

ЕВГЕНИЙ РОДИН

ИГРА НАБЛЮДАЮЩЕГО



Евгений Родин
Игра Наблюдающего

«Автор»

2023

Родин Е.

Игра Наблюдающего / Е. Родин — «Автор», 2023

"Игра Наблюдающего" - это вторая книга, являющаяся продолжением уже знаменитой в узких кругах книги "Записки Астронавта". Автор подробно описывает устройство астрального мира сущностей, принцип работы колеса Сансары и способы выхода из него, а так же публикует записи, сделанные во время глубокого трансового состояния в Лунное затмение, когда у него получилось выйти на контакт с сущностями, называющими себя Архитекторы проявленного пространства...

© Родин Е., 2023

© Автор, 2023

Содержание

Вступление	6
Глава 1: «Проявление пустоты»	7
Глава 2: «Глина»	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Евгений Родин

Игра Наблюдающего

«Я смотрел этот фильм уже тысячу раз, и с каждым новым просмотром он становился ещё увлекательнее...» Евгений Родин

Вступление

Я – тот, кто создал этот мир и многие другие...

Нет, я не седой старик, который летает на облаке с молнией в руках и пристально следит за каждым человеком, наказывая его за какие-то грехи. Я – пространство, в котором и из которого состоит всё, что только может быть создано и проявлено во всех мирах. Каждая структура и форма во всех мирах имеет оригинальный отпечаток моего Авторского присутствия, на Земле это принято называть «Тайнственное Число Бога» или «Число Фибоначчи».

Молекула, Человек или Галактики – в их основе заложены абсолютно идентичные алгоритмы материализации пространства, разница только в масштабе и форме.

По факту, это просто пустота, которую я проявил в пространстве, придавая ей плотную форму, ну или неплотную. Для того, чтобы форма всегда была динамичная, я придумал время. Время – это лучшее моё изобретение! Всё, что я когда-либо создал, существует только благодаря тебе. Без твоего присутствия здесь это всё не имело бы никакого смысла...

А какой вообще смысл у всего мною созданного ?

Хороший вопрос, но обо всём по порядку...

Глава 1: «Проявление пустоты»

Ты помнишь момент своего рождения?

Нет, не тогда, когда ты впервые увидел яркий свет и услышал незнакомые звуки, а именно когда, находясь в безграничном пространстве, случайно обнаружил, что это пространство неожиданно стало ограниченным.

«Как такое возможно?» – первое, о чём ты подумал.

Находясь долгое время в безграничном пространстве, напоминающим темную материю, ты постепенно привык к этому состоянию темноты, невесомости и ощущению этого пространства. Это приятное состояние, а точнее выражаясь – изначальное! Состояние, в котором миллионы лет проходят как одна секунда и тянутся, как мгновение, застывшее во времени бытия. Здесь ничего нет, абсолютно ничего нет! Только ты один в этом бесконечном тёмном пространстве, а точнее говоря, ты и есть это изначальное тёмное пространство, не имеющее ни начала, ни конца. Ты всегда был им, а оно всегда было тобой, просто сейчас ты об этом не помнишь!

Абсолютное единство всего и со всем...

Здесь есть всё, и нет ничего одновременно. Ты один и в то же время тебя бесчисленное множество. Ты не помнишь, момента своего начала, а помнишь только то, что ты был здесь всегда и будешь здесь всегда. Ты никогда не рождался и никогда не умрешь. Ты – бесконечная темная материя имеющая сознание...

Она всегда здесь была, есть и будет...

Что может быть скучнее осознания своего абсолютного единства и страшнее неизбежного одиночества от своего постоянного присутствия в бесконечном пространстве тёмной материи...

Всегда...

В бескрайнем пространстве...

Ты и есть это бесконечное пространство в единичном экземпляре...

И больше никого...

Ты здесь один...

Ты – абсолют...

Ты здесь абсолютно один...

ВСЕГДА !!!

Сложно всё вышенаписанное осознать человеческим умом, потому что он мыслит только конечными формами и образами. Скорее всего, всё вышенаписанное было одним непонятным монотонным текстом, но это не так. Мозг не может создать проекцию бесконечности, поэтому он просто рисует что-то конечное с очень отдалённой границей от центра или просто игнорирует, пока не встретит понятный для него образ.

Например, каждый читающий в своём воображении представил бесконечность, как что-то далеко расположенное, но если я уточню, что это вообще бесконечное пространство, то ум просто еще дальше передвинет эту воображаемую границу бесконечности, но сам будет абсолютно уверен в том, что эта граница там существует, хоть и очень далеко.

Итак, ты один в абсолютно бесконечном тёмном пространстве...

Первое, о чём сейчас подумает читатель, так это о том, что страшнее ситуации не бывает. Верно! Страшнее ситуации не бывает...

Какое самое страшное наказание используют в тюрьмах, а тибетские монахи практикуют это по собственному желанию?

Одиночная камера...

Представьте, что Вас сейчас закрыли в темном помещении площадью 1 000 000 км² навсегда, и вы одни бродите внутри этого помещения в полной темноте, без звуков и еды, все-

гда, потому что смерти тоже не существует. Даже, если Вы решите двигаться всё время прямо, то всё равно собьётесь с пути, так как ориентиров нет, света нет, звуков нет, да и поверхность под Вами идеально ровная. Чтобы Вы не делали, все Ваши усилия будут бесполезны, потому что Вы здесь абсолютно одни и навсегда.

Самое яркое, что будет наполнять это пространство светом – это Ваше воображение и фантазия. Да, воображение и фантазия – это единственное развлечение, которое у Вас есть в этом тёмном безграничном пространстве. С помощью этих инструментов, Вы можете создавать целые миры и разрушать другие, просто потому что Вам этого захотелось. Вы не испытываете ненависти к разрушаемым Вами мирам и не привязываетесь к новым, это всего лишь часть воображаемой игры, доставляющей Вам удовольствие и скрашивающей бесконечное одиночество бытия. Результат не имеет значения, главное, чтобы игра воображения была долгой и увлекательной, поэтому процесс игры – важнее конечного результата!

«Создам плотный мир, заселю там таких же существ, как я, а потом буду наблюдать за ними. Потом придумаю мир с другими не похожими на первый существами, может быть, они даже будут менее плотными. Пускай тогда первые будут временными, а вторые постоянными...» – размышляет Наблюдающий за собственной игрой воображения...

Внимательно читая всё вышенаписанное, ты уже и сам ненадолго позабыл о том, что находишься в физическом мире, который живёт своей жизнью. Ты временно становишься тем самым Наблюдающим, в плотной части, воображения которого, происходит игра, отвлекающая тебя от монотонных будней более плотного физического мира.

Но нам повезло, мы можем отложить книгу, если она нас утомила и переключиться на что-нибудь другое. Вариантов скрасить своё одиночество в этом мире невероятное множество, если чего-то нет, то мы сами можем это придумать или создать, увлечённые творческим процессом, находясь в потоке созидания.

У Наблюдающего такой возможности нет, поэтому он создал воображаемый плотный мир, где может наблюдать за тем, как ты взаимодействуешь с этим миром и с подобными тебе. Он смотрит на мир твоими глазами, а ты смотришь его. У него миллионы глаз, но они все принадлежат не ему. Таких миров бесконечное множество и все они созданы по образу и подобию, потому что все находятся в одном и том же плотном воображении одного единственного Наблюдающего...

Нас много, но мы все частички одного целого. Эти частички догадываются о том, что существует нечто большее, но не помнят этого. Процесс, в котором проявленная частичка вспоминает сама себя, называется временем. Чем дольше длится этот процесс, тем дольше продолжается игра в плотной части воображения Наблюдающего...

Всё настолько просто, что наш умный ум отказывается в это верить, отвергая только что полученную информацию и уже выбирая сложный путь для доказательства этого или обратного, потому что всё не может быть так просто...

Это прекрасно...

Игра воображения продолжается...

Наблюдающий за этой игрой, не надолго отвлечён от бесконечного бремени одиночества, а точнее выражаясь – увлечён процессом новой воображаемой игры...

«Да, точно, чем сложнее и запутаннее игра, тем интереснее...» – размышляет Наблюдающий за собственным воображением – «...мне необходимо создать в этой воображаемой игре самого себя, а лучше несколько, а ещё лучше много, и чтобы они все не знали про меня, а только догадывались и вечно искали самого себя. Я их буду всё время запутывать и наблюдать за процессом. Таким образом, я буду развлекать самого себя, коротая одиночество бытия...».

Игра, не имеющая завершения...

«Пусть она называется Сансара...» – продолжает размышлять Наблюдающий, создавая чёткий образ в своем воображении – «Игра начинается!».

.....

Снова бесконечная темнота...

Тебе опять скучно и ты начинаешь играть со своим воображением...

Ты настолько раскрутил своё воображение, что в какой-то момент смог дотянуться до того самого края бесконечной темноты, в которой до этого всё время находился. Тебе пока не понятно, это твоё воображение сделало её конечной или она сама по себе перестала быть бескрайней...

Теперь ты всё чаще можешь к ней прикасаться и ощущать ту плотную и эластичную границу этой бесконечной пустоты, о существовании которой ты абсолютно недавно даже не догадывался...

«Что вообще происходит вокруг?» – периодически сам себе задаешь этот вопрос, потому что бесконечность вокруг тебя начала меняться...

Пространства вокруг становится всё меньше, а ты всё больше, ещё немного и ты полностью заполнишь собой это тёмное «помещение», ещё недавно считавшееся бесконечным и пустым.

«Это помещение уменьшается или я увеличиваюсь?» – размышляет находящийся в нём Наблюдающий...

Моё привычное состояние бесконечного пространства постепенно трансформируется во что-то ограниченное и эластичное, ранее до этого мне ещё не знакомое. Я не понимаю процесса происходящего, но пространство вокруг меня стремительно уплотняется...

«Как это возможно?» – продолжает размышлять Наблюдающий...

Ещё недавно пространство, в котором я находился, было бескрайним, а я в нем плавал, как в открытом океане, но сейчас оно для меня уже становится тесным и напоминает небольшую ёмкость. Заполненная чем-то ёмкость, в которой я находился, неожиданно для меня стала пустой. Связывающее нас наполнение куда-то постепенно исчезло, ещё сильнее отделяя меня от бесконечного пространства, которым я абсолютно недавно являлся. В этот момент я ощутил себя полностью отделённым от этого пространства, а точнее, от самого себя...

«Я отделился от самого себя?» – подумал Наблюдающий – «...как такое вообще возможно?».

Пространство вокруг меня становилось еще более тесным...

«Куда оно меня выталкивает?» – продолжает размышлять Наблюдающий...

По непонятным мне причинам ограниченная эластичная пустота отделилась от меня, а точнее она отделила меня от самого себя и решила отторгнуть, избавившись, как от инородного тела.

«Я больше сам себе не нужен?» – подумал Наблюдающий...

Яркий свет...

Здесь всё по-другому...

Я попал в новое безграничное и пустынное пространство...

Неприятное для меня пространство...

Тишины больше нет, она осталась там...

Темноты тоже больше нет...

Бескрайнего океана тоже больше нет...

«Я не хочу быть здесь, я хочу обратно...» – подумал Наблюдающий...

Пришло осознание, что я стал заложником очень ограниченного пространства, настолько плотного, что хочется его отторгнуть и вернуться обратно, но все усилия для возвращения обратно не срабатывают, а я возвращаюсь сюда снова и снова, становясь еще большим заложником этого плотного ограниченного пространства – физического тела.

Раньше никогда так плотно не ощущалось это пространство, слишком плотно. Оно тяжелое, а я в нём запечатан. Я больше не могу быть бесконечным пространством, оно от меня избавилось, превратив вот в это.

«Что это вообще такое?» – продолжает размышлять Наблюдающий...

Ограниченный размер плотной пустоты, а внешнее пространство наполнено ярким светом и резкими звуками. Я настойчиво хочу вернуться обратно, но ничего не получается. Сколько бы я раз не пробовал уйти отсюда, я опять и опять возвращаюсь в это плотное тело. Снова и снова, выхода нет...

«Как мне вернуться обратно?» – задаёт этот вопрос Наблюдающий сам себе – «...неужели никак и я здесь навсегда...».

Некоторое время спустя ты начинаешь видеть образы и различать звуки. Образы цветные, а звуки даже бывают приятными. Моя плотная физическая оболочка уже не такая неприятная, как мне показалась изначально. Приятное на вкус жидкое пространство питает меня, а телом я, оказывается, могу управлять по собственному желанию.

«Интересно...» – продолжает размышлять Наблюдающий – «...как я попал в своё собственное воображение?»

У меня было много мыслей и все они не давали мне покоя...

Я лежал и не мог понять, как я оказался в настолько плотной и проявленной части своего собственного воображения, тем более, что я и есть тот самый Наблюдающий...

Или я уже не Наблюдающий?

Если я уже не Наблюдающий, тогда Кто Я?

И кто тогда Наблюдающий?

Да и вообще, Где Я?

Зачем я сюда пришёл?

В чём смысл моего появления здесь?

Кто все эти существа вокруг меня?

Эти существа мне иногда давали интересные плотные формы, которые я мог трогать и внимательно рассматривать. Некоторые блестели, некоторые издавали звуки, я мог трогать их и этих существ тоже. Получается, что я могу трогать вообще весь этот воображаемый Наблюдающим мир...

«Интересно...» – подумал я... – «...и любопытно!»

Звук! Разные звуки! Я могу издавать звук, на который прибегают другие существа и играют со мной. Получается, что я могу не только находиться в плотном воображении Наблюдающего, но ещё и взаимодействовать с другими существами этого плотного воображения. Как он это сделал, а точнее, как я это сделал...

«Интересно...» – продолжал размышлять я – «...очень интересно!».

Оказывается, что я не всегда одинаковый, а размер моей плотной ограниченной пустоты опять увеличивается в размерах, заполняя собой бесконечное пространство этого воображаемого Наблюдающим пространства. Я могу по нему самостоятельно передвигаться. Я начинаю чувствовать это пространство, слышать его, видеть его и вдыхать его. Я могу вдыхать бесконечное пространство, делая его конечным внутри своего плотного тела, созданного по образу и подобию Наблюдающего...

«Интересно...» – продолжал восхищаться я плотным воображением своей собственной фантазии.

Я каким-то образом оказался внутри своего собственного воображения, где всё такое интересное и увлекательное. Можно всё трогать, смотреть, кричать, кусать, пробовать и перемещаться по собственному желанию и направлению. Я здесь могу делать всё, что захочу!

«Мне здесь нравится и мне не скучно...» – подумал я.

В подобные моменты дозированного осознания происходящего вокруг тебя, твой разум настолько увлечён этим процессом, что играющий в плотном воображении Наблюдающего постепенно забывает о том, кто он есть на самом деле.

Процесс игры и глубина вовлеченности в неё, настолько захватывают твоё внимание, что граница «до» и «после» незаметно стирается. От прошлого остаётся лишь одна точка, обозначенная датой появления тебя в этом проявленном плотном мире, а процесс игры, происходящий вокруг тебя, постоянно вовлекает твоё внимание в бесконечный круговорот Сансары, напоминающий увлекательный аттракцион, выхода из которого нет, ну или почти нет...

Гениально, не правда?

Ты, будучи Наблюдающим, находишься в бесконечном пространстве пустоты и наблюдаешь за игрой своего собственного воображения. Ты сам себя проявил в одной из плотных областей собственного воображаемого мира, что бы хоть ненадолго забыть от бремени вечного одиночества. Процесс игры становится настолько увлекательным, что ты, как отдельная частица, заигрываешься и постепенно превращаешься в механический элемент этой грандиозной воображаемой игры Наблюдающего под названием Сансара.

Проще говоря, Сансара теперь сама играет тобой, как отдельным неосознанным элементом. Ты являешься неотъемлемой частью целого механизма Сансары до тех пор, пока не наберёшься уникального опыта, а твой Дух не окрепнет и не выйдет из него. Одного желания мало...

Только после того, как твой Дух окреп, ты выходишь из колеса Сансары и становишься осознанной частицей плотного воображения Наблюдающего, получая Высшее Призвание согласно своему уникальному духовному опыту...

Игра опять продолжается, но уже совсем по другим правилам, но об этом чуть позже...

Повторюсь...

Процесс – важнее результата, а время – моё лучшее изобретение!

Воображение Наблюдающего проявлено в этом мире, а также во многих других, в разных формах и плотностях, оно развлекает само себя, увлечённое процессом, называемой жизнью. Чем ты больше увлечён процессом осознанной игры, тем у тебя меньше желание для её скорейшего завершения!

Жизнь – это кукольный театр одного актёра с очень богатой фантазией и воображением...

Глава 2: «Глина»

Тишина...

Я умер и оказался в том плотном пространстве, где человеческий Дух только начинает формироваться до состояния, которое мы знаем сейчас как осознанная уникальная частица плотного воображения Наблюдающего. Это был мир по своему внешнему виду полностью напоминающий наш, но отличающийся по содержанию и количеству одновременно находящихся в одном месте сущностей разной плотности.

Это был не современный мир, каким мы его знаем сегодня, а мир, отдалённо напоминающий те древние времена, о которых нам рассказывали из учебников истории. Неизвестный мне город античных времён с его каменной архитектурой, атмосферой и жителями, одетых согласно их времени и моде...

Сложно вспомнить, как я там оказался, но я сейчас был там и мог спокойно наблюдать за всем происходящим вокруг. Я стоял на какой-то набережной крупного портового города, расположенного на берегу пустыни. Местность своим пейзажем чем-то напоминала Африку, возможно, в чём-то даже было сходство с Египтом, но это были не они. Город располагался на побережье ярко-бирюзового моря или крупной реки с выходом в море. Слева от меня стояли деревянные корабли, пришвартованные к этой набережной, а справа каменные строения с черепичными крышами, больше напоминающие торговые помещения, чем жилые дома. По периметру город был обнесён высокими стенами, из такого же камня, как строения рядом со мной и набережная, на которой я стоял. Так же стояли наблюдательные вышки с лучниками, охраняющими выход в открытое море и сигнализирующими о приближении новых кораблей. Одним словом – защищённая бухта какого-то каменного приморского города античных времён...

Ровная каменная набережная, я в непонятных сандалиях с тонкой кожаной подошвой стою на нагретом солнцем тротуаре и внимательно рассматриваю окружающих меня людей, а также непонятных существ, которых почему-то эти люди не замечают. В руках я держу какую-то чёрную кожаную книгу, больше напоминающую ежедневник для заметок и записей, а сам одет в какие-то затасканные временем чёрного цвета лохмотья с капюшоном, больше напоминающие монашеское одеяние тех же самых античных времён. Капюшон не надет, я стою под открытым солнцем и внимательно рассматриваю локацию, в которой случайно оказался.

Присмотрелся повнимательнее...

Слева от каменной набережной пришвартованы деревянные парусные корабли, люди из них что-то выносят серыми большими мешками, справа – подобие торговых лавок, где продаются разного вида товары, привезённые со всего мира. Ткани, специи, рыба, посуда, украшения – основной ассортимент продаваемых товаров. Много людей...

Я стою посередине набережной и внимательно наблюдаю за происходящим, люди ходят мимо меня, то в одну сторону, то в другую, каждый занят своим делом. До пустынной набережной этому месту было далеко, скорее всего, я оказался там в самый час пик.

Сложно сейчас передать, были там запахи или нет, но я их отчётливо ощущал, причём, как-то иначе, чем обонянием, природа их появления для меня была ещё не понятна. Общая палитра всех этих запахов наполняла всё это место, то гармонично сочетаясь друг с другом, то создавая незабываемый контраст ароматов женских цветочных духов, индийских специй и вонючих рыболовных сетей, подсыхающих на солнце.

Это место существовало сразу в двух реальностях: видимое человеческим глазом и невидимое. Видимое – это то, что я описал выше, а невидимое, это то, что видел только я и они – непонятные существа аморальной внешности...

Я продолжал стоять на неизвестной каменной набережной, люди так же ходили мимо меня, не обращая никакого внимания. Они были заняты своими делами, а вся эта атмосфера больше напоминала вокзальную суету, чем спокойный променад по набережной приморского города.

Складывалось ощущение, что для людей я был невидимым, но при желании, я в любой момент мог проявиться и заговорить с ними, но мне этого не хотелось, зато невидимые для людей существа сразу распознали во мне чужака с «других земель»...

Одним словом – это был не просто рынок на берегу моря, расположенный где-то на краю пустыни, а какая-то особая локация, где я оказался непонятным образом, да ещё и в этом чёрном монашеском одеянии с книгой в руках...

«Почему он нас видит?» – задало вопрос одно невидимое существо другому.

«Я не знаю...» – ответило оно на неизвестном мне, но понятном языке...

Несмотря на то, что я стоял вдали от задающего этот вопрос существа, я его чётко услышал, а так же чётко услышал и ответ на этот вопрос. Это были не звуки какого-то местного языка, а просто что-то телепатическое, которое я прекрасно понимал, независимо от того, на каком расстоянии находятся эти беседующие между собой существа.

Существа – это самое точное определение этих невидимых человекоподобных людей. Да, внешне они были похожи на людей, но выглядели, как нечто, полностью потерявшие человеческий облик. Что-то среднее между самым пошатанным жизнью бомжом и разлагающимся наркоманом, только их разум был не затуманен. Здравомыслящее существо, внешне похожее на аморальное существо, только очень неприятное и зловонное. Сложно описать запах этих невидимых человекоподобных существ, но по сравнению с ними, запах от протухшей на солнце рыбы, из недалеко расположенной торговой лавки, казался благоухающим ароматом освежающего морского бриза. Если запаху можно придать образ чего-то густого разлагающегося зелёного и липкого, от которого очень сложно избавиться, если ты прикоснулся к нему указательным пальцем, то запах был именно такой.

Люди не видели этих существ и не чувствовали их запах, потому что он был немного в другой реальности и не обладал такой плотностью, каким обладает запах человеческого мира. Большинство людей были хорошо одеты и приятно пахли, одни спокойно выбирали себе необходимые товары, привезённые из других стран, другие общались с торговцами, третьи кокетничали с моряками, недавно сошедшими на землю. Обычная жизнь античных времён, но они даже не догадывались, что практически за каждым человеком по пятам ходит как минимум одно такое существо, а за некоторыми по два и даже по три.

В тени от солнца переводила дух очень полная возрастная женщина, вспотевшая от жары и обмахивающая себя старой соломенной шляпой, как это полагается женщинам её социального статуса и положения. Она пришла на этот рынок с плетёной корзинкой, чтобы купить ещё свежие продукты по недорогим ценам для своей семьи или хозяина.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.