будет несколько, — прикидывала Алиса, вырисовывая каждую линию. — Рядом интерактивные зоны с тоннелями и мини-батутами. Еще добавлю большие и маленькие качели вместо тех старых, которые там уже есть. А по краям можно сделать симпатичные зеленые ограждения из кустарников, чтобы на детской площадке было уютно. И покрытие тут будет особое, резиновое, чтобы дети не набивали себе шишки...»

По правую сторону от детской площадки Алиса разместила еще одну зону — пространство для подростков. «Почему бы не вписать в концепцию то заброшенное строение? Пусть

оно будет функциональным! Его нужно немного осовременить — преподнести старый кирпич как лофт. Этот стиль точно придется по вкусу молодым людям — металл, незавершенные и хаотичные штрихи. Достаточно очистить стены от лишних надписей, одну из них расписать граффити, а другую украсить девичьим виноградом. Появится целая фотозона», — осенило Алису.

Неподалеку Алиса расположила небольшой скейтпарк — с углублениями и препятствиями. «Там же будет и место для времяпрепровождения подростков — хаотично расставленные ящики, скрепленные между собой, на которых можно посидеть на разных уровнях, а также необычные дизайнерские конструкции из дерева в виде короткой лестницы или трибуны. Здесь можно сидеть, слушать музыку и хорошо проводить время подросткам», — с улыбкой рисовала она, представляя, как её дети немного повзрослеют и начнут гулять именно там.

Наконец, место для выгула собак. «Сделаю закрытую сеткой территорию. Так и прохожие будут чувствовать себя в безопасности, и владельцы животных останутся довольны. Для собак нужно построить специальные горки, полосы препятствий, создать возможности для дрессировки, — решила она. — Все туннели, мостики и барьеры будут здесь окрашены в единый цвет. Даже места для собак должны выглядеть стильно!» Алиса также предусмотрела тут несколько специальных урн и лавочки для отдыха хозяев.

Она посмотрела на получившийся эскиз. Он показался ей очень красивым и продуманным. «Надо отправить его прямо сейчас, иначе утром я могу струсить... Лучше сразу взять и сделать! Не буду я сообщать им, журналистка я или кто-то еще. Просто жительница дома на улице Седова, — решила Алиса. Под влиянием вдохновения она импульсивно отправила свою работу организаторам по электронной почте и ненадолго затаила дыхание. — Интересно, что из этого выйдет?»

Алиса не заметила, как ноги сами увели её в спальню. Казалось, она шла уже с закрытыми глазами и, дойдя до кровати, упала на неё, тут же провалившись в глубокий сон.

## Глава 7

Алиса свернула за угол и оказалась во внутреннем дворе невисокого стеклянного здания, которое было построено совсем недавно, но уже стало одним из лучших бизнес-центров города. На время она остановилась и осмотрелась, чтобы найти нужный вход. Вместе с тем заметила, насколько площадка возле здания выглядела аккуратно и свежо: светло-серые лавочки, окруженные цветниками и кустарниками, чистые дорожки, высокие металлические урны. Мимо неё проходили красивые люди, одетые в деловом стиле. Они все куда-то спешили. Алиса увидела строгую, но стильную вывеску с надписью «Студия ландшафтного дизайна Матвея Соколова» и неуверенно шагнула прямо к высокой стеклянной двери.

Оказавшись внутри, она обратила внимание на количество света в помещении. Панорамные окна, белые стены, сочетание матового стекла и светлого дерева, яркие картины с ландшафтом, необычные лампы – казалось, интерьер был продуман до мелочей. Всюду стояла минималистичная мебель: столы и стулья кремового цвета, мягкие диванчики, вместительный шкаф для одежды, большой стеллаж с книгами и журналами о дизайне. Растения были неотъемлемой частью этой просторной студии, из-за чего здесь ощущался приятный аромат свежих цветов и зелени. Алиса поглубже

вдохнула и прикрыла глаза от удовольствия. В этот момент к ней подошла ухоженная женщина в темно-синем платье до колен, шатенка с высоким пучком и спадающими прядями — её стиль балансировал между строгостью и элегантностью. Она обворожительно улыбнулась.

– Алиса, привет. Меня зовут Марина, рада с тобой познакомиться! Проходи, пожалуйста, не стесняйся. Сейчас я тебе всё покажу, – после этих слов Марина сразу же приступила к экскурсии.

– Здравствуйте! – произнесла Алиса. Она немного смутилась от такого внимания.

– Давай сразу перейдем на ты, хорошо?

– Да, конечно.

«Какая неожиданно приветливая сотрудница!» – думала про себя Алиса и шла вслед за Мариной. Та активно жестикулировала, показывая, что и где находится. Она остановилась посередине большого зала.

– Здесь, как ты успела заметить, центральное помещение — опенспейс, где работают наши ландшафтные дизайнеры и менеджеры. Сюда приходят в том числе клиенты, чтобы обсуждать детали проектов, общаться и заключать договоры. А вот если нужно провести конфиденциальный разговор и уединиться, дизайнеры и заказчики проходят в отдельный кабинет — переговорную, – бодрым тоном рассказывала Марина. Алиса, слегка прищурившись, внимательно слушала её и поддакивала. Она боялась что-нибудь прослушать

или упустить. Алиса никогда еще не бывала в студии ландшафтного дизайна и даже не представляла, что она окажется настолько красивой, современной и продуманной.

Марина познакомила Алису с дизайнером Женей и менеджером Настей. Они помахали руками со своих рабочих мест и одарили проходящих мимо девушек счастливыми улыбками.

– Кстати, это не весь наш коллектив, – сообщила Алисе её новая знакомая. – У нас еще есть прораб по имени Игорь, но он редко бывает в офисе. Обычно он где-нибудь на объекте. Я его тебе представлю, когда появится возможность.

После этого Марина показала, как выглядит переговорная, а затем привела Алису в небольшую, но уютную комнату. Ближе к двери стояли круглые серые кресла и невысокие столики из дерева. А чуть дальше — кухонная зона.

– Здесь ты сможешь пить кофе, обедать и болтать с девчонками в свободные минутки... Ну, а теперь пойдем дальше. За этим матовым стеклом кабинет основателя студии Матвея и нашего финансового директора Пётра Сергеевича. Ты познакомишься с ними чуть позже. А вот мы и подошли к твоему рабочему месту, устраивайся здесь поудобнее! – сказала Марина. – Совсем скоро придет Матвей и всё расскажет тебе про нашу компанию, а потом уже я помогу тебе погрузиться в работу и всему обучу.

– Хорошо! – обрадовалась Алиса.

Ее распирало от радости: «Я даже подумать не могла, что в

нашем городе есть такие прогрессивные, атмосферные компании! Это работа моей мечты! Наконец-то! Готова проработать здесь всю свою жизнь. Неудивительно, что все в таком хорошем настроении. По сравнению с редакцией это совершенно другой мир!» Она испытывала мощный эмоциональный подъем, наслаждаясь новой обстановкой.

– Марин, а ты, получается, будешь моим руководителем? Я правильно понимаю?

– Нет, что ты! Я твой наставник, – ответила Марина. – По любым вопросам ты можешь обращаться ко мне. Я тебе помогу, постараюсь сделать так, чтобы ты быстро и легко адаптировалась на новом месте. А так у нас с тобой примерно одинаковая должность – я тоже ландшафтный дизайнер. Наш руководитель — Матвей.

– Вряд ли у меня получится безболезненно... Я же ничего не умею, – застеснялась Алиса. Она стала нервно заламывать руки. – Раньше работала вообще в другой сфере, поэтому даже и не знаю...

– Ты чего! Хватит хандрить, – поспешила подбодрить Марина. – Большинство людей приходит в ландшафтный дизайн из других профессий. Например, Женя училась в университете на экономиста, но в итоге стала дизайнером. Сразу после вуза она поняла, что выбранная специальность — это совсем не то, что ей нужно. Настя же пришла в профессию после двух провальных попыток открыть собственный шоурум. Ну, а я раньше была юристом, но в какой-то момент

решила сменить род деятельности. Я уже десять лет работаю в этой студии. Знаю её как свои пять пальцев и очень люблю.

Пока девушки разговаривали, в офис вернулся директор. Заметив Алису, он сам подошел к ней и с радостью пожал руку.

– А вот и наша победительница! Ты просто вся сияешь! Ну как тебе наш офис?

– Я в восторге! Такие приятные перемены в жизни, такое красивое место! Не могу поверить, – улыбнулась Алиса. Такая внимательность со стороны начальника была ей в новинку. На мгновение в голове возник образ старого редактора — угрюмого Пал Палыча со смешным галстуком и большими очками, который постоянно покрикивал на неё и читал нудные нотации.

А теперь перед глазами стоял крепкий молодой мужчина среднего роста с русыми волосами, уложенными в идеальную прическу. Высокий лоб и открытый взгляд, мягкие черты лица и блуждающая легкая улыбка. Ухоженные руки, светлые рубашка и брюки, стильные замшевые мокасины. Таких мужчин в городе она практически не встречала. «Удивительно, он почти одного возраста с Олегом. Но насколько же они разные люди!» – украдкой рассматривала Матвея Алиса. Если муж практически не следил за собой, то новый начальник был одет с иголочки.

– Пойдем ко мне в кабинет, поболтаем, – пригласил он.

Они прошли внутрь. Матвей предложил Алисе кофе, и

она согласилась. Пока он выбирал нужный режим на кофемашине, Алиса присела в удобное кресло и с любопытством стала скользить по кабинету взглядом, изучая каждую деталь. Рядом с ней на журнальном столике стояли небольшие чашки с блюдцами и карликовое дерево. Повсюду были развешаны или расставлены артефакты из самых разных уголков Земли — маски, необычные картины, статуэтки. Особую изюминку этому пространству прибавляла контрастная зеленая стена из стабилизированного мха.

– Недавно я побывал в Колумбии и привез оттуда этот натуральный молотый кофе. Как тебе? – спросил он.

– Бесподобно! Ничего вкуснее в жизни не пробовала! – восторженно ответила Алиса. Перед глазами возник образ старой редакции с вонючим растворимым кофе, грязью на столах и дешевыми невымытыми кружками. В новом же офисе Алиса пила капучино из белоснежной фарфоровой посуды, сидела на новеньком кресле, обитом велюром, общалась с приветливыми людьми и любовалась растениями, которые украшали здесь буквально каждый уголок. Алисе казалось, будто она телепортировалась в новый мир.

– Тебе, наверное, хочется понять, почему я решил пригласить тебя работать в моей студии? Ландшафтным дизайном я интересовался с самого детства, – задумчиво произнес Матвей. – Я пошел учиться по специальности сразу после школы. Но все пять лет в университете не дали мне ровным счетом ничего. Было слишком много бесполезной тео-

рии, лишней воды. Чересчур большой акцент преподаватели делали на ботанике. А я ожидал, что выйду из института настоящим профессионалом своего дела.

На практике оказалось всё иначе. Я долго искал, куда же устроиться после университета. В итоге попал в ботанический сад, где платили копейки. Но я совсем не жалею, что оказался там, потому что я набрался опыта, который действительно необходим в нашей профессии. Уже после — решил заняться своим делом. Так и появилась моя ландшафтная студия. В этой сфере я уже пятнадцать лет, — подметил Матвей.

Алиса слушала его с большой заинтересованностью. В её голове рисовались образы — студент Матвей, его первая работа, пробы и ошибки. Она быстренько подсчитала в уме, сколько ему лет, и приятно удивилась — такой молодой и уже столького достиг. Алису успокаивал тот факт, что профильное образование в этой отрасли не столь принципиально. Она попросила собеседника продолжить свой рассказ.

– Наша профессиональная область очень активно развивается, и университет не успевает за ней — использует старые технологии, стереотипы мышления. Я постоянно ищу потенциальные кадры и замечаю, что из вуза выпускаются такие же несведущие специалисты, каким когда-то был я сам. Из года в год там ничего не меняется. Даже преподаватели работают те же, что пятнадцать лет назад. Они передают одну и ту же монотонную информацию — вряд ли у них

были свои реальные проекты... А рынок ландшафтного дизайна, между прочим, не стоит на месте. В общем, я считаю, что на практике или на курсах можно гораздо эффективнее и быстрее получить нужные знания.

Благо сейчас всё для этого есть. А вот пятнадцать лет назад мне пришлось нелегко. Информации нигде не было, рынка ландшафтного дизайна — тоже. Пришлось наработать свой собственный опыт, часто ошибаться, много трудиться. Моя студия росла и развивалась вместе со мной. Я очень люблю то, чем занимаюсь. Растения, люди, эстетика — вот главные источники моего вдохновения, — гордо сказал он.

– Расскажите, пожалуйста, поподробнее о принципах работы студии, — попросила Алиса. Она не совсем понимала, как обращаться к Матвею, и поэтому выбрала уважительное «вы».

– Нет, так не пойдет. У нас в офисе все сотрудники на равных, поэтому давай общаться с тобой на ты, договорились?

– Да, — ответила всё еще немного смущенная Алиса. В её старом мире говорить с руководителем в такой неформальной манере было неприемлемо.

– Наша команда занимается не только разработкой проектов, но и их реализацией. Ты и сама скоро начнешь это делать — создавать концепции, продумывать красивые композиции, общаться с заказчиками. В основном это так называемые коттеджники — владельцы загородных домов, обеспеченные люди. Это и директора крупных предприятий, и топ-

менеджеры, и чиновники.

Клиенты — наше всё. Да, поэтому если заказчик предлагает перенести встречу на выходные, то мы, соответственно, соглашаемся с ним, потому что наша компания максимально клиентоориентированная. Но в целом график у тебя будет довольно гибкий. Нет такого, что мы сидим строго с девяти до шести. Ведь главное — результат, а не количество часов, проведенных в офисе. Например, Марине надо отвозить каждый вечер ребенка на курсы к пяти часам, и она делает это. А у Юли по средам занятия английским в четыре. Она тоже ходит туда без проблем.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.