

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Уильям Батлер  
Йейтс**

---

**Единственная  
ревность Эмер**

Перевод с английского  
Григория Кружкова

Уильям Батлер Йейтс  
**Единственная ревность Эмер**  
Серия «Библиотека  
драматургии Агентства ФТМ»

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=9384382](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9384382)*

*ISBN 978-5-4467-2059-0*

### **Аннотация**

Кухулин, один из главных мифологических героев ирландского эпоса, оказывается мёртвым. Вернуть его к жизни пытаются его законная жена Эмер и возлюбленная Этна Ингуба. Но дух, который может вернуть его к жизни, ставит условие, что Кухулин оживёт, только если Эмер откажется от надежд на то, что он снова полюбит её. Та, терпевшая неверность всю их совместную жизнь, вдруг чувствует ревность. Именно в тот момент, когда надо отказаться от надежды на возвращение к былому счастью, которая поддерживала её всё это время. И Эмер приходится согласиться, ведь это единственный способ спасти любимого.

# Содержание

Персонажи пьесы	4
Конец ознакомительного фрагмента.	6

# Уильям Батлер Йейтс

## Единственная ревность Эмер

### Персонажи пьесы

**Три Музыканта** (*загримированные под маски*).

**Призрак Кухулина** (*в маске*).

**Оборотень, имеющий обличье Кухулина** (*в маске*).

**Эмер**.

**Этна Ингуба** (*в маске или загримированная под маску*).

**Сида** (*в маске*).

*Входят Музыканты, одетые и загримированные как в «У ястребиного источника». При них те же самые музыкальные инструменты, которые или уже находятся на сцене, или могут быть внесены либо Первым Музыкантом – прежде чем он станет посреди сцены со свернутым покрывалом в руках, – либо другим актером, когда покрывало уже развернуто. Сценой, как и прежде, может служить часть комнаты, задником – стена, а покрывало можно использовать то же, что в «У ястребиного источника».*

**Песня для развертывания и свертывания покрыва-**

ла.

## Первый Музыкант

Женская красота – словно белая птица,  
Хрупкая птица морская, которой грустит  
На незнакомой меже среди черных борозд:  
Шторм, бушевавший всю ночь, ее утром занес  
К этой меже, от океана далекой,  
Вот и стоит она там и грустит одиноко  
Меж незасеянных жирных и черных борозд.  
Сколько столетий в работе  
Душа провела,  
В сложном расчете,  
В муках угла и числа,  
Шаря вслепую,  
Роясь подобно кроту, –  
Чтобы такую  
Вывести в свет красоту!  
Странная и бесполезная это вещица –  
Хрупкая раковина, что бледно искрится  
За полосую прибоя, в ложбине сырой;  
Волны разбушевались пред самой зарей,  
На побережье ветер накинулся воя...

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.