

Office of Publication

Derby.

C. AND J. FLETCHER
TANNERS AND SHOE MANUFACTURERS
STAVELEY,
AND MARKET PLACE, CHESTER.

LOST!
A BAD COUGH, by taking TURNER'S
COD LIVER OIL EMULSION. Apply to W.
FLEMING, General Office, Derby.

KE A GOOD BREW
W. S. ADAMS,
17, VICTORIA STREET

tion Ceylon - 1s. 4d. per lb.
Ripe Nollgherry
Myagra, Cannon's - 1s. 10d.

IS THE BACON FOR BREAKFASTS
FINEST HOME CURED

W. S. ADAMS, 17, VICTORIA STREET, DERBY

9s. 6d.
ASS' QUALITY.

BOWER
69, ST. PETER'S STREET, DERBY

PRINCE'S TAILORING ESTABLISHMENT,
No. 15, ST. PETER'S STREET, DERBY.

YORKSHIRE CAPES ... 11s.
BOYS' INVERNESS CAPES ... 10s. 6d.
CHILDREN'S BOYS' ... 9s. 6d.

DEPARTMENTS: HAT, BOOTS, SHOES, GLOVES, &c.



100

ВЕЛИКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОТОТИПОВ

BEMROSE AND SONS,
Clery, Centre, and other Inhabitants of Derbyshire,
residences at IRON GATE, Derby, and to inform them
they have

SHOP IN THE MARKET PLACE,
Opposite the Town Hall,
pursuing keeping a Select STOCK of

BOOKS, FLAIR, and FANCY STATIONERY, MUSIC, and EVERY ARTICLE CONNECTED
WITH THE TRADE.

They intend helping at the Iron Gate Show the same class of Goods as heretofore, including
BOOKS, and an INCREASED STOCK of COMMERCIAL STATIONERY and ACCOUNT BOOKS
OF EVERY SIZE and BINDING.

AND AT TWO THIRDS OF THE USUAL PRICES.

MAW'S 34, CORN MARKET, DERBY
SOLICITED.

EDWARD ST. CORN MARKET, DERBY,
AUCTIONEER, APPRAISER, FURNITURE BROKER, AND GENERAL

THE PEOPLE'S OWN SHOE SHOP (WHOLESALE AND RETAIL)
SPECIAL ATTENTION TO THE PRESENT

REDUCED PRICES AT THIS ESTABLISHMENT

WILL receive every one that Derby can now compare with any place in England for Quality and Price
Head Stock, 600 pairs, is removed, and now being sold - A BARGAIN. 600 pairs of every grade
and Make from 4s. 6d. to 17s. 6d. Strong & Good. More as Cheaper over Circulars!



100 великих (Вече)

Дмитрий Соколов

**100 великих
литературных прототипов**

«ВЕЧЕ»

2023

УДК 82/821
ББК 83.3(0)

Соколов Д. С.

100 великих литературных прототипов / Д. С. Соколов —
«ВЕЧЕ», 2023 — (100 великих (Вече))

ISBN 978-5-4484-8812-2

Литературные персонажи чаще всего являются вымыслом автора. Но иногда писатель в поисках своего героя обращается к реальной жизни. Прототип — это конкретное историческое лицо или современник, личность которого послужила автору отправной точкой для создания образа. Горький полагал, что литератор обязан домысливать и типизировать образ реального человека. А изучение прототипов персонажей Достоевского и вовсе требует значительных философских знаний, настолько глубоко писатель погружался в человеческое бытие. Достаточно часто прототипами литературных героев становились близкие друзья, знакомые, а иногда и возлюбленные писателей. Нередко на страницы книг попадали точные портреты реальных авантюристов или сомнительных любителей приключений... О ста самых известных и узнаваемых литературных героях и их прототипах рассказывает очередная книга серии. В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

УДК 82/821

ББК 83.3(0)

ISBN 978-5-4484-8812-2

© Соколов Д. С., 2023

© ВЕЧЕ, 2023

Содержание

Введение	6
Прообразы героев русских былин и сказок	7
Илья Муромец – диссидент средневековья	7
Добрыня Никитич – дядя князя Владимира	9
Алеша Попович – «Ростовский храбр»	10
Соловей-разбойник: птица или человек?	13
Избушка Бабы-яги существовала на самом деле	16
Разбойник Кудеяр – брат Ивана Грозного	18
Встречался ли реальный Садко с морским царем?	21
Прообразы литературных героев детской литературы	24
Мурзилка: собака или домовой?	24
Снежная королева пела в опере	27
Как Винни Пух воевал в Первую Мировую	30
Кот в сапогах носил сутану	32
Белоснежка ушла к рудокопам	34
Синяя Борода – не палач, а жертва?	36
Капитан Врунгель все сочинил	40
Конец ознакомительного фрагмента.	42

Дмитрий Соколов

Сто великих литературных прототипов



С 1998 года издательство «Вече» выпускает книги серии «100 великих» – уникальные энциклопедии жизни знаменитых людей и выдающихся творений человеческого гения, самых удивительных явлений и загадок природы, величайших событий истории и культуры.

Около

250 томов сгруппированы в коллекции серии «100 великих»:

КОЛЛЕКЦИЯ ТАИН И ЗАГАДОК

КОЛЛЕКЦИЯ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

ИСТОРИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

ВОЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

КОЛЛЕКЦИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ

КОЛЛЕКЦИЯ МАСТЕРОВ КУЛЬТУРЫ

КОЛЛЕКЦИЯ РЕКОРДОВ



© Соколов Д.С., 2022

© ООО «Издательство «Вече», 2022

Введение

Открывая страницы популярной повести или романа, читатель, как правило, даже не догадывается, что описываемые в книге герои и события в большинстве случаев взяты писателем из реальной жизни. Звучит невероятно, но у многих действующих лиц произведений русской классики существовали реальные прототипы. Тем не менее в современном мире практически не существует книг, раскрывающих имена прототипов литературных героев популярных отечественной и зарубежной литературы. В этой книге автор попытался восполнить данный пробел, собрав истории жизни и приключений ста человек, на основе биографии которых были созданы популярные литературные персонажи.

Интересно отметить, что слово «прототип» имеет древнегреческое происхождение и в переводе на русский язык означает «прообраз». Сегодня под этим словом мы понимаем реально существовавшего человека, по мотивам жизни и судьбы которого впоследствии было написано популярное литературное произведение. Достаточно часто прототипами литературных героев, в том числе и в произведениях русских классиков, становились их близкие друзья, знакомые, а иногда и возлюбленные. Порой по описанию того или иного литературного персонажа можно достаточно точно сказать, в каких отношениях его прототип состоял с автором произведения. Был он писателю другом, или, наоборот, их разделяла пропасть вражды.

Самое интересное, что даже те литературные герои, чья жизнь и приключения выглядят как полная фантастика, в реальности имели прототипов, переживших похожие события в своей жизни. На страницах литературного путеводителя автор постарался рассказать читателям всех возрастов о том, кем на самом деле являлись прототипы популярных литературных произведений, начиная с русских былин и заканчивая произведениями фантастики и детективами.

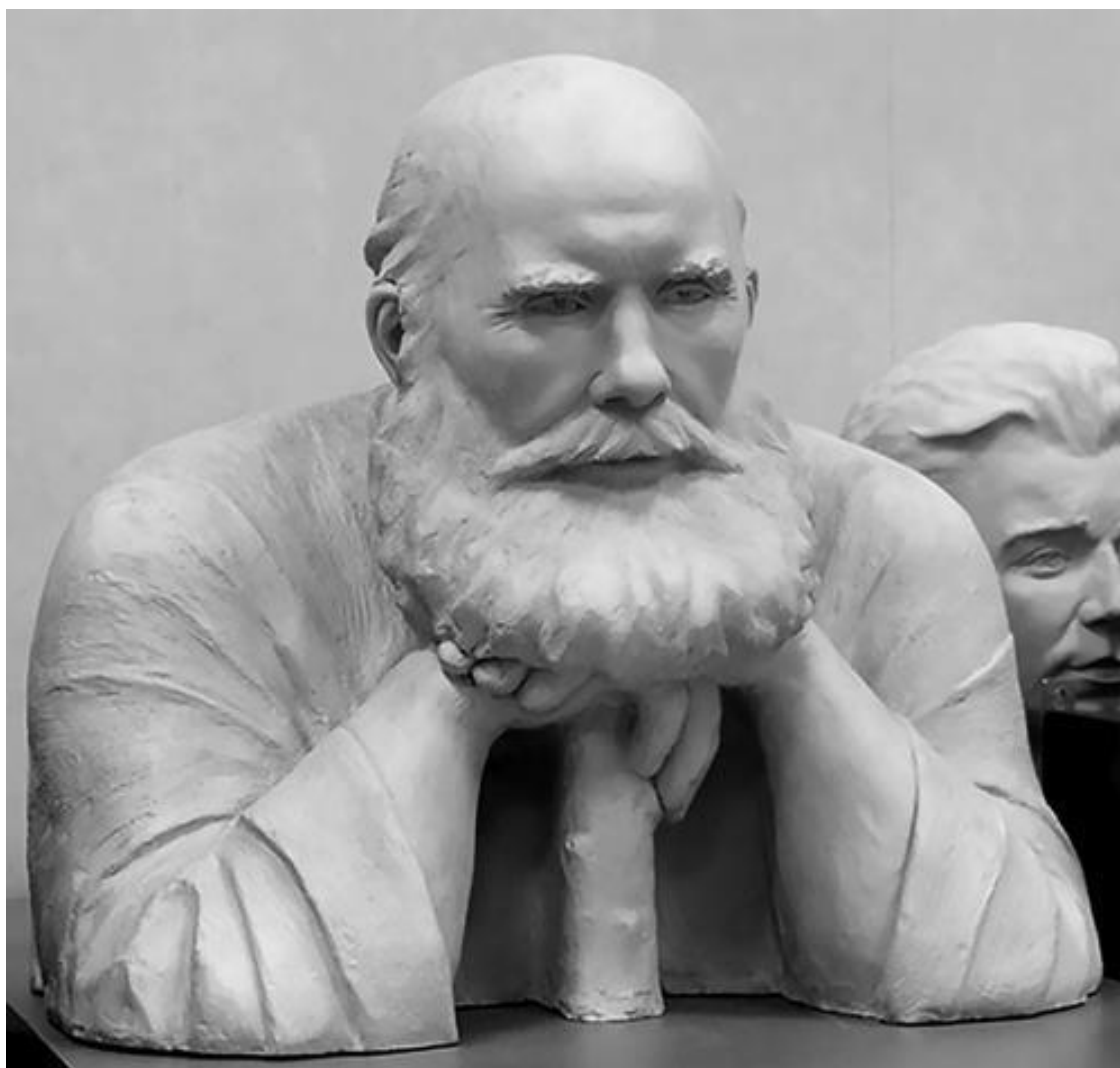
Итак, в путь!

Прообразы героев русских былин и сказок

Илья Муромец – диссидент средневековья

Самым популярным из трех богатырей, изображенных на картине Васнецова «Три богатыря», является Илья Муромец, легендарный победитель Соловья-разбойника и духовный наследник архаичного Святогора. Причем, согласно официальной историографии, Илья Муромец – реальный исторический персонаж, живший во второй половине XII века.

На сегодняшний день историкам известно точное место захоронения героя русских былин. Первоначально тело богатыря после его смерти было предано земле в приделе главного храма Киева – Киевской Софии, но впоследствии гробница была разрушена, а останки Ильи Муромца перенесли в пещеры Киево-Печерской лавры. Сегодня поклониться им может любой желающий. Перезахоронение было связано с тем, что в приделе Киевской Софии в древности хоронили лишь наиболее родовитых князей. Боярам и купцам путь туда был заказан. Можно представить себе возмущение боярской знати и богатых горожан, когда в элитной усыпальнице неожиданно был погребен прах простого деревенского мужика. Вынести это было выше их сил.



Антропологическая реконструкция облика Ильи Печерского

Постыдный эпизод разрушения могилы героя русских былин даже отметил в своих дневниках посол императора Священной Римской империи Рудольфа II Эрих Лясота, проездом находившийся в Киеве с 7 по 9 мая 1594 года. Однако со временем история расставила все по своим местам, Илья Муромец был причислен к лику святых, а имена хулителей его могилы канули в Лету. Чтобы развеять последние сомнения в подлинности останков легендарного богатыря, в 1988 году Межведомственная комиссия Минздрава УССР изучила знаменитые останки.

В ходе проведенных исследований выяснилось, что в пещерах действительно находятся мощи воина по имени Чоботок, родившегося предположительно в окрестностях Муром в промежутке от 1150 до 1165 года.

После долгих лет воинской карьеры Чоботок получил тяжелое ранение, отошел от ратных дел и постригся в монахи Киево-Печерской лавры под именем Илия. По меркам XII века, роста богатырь был действительно высокого – 177 сантиметров. Мало того, во время исследований его останков выяснилась и вовсе интересная подробность. Оказывается, при жизни Чоботок на самом деле страдал заболеванием позвоночника, от которого по сюжету одной из былин его излечили калики перехожие. В поясничном отделе богатыря медики обнаружили искривление позвоночника, а также явно выраженные дополнительные отростки на позвонках, затруднявшие движения Чоботка в молодости. Первопричиной данных нарушений стало ущемление нервов спинного мозга.

Смерть богатыря, по мнению медиков, наступила в возрасте 40–55 лет во время битвы от проникающей раны в область сердца. Также у Илии оказалась сломана правая ключица.

Впоследствии было найдено несколько церковных записей, повествующих о последних днях жизни прославленного богатыря, хранящиеся в архивах Киево-Печерской лавры. По одной из версий, в 1203–1204 годах прославленный герой пал жертвой одного из набегов на Киев половцев. Город взяли штурмом, а Киево-Печерский монастырь, монахом которого являлся пожилой Илья Муромец, разграбили. Разумеется, богатырь, даже приняв монашеский сан, не смог оставаться в стороне, и с оружием в руках встал на защиту святой обители. Получил удар копьем, от которого и скончался. В 1701 году посетивший катакомбы Киево-Печерской лавры странствующий священник Иван Лукьянов отмечал: «...видел храброго воина, Илию Муромца, в нетлении под покрывалом златым, рука у него левая пробита копием».

Добрыня Никитич – дядя князя Владимира

Если Илья Муромец в реальной жизни оказался практически полной копией былинного героя, то прототип второго из богатырей с картины Васнецова – Добрыня Никитич – оказался далек от заслуг и добродетелей, которыми наградила его народная молва. К сожалению, до нас не дошло описание внешности реального Добрыни Никитича, поскольку, как утверждают искусствоведы, на картине «Богатыри» Васнецов в образе Добрыни Никитича изобразил... самого себя. Многие современники живописца не раз отмечали сходство художника и одного из героев его картины.



Князь Владимир Святославич в походе против болгар со своим дядей Добрыней на кораблях и на конях. Радзивилловская летопись

Что же касается биографии былинного героя, то доподлинно неизвестно, воевал ли он со Змеем Горынычем, спасая из плена славянских красавиц. В то же время тот факт, что Добрыня Никитич служил под началом князя Владимира Святославича, является чистой правдой. И не просто служил, а, как бы сказали в наше время, возглавлял отряд княжеской дружины, принуждавший удельных князей к подчинению центральной киевской власти. Дело в том, что Добрыня Никитич являлся князю Владимиру родным дядей по матери, сыграв заметную роль в судьбе средневековой Руси. Если верить историческим хроникам, то это именно он в 970 году посоветовал новгородцам пригласить к себе на княжение Владимира Святославича. Новгородцы согласились. Опять же при активном участии и давлении Добрыни Никитича.

Спустя восемь лет, в 978 году, князь Владимир отправляется покорять киевский престол, что ему в конечном итоге успешно удалось сделать. Поддерживаемый, а скорее всего, и руководимый дядей, в 985 году Владимир Святославич организует военную кампанию против болгар, завершившуюся полной победой. После крещения Руси в 988 году Добрыня Никитич по приказу князя вновь возвращается в Новгород, чтобы обратить жителей города в христианство. Правда, на этот раз успех оставил воеводу: новгородцы-язычники подняли мятеж, который будущий герой русских былин потопил в крови. Данный эпизод карьеры Добрыни Никитича подробно описан в Иоакимовской летописи, а впоследствии подтвержден археологическими раскопками на территории Великого Новгорода. Где в итоге сложил свою голову и похоронен Добрыня Никитич, историкам на сегодняшний день неизвестно.

Алеша Попович – «Ростовский храбр»

Третий герой картины В.М. Васнецова – застенчивый и обаятельный Алеша Попович – оказался самым загадочным из всех былинных богатырей. Вдохновленные успехами в поиске прототипов Ильи Муромца и Добрыни Никитича, исследователи не раз обращали свой взор на поиски настоящего Алеши Поповича. Его судьбой интересовались известные исследователи Л.Н. Майков, В.Ф. Миллер, академик Д.С. Лихачев. Но никто из них так и не смог прийти к единственно верному определению прототипа Алеши Поповича. На сегодняшний день существует несколько версий, кем в реальной жизни мог быть этот витязь.

Известный советский историк Б.А. Рыбаков предположил, что в былинах сплелись воедино два реально существовавших персонажа – Ольбег Ратиборович, дружинник Владимира Мономаха, и ростовский храбр Александр Попович, упоминавшийся в Тверской летописи 1534 года. Сведения об Александре Ростовском сохранились и в других русских летописях: Софийской I и II, Ростовской, Никоновской, Рогожском летописце и других. Учитывая, что в былинах Алеша Попович происходит родом из Ростова, большинство исследователей сходятся во мнении, что прототипом былинного героя являлся все же Александр, или Олеша, Попович.



Алеша Попович. Художник А.П. Рябушкин

Говоря о реальных ратных подвигах этого воина, можно отметить, что все они связаны с затяжной войной за владимирский престол между братьями Константином Всеволодовичем и Юрием Всеволодовичем, начавшейся после смерти Всеволода Большое Гнездо. Победу в противостоянии одержал князь Константин Всеволодович, поддерживаемый Александром Поповичем. Но вскоре он умер, и владимирский престол отошел к князю Юрию Всеволодовичу. Очевидно, опасаясь княжеского гнева, Александр Попович со своими товарищами по оружию спешно уехал из Владимира.

Последние летописные сведения об Александре Поповиче относятся к сражению на реке Калке в 1223 году, во время татаро-монгольского нашествия. Считается, что именно в этой битве сложил свою голову самый молодой из тройки былинных героев.

Соловей-разбойник: птица или человек?

Самое удивительное, что реальные прототипы были не только у былинных богатырей, но и их антагонистов. Самым известным из них считается Соловей-разбойник. Как ни странно, но описание внешности Соловья-разбойника в тексте былин отсутствует. Существует лишь упоминание о действиях данного былинного персонажа, из которых можно сделать вывод о его двойственной природе – птицы-человека. В то же время, если верить народным преданиям, широко «растиражированным» лубочными рисунками XVII века, Соловей-разбойник являлся не птицей или фантастическим гибридом птицы-человека, а самым банальным разбойником, сидящим на ветвях деревьев.

Что касается странного имени Соловей, то его вполне мог носить и человек. Например, династия Романовых восходит к боярину Андрею Кобыле. В свою очередь, в летописях можно встретить достаточно много различных «соловьев»: дворянин Соловей Борщов или стрелец Матюша Соловей, а уж людей с фамилией Соловьев в наше время и вовсе не счесть. Среди разбойников во все времена было принято давать прозвища. Истории известны легенды о разбойнике Голубе или о соратниках Ермака – лихих людях Соколе и Петухе.

Нет ничего удивительного и в месте нахождения Соловья-разбойника: в гнезде на трех (семи, девяти или сорока) дубах. Еще в 1873 году немецкий историк Ф. Либнехт написал книгу, обобщившую сведения о строительстве домов на деревьях. В частности, в повествовании говорилось о наличии в Польше могучего дуба, знаменитого тем, что на нем одно время жили прусские крестоносцы! Весьма часто на ветвях деревьев оборудовались площадки караулов для наблюдения за степью, откуда ждали набега половцев на Киев. В связи с этим в «дубовом доме» Соловья-раз-

бойника нет ничего удивительного, а его существование вполне естественно для той



эпо

Соловей-разбойник. Художник Н.К. Рерих

К сожалению, уточнить личность загадочного разбойника ученым так и не удалось. На его роль в разное время претендовали самые различные исторические персонажи, но ни один из них не удовлетворял всем «требованиям» текста былины.

С большой долей вероятности было найдено лишь точное место обитания загадочного Соловья-разбойника. Дело в том, что, следуя тексту былины, кратчайший путь из Муром в Киев действительно пролегал через город Чернигов. Именно из которого «Илья поехал дорогою прямоезжею», не побоявшись лихого разбойника.

Что же это за дорога?

Как известно, встреча Ильи и Соловья состоялась в Брянских лесах. Действительно, на пути из Чернигова в Киев лежат Брынские, или Брянские, леса, названные по имени летописного города Дебрянск, впоследствии ставшего просто Брянском. Что интересно! Кратчайший путь из Муром в Киев в Средние века пролегал по Оке. После поворота реки в районе современной Калуги – на юго-запад через леса, далее по руслу Десны до Чернигова и в Киев. Данная дорога пересекает Брянские леса.

Дальше еще интереснее...

Оказалось, что неподалеку от Брянска есть городок Карачев, созвучный с родным селом Ильи Муромца. Бой со знаменитым разбойником происходил у речки Смородины, которую многие считали мифологической. Однако неподалеку от Карачева действительно протекает

речка Смородиновка, а в 13 километрах от города находится село под названием Девять Дубов. А ведь именно на девяти дубах в былине и восседал Соловей-разбойник.

Известно, что 14 апреля 1890 года газета «Московские ведомости» опубликовала письмо жителя города Карачева, пожелавшего остаться неизвестным, в котором автор утверждал, что местные помещики знают точное место, где располагалось гнездо Соловья-разбойника. И даже показывают огромный пенёк на берегу реки Смородиновки, где росли девять дубов, на которых находилась засада разбойника.

Историки обнаружили и причину, по которой подвиг Ильи Муромца оказался столь важен для страны. Дело в том, что, как писал В.О. Ключевский, до XII века в летописях не было отмечено существование прямой дороги между Киевской и Ростово-Суздальской Русью. В связи с этим муромскому князю, пожелавшему попасть в Киев, пришлось бы ехать окружной дорогой, как советовали Илье в былине жители Чернигова. Однако именно в XII веке была проложена подобная прямая дорога из Киева в Ростов через Карачев и другие города Северо-Восточной Руси.

Под семьей разбойника, по мнению историков, очевидно, следует понимать непокорное племя вятичей, жившее в лесах на пути создания новой дороги. Скорее всего, за образом Соловья-разбойника скрывался исторический князь вятичей, грабивший проезжавших через его владения путников. Лишь укротив его, грабежи на новом пути, соединявшем Киевскую и Северо-Восточную Русь, удалось полностью прекратить.

Избушка Бабы-яги существовала на самом деле

В России нет человека, кто в детстве не слышал бы сказок, где одним из главных отрицательных персонажей выступала Баба-яга. Этот персонаж настолько известен, что по своей популярности может соперничать с любым положительным героем славянских сказок, былин и преданий. Вот только кем был прототип Бабы-яги и где находится легендарная избушка на курьих ножках, сегодня мало кто знает.

Было время, когда путники, заблудившиеся в лесу, действительно выходили к этому необычному сооружению, в наши дни именуемому избушкой Бабы-яги. Самое удивительное, что в некоторых районах России данные строения существуют до сих пор. Правда, называются они несколько иначе.

На Севере изба Бабы-яги носит имя чамья – деревянная кладовая на высоком настиле. Дело в том, что когда славяне соприкоснулись с древней и самобытной культурой угро-финнов, то заимствовали у них множество древних поверий и традиций. Столкновение двух культур породило немало мифологизированных образов. Баба-яга и ее избушка на курьих ножках – одни из них. Причем необычное жилище лесной колдуньи, как ни странно, оказалось первичным перед ее фольклорным образом. Чамья – это, по сути, деревянный лабаз на нескольких опорах, действительно похожих на куриные лапы, который всегда строили входом к тропе, по которой шел путник. Соответственно, к лесу он располагался задом.

В подобной избе-амбаре всегда находился запас провизии для человека, заблудившегося в лесу. Присказка «накорми, напои, а потом и расспрашивай» вовсе не аллегория, а реальность. В подобных лабазах существовала и своя волшебная старушка, точнее, ее образ в виде куклы. У угро-финнов она считалась волшебной. Как сами избы на ножках, так и обрядовые куклы в них до сих пор можно встретить в глухих лесах Русского Севера.

Имя Бабы-яги в сказках также не является случайным и имеет свой прототип. В книге «О государстве русском», изданной в 1588 году, в главе «О пермяках, самоедах и лопарях» говорится, что «яги» – это одежда, похожая на халат с откладным верхом. Шьют ее шерстью наружу. В Сибири такую одежду надевали женщины во время дальнего путешествия. Можно вспомнить, как выглядела Баба-яга в киносказках Александра Роу: в меховой шубке мехом наружу.

На Урале также в древности можно было встретить резиденцию Бабы-яги такой, как она описана в русских сказках. Это святилище на тайных полянах в глухом лесу. В священном амбаре находилась ритуальная кукла, одетая в «ягу». Вокруг здания располагался частокол с вывешенными на нем черепами животных, убитых в ритуальных целях. Сваи, своеобразные «ноги», у избы служили отличной защитой от диких зверей, чтобы они не растащили съестные припасы, хранившиеся в амбаре.

В ряде случаев домики на ножках были не лабазами, охраняемыми ритуальной куклой, а своеобразными гробницами. Данная традиция относится к народу ханты и манси. После смерти одного из сородичей представители данных народов создавали копию умершего родственника в виде куклы, считая, что в нее переселилась душа умершего человека. От 4 до 5 лет кукла хранилась в семье умершего. Затем в глухом лесу для нее строили домик на ножках.



Лапаз-чамья

Впрочем, этнографам известны случаи, когда в подобных домиках хоронили самих людей. Отсюда пошла присказка «Баба-яга костяная нога». В избушке действительно находились кости. Сюда же можно отнести характеристику Бабы-яги, у которой нос врос в потолок, а сама она лежит на постели. «Засовом в ее избе служит человеческая нога, запорами – руки, замком – зубастая пасть». Так все и было на самом деле. Ритуальный домик для покойника ханты и манси строили точно по размерам умершего человека. «Изба ее покрыта блином, подперта пирогом, но это – символы не изобилия, а смерти, это – поминальная еда».

Если посмотреть на этнографические источники Русского Севера, в них также можно обнаружить необычную традицию. В древности умерших хоронили в домовинах – домиках, расположенных над землей. Как правило, это строение располагалось на очень высоких пнях с выглядывающими из-под земли корнями, похожими на куриные ноги, либо на высоких деревянных опорах-сваях. Домовины по традиции располагались таким образом, чтобы отверстие в них было обращено в противоположную от селения людей сторону, к лесу. Покойников, как известно, хоронили ногами к выходу, поэтому, если заглянуть в домовину, можно было увидеть лишь ноги, что опять отсылает к выражению о костяной ноге.

Фактически мифологическая Баба-яга – это олицетворение умершего предка, им пугали, но у него же просили совета и помощи. Баба-яга внутри своей избы представлялась живым мертвецом. Она неподвижно лежала и не видела пришедшего из мира живых человека, о чем прибытии судила исключительно по запаху – «русским духом пахнет».

Разбойник Кудеяр – брат Ивана Грозного

Среди легендарных разбойников, чьи образы были отражены в русских сказках и преданиях, по популярности с Соловьем-разбойником может сравниться только легендарный Кудеяр. Причем реальная биография прототипа данного литературного персонажа вызывает скорее чувство искреннего сопереживания его непростой судьбе.

История опричнины времен Ивана Грозного до сих пор скрывает множество белых пятен, одним из которых является истинная, а не декларируемая причина создания ордена кромешников (опричников) и достаточно неожиданная его отмена с последующим уничтожением его главных действующих лиц. Существует популярная версия, что всему причиной является знаменитый разбойник Кудеяр, предположительно имевший право на московский престол.

Морозным днем 16 января 1547 года в Успенском соборе Москвы состоялась торжественная коронация Ивана Грозного. На голову Ивана Васильевича была возложена шапка Мономаха, а на Руси началась эпоха правления одного из самых знаменитых государей нашей страны. Современным россиянам образ Ивана Грозного историки преподносят в виде мнительного человека, не доверяющего своим боярам, обвиняя их в постоянных заговорах. Считается, что с введением опричнины в 1565–1572 годах монарх старался укрепить свою власть, избавившись от опеки одних бояр и укоротив власть других. В частности, одним из поводов для введения опричнины стало предательское поведение боярских воевод во время боевых действий в начале Ливонской войны. Предательство князя Курбского, перешедшего на сторону врага, поставило окончательную точку в решении Ивана Грозного о создании ордена кромешников, защищавших его власть. В дальнейшем согласно официальной хронологии событий реальные и мнимые измены бояр спровоцировали массовые расправы над ними.

В ходе репрессий Иван Грозный решил лишить бояр той независимости, которой они обладали прежде, являясь чуть ли не полновластными удельными правителями в своих владениях. Первыми под удар попали те бояре, кто по своему происхождению мог претендовать на царский трон в ходе государственного переворота, сместив с него Ивана Грозного. Для пресечения подобных попыток на корню царь поступил достаточно логично, разделив в 1565 году всю страну на земщину и опричнину. Опричнина фактически представляла собой царское карательное войско, направленное на искоренение предательства и измены в государстве. Ее главным лозунгом стало: «Грызть всех предателей и выметать измену из государства». Для усиления страха каждый из опричников носил собачью голову и метлу, притороченные у седла их лошадей. Данные факты хорошо известны из официальной историографии, однако, по мнению ряда историков, у опричников была еще одна тайная и, по сути, главная цель – найти и расправиться с главным конкурентом Ивана Грозного и его потомков на престол – старшим сыном Василия III, скрывавшимся в лесах в северной части страны.

По мнению писателя, исследователя тайных обществ мира, автора многочисленных трудов о времени Ивана Грозного Андрея Синельникова, наиболее достоверной версией основной причины создания опричнины является попытка силами данной структуры отыскать и уничтожить сводного брата Ивана Грозного. Причем речь идет не о Владимире Старицком, а о родном старшем брате царя по отцу. Предполагается, что этот человек был тайно рожден первой женой Василия III, отца Ивана Грозного, после того, как ее сослали в монастырь за бездетность.

В отечественной истории предполагаемый законный наследник Василия III известен под именем знаменитого атамана Кудеяра, хотя в реальности его звали Георгий Васильевич. Не исключено, что, если бы отец Ивана Грозного узнал о беременности жены до ее отправки в монастырь, события русской истории могли бы сложиться совсем иначе. Но история не знает сослагательного наклонения. Все началось с того момента, когда осенью 1525 года, вернувшись домой из паломничества по отдаленным монастырям и святым местам, Василий III не ожи-

данно развелся со своей женой Соломонией, 34 лет от роду, представительницей древнего боярского рода. Официальной причиной развода стала невозможность женщины на протяжении двадцати лет совместной жизни родить царю наследника. По традиции тех лет после развода с царем бывшую царицу насильно постригали в монахини. Однако вскоре оказалось, что Соломония, урожденная Сабурова, была оклеветана влиятельными боярами, стремившихся убрать род Сабуровых подальше от государственной казны. Выяснилось, что новоявленная монашка, сосланная в монастырь за бесплодие, переступив порог Суздальского Покровского монастыря, оказалась беременна!

В положенный срок у женщины родился мальчик, названный Георгием. Разумеется, Василию III доложили о неожиданном наследнике. В гневе князь наложил опалу на интриганов, оклеветавших его теперь уже бывшую супругу. Но дела обратно не поворотить, и Василий III женился во второй раз на юной девочке Елене Глинской, ведущей свой род из литовских бояр. Вскоре у пары появился сын, ставший известным на весь мир под именем Ивана IV, или Ивана Грозного.



Тайный выезд Ивана Грозного перед опричниной.

Художник М.Н. Панин

Тем не менее князь подумывал и об официальном признании Георгия своим сыном, что давало последнему право на престол. Однако рождение Ивана Грозного отодвинуло данные планы на второе место, а затем они забылись вовсе. В свою очередь, Елена Глинская прекрасно понимала, что, пока жив Георгий, существование которого ни для кого не было секретом, ее благополучие, как и судьба новорожденного Ивана IV, будет постоянно находиться в серьезной опасности. Опасалась за судьбу своего сына и бывшая царица Соломония. Неудивительно,

что при первой возможности она тайно вывезла Георгия в неизвестном направлении. Спустя два года, в 1533 году, умер великий князь Василий III, и власть в стране перешла к боярам, наставникам юного царя.

Первое время после смерти Василия III его старшего сына Георгия никто не искал. Это было невыгодно самим боярам, поскольку в этом случае они лишались права управления государством от имени Ивана IV, которого за глаза также считали незаконным наследником. Большинство бояр было уверено, что его настоящим отцом является вовсе не Василий III, а некий Иван Фёдорович Овчина-Телепнёв-Оболенский, ставший любовником Глинской сразу после смерти ее супруга. Дружбу с царицей он водил с момента появления Елены Глинской во дворце Московского Кремля. Однако говорить вслух об этом было опасно, так как после смерти Василия III власть перешла к трехлетнему Ивану, а регентом стала его мать Елена Васильевна. Вместе с Еленой Глинской государством начал управлять Иван Фёдорович Овчина-Телепнёв-Оболенский.

Надо сказать, что за пять лет своего правления Елена Глинская много сделала для развития государства. Молодая и энергичная женщина сумела заключить мирные договоры с Литвой и Швецией, повелела выстроить стену вокруг Китай-города, провела денежную реформу, введя единую валюту. Царица учредила копейку с изображением всадника с копьем, укрепила армию, а также жестко боролась против коррупции и взяточничества. Погубил энергичную женщину боярский заговор, в результате которого Елена Глинская была отравлена и быстро скончалась. Ее любовника Ивана Фёдоровича Овчину-Телепнёва-Оболенского, предположительно являвшегося истинным отцом Ивана IV, тут же казнили, как и большинство оставшихся свидетелей, знавших истинные обстоятельства заточения Соломонии в монастырь и воцарения Елены Глинской.

Неудивительно, что юный Иван IV затаил обиду. Взойдя на престол, он жестоко расправился со всеми, кто знал о грехах его матери и был повинен в ее отравлении. О своем старшем брате Иван Грозный предположительно узнал в 1564 году во время посещения Покровского монастыря в Суздале, где царю донесли, что у него существует брат по отцу, имеющий гораздо больше прав на престол, нежели он сам. После этой поездки Иван IV стал маниакально подозрителен. Вскоре царь собрал свое окружение и под усиленной охраной покинул Москву. Данную поездку можно объяснить тем обстоятельством, что Иван IV реально боялся потерять власть. Объявись Георгий в Москве, бояре сделали бы ставку на него, убрав с трона Ивана IV, имевшего к тому же достаточно неоднозначное происхождение.

Предположительно именно эти причины, формально обставленные несколько иначе, стали поводом для создания опричнины. Одновременно с искоренением боярской измены опричники начали тайные поиски следов пропавшего Георгия. Не случайна и география опричных карательных поездок, сосредоточенных именно в тех местах, где могли оказаться следы старшего брата царя. Но тайное всегда становится явным, и даже в народных песнях и легендах вплоть до XIX века говорилось о поисках злобным царем разбойника Кудеяра, считавшегося на самом деле его братом.

Легенды о разбойнике, или атамане, Кудеяре известны во многих областях Центральной и Южной России. Бытуют разные мнения о его происхождении. Существует несколько легенд, в которых проводится прямая параллель между атаманом Кудеяром и сыном Соломонии Сабуровой и Василия III. Как утверждают исторические источники, последней операцией опричнины стал разгром Новгорода, Торжка и Твери. Именно там были отмечены следы пребывания атамана Кудеяра. По некоторым свидетельствам, Георгий – Кудеяр был пойман и казнен. Как только опасность потери трона из-за старшего брата была устранена, Иван Грозный быстро свернул деятельность опричной карательной машины. Царь оперативно уничтожил практически всех руководителей опричнины, ставших опасными свидетелями его незаконного нахождения на троне.

Встречался ли реальный Садко с морским царем?

Имя былинного новгородского гуслиря Садко входит в перечень наиболее популярных героев русских былин. При этом самое удивительное состоит в том, что прототип данного персонажа не только существовал на самом деле, но и пережил похожие приключения, описанные в былине.

По сюжету народных преданий былинный гуслирь Садко имел непростые отношения с Морским царем. Впрочем, царь, по большому счету, был вовсе не морской, а озерный, чьим местом обитания был Ильмень. Как гласит текст былины «Садко и Морской царь», гуслирь любил веселить купеческую публику на торгу в городе. Однажды его игру услышал Морской царь, обитавший на дне близлежащего озера. Желая помочь понравившемуся гуслирю разбогатеть, хозяин озерных глубин предложил Садко поспорить с новгородскими купцами о том, что в Ильмень-озере живет чудо-рыба с золотыми перьями. Спор Садко выиграл. На заработанные деньги гуслирь занялся торговлей и разбогател.

Во время одного из пиров Садко хвастливо пообещал, что скупит в городе все товары. Однако сделать этого не смог и, дабы избежать позора, погрузил свое добро на 30 кораблей, отправился в морское путешествие. Дорогой разразился шторм, и купец, чтобы умиловить владыку глубин, добровольно отправился в подводное царство. На дне гуслирь развлекал Морского царя игрой на гуслиях, отчего поднялся страшный шторм и начали тонуть корабли. Видя подобное положение вещей, Садко в гневе порвал струны. Морской царь перестал плясать, и шторм прекратился. В награду за веселье владыка глубин предложил Садко жениться на любой из морских дев. Гуслирь выбрал себе в жены Чернавку, оказавшуюся речкой Чернавой, на берегу которой Садко очутился после свадебного пира. Здесь его ждали корабли, полные денег и драгоценностей. Такова история новгородского гуслиря, изложенная в былине, и... как ни странно, практически по аналогичному сценарию развивались события и в реальной жизни.



Садко, богатый новгородский гость. Художник А.П. Рябушкин

На основании дошедших до нашего времени летописей, большинство историков склоняются к версии, что прообразом Садко мог являться человек по имени Сотко Сытинец. Старинная песня о его жизни могла быть взята за основу и переложена в сказание о гуляре Садко. В тексте музыкального произведения говорилось, что Сотко построил в Новгородском кремле каменную церковь в честь святых мучеников Бориса и Глеба в 1167 году в знак благодарности за своё чудесное спасение на море. Причем интересно отметить, что церковь была настолько большой и величественной, что не уступала по размерам Софийскому собору, что может гово-

речь о богатстве купца Сотку Сытинца. Финансирование постройки храма подобного размера стоило баснословных денег, доступных лишь очень богатому человеку.

В то же время историки, как ни странно, указывают и на возможное иностранное происхождение прототипа гусляра Садко, находя его во Франции. Соответствие сюжету русской былины отчетливо просматривается в старофранцузском эпосе о Тристане де Леонуа, в которой имя главного героя – Садок. По сюжету французской легенды, мужчина убивает своего шурина, который покушался на честь жены, и бежит от возмездия на корабле. Неожиданно начинается буря. Садок, считая, что шторм ниспослан за его грехи, бросается в море, чтобы спасти остальных пассажиров судна. Буря тут же стихает. В данной версии историков больше всего интригует совпадение имен. Очевидно, история о гусляре Садко, купце Сотке и французском Садоке имеет один общий древний литературный источник.

В ходе его поисков историки установили еще несколько эпосов народов мира с похожими сюжетами. В киргизских преданиях встречается история о том, как некий юноша Аманкул нырнул в источник, оказавшись в царстве властителя подземных вод Уббе. Впоследствии молодой человек женился на дочери визиря подводного царя и несказанно разбогател. В эстонских и финских легендах историки идентифицируют местного морского царя и любителя музыки Ахто с Морским царем из Ильмень-озера, а музыканта и певца Вейнемейнена – с гусляром Садко.

Многие исследователи полагают, что на реальный рассказ о чудом спасшемся в море купце со временем наложились откровенно фантастические детали. В числе поклонников данной версии оказались такие авторитетные историки, как А.Н. Веселовский, В.Ф. Миллер, А.В. Марков и Д.С. Лихачев, который сделал довольно смелое заявление о том, что былинный и летописный Садко – один и тот же человек.

Прообразы литературных героев детской литературы

Мурзилка: собака или домовый?

В жизни каждого человека нет более радостных воспоминаний, чем пора детства. Для читателей среднего и старшего поколения это время прошло бок о бок с детским журналом «Мурзилка». В 2012 году издание попало в Книгу рекордов Гиннеса как самый долгоиздающийся детский журнал в мире! Вот только увлекательную историю появления на свет самого Мурзилки знают лишь профессиональные историки литературы.

Самое удивительное, что прототип этого литературного персонажа, внешне напоминающего то ли щенка, то ли медвежонка, значительно старше одноименного советского детского журнала. Начало запутанной, можно сказать, детективной истории появления Мурзилки на свет было положено в далеком 1879 году в Канаде. Местный художник Палмер Кокс, увлекающийся литературой, создал несколько рисунков с изображением странных существ, внешне похожих то ли на лохматых эльфов, то ли на домовых. Брауни, так художник назвал выдуманное им фантастическое племя, имели рост около метра, ярко-голубые глаза, белую кожу и вечно нечесанные, коричневые волосы, из-за которых и получили свое прозвище. По замыслу автора героев маленькие человечки играли роль восточноевропейских домовых, доделывая по ночам за хозяевами их дела, которые они не успели завершить днем. Спустя два года, в 1881 году, Кокс решил продемонстрировать свое маленькое племя публике, опубликовав в журнале «Wide Awake» изображение Брауни. Под рисунком каждого героя в шуточной форме говорилось о его характере. Маленькие домовые мгновенно покорили сердца детей Северной Америки, а затем и всей Европы.

В начале 1883 года автор рисунков получил предложение печататься в нью-йоркском детском издании «St. Nicholas». Четыре года Кокс регулярно присылал в журнал смешные рисунки Брауни, снабженные веселыми рассказами в стихах. Со временем домовым стало тесно на страницах журнала, и Кокс издал первую книгу о похождениях своих любимцев под названием «The Brownies, Their Book». Спрос на приключения американских домовят был огромен – тираж первой книги составил более миллиона экземпляров. Сегодня литературное наследие Палмера Кокса, оставившего этот мир в год рождения советского детского журнала, в 1924 году, составляет 15 книг о Брауни.

Возникает вопрос: какое отношение Брауни имеют к отечественному журналу «Мурзилка»? Для того чтобы приключения маленьких человечков выглядели как можно интереснее, Кокс дал им веселые прозвища: Китаец, Моряк, Дэнди, Жокей, Русский, Индус, Король, Студент, Полицейский, Канадец. Был среди придуманного народа и персонаж, внешне похожий на Мурзилку. В Россию изображения маленьких домовят попали благодаря популярной детской писательнице Анне Хвольсон в 1887 году. Опубликовав сказку «Мальчик – с пальчик, девочка – с ноготок» женщина проиллюстрировала ее рисунками Брауни. Книга писательницы «Царство малюток», состоящая из 27 рассказов и 182 рисунков Кокса, оказалась настолько популярной, что пережила несколько переизданий в 1889, 1898, 1902 и 1915 годах. Почувствовав интерес публики к смешным героям, Хвольсон сделала вольный перевод оригинальных текстов канадца, дав героям новые имена: Маз-Перемаз, Дедко-Бородач, Знайка, Незнайка, ловкий Скок, охотник Мик, Вертушка, китаец Чи-ка-чи, индеец Ски, Микробка, американец Джон и... Мурзилка, от лица которого велось все повествование.



Обложка журнала «Мурзилка». 1924 г.

Пиком популярности Брауни в дореволюционной России стало издание в 1913 году книги Анны Хвольсон с иллюстрациями Палмера Кокса «Новый Мурзилка. Удивительные приключения и странствия маленьких лесных человечков». Последним произведением Анны Хвольсон была уже полностью самостоятельная книга: «Царство малюток. Приключения Мурзилки и лесных человечков». К сожалению, после революции про Мурзилку на время забыли.

Самое интересное, что дореволюционный Мурзилка был совсем не похож на желтого полущенка-полудомовенка, к чьему образу мы привыкли с детства. Своим внешним видом он больше напоминал Незнайку Николая Носова, одетого по последней европейской моде. А вот характер у обоих героев оказался похожим. Оба литературных героя оказались фантазерами, заядлыми лентяями и жуткими задирами. Но если одеждой Незнайки у Николая Носова явля-

лись шорты, футболка и смешная шляпа, то дореволюционный Мурзилка предпочитал длиннополое пальто, фрак, цилиндр и щегольские сапоги. Часто его лицо украшал монокль, а в руке он держал трость.

Первая трансформация внешности Мурзилки произошла в 1924 году во время создания одноименного советского детского журнала. Щеголеватый мальчишка неожиданно превратился в очаровательного щенка с хозяином Петей. Но и это было далеко не последнее изменение внешности Мурзилки. Его образ, к которому мы привыкли с детства, возник только в 1937 году благодаря художнику Аминадаву Каневскому. Иллюстратор придумал и изобразил на бумаге симпатичное желтое существо в берете и шарфе. С первых дней своего существования журнал полюбился детям и их родителям. Быть опубликованными в «Мурзилке» считали за честь А. Барто, С. Маршак, К. Чуковский, Б. Заходер, С. Михалков, Э. Успенский, Ю. Коваль, А. Усачёв, П. Синявский, В. Лунин. Не менее талантливыми были и художники-иллюстраторы журнала. Среди них можно выделить А. Каневского, Ю. Пименова, В. Сутеева.

Несмотря на то что Мурзилка – это в первую очередь все-таки литературный персонаж, его образ неоднократно использовался в отечественной мультипликации. В России невозможно найти человека, кто хоть раз в жизни не видел мультфильм «Трое из Простоквашино». В одной из серий трилогии вредный почтальон произносит ставшую знаменитой фразу: «Это я, почтальон Печкин, принес журнал «Мурзилка». Первое появление Мурзилки на киноэкранах произошло намного раньше, в десятую годовщину существования журнала, в 1934 году. В лучших традициях советского интернационала по сюжету черно-белого мультфильма Мурзилка вместе со Знайкой летят в Африку, чтобы спасти чернокожего малыша от эксплуатации капиталистами. Позднее, в 1950-х годах, было создано еще несколько мультфильмов с Мурзилкой в главной роли. Оживший Мурзилка на киноэкране представлял не загадочным желтым существом, а обычным советским мальчиком с фотоаппаратом и беретом на голове.

Интересно отметить, что именно благодаря советским мультипликаторам Мурзилка получил взрослую профессию – специального корреспондента. В одном из наиболее известных мультфильмов, снятом в 1956 году, Мурзилка получает служебное задание разыскать и сфотографировать для обложки журнала примерного советского мальчика. Выполняя задание редакции, Мурзилка знакомится с Петей, который в глазах окружающих считается идеальным советским школьником. Казалось бы, герой для обложки найден. Но Мурзилка решает провести собственное журналистское расследование, выяснив, настолько ли хорош Петя, как об этом говорят его родители и учителя. В ходе тайной слежки Мурзилка узнает и тщательно фиксирует на фотоаппарат хулиганские проделки Пети, когда его никто не видит. В заключительных кадрах мультфильма в журнале появляется фоторепортаж Мурзилки, разоблачающий хулигана и озорника Петю. Сюжет ярко отражает шпиономанию, охватившую СССР в середине прошлого века. Не менее знаменитым было появление Мурзилки верхом на спутнике, где популярный герой вместе со зрителями открывает для себя тайны космоса.

Снежная королева пела в опере

Во всем мире праздник детской книги проходит в день рождения Ханса Кристиана Андерсена, одного из самых знаменитых сказочников мира. При этом интересно, что карьера писателя далась ему очень непросто. В четырнадцать лет будущий сказочник неожиданно заявил своей матери, что уезжает в Копенгаген, чтобы прославиться.

В столице молодой человек поступил актером в Королевский театр, где играл второстепенные роли. Но сцена вскоре наскучила Андерсену, и он начал сочинять: пьесы, сказки, истории. Именно в Королевском театре писатель однажды встретил прототипа своей самой известной сказки – «Снежная королева». При жизни Ханс Кристиан любил повторять, что самая «чудесная из сказок – это жизнь». Тем не менее его встреча с прототипом «Снежной королевой» оказалась вовсе не чудесной сказкой, а, скорее наоборот, стала главным разочарованием всей его жизни.



Йенни Линд. Художник Л. Ланг

Прототипом ледяной царицы оказалась юная оперная певица Йенни Линд, в которую сказочник был безумно влюблен. Но, к сожалению, прима не отвечала ему взаимностью. Однако Андерсен на протяжении многих лет искренне верил, что рано или поздно сможет растопить холодное сердце неприступной красавицы. Свои чувства к певице писатель выплеснул на страницы «Снежной королевы», которую писал во время их совместного путешествия по Европе. Несмотря на то что певица любила слушать сказки Андерсена, ему самому, неоднократно предлагавшему ей руку и сердце, она неизменно отвечала категорическим отказом.

Как Винни Пух воевал в Первую Мировую

В мировую историю плюшевый медведь с опилками в голове вошел как один из самых популярных персонажей детских книг XX века.

Первый рассказ о веселом медвежонке «Неправильные пчелы» был опубликован в Рождество 1925 года. Автором книги являлся Алан Милн, у которого действительно имелся сын Кристофер. В свою очередь прототип Винни Пуха оказался вовсе не игрушкой, а реальным медведем с трудной судьбой.



Г. Коулборн и медведица Виннипег

Однажды лейтенант Гарри Коулборн в годы Первой мировой войны направлялся в Квебек, чтобы вступить в армию Канады. В гражданской жизни молодой человек был ветеринаром и потому планировал поступить на службу в конный батальон. Во время одной из стоянок поезда в Онтарио лейтенант неожиданно увидел мужчину, игравшего на перроне станции с маленьким медвежонком. В ходе недолгой беседы выяснилось, что мужчина охотник. Мать медвежонка он недавно застрелил, а что делать с мохнатым малышом, не знает. Лейтенант пожалел медвежонка, выкупив его у охотника за 20 канадских долларов. Поскольку оставлять малыша одного на станции было нельзя, Коулборн взял его с собой на фронт. Со временем медвежонок, который оказался девочкой, стал талисманом Второй пехотной бригады. Свое имя медведица получила благодаря озеру Виннипег, на берегах которого родилась. Когда бригаду перебросили во Францию, Виннипега, или просто Винни, оставили в Лондонском зоопарке. Здесь с медведицей и познакомился Кристофер Робин Милн, сын автора легендарного Винни Пуха. Кстати, Кристофер поначалу страшно испугался белой медведицы и жутко разревелся, а тогда как бурая медведица Винни, жившая по соседству, пришлось мальчику по душе. В прессе даже была опубликована фотография, на которой маленький Кристофер кормит Винни. Причем мед, в отличие от своего литературного героя, Винни вовсе не любила, отдавая предпочтение сгущенному молоку. Самое интересное, что череп Винни до сих пор хранится в Королевской коллегии хирургов Англии.

Свое изображение на иллюстрациях книги, обошедшее весь мир, Винни Пух получил благодаря медведю Ворчуну, игрушке сына иллюстратора повести Эрнеста Шепарда. Мало того, сказочный лес, где происходит действие книги, также существует на самом деле. Это Ашдаунский лес в Великобритании. Даже мостик, на котором Винни Пух с друзьями играли в пустяки, реален и является местной достопримечательностью.

Кот в сапогах носил сутану

Кто бы мог подумать, что известная сказка Шарля Перо была создана по мотивам жизни самого кардинала Ришелье, одного из величайших политиков Франции. Из популярного романа «Три мушкетера» хорошо известно, что во Франции XVII века реальной властью обладал вовсе не король, а кардинал, содержавший собственную армию. При этом, несмотря на позицию жесткого государственника, кардинал в силу собственных слабостей нарушал законы страны, в которой жил.

Дело в том, что во времена Ришелье во Франции содержание в домах кошек крайне не приветствовалось. Мало того, бедных животных порой преследовали и даже сжигали на кострах за связь с нечистой силой. Несмотря на то что кардинал в силу своего положения яростно боролся с ведьмами, к кошкам он почему-то относился с большой любовью. Являясь влиятельным главой Королевского совета, в личной жизни Ришелье был крайне одинок, а его досуг в огромном дворце Пале-Кардиналь скрашивали 14 любимых кошек. Животное белого окраса звали Мириам, другую свою не в меру любвеобильную любимицу кардинал прозвал Сумиз – особа легкого поведения. Кот, предпочитающий охоту на крыс, получил от Ришелье имя Людовик Жестокий, в честь короля, также страстно любящего охоту и убийство животных.



Ришелье и его кошки. Художник Ш.-Э. Дело

Но самым необычным оказался крупный черный кот Люцифер. Исторические легенды утверждают, что этот кот помогал другим кошкам, подвергавшимся гонениям во Франции, пробираться на борт кораблей, отплывавших в Новый Свет. Правда, каким образом он это делал, остается загадкой. Зная о любви знаменитого кардинала к кошкам, Шарль Перро, живший в то же время, посвятил кардиналу свою популярную сказку, о чем впоследствии не раз упоминал в своих мемуарах.

Белоснежка ушла к рудокопам

Кто бы мог подумать, что даже знаменитая Белоснежка существовала на самом деле, а волшебные предметы из сказки братьев Grimm, располагавшиеся во дворце ее отца, можно увидеть и сегодня. Девочка, чья жизнь взята за основу сюжета знаменитой сказки, жила в Баварии, в городе Лор-на-Майне. Ее домом действительно был замок, а отец являлся знатным королевским вельможей. Родилась малышка в 1729 году, получив от родителей длинное имя: Мария-София-Маргарета-Катарина фон Эрталь. Семья девочки была достаточно богата, но жилось ей несладко. Реальная жизнь совпала с сюжетом сказки. Мать Марии-Софии рано умерла, а мачеха Клаудиа-Элизабет фон Эрталь терпеть не могла свою падчерицу. Мало того, поскольку отец девочки являлся крупным государственным чиновником, он редко бывал дома, а неверная жена в его отсутствие активно принимала любовников.

Разумеется, присутствие рядом дочери мужа от первого брака существенно мешало развлечениям новой хозяйки замка. Недолго думая коварная мачеха решила убить свою падчерицу, но та, вовремя узнав о злых намерениях, бежала. Перебравшись через горы, девочка, как и героиня популярной сказки, попала в дремучий лес, в котором встретила... Нет, не гномов. Ей навстречу вышли рудокопы, добывающие в Шпессартских штольнях руду. Впрочем, отличить от гномов низкорослых мужчин было довольно сложно. От своего нелегкого труда в глубоких темных подземельях рудокопы выглядели низкорослыми, раньше срока сторбленными людьми. Сюжет сказки повторился практически полностью. Правда, в реальной жизни злая мачеха так и не нашла свою падчерицу.



Замок-музей в городе Лор-на-Майне

Сегодня в замке, где когда-то жила девочка, ставшая прототипом Белоснежки, расположен музей, а экскурсоводы охотно показывают всем желающим то самое говорящее зеркало, рассказывающее, «кто на свете всех милее». Оказывается, когда-то данный предмет

интерьера действительно разговаривал со своей хозяйкой, но вовсе не благодаря своим волшебным свойствам. В зеркало был вмонтирован специальный звуковой механизм, проигрывающий несколько фраз. Чудесный предмет разработали на мануфактуре в Лоре, а злой мачехе его преподнес в подарок муж, отец несчастной девочки.

Синяя Борода – не палач, а жертва?

Часто, читая то или иное литературное произведение, читатель уверен, что описываемые события если и происходили на самом деле, то именно так, как это описано в книге. Но бывают случаи, когда отъявленный литературный злодей в реальной жизни оказывался милейшим, добрейшей души человеком. Именно подобная история приключилась с главным женоненавистником всех времен и народов – Синей Бородой. Дело в том, что, согласно историческим хроникам, вовсе не жены страдали от деспотичного нрава Синей Бороды, а, наоборот, он сам оказывался жертвой их деспотичного нрава.

На роль прототипа одного из самых известных персонажей сказок Шарля Перро претендуют несколько реально существовавших людей. Чаще других историки называют сеньора Жилия де Лаваль барона де Ре, маршала Франции, соратника Жанны д'Арк, а также богатого французского дворянина Бернара де Монрагу. Несмотря на то что история садиста Жилия де Ре действительно ужасна и поучительна, она ровным счетом не имеет никакого отношения к сюжету сказки. Другое дело – описание злоключений Бернара де Монрагу. Судьба этого человека практически полностью повторяет историю о Синей Бороде, но с противоположным знаком. События реальной жизни служат предупреждением для каждого мужчины, готового безоглядно с головой окунувшегося в пучину любовных страстей и переживаний. Впрочем, начиналась данная история самым романтичным образом.



Синяя Борода, жена и ключ. Художник Г. Доре

В конце XVIII века во Франции, в собственном замке Гийет, коротал свои дни богатый и знатный, но одинокий дворянин. Нрава он был самого добродушного и, к огорчению своей многочисленной родни, не делал большого различия между богатыми и бедными, знатными и простыми людьми. Несмотря на все свое богатство и мужскую привлекательность, в отношениях с женщинами Монрагу был скромн и очень боязлив. Словно чувствуя безотказный нрав доброго хозяина замка, к нему тянулись женщины с сильным характером, с авантюрными наклонностями. Однажды, повергнув всех своих родственников в шок, Монрагу женился на... цыганке, выступающей на ярмарках с дрессированным медведем. Впрочем, неравный брак вскоре распался. Цыганка, не выдержав жизни в «золотой клетке», сбежала на свободу,

благородно захватив с собой лишь любимого цепного медведя. Надо сказать, что для Монрагу это было хотя и болезненное, но самое безобидное расставание с женой.

Владелец замка недолго горевал по оставившей его цыганке, вскоре снова оказавшись у брачного алтаря. На этот раз его избранницей стала женщина благородных кровей, дочь судьи из соседнего городка, по имени Жанна де Ла Клош. Вот только, несмотря на знатное происхождение, вторая жена Монрагу в быту оказалась горькой пьяницей. Насколько хватало сил, добрый граф боролся с недугом жены, но зеленый змий оказался сильнее. Сутки напролет молодая женщина опустошала винные погреба замка, а затем пьяная, растрепанная, зачастую в одной ночной рубашке гуляла по его залам, распевая пьяные песни. Когда сам Монрагу или кто-то из его слуг пытался образумить выпившую женщину, она начинала грязно ругаться. Со временем рассерженный граф запер винный погреб замка на тяжелый висячий замок. Не беда, Жанна продолжала пить, подговаривая слуг приносить ей алкоголь из деревни. Вскоре, к облегчению всех обитателей замка, во время приступа белой горячки женщина утопилась в пруду.

На этот раз граф философски отнесся к кончине своей второй жены. Решив, что Бог любит троицу, он женился вновь. На этот раз ему, можно сказать, повезло. Избранницей графа стала простая, но очень красивая крестьянка из его собственных владений. В замке наступила благодать. Третья жена не пила, не гуляла, искренне любила мужа, оказавшись прекрасной хозяйкой. Но счастье длилось недолго. Третья жена графа заболела гепатитом и умерла. На этот раз Бернар де Монрагу очень мучительно переживал утрату любимой и самой достойной из всех своих многочисленных жен. Несколько недель мужчина не выходил из своего замка, а друзья графа стали всерьез переживать за его рассудок. Чтобы хоть как то развеселить убитого горем приятеля, местные аристократы пригласили Монрагу на вечеринку. Затем на вторую, третью. Вскоре граф уже не пропускал ни одного пиршества, проходившего в окрестностях его замка. На одном из пиров его внимание привлекла некая девица Бланш де Жидоме, которая, в отличие от предыдущих жен графа, была умна, коварна и хитра. Соблазнив, женщина быстро женила на себе застенчивого графа, переехав жить в его замок. Четвертая жена Монрагу не отличалась верностью своему мужу. Как утверждают исторические хроники, не было знакомого графа, который лично не оценил бы прелести его четвертой жены. Итог закономерен и в чем-то даже трагикомичен. Неверную жену графа насмерть заколол шпагой один из ее любовников, застав в постели с очередным кавалером.

Казалось бы, оступившись четыре раза подряд, пора бы и остановиться. Но не таков был любвеобильный Монрагу. Его пятая жена оказалась ничуть не лучше четвертой, сбежав от мужа со странствующим монахом. Служитель церкви увлек женщину, пообещав ей в соседней роще встречу с самим архангелом Гавриилом.

Шестая жена графа не изменяла ему, но оказалась крайне набожной женщиной, постоянно отказывая супругу в интимной близости. Расстроенный Монрагу вынужден был испросить разрешение Ватикана на развод, после которого отправил набожную жену в монастырь.

По сюжету сказки о Синей Бороде граф поочередно убивает шесть своих жен, после чего гибнет от рук родственников седьмой супруги, раскусившей его коварные планы. Однако в реальной жизни все произошло с точностью наоборот. Монрагу трагически потерял шесть жен, которые доставляли ему лишь одни неприятности, став жертвой вероломства седьмой супруги. С тех пор как за шестой женой графа закрылись двери монастыря, прошло два года. Граф с трудом оправился от нервозности предыдущих неудачных шести браков, после чего начал присматривать себе очередную жену. В этот момент неподалеку от него поселилась некая вдова Сидони де Леспуас, арендовавшая соседний замок. У женщины было две дочери на выданье: Анна и Жанна, а также двое сыновей. Один из молодых людей служил мушкетером, а второй – драгуном. Семья вела роскошную жизнь, незаметно погружаясь в серьезные долги. Приблизился день расплаты, но денег у вдовы не оказалось. Единственным спасением мог бы стать удачный брак по расчету одной из дочерей. В этот момент и подвернулся богатый и доверчивый

Монрагу. Вскоре его седьмой женой стала симпатичная молоденькая Жанна, а веселое семейство в полном составе перебралось в замок своего нового родственника. Переехал даже любовник Жанны, которого она представила новоиспеченному мужу как своего молочного брата. Неудивительно, что вскоре хозяин замка до смерти надоел новой родне. Чтобы избавиться от Монрагу, был придуман коварный план его жестокого убийства. Предполагалось, что Жанна уединиться с мужем в спальне, а спустя оговоренное время начнет кричать, что ее убивают. На крик женщины должны прибежать ее братья и любовник – шевалье де Ла Мерлюс. Сначала все шло как и было задумано. Оставшись с мужем наедине, Жанна неожиданно начала громко кричать. Но на ее фальшивые призывы о помощи явился лишь Ла Мерлюс, тогда как братья испугались доверчивого, но сильного и искусного в фехтовании Монрагу. Хозяин замка быстро обезоружил незадачливого любовника своей жены и был готов заколоть его. Но в последний момент Жанна выбежала коридор, потребовав, чтобы братья вошли в спальню и убили ее мужа. Мужчины нехотя согласились.

По всем законам жанра заговор должен был быть раскрыт, а злодеи предстать перед судом. Но нет! Как ни странно, заговорщикам все сошло с рук. Мало того, каждый получил свою часть наследства незадачливого графа. Сестра Анна, как идейный вдохновитель заговора, обрела приличное приданное, два брата – купленные Жанной патенты капитанов, а пылкий любовник женился на молодой вдове. Так несправедливо закончилась настоящая история о Синей Бороде.

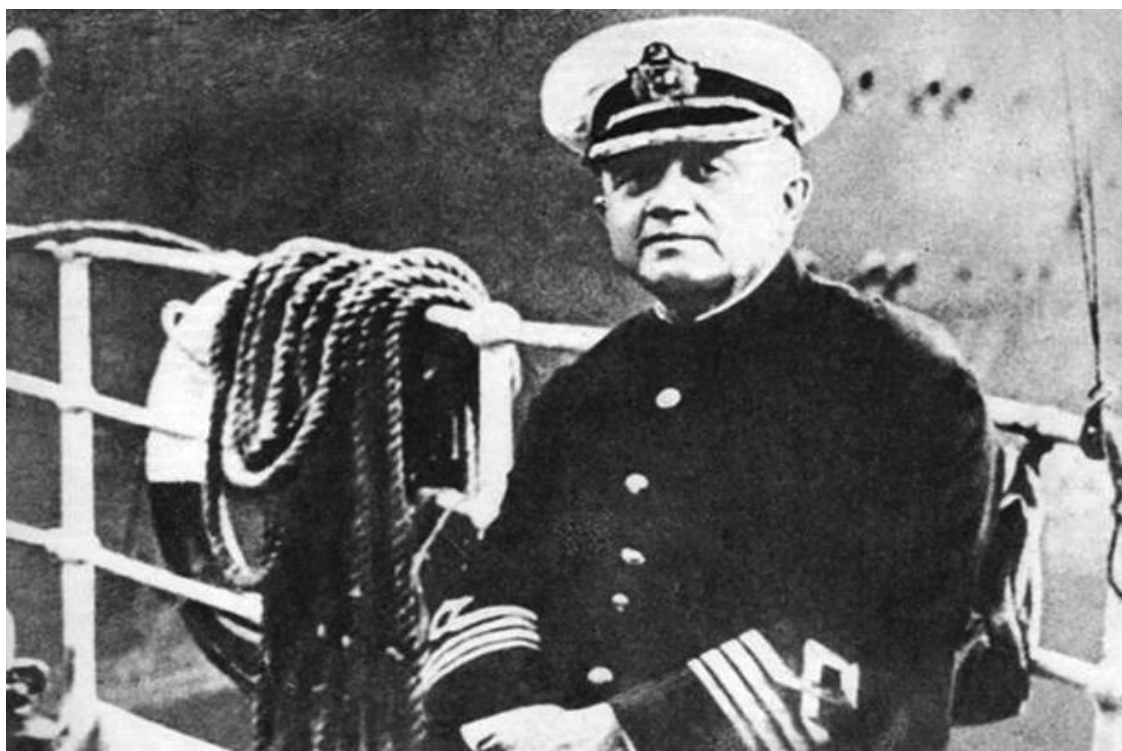
В подтверждение этой версии можно привести тот факт, что в оригинале сказки Шарля Перро, написанной вскоре после трагических событий, указаны не только настоящие имена членов семейства Леспуас, но даже такая характерная деталь, как приобретение братьями-убийцами патентов капитанов.

В то же время интересно отметить, что Монрагу, как свидетельствуют исторические хроники, носил вовсе не бороду, а лишь небольшую, модную в то время полоску волос. Свои щеки Бернар де Монрагу тщательно выбривал. Как у всех гладко выбритых брюнетов, они тут же принимали слегка синеватый вид. История бедного графа и его семи неудачных браков, как ничто другое подтверждает народную истину, что жениться необходимо лишь по взаимной любви на человеке, которого хорошо знаешь. В противном случае неприятностей не избежать!

Капитан Врунгель все сочинил

В России, наверное, нет мальчишки, который не читал бы повести Андрея Сергеевича Некрасова «Приключения капитана Врунгеля» о похождениях веселого капитана и двух его помощников. При этом, несмотря на то что все события книги вымышлены, ее герои не только имели реальных прототипов, которые однажды чуть было не отправились в кругосветную регату.

Такого человека, как капитан Врунгель, на свете никогда не существовало. Тем не менее хорошо известно, какие люди являлись прототипами главных героев книги. Завязка сюжета повествования также происходила на самом деле. Однако начать рассказ о создании популярной юмористической повести «Приключения капитана Врунгеля» необходимо с описания биографии самого писателя.



А.В. Вронский

Родился Андрей Сергеевич Некрасов в 1907 году в Москве. После окончания школы молодой человек, чтобы финансово помочь семье, поступил на работу монтером на Московскую трамвайную станцию. Карьера складывалась успешно, и вскоре талантливого юношу перевели на должность техника. Казалось бы, путевка в жизнь получена и можно больше ни о чем не думать. Но нет! Андрею Сергеевичу скоро стало скучно в большом городе. Молодого человека с детства манили морские просторы, а также карьера моряка, сулящая множество увлекательных и опасных приключений. В итоге в возрасте 19 лет, в 1926 году, будущий писатель уволился из Московской трамвайной станции и купил билет на самолет в Мурманск. На Севере Андрей Сергеевич устроился матросом на рыболовецкое судно. На протяжении семи лет мужчина занимался рыбным промыслом на Крайнем Севере и Дальнем Востоке. По словам самого Андрея Сергеевича, ему доводилось ловить треску в Баренцевом море, бить китов в Тихом океане, мыть золото на Амуре и даже бурить нефть на Сахалине. В 1933 году А.С. Некрасов окончил Владивостокский морской техникум Наркомата морского флота СССР,

после чего получил назначение заместителем начальника морского управления треста «Дальморзверпром», где и познакомился с прототипом своего будущего героя капитана Врунгеля.

Дело в том, что начальником «Дальморзверпрома» являлся капитан Андрей Васильевич Вронский. Это был веселый человек с уникальной харизмой, который мог практически без остановки рассказывать Андрею Сергеевичу байки и истории из морской жизни. Часть из них была правдой, а часть Андрей Васильевич, очевидно, просто сочинил. В свою очередь будущий писатель, подобно знаменитому доктору Ватсону, старательно записывал все истории, рассказанные его прямым начальником. В частности, руководитель «Дальморзверпрома» в красках описал своему подчиненному, как в детстве катался на прогулочном пароходике «Дарьяль», у которого от кормовой доски отлетели две буквы. Впоследствии данная байка легла в основу превращения литературной яхты «Победа» в «Беду». Однажды вдохновленный рассказами своего шефа Андрей Сергеевич Некрасов отправил записки баек своему знакомому популярному писателю Борису Степановичу Житкову. Признанный мэтр литературы, по достоинству оценив материал, посоветовал своему юному другу сочинить приключенческую повесть о похождениях капитана-фантазера. Поскольку в том, кто станет прототипом главного героя, Андрей Сергеевич Некрасов нисколько не сомневался, ему оставалось лишь придумать литературное имя своему персонажу. Вскоре в голове писателя выстроилась стройная и логическая канва повествования. Объединив историю капитана с говорящей фамилией Вронский, любящего рассказывать морские байки, с биографией известного охотника-фантазера барона Мюнхгаузена, Андрей Сергеевич придумал и фамилию капитана – Врунгеля. Оставалось сочинить лишь его имя и отчество. Имя было взято в честь первооткрывателя Америки Христофора Колумба, а необычное отчество Бонифатьевич придумано просто для смеха.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.