

Георгий Чулков

# Траурный эстетизм



Георгий Чулков  
**Траурный эстетизм**

«Public Domain»

1909

## **Чулков Г. И.**

Траурный эстетизм / Г. И. Чулков — «Public Domain», 1909

«„Чтение поэта есть уже творчество“. Этот афоризмъ въ устахъ И. Э. Анненскаго пріобрѣталъ особенное значеніе и какъ бы оправдывалъ принципъ, положенный въ основу его критическихъ работъ, принципъ крайняго субъективизма...»

# Георгий Иванович Чулков

## Траурный эстетизм

### ТРАУРНЫЙ ЭСТЕТИЗМЪ

#### И. О. АННЕНСКІЙ – КРИТИКЪ

«Чтеніе поэта есть уже творчество». Этотъ афоризмъ въ устахъ И. О. Анненскаго пріобрѣталь особенное значеніе и какъ бы оправдываль принципъ, положенный въ основу его критическихъ работъ, принципъ крайняго субъективизма.

Читая «Книги Отраженій», прежде всего видишь лицо ихъ автора, его взглядъ, улыбку, слышишь его голосъ, и та внутренняя творческая работа, которую совершалъ критикъ-читатель, является какъ что-то зримое и эстетически воплощенное. Нѣтъ, это не аналитическое изслѣдованіе «Гамлета», «Трехъ Сестеръ», «Клары Миличъ» или «Романцero», это тѣни, видѣнія, вызванныя къ новой таинственной жизни читателемъ-чародѣемъ... Да, это – Принцъ Датскій, но я вижу новый жестъ его, котораго я не видѣлъ, когда смотрѣлъ глазами Шекспира; да, это – Маша, Чеховская Маша, но что-то еще открылось въ ея сердцѣ... «Маша любитъ, чтобы ей говорили тихимъ голосомъ немножко туманныя фразы, но чистыя, великодушныя и возвышенныя фразы, когда самоваръ потухъ, и въ столовой темнѣетъ, а по небу бѣгутъ не то облака, не то тѣни»... И эта Клара Миличъ, конечно, та самая Клара, которую такъ предсмертно воспѣлъ Тургеневъ, но у нея было и другое имя... Евлалія... «Она сначала пѣла, потомъ перешла на драматическое амплуа, – и въ тоскѣ любовнаго разочарованія, еще молодой, приняла фосфоръ въ Харьковскомъ театрѣ послѣ перваго акта Василисы Мелентьевой»... А портретъ ея такой: «Брови черныя и почти сросшіяся прямой линіей... И глаза черныя, – не желтыя, какъ на испанскихъ портретахъ, а именно черныя, – это глаза-зрачки, трагическіе и самоосужденныя»... А вотъ эти Гейневскіе призраки «Романцero»... Да, они все такъ же плывутъ по таинственнымъ волнамъ:

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.