



Наталья Репкина

ЕКАТЕРИНБУРГ ОТ А до Я

Авторский путеводитель
по городу и его окрестностям



Наталия Репкина
Екатеринбург от А до Я.
Авторский путеводитель
по городу и его окрестностям

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=65087141

ISBN 9785005370990

Аннотация

Увлечшись краеведением, я поняла, как же мало мы знаем о тех местах, где родились и живем. Надеюсь, что этот авторский путеводитель будет интересен не только гостям Екатеринбурга, но и жителям Урала!

Содержание

Вступление	6
А – Авангард	9
А – Агафуровы	19
А – Администрация	23
А – Аммониты	27
Б – Бажов	29
Б – Белая башня	34
Б – Борчанинов	37
В – Вайнера	40
В – Водонапорная башня	42
В – Высоцкий	45
Г – Ганина яма	48
Г – Граница	51
Д – Денисов-Уральский	54
Конец ознакомительного фрагмента.	56

Екатеринбург от А до Я Авторский путеводитель по городу и его окрестностям

Наталия Репкина

© Наталия Репкина, 2023

ISBN 978-5-0053-7099-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Здравствуйтесь, дорогие друзья. Меня зовут Наталия Репкина, я уроженка Урала, очень люблю свой родной город Свердловск-Екатеринбург и готова рассказывать о нем бесконечно. Весной 2016 года я окончила курсы экскурсоводов в родном Екатеринбурге, осенью того же года (накануне своего 46-летия) начала отсчет своих экскурсий, а уже в марте 2020 года провела свою 500-ю экскурсию.

За время учебы и работы в сфере туризма и гостеприимства я поняла, как же мало мы знаем о тех местах, где родились и выросли. Желание познакомить своих подписчиков и друзей с достопримечательностями Екатеринбурга и Ура-

ла воплотилось в моих социальных сетях проектом «Азбука Екатеринбурга». «Азбука Екатеринбурга» – серия постов о достопримечательностях города и знаменитых уроженцах Урала в алфавитном порядке.

Сейчас перед вами – книжная версия «Азбуки». Сразу оговорюсь, что пишу я только про истории тех людей и про те достопримечательности, которые когда-то поразили, впечатлили и удивили лично меня. Поэтому заранее прошу прощения у тех, кто не найдет в этом авторском путеводителе свои любимые места!

Надеюсь, что путеводитель будет интересен не только гостям города, но и екатеринбуржцам. Возможно даже, что местные жители узнают из этой книги что-то новое.

Ну а тех, кто захочет познакомиться с Екатеринбургом и Уралом ближе, жду на своих экскурсиях!

До встречи, Наталия Репкина

Вступление

Екатеринбург – город, основанный в эпоху Петра I. Именно по его указу весной 1723 года на берегах реки Исеть развернулось строительство крупнейшего в России железодельного завода. Дата пуска завода, построенного в рекордно короткие сроки, стала датой рождения города. День основания Екатеринбурга – 18 ноября 1723 года. Город-завод нарекли Екатеринбургом в честь Екатерины I – жены Петра I.

В 1725 году на Платном дворе Екатеринбургского завода началась чеканка медных квадратных «плат». В 1735 году на базе Платного двора был создан Екатеринбургский монетный двор. В 1751 году в Екатеринбурге открылось камнерезное производство, а открытие в середине XVIII века в окрестностях Екатеринбурга (ныне город Березовский) богатых россыпных месторождений золота дало дополнительный мощный импульс развитию города.

В 1781 году Екатерина II даровала Екатеринбургу статус уездного города Пермской губернии, через молодой город была проложена важнейшая дорога Российской империи – Большой Сибирский тракт. Екатеринбург стал городом-ключом к бескрайней и богатой Сибири, «окном в Азию».

В 1807 году Екатеринбург получил уникальный статус единственного в России «горного города».

С 1918 года Екатеринбург – центр Екатеринбургской гу-

бернии, в 1923—1934 годах – Уральской области. 14 октября 1924 года Екатеринбургский горсовет вынес решение о переименовании города в Свердловск в честь Якова Михайловича Свердлова (историческое название было возвращено городу 4 сентября 1991 года, но область до сих пор называется Свердловской).

В годы первых пятилеток из провинциального уездного городка город превращается в мощный индустриальный центр страны. Среди советских российских городов он входил в пятерку, а по ряду показателей в тройку наиболее развитых городов Советского Союза.

Город внес огромный вклад в победу в Великой Отечественной войне. Легендарный Уралмаш (Уральский завод тяжелого машиностроения) в военные годы входил в число крупнейших советских производителей бронетехники.

В послевоенные годы вступают в строй новые промышленные и сельскохозяйственные предприятия, начинается массовое жилищное строительство. В 1967 году в Свердловске рождается миллионный житель. В 1980 году в городе начинается строительство метрополитена.

На сегодняшний день Екатеринбург – четвертый по численности населения (после Москвы, Санкт-Петербурга и Новосибирска) город в России. По данным последней переписи, в городе проживает почти 1,5 миллиона человек. Екатеринбург один из крупнейших в стране транспортно-логистических узлов, важный промышленный и административный

центр.

Указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2020 года городу было присвоено звание «Город трудовой доблести».

А – Авангард

Аванга́рд (фр. *avant-garde* – передовой отряд) – обобщающее название течений в мировом, прежде всего европейском, искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков. Начало эпохи авангарда большинство исследователей относят к 1905—1907 годам.

После Октябрьской революции 1917 года искусство авангарда в нашей стране стало служить целям монументальной пропаганды. Произведения живописи и скульптуры должны были прославлять дух революционной эпохи, наглядно демонстрировать преимущества новой социалистической жизни и, самое главное, должны были быть понятными самым широким массам.

Архитектура авангарда поражала своей непохожестью на все предыдущие архитектурные стили. Новые идеи и принципы гласили: архитектура должна быть легкой и давать ощущение парения; архитектура должна подчинить себе огромные потоки света внутри здания и научиться снаружи обыгрывать световые эффекты; благодаря новым материалам и технологиям архитектура должна научиться оперировать целостными пространствами огромных размеров.

На проявление новых архитектурных форм влиял и социальный заказ: изменение сознания требовало создания нового, социалистического быта. Молодые архитекторы отка-

зывались от старых, изживших себя традиций. Они искали новые решения и формы, использовали современные строительные материалы (например, железобетон). Новые социальные потребности людей порождали новые типы зданий: дома-коммуны, фабрики-кухни, дворцы труда, рабочие клубы.



Дом связи (Главпочтамт), 1933 год, архитекторы К. И. Соломонов и В. Д. Соколов. Образец крупного общественно-производственного здания с применением принципов функционального метода в планировочном решении внутреннего пространства. Екатеринбург, проспект Ленина, 39



Дом печати (здание типографии издательства «Уральский рабочий»), 1930 год, авторы проекта Г. А. Голубев и В. А. Сигов. Пример производственного здания конца 1920-х – начала 1930-х годов. Екатеринбург, проспект Ленина, 49



*Административное здание, 1930-е годы, архитекторы
Захаров С. Е., Макаров А. К., Нейман И. Ф.
Екатеринбург, проспект Ленина, 34 / улица Пушкина, 11*



*Дом обороны (ДОСААФ), 1930-е годы, архитектор
Г. П. Валенков.*

Екатеринбург, улица Малышева, 31д / улица 8 Марта, 17



Комплекс зданий «Городок чекистов» (Жилкомбинат НКВД),

1932—1934 гг., архитекторы И. П. Антонов и В. Д. Соколов.

В состав комплекса входили: дом гостиничного типа для малосемейных и молодежи, здание клуба и магазина, три жилых дома, медицинский корпус с аптекой, здание детского сада и яслей. Один из лучших в опыте советской архитектуры жилых

комплексов конца 1920-х – начала 1930-х годов.

Екатеринбург, проспект Ленина, 69

Но, наверное, ни один архитектурный стиль не подвер-

гался такой критике и не воспринимался так неоднозначно, как конструктивизм. Родившийся на заре советской эпохи и подчиненный социалистической идеологии конструктивизм должен был стать основой создания того самого дивного нового мира. Начало бурных пятилеток совпало с признанием архитектурного стиля как официального государственного. Целая плеяда архитекторов получила возможность реализовывать свои проекты по всему Союзу. Одним из мощных центров притяжения для них стал Урал. В конце 20-х – начале 30-х годов прошлого века появился архитектурный проект «Большой Свердловск». Более 140 объектов в стилистике конструктивизма в кратчайшие сроки были построены в столице Урала. Самое удивительное, что большая часть этих построек сохранилась до наших дней, и сегодня Екатеринбург остается самым большим в мире собранием шедевров архитектуры конструктивизма. ЮНЕСКО называет наш город музеем авангарда под открытым небом.

Построены производственные и жилые здания, кинотеатры и бани. Из бараков и землянок строители коммунизма переезжают в новые квартиры образцового социалистического быта. Но так ли хороши и удобны новые квартиры? Ванная – редкость, соблюдать гигиену можно и должно в общественных банях. Самое неудобное – отсутствие кухонь в квартирах! Предполагалось, что питание будет осуществляться также коллективно – на больших фабриках-кухнях (в столовых). Построенные детские сады предполагалось сделать

пятидневными – дети должны были находиться в них с понедельника по пятницу. Все это делалось для того, чтобы освободить женщин от домашнего и кухонного «рабства». Но освобожденная женщина не могла наслаждаться жизнью: ее руки нужны были государству для строительства коммунизма и обороны страны. Один из самых известных лозунгов тех времен гласил: «От кухонного рабства – к станку, винтовке, противогазу!»

От идей социалистического быта давно отказались, но до сих пор в жилых конструктивистских домах 20-х и 30-х годов прошлого века живут люди, испытывая на себе все неудобства ушедшей эпохи...



*Городок юстиции (Здание юридического института),
1930-е годы, автор проекта Захаров С. Е.*

*Образец административного сооружения начала 1930-х
годов, объемно-пространственная композиция которого*

*характеризуется единством функционального
и образного решения.*

Екатеринбург, улица Малышева, 2б

А – Агафуровы

В 1831 году в бедной крестьянской семье Казанской губернии родился Хисаметдин Агафуров. В 24-х летнем возрасте Хисаметдин стал рекрутом, заменив за вознаграждение сына местного помещика. К тому времени, кстати, Агафуров уже был женат и имел сына Камалетдина. Отслужив 12 лет, Хисаметдин Агафуров вышел в отставку в Екатеринбурге в чине унтер-офицера и открыл собственное дело – розничную торговлю мелочным товаром.

Вот это поступок! Создатели фильма «12 лет рабства» нервно курят в сторонке.



Дом Агафуровых, 1890-е годы.

*В настоящее время – постоянное представительство
Республики Татарстан в Свердловской области.*

Екатеринбург, улица Сакко и Ванцетти, 24

В возрасте 52 лет Хисаметдин Агафуров умирает. Его сыновья Камалетдин, Зайнетдин и Кашафетдин преобразуют семейный бизнес в полное товарищество под фирмой Торговый дом «Братья Агафуровы». Амбиции молодых купцов, помноженные на их исключительное трудолюбие и порядочность, приводят к взлету их торговой «империи». К 1913 году деятельность братьев распространилась от Варшавы до Японии, включая Урал, Сибирь, Среднюю Азию и Северный Китай (Харбин). Годовой оборот Торгового Дома превысил 6,5 миллионов рублей.

Особую известность Агафуровы заслужили благодаря своей благотворительной деятельности. В первую очередь, их благотворительность была направлена на поддержку единоверцев – мусульман. Особым вниманием пользовались также служащие Торгового дома. Религиозное вероисповедание не имело при этом никакого значения. Служащие, вступающие в брак, празднующие появление потомства, а также в дни юбилейных дат, неизменно могли рассчитывать на щедрые подарки владельцев фирмы.



Дом Агафуровых, 1896—1898-е годы.

В настоящее время – музей купеческого быта.

Екатеринбург, улица Сакко и Ванцетти, 28

В июле 1919 года Агафуровы покинули Екатеринбург с отступающими войсками Колчака. В 1933 году в истории империи Агафуровых была поставлена точка.

Харбин, 1924 год, некролог Зайнетдина: «...В мире людей, выросших за прилавком, где все продажно и где человек оценивается по толщине его бумажника, где в жизненное правило возведена мертвая хватка, где рубль – все: и Бог, и родина, и брат, и друг; в этом мире Зайнетдин Агафуров был совестью – единственным моральным моментом, единственным уклоном в человечность, в которой тепло, и свет-

ло, и радостно...»

А – Администрация

Здание Администрации города Екатеринбурга, Екатеринбургской городской Думы и Избирательной комиссии муниципального образования «город Екатеринбург» является на сегодняшний день памятником архитектуры Екатеринбурга регионального значения.



Современный вид здания Администрации Екатеринбурга в неоклассической трактовке.

Строилось здание с 1928 по 1954 год по проекту архитекторов Г. А. Голубева и М. В. Рейшера с целью размещения в нем Свердловского городского Совета народных депутатов. До революции 1917 года на месте будущего здания Горсовета располагался двухэтажный Новый Гостиный двор, построенный в конце XIX века. В 1930 году здание было надстроено до 5 этажей, причем первоначально здание было оформлено в стиле модного тогда конструктивизма. В послевоенные годы на смену конструктивизму приходит неоклассицизм (сталинский ампир), и в 1947 году начинается коренная реконструкция здания: цокольную часть облицовывают гранитом, на стенах появляются барельефы, колонны и пилястры, а на крыше – гипсовые скульптуры, изображающие представителей различных трудовых профессий, вход в арочной нише украшают монументальным панно на тему «Салют Победы». Архитектура здания приобретает весьма торжественный вид.

Но современный облик здание Горсовета получило только в 1954 году: по проекту М. В. Рейшера над ним была надстроена башня со шпилем и часами-курантами. Высота шпиля на башне – 61 м, шпиль венчает пятиконечная красная звезда, подсвечиваемая изнутри в тёмное время суток. Диаметр циферблата часов составляет 3,5 метра, длина часовой стрелки – 1,6 метра, а минутной – 1,9 метра.

После реконструкции 1954 года здание окончательно приобрело неоклассическую трактовку и стало архитектурной доминантой центральной площади Екатеринбурга.



Здание Горсовета, 1928—1954 годы, архитекторы Г. А. Голубев и М. В. Рейшер, инженеры В. И. Калашников и Ф. И. Клещев.

Первоначальный вид здания, возведенного в формах конструктивизма.



Здание Горсовета после реконструкции, начатой в 1944 году.

А – АММОНИТЫ

Аммониты – подкласс вымерших головоногих моллюсков, существовавших с девона по мел. Своё название аммониты получили в честь древнеегипетского божества Амона с закрученными рогами. Большинство аммонитов относится к экологической группе nekтона, то есть свободно плавающих в толще воды организмов. Все известные аммониты были найдены в осадочных горных породах.



Аммониты (лат. Ammonoidea) – подкласс вымерших головоногих моллюсков, существовавших с девона по палеоген.

Ископаемая раковина аммонита у многих народов мира считается символом семейного счастья, достатка и благополучия,

а в более широком понимании – бесконечности.

Аммониты вымерли около 65 миллионов лет назад, но их родственники до сих пор живут в морях и океанах: к ним относятся наутилусы, осьминоги, кальмары и каракатицы.

В сувенирных магазинах Екатеринбурга аммониты и изделия из них не редкость, причем практически все аммониты – местные, найденные на Урале. И это неопровержимое доказательство того факта, что давным-давно на месте Уральских гор было море.

Б – Бажов

#

Павел Петрович Бажов родился в 1879 году в поселке Сысертского завода, в семье рабочего. Учился Бажов сначала в Екатеринбургском, а затем в Пермском духовном училище. Но становиться священником Павел Бажов не планировал. Принятию сана он предпочел работу учителя русского языка. Женился Павел Петрович на своей ученице Валентине Иваницкой, сделав ей предложение на выпускном вечере. С Валяночкой (так ласково Бажов звал жену) Павел Петрович прожил в любви и согласии 40 лет. Но семейная жизнь Бажовых была трагична: из семи рожденных детей остались три дочери – Ольга, Елена и Ариадна.

Всенародная любовь и слава пришла к Павлу Петровичу поздно – в 60 лет. Первое издание «Малахитовой шкатулки» вышло в Свердловске в 1939 году. А в 1943 году писатель за этот труд был удостоен Сталинской премией 2-й степени. Сказы Бажова были переведены на десятки языков мира, не смотря на то, что переводчики отмечали лингвистическую и культурную сложность перевода.



Павел Петрович Бажов. Русский и советский писатель,

фольклорист, публицист, журналист. Мировую известность получил как автор уральских сказов.



*Дом П. П. Бажова, в котором он жил с 1906 по 1950 гг.
С 1969 г. – дом-музей Бажова. Екатеринбург, улица Чапаева, 11*



Усадьба Петра Васильевича и Августы Степановны Бажовых, в семье которых 27 января 1879 года родился будущий писатель. В настоящее время – Дом-музей Павла Петровича Бажова.

Город Сысерть, улица Володарского, 16.

Больше всего гостей города поражает история наследников Бажова. Дело в том, что вторым мужем Ариадны Павловны (младшей дочери Павла Петровича) стал очень известный человек. А вы знаете кто? Даю подсказки: сын известного советского писателя, главный герой книги и фильма, известный политик. Догадались? Ариадна Павловна вышла замуж за Тимура Гайдара! Соответственно, известный российский либерал-реформатор, государственный и политиче-

ский деятель, экономист, доктор экономических наук, один из основных руководителей и идеологов экономических реформ начала 1990-х в России Егор Гайдар – внук Павла Петровича Бажова по материнской линии. Вот такие хитросплетения судеб.



Памятник Павлу Петровичу Бажову, установлен 14 сентября 1961 года. Авторы: скульптор А. Ф. Степанова, архитектор М. Л. Миц. Екатеринбург, Ивановское кладбище

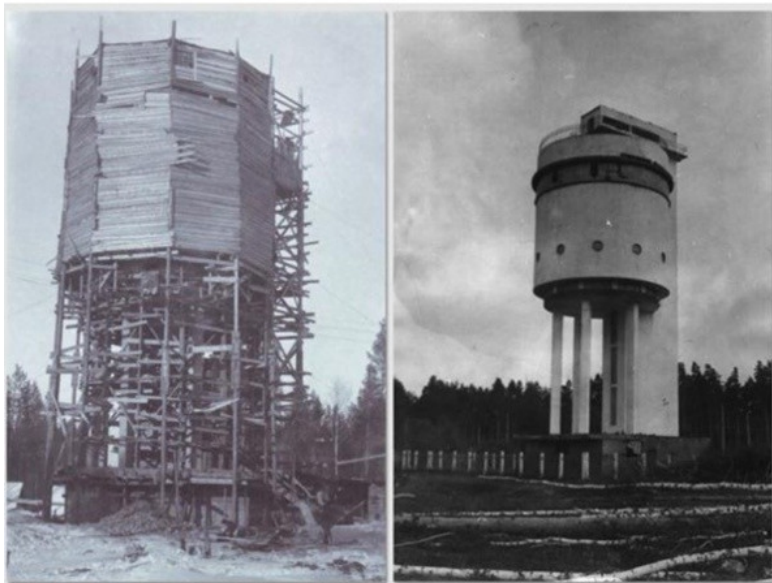
Б – Белая башня

Белая башня – гидротехническое сооружение в Орджоникидзевском районе Екатеринбурга, памятник архитектуры конструктивизма. В конкурсе проектов водонапорной башни для УЗТМ в конце 20-х годов прошлого века приняли участие архитекторы Пётр Оранский, Виктор Безруков, Моисей Рейшер и, возможно, Владимир Фидлер, предложивший для башни металлическую конструкцию системы инженера Владимира Шухова. Победа досталась Рейшеру, который в качестве основного материала предложил использовать новый на тот момент железобетон, благодаря чему конструкция получилась лёгкой. Изначально Рейшер планировал разместить в башне монолитный железобетонный бак объёмом 540 м³, обзорную площадку на крыше, а в основании – газетный киоск и павильон автобусной остановки. В основе проекта лежало математическое правило трёх опорных точек для надёжной фиксации геометрического тела в пространстве.

Первые гидравлические испытания в башне провели 5 июня 1931 года. Спустя час после начала работы стальное днище резервуара прогнулось и обрушилось. Новое днище выполнили из железобетона, бак объёмом 700 м³ стал самым крупным в мире на тот момент.

За окрашенные известью стены башню стали называть бе-

лой. Только один раз башня меняла цвет – в годы Второй мировой войны как стратегически важный объект она была окрашена камуфляжной зелёной краской.



Белая башня (водонапорная), 1931 год, архитектор

М. В. Рейшер.

Екатеринбург, улица Бакинских комиссаров, 2а

Б – Борчанинов

Александр Ефремович Борчанинов, екатеринбургский предприниматель и общественный деятель, известен горожанам как владелец одного из красивейших зданий Екатеринбурга – мельницы Борчанинова-Первушина. Здание мельницы было построено в 1906—1908 годах на средства товарищества «Грачев С. И. и Борчанинов А. Е.» в стилизованных формах эклектики с элементами «кирпичного» стиля. Имя архитектора не известно. Здание мельницы имеет вид пятиэтажного жилого дома, и гости Екатеринбурга, пытаясь угадать предназначение этого строения, озвучивают версию, что в здании располагалась гостиница.



*Комплекс мельницы Борчанинова-Первушина,
рубеж XIX – XX веков, архитектор неизвестен.
Екатеринбург, улица Челюскинцев, 108*

В общем-то, гости не так далеки от истины! Городская легенда гласит, что городские власти не дали Борчанинову разрешения на строительство мельницы, и предприимчивыйделец принял решение замаскировать её под дом или гостиницу. В июле 1907 году мельницу выкупил известный в Екатеринбурге мукомол, купец и старообрядец – Евгений Иванович Первушин. Запуск мельницы в ход состоялся 19 октября 1907 года, мельница выпускала муку-крупчатку пяти сортов, была оснащена самым передовым оборудованием, рабо-

тала по американской технологии и неоднократно отмечалась международными наградами.

В настоящее время этот памятник архитектуры областного значения стал частью современного жилого квартала, название которого весьма символично – «Мельница».

В – Вайнера

Пешеходную улицу Вайнера в Екатеринбурге называют «Уральским Арбатом». Полностью пешеходной улица стала в 2006 году. Свое современное название (в честь Леонида Исааковича Вайнера – революционера, участника революционного движения на Урале, члена РСДРП с 1905 года) улица получила в 1919 году, а до этого называлась Успенской.



*«Уральский Арбат» – пешеходная улица Вайнера.
Презжие названия: Манакова, Денисова,*

примерно с 1845 года – Успенская

Довольно забавный случай произошел у меня с весьма пытливыми туристами, которые во время рассказа про улицу Вайнера, поинтересовались, в честь которого из братьев Вайнеров была названа улица. Погруженная в историю родного города, я растерялась. Да что там растерялась! Признаюсь честно, меня охватил стыд: я, коренная свердловчанка, экскурсовод (!), не знаю, что у Леонида Исааковича был брат, а приезжие знают. К счастью, мое смятение было не долгим. В голове что-то щелкнуло, и я поняла, что гости имеют в виду Аркадия и Георгия Вайнеров.

В настоящее время улица Вайнера – излюбленное место прогулок не только наших гостей, но и местных жителей.

В – Водонапорная башня

Водонапорная башня появилась в центре Екатеринбурга во второй половине XIX века. Точная дата постройки не известна. Необходимость в башне появилась в связи со строительством на месте монетного двора железнодорожных мастерских. Так что за историей башни – судьба Екатеринбургской железной дороги. У башни было две основных функции – закачивать воду в котлы паровозов, «заправлять» их, и подавать воду к механизмам ремонтных мастерских.

На мой взгляд, самая необычная история случилась с башней в послевоенные годы. Знаете ли вы, что здесь когда-то была квартира?.. Да-да! Я сама долгое время считала этот факт городской легендой, но эта история вполне реальна.

В 1946 году, по инициативе инженера-технолога завода №37 Бориса Денисова, стенки металлического водоёмного бака были срезаны, а дно бака закрыли досками пола. Второй этаж башни переделали под жилое помещение. В марте 1947 года семья Денисовых въезжает на второй этаж, и башня становится жилым домом. Через несколько лет на первом этаже поселяется ещё одна семья. После переезда Денисовых, на втором этаже живет семья Лопата. После закрытия завода в 1957 году начинается расселение жильцов. Окончательно башня была расселена во второй половине 1960-х гг.



*Водонапорная башня железнодорожных мастерских
Екатеринбурга. Дата постройки не известна
(не ранее 1887 года). Архитектор неизвестен.
В настоящее время – Музей истории Екатеринбурга.
Екатеринбург, улица Горького, 4в*

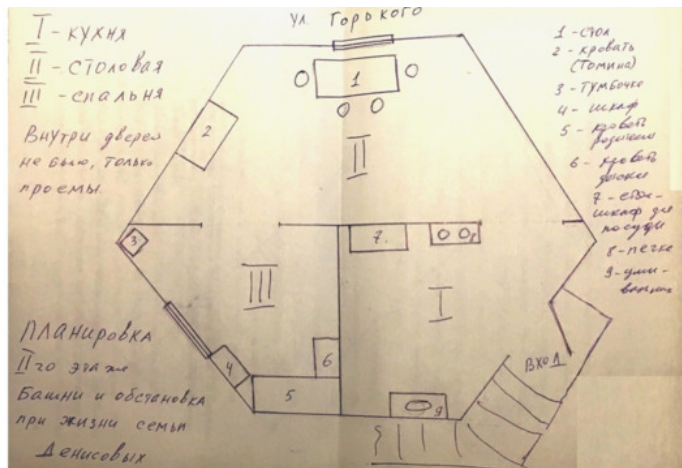


Рисунок планировки и план расстановки мебели верхнего этажа башни при жизни семьи Денисовых.

В – Высоцкий

Практически все мои туристы, глядя на бизнес-центр «Высоцкий», спрашивают о том, как связаны Владимир Семёнович и Екатеринбург.

В августе 2010 года уральский предприниматель Андрей Гавриловский объявил конкурс на имя для строящегося небоскрёба. Из 12 тысяч предложенных вариантов и было выбрано имя для высотки – «Высоцкий» (с разрешения семьи Владимира Семёновича). 25 ноября 2011 состоялось открытие «Высоцкого», приуроченное владельцем к предпремьерному показу фильма «Высоцкий. Спасибо, что живой» в ККТ «Космос». Открыл небоскрёб Никита Высоцкий. 54-этажный небоскрёб высотой чуть более 188 метров до постройки в 2015 году башни «Исеть» (209 м) являлся самым высоким зданием не только Екатеринбурга, но и всей России за пределами Москвы.

В здании расположен музей Владимира Высоцкого. В музее представлен номер гостиницы «Большой Урал», в котором Высоцкий проживал, когда был с гастролями в Свердловске, легендарный Mercedes 350 W116, принадлежавший Владимиру Высоцкому с 1976 года; восковая фигура Владимира Высоцкого. Самый ценный экспонат музея – последнее стихотворение поэта, написанное за полтора месяца до смерти.

Захватывающий вид на Екатеринбург открывается с открытой смотровой площадки, расположенной на 52 этаже «Высоцкого» (на высоте 186 метров).



Бизнес-центр «Высоцкий», строительство 2006—2011 годы.

Высота: крыши – 188,3 м, верхнего этажа – 182,93 м.

Количество этажей – 54. Параметры приведены без учета

бассейна на крыше. Екатеринбург, улица Малышева, 51



Sky – единственный в России круглогодичный подогреваемый бассейн на крыше небоскреба с панорамным видом на Екатеринбург с высоты 196 метров

11 июня 2022 года на крыше небоскреба открылся бассейн. Идея открытого бассейна с эффектом отсутствия бортиков заимствована у Сингапура, где на крыше гостиницы работает «бескрайний» Infinity Pool. Учитывая суровый уральский климат, строители предусмотрели возможность подогрева воды (летом – до 310С, зимой – до 460С). Теперь даже в морозные зимние дни у гостей и жителей Екатеринбурга будет возможность наслаждаться панорамами города не только со смотровой площадки, но и из бассейна!

Г – Ганина яма



Храм во имя преподобного Серафима Саровского,

2000 год.

*Мужской монастырь во имя Святых царственных
Страстотерпцев в урочище Ганина яма*



*Мужской монастырь во имя Святых царственных
Страстотерпцев в урочище Ганина яма. Храм во имя свя-
тых Царственных Страстотерпцев (слева) и Храм в честь
Державной иконы Божией Матери (справа)*

Действующий мужской монастырь царственных страсто-
терпцев на Ганиной яме находится примерно в 20 км от Ека-
теринбурга, но подавляющее большинство туристов, приез-
жающих в город, обязательно едут и на Ганину яму.

Во второй половине 19 века на месте сегодняшнего монастыря был рудник, принадлежавший некоему предпринимателю Гавриилу, которого жители соседней деревни Коптяки пренебрежительно называли Ганей (отсюда и название места). И именно на этот, уже заброшенный рудник, в июле 1918 года из дома Ипатьева в Екатеринбурге были привезены тела членов Царской семьи, а также их верных слуг.

В августе 2000 года Царская семья была прославлена в чине святых Царственных Страстотерпцев. В сентябре того же года Святейший Патриарх Алексий II посетил Екатеринбург и урочище Ганина яма. Предстоятель Русской Православной Церкви заметил, что лучшим увековечиванием памяти на Руси всегда было строительство Божиего храма или монастыря. Так было получено патриаршее благословение на учреждение монашеской обители на Ганиной яме. Деревянные храмы обители воссоздают облик старинной Руси. А семь их – по числу членов Царской семьи.

Г – Граница



Знак Граница Европы и Азии, 2004 год, автор К. В. Грюнберг.

*17-й километр Ново-Московского тракта
(координаты – Екатеринбург, Р-242, 344-й километр)*

Да-да, граница. Екатеринбург (в определенном смысле слова) – приграничный город. Граница Европы и Азии проходит по Уральскому горному хребту, а Екатеринбург расположен у подножия хребта с восточной стороны. Выехав из города в западном направлении, можно посетить сразу 3 обелиска «Европа-Азия». Местоположение города на во-

сточном склоне Среднего Урала делает Екатеринбург азиатским городом. Для многих гостей, кстати, этот факт является неожиданным. Не все осознают, что, приехав в Екатеринбург, они оказываются в Азии.

Особенно бывают удивлены туристы, приехавшие из европейской части России. Одни из гостей, справившись с удивлением, спросили, как же нам живется в Азии, и ощущаем ли мы себя азиатами. В первый момент мне стало очень смешно: ну, какие же мы азиаты? Но, поразмыслив, я решила, что и европейцы из нас так себе. А кем ощущаете себя вы?



Знак Граница Европы и Азии, 2008 год. Город Первоуральск (окрестности), Свердловская область. Расположен в месте

*установки первого в истории знака «Европа-Азия»
в 1837 году.*

Д – Денисов-Уральский



*Алексей Козьмич Денисов (6 февраля 1864, Екатеринбург –
1926, Выборг). Русский живописец и камнерез*

Алексей Козьмич Денисов, русский живописец и камнерез, родился в Екатеринбурге, в семье потомственного резчика по камню. Отец Алексея Козьма Денисов занимался «рельефным» делом – изготовлением «наборных» картин, «насыпных» икон, горок-коллекций с 1856 года. В 1872 году он экспонировал на Политехнической выставке в Санкт-Петербурге «Горку минералов уральского хребта, представляющую медные руды с их спутниками, в жилах, так же месторождения золотых, свинцовых, серебряных, медных и других руд» высотой около 70 см.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.