

ИРИНА ГОРОХОВА

Мир логопедии Доктора Говорилкина

УЧИМСЯ ПРОИЗНОСИТЬ
ЗВУКИ Л И ЛЬ ПРАВИЛЬНО



Ирина Горохова

**Мир логопедии Доктора
Говорилкина. Учимся произносить
звуки Л и Ль правильно**

«Издательские решения»

Горохова И.

Мир логопедии Доктора Говорилкина. Учимся произносить звуки Л и Ль правильно / И. Горохова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-601338-4

В этой книге я расскажу вам все тонкости работы надо звуками Л и Ль. Я преодолела страх и превратила мою слабость в сильную сторону. Сейчас я достаточно быстро справляюсь со звуком . Не боюсь работать с ними и каждый раз нахожу самые интересные способы «борьбы с ним». Давайте будем забираться. Если вы боитесь ставить эти звуки, то давайте я вам покажу, что это не так уж и сложно.

ISBN 978-5-00-601338-4

© Горохова И.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Глава 1. Звуки [л] и [л']	7
1.1. Правильный звук [л] – он какой?	7
1.2. Основные причины неправильного произношения	9
1.3. Нарушения произношения звуков [л], [л']	11
1.4. Как строится коррекционно-логопедическая работа?	13
1.5. Артикуляционная гимнастика	17
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Мир логопедии Доктора Говорилкина Учимся произносить звуки Л и Ль правильно

Ирина Горохова

Логопед, дефектолог Ирина Алексеевна Горохова

© Ирина Горохова, 2023

ISBN 978-5-0060-1338-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Звук Л

Здравствуйтесь, дорогие друзья!

Я практикующий логопед, дефектолог, автор книг и ряда статей по вопросам логопедии, член Российской ассоциации по дислексии. Руководитель проекта «Практикующий логопед». Автор курсов для логопедов и родителей. Наставник для логопедов. Я работаю с 2000 года и по своему опыту могу сказать, что многие ребята произносят звуки [л] и [л'] с ошибками. Работа логопеда очень ответственная и сложная. Научить – это сложно! Сейчас учить становится всё сложнее с каждым годом. Но я лично не отчаиваюсь! Я обожаю мою работу! Если вы логопед, то эта книга для вас. Почему? В ней я расскажу весь план работы над звуками. Покажу тонкости и сложности. Начинайте скорее изучение! Будет очень здорово! Я обещаю.

Родителям моя книга тоже может пригодиться, ведь не все могут очно заниматься с логопедом. Тут полный алгоритм работы. И помните: вы всегда можете связаться со мной! Я вам лично отвечу.

Введение

В этой книге я расскажу вам все тонкости работы над звуками [л] и [л']. Я преодолела страх и превратила мою слабость в сильную сторону. Сейчас я достаточно быстро справляюсь со звуком [л]. Не боюсь работать с ним и каждый раз нахожу самые интересные способы «борьбы с ним». Давайте будем забираться. Если вы боитесь ставить эти звуки, то давайте я вам покажу, что это не так уж и сложно.

Название книги неспроста. Это дорогое для меня прозвище дали мне мой первые ученики, которым я помогала преодолеть их проблемы со звукопроизношением.

Давайте разбираться. Я приглашаю вас в мир логопедии доктора Говорилкина. Смелее, друзья. В моем мире всегда всё самое полезное, понятное и интересное.

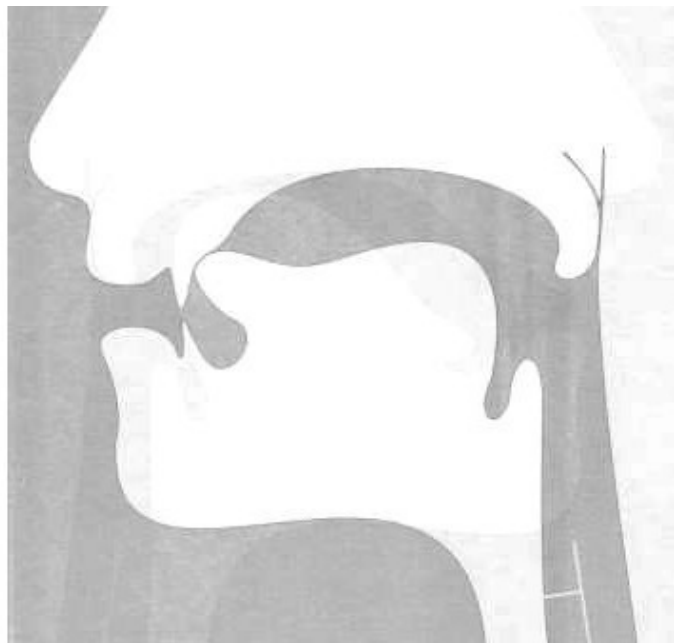
Добро пожаловать!

Глава 1. Звуки [л] и [л']

1.1. Правильный звук [л] – он какой?

Правильная артикуляция звука [л]

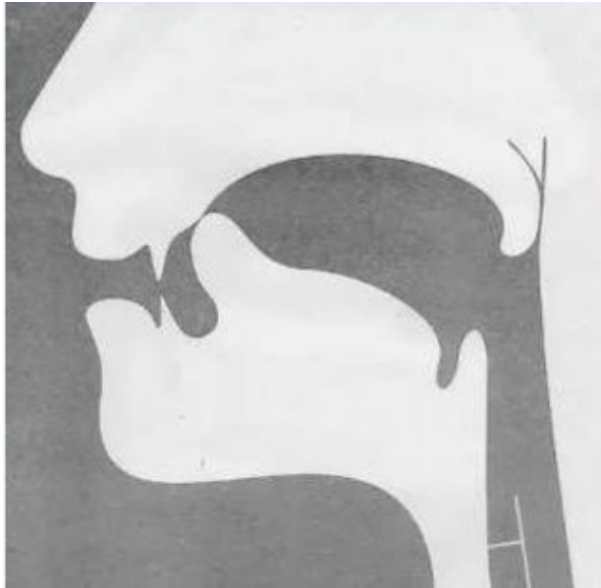
Артикуляция звука [л]



[Л] – твердый, всегда звонкий звук.

Положение губ, зубов – в зависимости от последующего гласного (при постановке звука артикуляция более утрированная, здесь представлена естественная артикуляция). Кончик языка узкий, смыкается с поверхностью основания верхних резцов и альвеолами. Средняя часть спинки языка опущена. Корень языка отодвинут назад, поднят вверх. Боковые края языка не касаются верхних коренных зубов. По бокам имеются щели, через которые проходит воздушная струя. Язык в форме седла. Мягкое нёбо поднято ([л] – ротовой звук). Голосовые складки сомкнуты ([л] – звонкий звук)

Артикуляция звука [л']



[л'] – мягкий, всегда звонкий звук.

Схожа с артикуляцией звука [л]. Отличия: корень языка опущен. Средняя часть спинки языка и передняя часть более приподнята. Место смычки расширяется. Язык чуть продвигается вперед.

Дефекты произношения звуков [л] и [л'] называются **ламбдацизмом**.

1.2. Основные причины неправильного произношения

В чем причины неправильного произношения [л]

Существует всего три причины, по которым ребенок не может научиться сразу правильно произносить [л]. Среди них:

1. В процессе разговора [л] не воспринимается ребенком фонематически.
2. Анатомически короткая подъязычная связка.
3. Слабость мышечных тканей языка.
4. Ребенок мал для правильного произношения [л], поэтому он пропускает эту фонему (лес – ес). Для 2—3 лет неправильное произношение звука [л] считается нормой.
5. Нарушение мышечного тонуса языка.
6. Нарушения фонематического слуха.
7. Подвижная нижняя губа и расслабленный язык – получается [в] вместо [л]: «развивка» – «развилка».
8. Двугубное произношение: язык лежит на «дне», что характерно для звучания английского языка. Так бывает, когда ребенку приходится общаться в семье на нескольких языках.

Иногда также к причинам относят возраст малыша – если ребенок очень маленький (2—3 года), его ошибки в произношении [л] можно считать нормой, так как звук формируется позднее – к 4—6 годам.

Как нужно расположить язык и губы, чтобы правильно произнести [л]

Произношение [л], особенно если звук еще не получается, требует правильного расположения органов артикуляции. Нужно обратить внимание на следующие правила:

- зубы из верхних и нижних рядов не должны смыкаться – лучше, если они будут находиться на небольшом удалении друг от друга;
- чтобы не нарушить дыхание, важно следить за боковыми частями языка – они не должны примыкать к дальним зубам верхнего ряда;
- кончик языка следует напрячь, он должен упираться в верхние зубы либо в десны над ними;
- корневую часть языка важно приподнять;
- чтобы в носовую полость проход был закрыт, нужно приподнять верхнее небо;
- в области голосовых связок нужно создать вибрацию.

Положение губ может быть разным при произношении [л] – всё зависит от букв, которые следуют в слове после.

Какие могут быть ошибки при попытке произнести [л]?

Существует несколько распространенных ошибок, которые возникают при попытке произнести [л]. При этом все способы постановки звука становятся неэффективными. Многие из ошибок вызваны неправильным расположением губ и языка, а потому их просто решить.

Звук [л] может не получаться из-за того, что:

- язык оттягивается во внутреннюю часть рта, из-за чего получается произносить [ы] (вместо слова «лом» получается «ьюм»);
- губы располагаются неправильно, из-за чего слышатся не те звуки – например, сочетание «ува» (вместо «лопата» – «увапата»);
- производится резкий вдох в момент произношения – [л] меняется на [ф], если участвуют щеки, и на [н], если поток воздуха проходит через нос.

Иногда дети заменяют звук [л] на [р] – особенно часто это происходит, если последний звук уже отработан, а первый – нет. Тогда ребенок может произносить «рук» вместо «лук».

Неправильная постановка губ

Если присутствует двугубный ламбдацизм, ошибки могут быть связаны с неправильной постановкой губ при произношении – например, если малыш их сильно вытягивает, вместо нужного звука получается [у] или [в].

Особенно здесь полезно упражнение «Улыбка»: зубы нужно сжать, а губы – сильно развести в улыбке. Такое положение следует сохранять как можно дольше, а выполнять движение лучше под счет. Иногда взрослым даже приходится удерживать губы в такой улыбке вручную, чтобы избежать их вытягивания.

1.3. Нарушения произношения звуков [л], [л']

Логопеды называют неумение произнести верно звуки [л] и [л'] термином **ламбдацизм**. Это означает, что звук не только произносится неправильно, но и пропускается. Это может быть врожденным дефектом речи и просто неправильным произношением.

Виды ламбдацизма

1. **Губно-губной ламбдацизм**. Образуется звук, напоминающий [у] (в произношении не принимает участие кончик языка, работают только губы).

2. **Губно-зубной ламбдацизм**. Образуется звук, напоминающий [в] (нижняя губа приближается к верхним резцам, язык в произношении не участвует).

3. **Полусмягченное произношение [л]** за счет приподнятой спинки языка.

4. **Межзубный ламбдацизм**. Кончик языка высовывается между зубами. Является дефектом только в том случае, если звук звучит искаженно. При норме и при межзубном ламбдацизме звук [л] звучит одинаково, но при межзубном кончик языка очень некрасиво виден, поэтому убирать его нужно обязательно за верхние зубы! Не требуется коррекция шипящих при нижней артикуляции и при отсутствии искажения на слух, но не звук [л].

5. Встречается **боковое одностороннее** произнесение [л], когда воздух проходит только с одной стороны языка.

6. **Носовое [л]** в виде заднеязычного носового звука. Произношение резко отличается от правильного и по артикуляции, и на слух. Язык прикасается к заднему нёбу, воздушная струя частично или полностью проходит через нос, как при звуке [н]. Слышится два нечетких звука: [нг]. Речь ребенка будет звучать так: «Мышка весенго жинга, на пуху в угнгу спанга. Мышка енга сыр и санго, но всё мышке бынго манго».

7. **Параламбдацизм**. Если звуки [л] и [л'] заменяются другими звуками, то такое нарушение называется параламбдацизмом. Замены звуков говорят о проблемах фонематического слуха. Звук [л] чаще всего заменяется на [у], [д], [н], [в], [и], [з], [й], [р].

Замена звука [л] звуком [ы]. При этом виде неправильного произношения задняя часть спинки языка поднята, а кончик опущен. Дети не замечают, что заменяют звук, а взрослые нередко считают, что звук [л] пропускается. Ребенок говорит: «Мышка весёю жиья, на пуху в угы спаыа. Мышка еыа сыр и саыо, но всё мышке быыо маыо».

Замена звука [л] звуком [г]. В этом случае кончик языка не поднимается к верхним резцам, а опускается и оттягивается от нижних резцов, задняя часть спинки языка поднимается и опирается в мягкое нёбо, вместо того чтобы только приподняться. Речь ребенка звучит так: «Мышка весего жига, на пуху в уггу спага. Мышка ега сыр и саго, но всё мышке быго маго».

Замена звука [л] звуком [j]. При этом нарушении кончик языка остается внизу, вместо того, чтобы подниматься за верхние резцы, а средняя часть спинки выгибается вверх дугой, вместо того, чтобы опускаться. Ребенок говорит так: «Мышка весёе жия, на пуху в угью спая. Мышка ея сыр и саё, но всё мышке быё мае».

Замена звука [л] звуком [у]. При нарушении активное участие в образовании звука принимают губы, а не язык. Взрослые часто затрудняются сказать, как ребенок произносит звук [л], потому что, вытягивая звуки вперед, как при звуке [у], он быстро переходит к следующему звуку в слове, и слушающий не успевает заметить, как произносится звук. Но если предложить ребенку протянуть звук [л], будет легче заметить движение его губ. Если придержать пальцами ребенка его губы в углах рта, чтобы они были неподвижными, можно легче убедиться в том, что он совсем не может произнести звук [л]. При этой замене речь ребенка звучит примерно так: «Мышка весёу жиуа, на пуху в угуу спауа. Мышка еуа сыр и сауо, но всё мышке быуо мауо».

Этот недостаток, если его не исправлять, часто остается на всю жизнь.

Замена звука [л] звуком [в]. При такой замене язык не принимает участие в артикуляции, нижняя губа двигается к верхним резцам. Дети и взрослые часто считают, что это не недостаток речи, а лишь нечеткость произношения звука [л]. «Мышка весело жива, на пуху в углу спава. Мышка ева сыр и саво, но всё мышке быво маво»

У некоторых детей с дизартрией его получается поставить и автоматизировать только к шести годам.

1.4. Как строится коррекционно-логопедическая работа?

Логопедическая работа над каждым звуком проходит четыре этапа :

1. Подготовительный этап.
2. Постановка звука.
3. Автоматизация звука.
4. Дифференциация звуков.

1. Подготовительный этап

Цель этого этапа – подготовка к правильному восприятию и воспроизведению звука.

На этом этапе работа идет одновременно по нескольким направлениям:

- формирование точных движений органов артикуляционного аппарата;
- формирование направленной воздушной струи;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие фонематического слуха;
- отработка опорных звуков.

На этом этапе предлагаем определенный комплекс артикуляционных упражнений, которые будут направлены на увеличение подвижности и переключаемости с одного движения на другой орган артикуляционного аппарата, то есть губ, языка, щек. Этот комплекс будет разработан для ребенка индивидуально, в него войдут те движения, которые необходимы именно для звука [л]. Я с вами поделюсь моим.

Этот этап является ключевым для всей дальнейшей работы, и именно от него в основном зависит успешная и правильная постановка звука.

На начальном этапе все упражнения будут проводиться в достаточно медленном темпе и с обязательным зрительным контролем. То есть у вас в кабинете всегда есть зеркало (одно большое или индивидуальное), с помощью которого ребенок может проверить качество выполнения упражнения. В дальнейшем, когда то или иное движение будет освоено уже достаточно хорошо, необходимость в зрительном подкреплении отпадет, и ребенок начнет опираться на собственные ощущения.

В некоторых случаях то или иное упражнение может у ребенка вообще не получаться. Попробуйте, например, сами свернуть язык в трубочку! Поэтому с вашей стороны вполне правомерно оказать ребенку механическую помощь, то есть руками или специальными инструментами придать языку нужное положение. Естественно, инструменты должны быть стерильными, а ваши руки – в одноразовых перчатках.

Когда родители будут отрабатывать упражнение дома, расскажите им об использовании одноразовых трубочек или шпателя для постановки звука и, конечно, необходимо тщательно мыть руки. Если ребенок активно сопротивляется «вторжению» в его рот, что бывает достаточно часто, придется приложить дополнительные усилия: продемонстрировать упражнение самостоятельно, подключить игрушки и членов семьи. Ни в коем случае не допускайте насилия: толку от такой «работы» будет чуть, а настроение испортится надолго. И, возможно, ребенок больше не захочет идти к вам.

Помимо работы над различными позициями артикуляционных органов подготовительный этап постановки звуков содержит в себе комплексы упражнений, нацеленных на выработку направленной воздушной струи.

Поскольку наша речь устроена так, что все мы говорим на выдохе, любое нарушение этого принципа неизбежно приводит к тому или иному искажению речи. К тому же русский язык таков, что воздушная струя для произнесения звуков требуется достаточно «жесткая» и направленная. У детей чаще всего работа над речевым дыханием не вызывает никаких слож-

ностей, проблем или противоречий, потому что все упражнения этой серии достаточно забавные, их легко обыграть и преподнести ребенку как нечто действительно интересное.

Работа по развитию и коррекции фонематического восприятия и слуха может доставить малышу немало неприятных минут, особенно если эта функция изначально серьезно нарушена.

На первых порах у ребенка может не получаться различать те или иные звуки, и ваша задача в этот период – ни в коем случае не ругать ребенка и не смеяться над ним. Ничего, кроме комплекса неудачника, такое «воспитательное» воздействие не принесет. Поддержите ребенка, помогите ему, разбирайте упражнения вместе, не оставляйте ребенка один на один с трудными упражнениями, и всё обязательно получится.

В некоторых случаях допустимо время от времени предлагать ребенку образцы «идеальной» речи и давать ему возможность сравнить образец со своим собственным произношением. Прибегая к этому приему, вы должны очень хорошо знать индивидуальные особенности ребенка и быть уверенными, что он отреагирует правильно. Задача такого невольного сравнения – выработать у малыша стимул для исправления звукопроизношения, но ни в коем случае не нажать себе комплекс. Поэтому я призываю вас никак не комментировать эту «идеальную» речь. Ни в коем случае не говорите ребенку, что «дядя говорит хорошо, а вот у тебя...» Вообще никогда ни с кем и ни по какому поводу не сравнивайте ребенка (об этом говорите родителям), во всяком случае, очень постарайтесь этого не делать. Просто речь вокруг ребенка должна быть красивой и правильной, а свои выводы он сделает самостоятельно.

Дополнительно вы должны проводить работу по развитию восприятия, внимания, мышления, памяти, общей и мелкой моторики и пр. Это, безусловно, очень важно, и вам обязательно понадобится интенсивная «домашняя работа» в этом направлении. Об отдельных упражнениях мы поговорим в дальнейшем, а пока я только замечу, что различные конструкции и мозаики обязательно должны быть в арсенале любого логопеда. Быть готовым ко всему! Об этом тоже позже.

2. Постановка звука

Цель этого этапа – добиться правильного звучания изолированного звука.

Для этого нам предстоит соединить те движения артикуляционных органов, которые мы основательно отработали на подготовительном этапе, в одно общее движение. Это движение станет базой для звука [л]. Добавив определенную воздушную струю и, если нужно, голос, мы и получим необходимый результат.

Но не всё так просто, как кажется на первый взгляд, поэтому способов постановки звука существует несколько. Если какой-то из них категорически «не пошел» именно у ребенка, не нужно отчаиваться, попробуйте следующий. Все способы, приемы и хитрости опишу позже.

Первый способ, который вы можете предложить, вероятнее всего, будет игровым.

Никак не упоминая о том, что вот сейчас-то и начинается работа по постановке звука, после комплекса обычных упражнений вы предлагаете ребенку определенную игровую или же «проблемную» ситуацию, где ему необходимо будет «озвучить» определенное событие.

Второй способ постановки звука основан на подражании и проводится уже на сознательном уровне.

Ребенка в этом случае предупреждаем о том, что начинается «постановочная» работа и он должен внимательно слушать вашу речь. Ребенок смотрит на ваше положение артикуляционных органов, слышит звук, который в результате получается, и пытается его повторить.

База для такого повторения в достаточной степени сформирована предшествующей артикуляционной гимнастикой. Очень часто можно наблюдать, как логопеды используют визуальные и тактильные ощущения ребенка для лучшего восприятия звука в целом. Смотрим в зеркало, ладонь ребенка подносится ко рту или кладется на шею, для того чтобы малыш

почувствовал силу воздушной струи или вибрацию голосовых связок (вашу!). Вторую ладонь ребенок использует для самоконтроля, проверяя свою собственную воздушную струю. Обычно подготовительный этап позволяет довольно быстро освоить артикуляционный уклад того или иного звука, но если в вашем случае этого не произошло – не отчаивайтесь и продолжайте артикуляционную гимнастику. Вполне допустимо также попробовать сочетать второй и третий способы постановки звука.

Третий способ предполагает механическую помощь логопеда и используется в тех случаях, когда самоконтроль ребенка еще недостаточно развит, чтобы полностью правильно провести подражание. В этих случаях вы с помощью специальных инструментов (зондов, зондо-заменителей, шпателя) помогаете звуку зазвучать. На всякий случай еще раз напомним (вдруг вы забыли): проследите, пожалуйста, чтобы инструмент был одноразовым или стерильным, а руки – чистыми.

Маленькая хитрость: практически все логопеды в момент постановки звука избегают прямо называть звук, над которым идет работа. Это объясняется тем, что в том случае, если звук не совсем получился, в сознании ребенка продолжает закрепляться неверный стереотип. Чтобы этого избежать, производится опора на звукоподражание. Ребенку предлагается «спеть, помесить тесто» и т. д.

Впоследствии такое звукоподражание уже будет названо определенным звуком («Поем, как я произношу звук [л], теперь и ты скажи [л] – и ребенок, который уже давно и успешно «пел», правильно и с удовольствием произнесет звук»).

Когда можно считать, что звук поставлен?

Тогда, когда ребенок легко, без подготовки и не задумываясь сможет произнести нужный звук изолированно, не прибегая к звукоподражанию. В этом случае самое время переходить к следующему этапу, то есть автоматизации звука.

3. Автоматизация звука

Отработав правильную постановку звука на занятиях, в повседневной речи ребенок может продолжать допускать ошибки в уже отработанном звуке.

Поэтому цель второго этапа – автоматизировать правильное произношение. Начинать работу придется с коротких слогов. Следующим этапом станут слова, словосочетания – и лишь затем предложения, от простых к сложным.

Вначале предлагаем ребенку слоги, в которых звук [л] сочетается с гласной ([а], [ы], [о] или [у] – такой набор гласных необходим для того, чтобы звук при произнесении получился твердым). Сначала отрабатываются прямые слоги, затем переходят к обратным (от [ла] к [ал]). После этого вы подбираете такие слоги, в которых необходимый звук находится между двумя согласными. Венцом этого этапа становится произнесение слогов с нужным звуком в стечении согласных (второй согласный звук должен быть у ребенка не нарушен).

Когда в словах звук автоматизирован, можно переходить к словам. Этот этап занимает достаточно длительное время, поскольку звук в слове должен быть отработан во всех позициях, то есть в начале, середине и конце слова. На каждую из этих позиций вы подбираете определенный дидактический материал, причем, что немаловажно, помимо положения звука в слове этот материал еще должен содержать в себе предварительно отработанные слоги и вводиться в той же последовательности.

То есть, например, если вы предложили ребенку назвать, что изображено на картинке, название предмета на первых порах должно содержать в себе прямой слог с нужным звуком в начале слова. Обычно за занятие ребенку предлагается 10—15 слов, каждое из которых проговаривается около пяти раз. На начальном этапе автоматизации звука этот звук обычно выделяется в речи, то есть произносится более длительно и немного громче, чем все остальные. Ничего страшного. Впоследствии, когда автоматизация будет завершена, разница сгладится.

Но бывают случаи, когда ребенок не может уйти от длительного произношения звука, тогда вместе учимся укорачивать звук.

Для автоматизации звука в словосочетаниях и предложениях используют уже наработанную базу слов в той же последовательности.

4. Этап дифференциации звуков

Цель данного этапа – научить ребенка различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.

На этом этапе нам предстоит научить ребенка различать те звуки, которые он смешивает по различным признакам. Эти признаки принято обозначать как двигательные и акустические. То есть на этом этапе ребенок научится чувствовать разницу в положении своих артикуляторных органов при произнесении звука, а также четко отличать один звук от другого на слух (правильный и неправильный). В процессе этой работы, как и всегда, крайне важна последовательность, то есть сначала ребенка учат дифференцировать отдельные, изолированные звуки, затем – их же, но уже в слогах, словах, словосочетаниях и предложениях.

1.5. Артикуляционная гимнастика

Цель артикуляционной гимнастики – выработка правильных, полноценных движений и определенных положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные.

Целенаправленные упражнения помогают подготовить артикуляционный аппарат ребенка к правильному произнесению нужных звуков. Эти упражнения подбираются, исходя из правильной артикуляции звука, поэтому их лучше объединять в комплексы. Каждый комплекс готовит определенные движения и положения губ, языка, вырабатывает правильную воздушную струю, то есть всё то, что необходимо для правильного образования звука.

Артикуляционную гимнастику следует всегда начинать с отработки основных движений и положений губ, языка, необходимых для четкого, правильного произношения всех звуков.

Я предлагаю вам мой комплекс гимнастики, которым я пользуюсь очень давно.

Артикуляционная гимнастика

Львенок Лева поможет малышам интересно и весело выполнять гимнастику для языка.

1. Лягушка-хоботок

Львенок Лева любит читать книжки, недавно он прочитал о лягушке и слонике, и ему захотелось поиграть. Давай поиграем вместе с ним. Можно придумать имена им на звук [л].

Лягушка. Улыбнуться, показав сомкнутые зубки, произносим звук [ы], рот не открываем. Прикус должен быть естественным, нижняя челюсть не должна выдвигаться вперед. Лягушка у нас веселая и озорная должна получиться.

Хоботок. Губы и зубы сомкнуты. С напряжением вытягиваем губы вперед трубочкой. Произносим звук [м] и качаем головой из стороны в сторону. Слоник у нас грустит.

Эти упражнения чередуем, говоря малышу: «Покажи лягушку» или «Покажи слоника».

2. Лопатка

Лис Лазарь очень любит играть в песочнице с лопаткой. Но чтобы нам поиграть вместе с ним, нам нужна своя лопатка. Давай покажет свою лопатку и поиграем вместе с ним.

Улыбнуться, открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу, сильно язык не вытаскивать, широкий кончик языка должен чуть торчать за губами. Удерживать в спокойном положении. В данном упражнении важно следить, чтобы нижняя губа не напрягалась и не натягивалась на нижние зубы, язык не должен двигаться, кончик языка не должен подниматься вверх или загибаться вниз.

3. Тесто

Львенок Лева очень любит блинчики, и львенок Лева решил угостить друзей блинчиками. Сначала ему надо замесить тесто, и поэтому ему нужна помощь. Давайте поможем львенку Лева замесить тесто – это будет весело.

Положить широкий язык между губами и прикусывать его зубами ритмично, но не очень сильно, при этом произносим «пя-пя-пя» и прикусываем язык.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.