

ЛЮБИМАЯ ДАЧА

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

своими руками



- ПРУДЫ, ФОНТАНЫ, ВОДОЁМЫ
- ТРАВЫ И ЦВЕТЫ • ДАЧНАЯ МЕБЕЛЬ HAND-MADE

КНИГА-ПОДАРОК ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ДАЧНИКА

Сергей Павлович Кашин
Украшаем сад своими руками
Серия «Антикризисная дача»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=16873354

Украшаем сад своими руками. Практичные советы для бережливых садоводов / [сост. С. П. Кашин]: Рипол классик; Москва; 2015

ISBN 9785386111076

Аннотация

У каждого человека имеется своё собственное представление о том, какой должна быть идеальная дача. Определяющим фактором служит то, какие цели преследуют владельцы дачного участка: использование его исключительно для сбора богатого урожая фруктов и ягод или в качестве уютного места для красивого отдыха.

Благодаря этой книге вы сможете не только определиться в выборе стиля обустройства любимой дачи, но и соорудить на дачном участке очаровательные декоративные фонтаны, пруды и другие водоёмы, эффектно озеленить садовый участок, а также сделать шикарную дачную мебель из подручных материалов.

Эта книга станет прекрасным подарком для каждого настоящего дачника!

Содержание

Глава 1. Дизайн сада: почти профессиональный подход	5
О ландшафтной архитектуре и ее законах	5
Выбор стилового решения сада	34
Конец ознакомительного фрагмента.	46

**Украшаем сад
своими руками.**

**Практичные советы для
бережливых садоводов**
(сост. С. П. Кашин)

© Кашин С. П., 2015

© Издание. Оформление. ООО Группа Компаний «РИ-ПОЛ классик», 2015

* * *

Глава 1. Дизайн сада: почти профессиональный подход

О ландшафтной архитектуре и ее законах

Вероятно, у каждого человека имеется свое представление о том, каким должен быть сад. При этом определяющим служит то, какие цели преследовались при закладке или покупке участка. Ведь можно использовать его чисто потребительски – собирать урожай фруктов и ягод, тогда в саду будут преобладать плодовые культуры. Совсем иначе выглядит сад, когда хозяева увлечены цветоводством. В конце концов, он может представлять собой место отдыха – за городом (если речь о дачном участке) или за окном (возле частного дома). В последнем случае его вполне можно рассматривать как продолжение жилой территории и обустраивать соответствующим образом – в качестве «зеленой комнаты».

Сад и дом объединяет привычное для нас трехмерное пространство с той только разницей, что пол, потолок и стены строения в саду заменяют земля, растения и небо. Благодаря приусадебному участку жизненное пространство расширяется. К сожалению, оно лимитировано размерами са-

дового участка, хотя визуально в него можно включить все окружающее: участки соседей, лес вдалеке, речку и т. д. Особыми средствами объединения объектов живой и неживой природы располагает ландшафтная архитектура.

Проводя аналогию между домом и садом, можно также сказать, что при возведении жилища мы используем привычные строительные материалы вроде кирпича, бетона, дерева, а вот при закладке сада применяются не совсем обычные. Элементами, которые играют важную роль в садовом оформлении, служат:

- ▶ рельеф;
- ▶ почва;
- ▶ вода;
- ▶ растения.

С этой точки зрения нас интересует прежде всего рельеф садового участка. Многие скажут, что идеальной можно назвать только плоскую, ровную поверхность. Безусловно, такую территорию обустроить и обрабатывать удобнее, но с позиций садового дизайна подобную монотонность обязательно нужно устранить.

По ручью времени

История ландшафтного искусства насчитывает не одно тысячелетие. Достаточно вспомнить висячие сады Семирамиды, которые считаются одним из семи чудес света.

В противоположность вышеописанному, неровный ре-

льеф (с холмиками, откосами, низинами и др.) предоставляет возможность реализовать различные декоративные решения, от которых сад только выиграет. Например, на склоне можно устроить террасы с живописными цветниками, на небольшом пригорке разбить рокарий и т. д. Поэтому не стоит спешить выравнять участок строго по теодолиту – лучше обдумать, как особенности рельефа могут обогатить дизайн сада.

В качестве интересного хода можно рассматривать создание на участке искусственного микрорельефа, для которого подойдет грунт из-под фундамента, колодца и пр. Большой холм (его тоже необходимо обустроить, например оформив подпорной стенкой) обычно несет функциональную нагрузку – защищает от ветра, задерживает загрязненный воздух с близлежащей автотрассы и т. д. Невысокие насыпные возвышенности послужат прекрасными элементами декора.

Если на участке есть низинка, не надо торопиться засыпать ее землей. Возможно, именно здесь будет удобно устроить водоем, да еще и с каскадом.

Пытаясь изменить «пол» сада, нужно помнить, что земля – это та питательная среда, которая требуется растениям для развития. Она является предметом научного изучения особой дисциплины – почвоведения, мы же ограничимся только общей, необходимой каждому садоводу информацией: об особенностях грунта, о том, как можно улучшить его структуру и состав. Конечно, дать точную характеристику почвы

на конкретном участке способен только лабораторный анализ, но есть и простые способы определить ее качества по ряду признаков. Например, сжав немного земли в ладони, а затем раскрыв ее, можно сказать, что почва песчаная, если она тут же просыплется между пальцами; или же это суглинок – если на ладони остался комок, который крошится и не прилипает к рукам. Удалось скатать жгутик? Значит, почва глинистая. Рыхлая, жирная, черного цвета почва – это чернозем, его нечасто можно встретить на садовых участках.

Рассказать о составе и иных особенностях грунта способны характерные для данной местности растения: полевая мята и львиный зев произрастают на тяжелых почвах; мать-и-мачеха – на глинистых; вероника колосковая, коровяк – на известковых; лебеда, камыш – на соленых; смолевка, вероника трилистная – на песчаных; кипрей, калужница – на влажных; тимьян, щавель мелкий – на сухих. (Более подробно о том, какие почвы предпочитают определенные растения, мы расскажем далее.)

Важнейшая характеристика почвы – ее кислотность, которая обуславливается наличием в ней ионов водорода и выражается с помощью показателя активности водорода рН. По величине рН различают почвы:

- ▶ сильнокислые – рН < 4,5;
- ▶ среднекислые – рН < 4,6–5,0;
- ▶ слабокислые – рН 5,1–5,5;
- # нейтральные – рН 5,6–7,0;

щелочные – рН < 7,0.

По растительности, которая преобладает на участке, возможно определить и кислотность почвы. В первую очередь нам помогут растения, с которыми все привыкли бороться, – сорняки. Безусловно, точный показатель рН по ним назвать нельзя, тем не менее табл. 1 позволит садоводу правильно сориентироваться и справиться с проблемами, внося в почву соответствующие вещества.

Таблица 1. Растения как индикаторы кислотности почвы

Виды почв Растения	Кислые	Нейтральные, слабокислые	Щелочные
Вьюнок полевой			+
Горец кустарниковый	+		
Горчица полевая			+
Дрема белая			+
Живокость полевая			+
Звездчатка ланцетовидная	+		
Калужница болотная	+		
Кипрей мохнатый	+		
Клевер горный		+	
Клевер ползучий		+	
Крапива жгучая		+	
Куриное просо	+		
Лебеда раскидистая			+
Лютик едкий	+		
Лютик ползучий	+		
Мак-самосейка			+

Окончание табл. 1

Растения	Виды почв		
	Кислые	Нейтральные, слабокислые	Щелочные
Манжетка обыкновенная		+	
Мыльнянка лекарственная		+	
Подмаренник цепкий			+
Подорожник большой	+		
Подорожник ланцетный			+
Пырей ползучий		+	
Редька дикая		+	
Ромашка лекарственная		+	
Седмичник европейский	+		
Смолевка поникшая		+	
Фиалка трехцветная	+		
Хвощ луговой	+		
Чистец лесной		+	
Щавель воробьиный	+		
Щавель конский	+		
Язвенник крупноголовчатый			+

По ручью времени

До нас дошли сведения о садах Древнего Египта, которые датируются 2780–2550 и 2160–1788 гг. до н. э. Именно Египет признают страной, в которой

зародилось садово-парковое искусство.

Повышение плодородия почвы – одна из основных проблем садовода, поскольку большинство видов почвы (за исключением чернозема) требуют улучшения. Чтобы глинистую почву сделать рыхлой, в нее вносят песок и торф; в песчаную добавляют глину, благодаря которой повышается способность удерживать влагу; влажную почву осушают и т. д. Это действительно необходимые мероприятия, поскольку от качества почвы зависит развитие растений, а следовательно, и эстетические достоинства сада.

Еще одним природным элементом, с которым приходится иметь дело ландшафтному дизайнеру, – это вода. Бассейн, пруд, ручей или фонтан придадут саду особую живописность. Если размеры сада не позволяют устроить бассейн, можно ограничиться декоративной чашей, высадив в нее водные растения. Водоем (неважно – искусственный или природный), помимо того, что выполняет декоративную функцию, создает в саду особый микроклимат, увлажняя воздух, помогает понизить уровень грунтовых вод и сделать условия пригодными для посадки растений. О радости детей, имеющих возможность поплескаться в воде, можно и не говорить.

«Стены», «пол», «перегородки» сада образуют растения – деревья, кустарники, цветы и трава. Чтобы оформить свой участок со вкусом, надо знать о свойствах отдельных представителей мира флоры. Декоративные характеристики (ве-

личина и окраска листьев и цветков, фактура и оттенок коры, форма и структура кроны) отличаются таким разнообразием, что количество вариантов композиций, которые могут быть реализованы на одном и том же участке, не поддается подсчету. При этом важно учитывать, что растения в полной мере демонстрируют свои яркие качества только при определенных условиях. Кроме того, для них имеет значение и фактор времени, поскольку на разных стадиях развития они отличаются величиной, формой. Вследствие этого декоративный эффект не является делом сиюминутным, тем более что зрелость деревьев, кустарников и цветов проявляется неодинаково. Для первых она знаменует тот момент, когда дерево достигает соответствующей высоты, что происходит значительно позднее, чем наступление декоративной зрелости у посаженных одновременно с ним кустарников и большинства травянистых растений, для которых данный признак ассоциируется с массовым цветением. Не последнюю роль в растительном дизайне сада играет и время года, поскольку зимой и летом, весной и осенью он будет выглядеть по-разному.

Охарактеризуем отдельные декоративные качества растений, к которым относятся:

- ▶ высота;
- ▶ форма кроны;
- ▶ окраска и фактура листьев, цветков, коры;
- ▶ аромат.

Высота (величина) деревьев и кустарников – основной признак для формирования общего силуэта группы, обуславливающий постепенный либо резкий переход от горизонтальной поверхности к вертикальным объемам. Деревья бывают высокими (35 м), средними (от 10 до 20 м) и низкими (от 6 до 10 м). Кустарники по высоте делятся на высокие (5–6 м), средние (2–3 м) и низкие (1–2 м). Особые группы образуют кустарники стелющиеся (не более 1 м) и вьющиеся (до 30–40 м). Последние требуют сооружения специальных опор.

Деревья и кустарники бывают быстро- и медленнорастущими, с чем связана большая или меньшая долговечность их декоративных качеств. Примером удачной композиции можно считать такую, в которой представлены экземпляры одинаковой долговечности, но отличающиеся темпами роста. Имеющееся изначально между ними различие постепенно, в процессе развития, сглаживается.

Сочетание в групповых посадках быстро- и медленнорастущих растений диктуется необходимостью достижения декоративного эффекта в кратчайшие сроки. В подобных композициях быстрорастущие экземпляры считаются временными и удаляются, как только выполняют свою функцию. Это связано и с тем, что быстрорастущие виды подавляют медленнорастущие.

По ручью времени
Древнейшими из известных признаны сады,

разбитые при храмах Ментухотепов (2160–2000 гг. до н. э.), и парк царицы Хатшепсут (1520–1500 гг. до н. э.). Славились и сады Клеопатры, в которых культивировали финиковые пальмы, инжир, гранат. По периметру сады Клеопатры оформляли древесными насаждениями.

Нельзя не сказать и о том, что разные деревья дают различный годовой прирост: в частности, тополь, акация могут за год вырасти на 2–2,5 м, а самшит – всего лишь на 2–2,5 см). Это объясняется не только особенностями породы, но и климатическими и географическими условиями (одно и то же растение, например клен ясенелистный, на юге достигает 20 м, в Подмосковье – 5–10 м, в Санкт-Петербурге это только кустарник).

Форма кроны деревьев (рис. 1) и кустарников (рис. 2) является отличительным признаком различных пород.

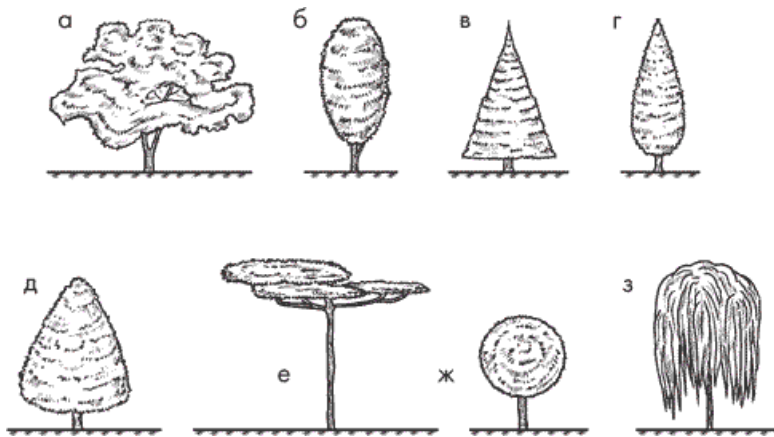


Рис. 1. Кроны деревьев: а – раскидистая; б – овальная; в – пирамидальная конусовидная; г – пирамидальная веретенообразная; д – яйцевидная; е – стелющаяся; ж – шаровидная; з – плакучая

Не последним фактором, влияющим на форму кроны, является освещенность. Сторона, обращенная на север, обычно оказывается менее развитой. Каждое дерево или кустарник имеют крону, характеризующуюся формой, плотностью, объемом. Но существует интересная особенность: есть деревья, форма кроны у которых изменяется с возрастом. Например, у сосны обыкновенной в 15 лет крона конусовидная, в 30 лет – правильная ветвистая, в 80 лет – неправильная (особенно если дерево произрастает на открытом пространстве).

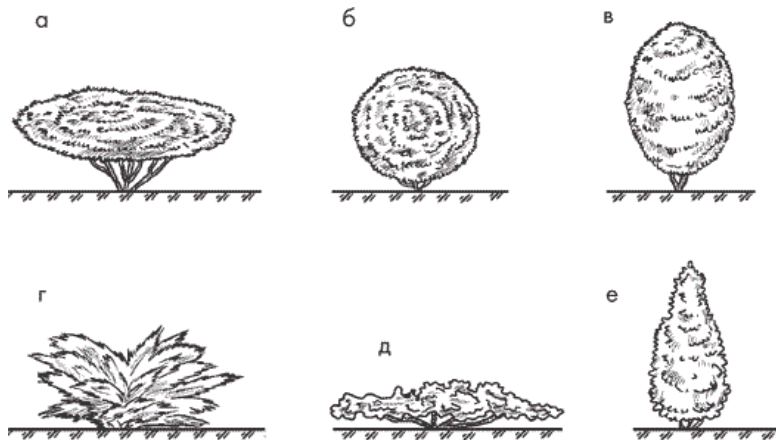


Рис. 2. Кроны кустарников: а – продольно-овальная; б – шаровидная; в – овальная; г – раскидистая; д – стелющаяся; е – конусовидная

У отдельных видов кроны выглядят особо живописно – у ивы (плакучая), у дуба (раскидистая). Даже в пределах одной породы деревья могут иметь разную форму кроны: скажем, у тополя она может быть пирамидальной, овальной и раскидистой. Группы деревьев для сада составляют, опираясь на контрастность их крон. Но строить композицию только на этом признаке нельзя, поскольку имеют значение особенности роста растений.

Окраска и фактура листьев также являются декоративными признаками деревьев и кустарников. Цвет листвы зависит от сезона (как правило, зеленая весной, осенью она становится

ся желтой, оранжевой или красной). Помимо этого, следует принимать во внимание и цвет коры, цветков, плодов, которые отличаются не меньшей декоративностью. Продумав цветовое сочетание растений, можно создать великолепные композиции. Однако не надо впадать в крайность и включать в группу большое количество пород и видов, так как, во-первых, это снижает устойчивость растений из-за межвидовой борьбы, во-вторых, нивелирует художественную выразительность.

Специфическим свойством растений является аромат. Он может быть приятным (у сирени, резеды и др.) и не очень (у бузины, настурции и др.). Этот признак в большей степени присущ цветам и цветущим кустарникам.

Итак, зная и учитывая декоративные особенности разных растений, можно компоновать их в группы, высаживать отдельно и использовать как фон. Но для этого необходимо ориентироваться в законах и приемах ландшафтной архитектуры.

На протяжении столетий при создании сада как объекта садово-паркового искусства специалисты следовали законам природы и различных видов творчества (живописи, поэзии, музыки). Но, будучи пространственной структурой, сад подчиняется и законам архитектуры. В первую очередь с этой точки зрения нужно говорить о законах перспективы, композиции пространства, колористики.

Композиция – это расположение различных форм в про-

странстве в сочетаниях, создающих гармоническое единство. Выражаясь проще, располагая те или иные растения рядом, мы добиваемся гармонии, чтобы результат визуально воспринимался как приятный.

По ручью времени

В Фивах в гробнице некоего полководца, жившего во времена Аменофиса III, было найдено изображение плана сада, который соединял функциональность и изящество, то есть основные принципы садового искусства.

Природные элементы по своей форме приближаются к геометрической: например, деревья можно представить как шары, конусы и пр. Форма растительных объектов может быть линейной (одно измерение (длина) превалирует над двумя другими (высотой и шириной), предельно малыми), плоскостной (примерно равны два измерения (длина и ширина), при этом третье (высота) отличается малой величиной), объемной (все измерения (высота, длина и ширина) примерно равны по величине). Определяется это соотношением измерений (рис. 3).

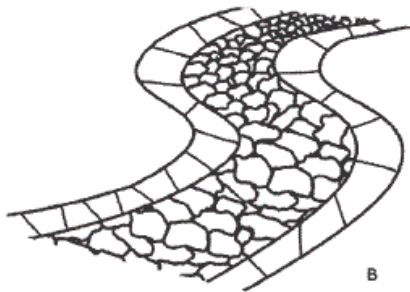
Если деревья можно представить как геометрические тела, то по сравнению с ними цветники и газоны являются плоскостями. Выражением линейной формы будем считать дорожки, бордюры и пр.



б



а



в

Рис. 3. Разновидности формы в ландшафтной архитектуре: а – объемная; б – плоскостная; в – линейная

Очень часто группа из деревьев и кустарников строится на контрасте их формы (по признакам: высокий – низкий, широкий – узкий, шарообразный – пирамидальный и др.). Например, дорожки, соединяющие садовые объекты по прямой (мы все помним из школьного курса геометрии, что кратчайшим расстоянием между двумя точками является прямая), соседствуют с клумбами округлой формы; подчеркнутая жесткость границ уравнивается мягкими очертаниями.

ниями небольшого водоема. Вышеописанные варианты (их список может быть продолжен) показывают соотношение формы по признакам геометрического строения и величины. При этом на садовом участке они образуют три вида пространственной композиции:

фронтальную;

▶ объемную;

▶ глубинно-пространственную.

Фронтальная композиция развернута в ширину как плоскостная декорация, поэтому два других параметра не выражены.

Для объемной композиции характерны формы, у которых все три параметра вполне определены.

В глубинно-пространственной композиции формы образуют глубокие перспективы, восприятие которых зависит от линейной и воздушной перспективы.

Понять, что такое линейная перспектива, поможет такой пример. Объекты невысокие, но размещенные на переднем плане, кажутся выше, чем действительно высокие и находящиеся вдали. Что касается воздушной перспективы, то она представляет собой изменение яркости, четкости и цвета объектов по мере удаления или приближения их к точке обзора.

Применение законов перспективы позволяет создавать иллюзию углубления или сокращения пространства. Например, для того, чтобы визуально увеличить глубину садового

пространства, можно прибегнуть к приему создания промежуточных планов, так называемых кулис, где растения ориентируют взгляд на горизонт. Противоположную задачу решит включение в пространство сада окружающей природы, скажем если устроить кулисы из деревьев и высадить вдоль забора вьющийся кустарник (рис. 4).

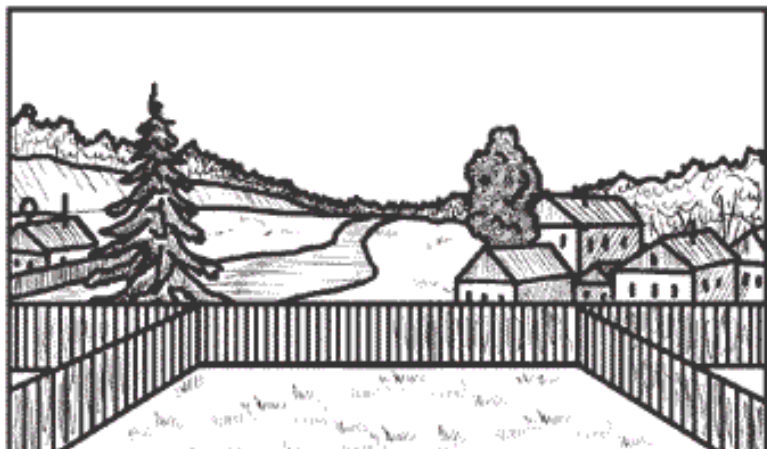
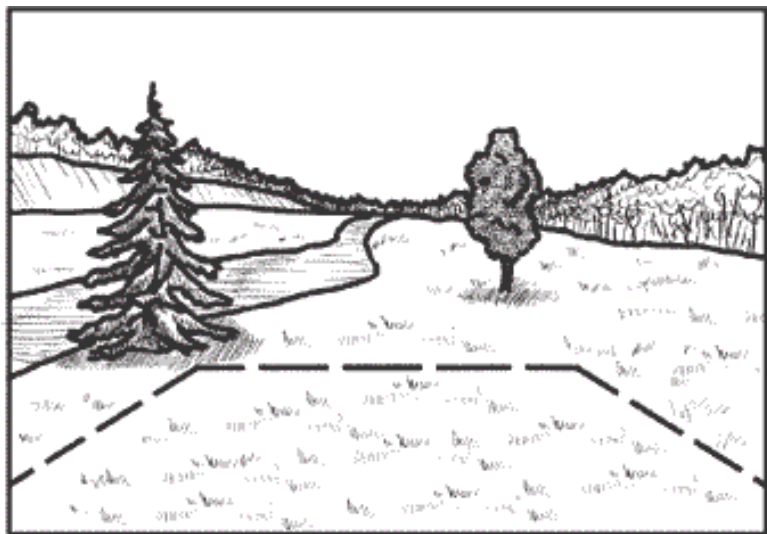


Рис. 4. Создание иллюзии включения окружающей природы в пространство сада средствами ландшафтной архитектуры

Воздушная перспектива основана на законах колористического восприятия человека. Колорит сада складывается не только из окраски растений. Сюда входит также цвет земли, газонов, дорожек, неба, воды, даже стен дома и садовой мебели и др. При этом очень важно, чтобы складывалась гармоничная картина, а не возникало ощущения цветового беспорядка. Чтобы избежать последнего, нужно учитывать, что эмоциональность восприятия зависит от соотношения цветовых сочетаний, которые могут быть контрастными или строиться на основе оттенков одного цвета. Например, зеленый, размещенный рядом с красным, усилит звучание последнего. То же самое можно сказать о желтом и фиолетовом. И наоборот: насыщенность, например, ярко-синего цвета снизит соседний красный. Подобные особенности необходимо учитывать в первую очередь при устройстве цветников, когда один тон неизбежно воспринимается на фоне другого, то есть в условиях одновременного колористического контраста. Замечено, кстати, что на фоне красного оранжевый цвет желтеет, желтый зеленеет, зеленый голубеет. На зеленом фоне красный и синий приобретают слегка фиолетовый оттенок, а желтый переходит в оранжевый.

По ручью времени

Территорию современного Ирака когда-то населяли разные народы – ассирийцы, вавилоняне, евреи. Они тоже разбивали сады с бассейнами, беседками, клумбами, скульптурами и окружали их высокими стенами.

Не менее важно правильно сочетать цвет с ахроматическими тонами – белым, черным и серым. Белый и черный цвета, как контрастные, дают и различные эффекты: белый оживляет, делает флористическую композицию более объемной в отличие от черного, который уменьшает все размеры, усиливая при этом действие теплых тонов, в первую очередь красного и желтого.

Наблюдается такое явление: днем теплые тона кажутся более близкими, поэтому они используются как цвета переднего плана, если надо приблизить объект. Для передачи глубины пространства применяют холодные цвета (синий, голубой), которые объект отдаляют. На основе подобного контраста размещают на дальнем плане объекты холодных оттенков.

Палитра сада не ограничивается 7 основными цветами спектра. Насчитывается примерно 130 оттенков, причем смена колорита пейзажа осуществляется не 3 раза в году, а, как минимум, 9 раз (табл. 2).

Таблица 2. Смена колорита сада в период с ранней весны до поздней осени

Сезон	Месяц	Оттенки цветов
Ранняя весна	Март — начало апреля	Серовато-черный
Весна	Апрель — начало мая	Желтовато-зеленый, пурпурный ненасыщенный
Конец весны	Май — начало июня	Светло-зеленый
Начало лета	Июнь — начало июля	Ярко-зеленый
Конец лета	Июль — август	Темно-зеленый
Начало осени	Сентябрь — октябрь	Различные по насыщенности желтый, красный
Конец осени	Ноябрь — начало декабря	Серовато-бурый
Начало зимы	Декабрь — январь	Серый, серо-фиолетовый
Конец зимы — начало весны	Февраль — март	Темно-серый

Колористическое решение сада зависит и от его размера. На большом пространстве оно в первую очередь обуславливается оттенками деревьев, кустарников, травы. В пределах маленького сада общий колорит складывается не только из цвета растительности, но и из окраски дома, ограждения, дорожек и др. Все учесть, конечно, трудно, тем не менее, подбирая материалы и краску при строительстве любых дачных сооружений, исходить рекомендуется из цветовой палитры сада. Конечно, ориентироваться надо на те цвета, которые

нравятся, но с учетом того, что каждый привносимый тон трансформируется под воздействием фоновой окраски.

Давайте рассмотрим это на конкретном примере. Допустим, что дом построен из обыкновенного глиняного кирпича теплых оттенков – красного, терракотового. Растения лучше подобрать холодных и нейтральных оттенков, например сине-зеленый можжевельник, сизый лох серебристый и др.

Если дом облицован силикатным кирпичом, то на его фоне будет хорошо смотреться дерево с темной листвой (вишня). Вымощенная серыми бетонными плитками площадка сыграет роль фона для живой изгороди. В качестве нее подойдет, скажем, кизильник блестящий, темная листва которого, в свою очередь, акцентирует внимание на цоколе дома. В тени кизильник будет подчеркиваться отраженным от стен здания светом. Вместо газона перед домом можно устроить лужайку, засеяв ее почвопокровным растением барвинком, который ранней весной выглядит очень нарядно благодаря розовым и голубым цветкам, выгодно выделяющимся на фоне темных вечнозеленых листьев.

По ручью времени

Жемчужиной Евфрата были висячие сады ассирийской царицы Семирамиды. Длина террас, на которых они размещались, составляла 48 м. Верхнюю террасу венчал главный сад. Террасы состояли из внутренних и внешних частей. При этом первые представляли собой галереи, а вторые служили гротами, стены которых были украшены фресками и облицованы

разно цветными плитками.

Не менее важным приемом, который используется в ландшафтной архитектуре, является освещенность. Светотень позволяет усилить выразительность и объемность флористической композиции, создать светотеневые эффекты. Но сначала о том, как получается светотень, поскольку это явление совсем не однородное.

Освещенное тело отражает падающие на его поверхность лучи. В результате на земле образуется неосвещенный участок, который называется падающей тенью. На неосвещенном участке тела возникает собственная тень. На границе собственной тени и света лежит полутень. Кроме того, в самих тенях образуются рефлексы – это свет, отраженный от других предметов. На блестящих поверхностях заметны сверкающие пятна, которые называются бликами. Появление падающей и собственной тени, полутени, рефлексов и бликов, перехода от света к тени определяется месторасположением источника света, который может находиться:

1) перед объектом. При таком фронтальном освещении переходы светотени недостаточно ярки, что приводит к тому, что композиция не отличается особой выразительностью;

2) за объектом. В этом случае благодаря контражуру (когда источник света находится за предметом) подчеркиваются окраска листьев и цветков, силуэт растений;

3) сбоку от объекта. Боковое освещение делает компози-

цию рельефной, выразительной, яркой.

Следует сказать, что освещение в природе практически постоянно находится в движении, поэтому какой-либо световой эффект можно наблюдать не более 25–40 мин. Хотя это зависит от продолжительности дня: чем длиннее световой день, тем более растянуты во времени светотеневые эффекты.

Особенности освещенности определяются и регионом. Например, для северных территорий характерны рассеянный свет, мягкие тени в отличие от южных, где все более выраженное, резкое и контрастное.

Завершая разговор о композиции, нельзя не упомянуть о таких параметрах, как длина и направление падающих теней. Это поможет определить степень затененности участка и, отталкиваясь от нее, выбрать и разместить растения в саду. Поскольку профессиональный инструмент (инсоляционная линейка) вряд ли найдется в каждом доме, остается в течение дня наблюдать за этим процессом.

Таким образом, мы получили общее представление о законах композиции, которые используются при оформлении сада. Но необходимо затронуть и композиционные приемы ландшафтной архитектуры, которые разнообразят общую картину. К ним относятся:

- ▶ ритм;
- ▶ симметрия и асимметрия;
- ▶ контраст и нюанс.

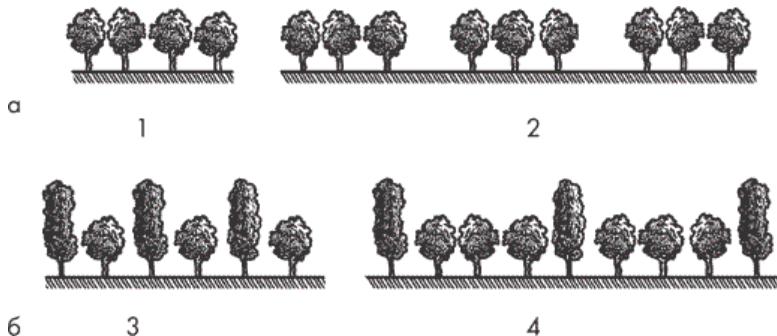


Рис. 5. Варианты ритмических чередований деревьев: а – простой ритмический ряд одинаковых форм; б – ритмическое чередование двух разных форм; 1 – простой линейный ряд; 2 – чередующийся ряд из трех одинаковых форм; 3 – простой чередующийся ряд; 4 – чередующийся ряд одного колонновидного с тремя шарообразными

Ритм (рис. 5) представляет собой повторяемость каких-либо объектов, а также расстояний между ними, причем ощущение определенного ритма возникает только в том случае, если элементы, его создающие, повторяются не менее 5–8 раз.

Количество элементов, которые ритмически повторяются, не может быть бесконечным, поскольку по достижении некоего предела эмоциональное воздействие сменяется яв-

но ощущаемой монотонностью, которая утомляет и уничтожает все впечатление. В качестве примера можно привести посадки вдоль аллей сада. Чтобы избежать однообразия, используют специальные приемы построения аллей. Например, сокращают или увеличивают расстояние между деревьями, неожиданно открывают боковое пространство, поддерживают ритм клумбами, фонтанами и пр. Каждому из нас приходилось видеть, как плодовые деревья чередуются с ягодными кустарниками, – это проявление ритма (возможно, закладывая сад, хозяева даже и не предполагали, что использовали прием ландшафтной архитектуры).

По ручью времени

Террасы висячих садов представляли собой сложную конструкцию, состоявшую из основания, изготовленного из камыша и асфальта, поверх которого укладывали на гипсовый раствор кирпич. Сверху располагался свинцовый ковер, покрытый плодородной землей.

Не менее важными композиционными средствами ландшафтного дизайна являются контраст и нюанс. Если выше мы говорили о контрасте растительных форм, то следует отметить, что этим нельзя ограничиваться, поскольку не менее выразительными могут быть контрасты цветочные, между освещенным и затененным пространством и т. д. Но, прибегая к этому приему, нельзя всю композицию сада строить только на нем. Контраст хорош в сочетании с нюансом, при

котором мы наблюдаем постепенный переход практически одинаковых, но тем не менее почти неуловимо отличающихся признаков (по форме, цвету и пр.) одного в другой. Колористическая композиция сада обычно и строится на тончайших нюансах. И чем плавнее переход, тем богаче композиция.

Отдельные объекты в саду можно располагать симметрично или асимметрично относительно оси композиции, которой выступает, например, дорога, направление взгляда и пр. Симметрия наблюдается при размещении одинаковых предметов на одинаковом расстоянии от оси. Благодаря применению этого приема в композицию можно привнести упорядоченность, строгость, показать присутствие здесь человека. Но для природы симметрия нехарактерна, чаще встречается асимметрия, однако и в последнем случае можно в композиции добиться равновесия. Для этого необходимо разные по форме и размеру объекты расположить так, чтобы возникало ощущение уравновешенности.

Поскольку чаще всего мы имеем дело со скромными по размеру участками, то в пределах таковых можно создать не более трех пейзажных картин. При этом они должны быть объединены замыслом, иметь, как говорят художники, композиционный центр. Им может стать, например, солитер (отдельно стоящее особо декоративное растение), небольшой водоем, рокарий и др. Для оптимального обзора расстояние до центра должно равняться его двойной или тройной вы-

соте. Но видовые картины бывают не только замкнутыми. Как мы уже отмечали, они могут включать и окружающий ландшафт, что визуально увеличивает площадь сада. Формируя такую композицию, нужно все время различать главные и второстепенные объекты, помня, что при движении по саду они могут взаимозамещаться: в частности, композиционный центр становится фоном, и наоборот. Главное, не допускать раздробленности, хаоса, излишней пестроты. Цельность – важное качество и «полотна» сада.

Таковы в общих чертах законы и средства ландшафтной композиции, которые должны стать инструментами при оформлении сада. От того, насколько тонко, красиво, умело получится ими воспользоваться, и будет зависеть дизайн участка.

Выбор стилевого решения сада

Предметы, в окружении которых живет человек, непременно носят отпечаток его личностных качеств, особенностей характера. Сад не исключение. В идеале он должен стать отражением индивидуальности своего хозяина, воплощать его понятия о красоте, гармонии и комфорте. Отсюда и множество ландшафтных решений и классификаций, опирающихся на различные критерии. Поскольку мы ведем речь не о садово-парковом искусстве, для которого характерны три стиля – регулярный, пейзажный и смешанный, то будем оперировать делением садов по признакам утилитарности и декоративности, что кажется более уместным в контексте нашей книги.

Итак, сады могут быть утилитарными, в которых должны быть созданы условия не только для отдыха, но и для решения определенных хозяйственных задач; и декоративными, где все подчиняется целям отдыха и неспешного созерцания. Вкратце охарактеризуем названные виды.

Утилитарные сады неоднородны. Среди них можно выделить несколько разновидностей:

- ▶ сельский сад;
- ▶ голландский сад;
- ▶ сад пряных и лекарственных растений.

Эти разновидности обладают определенными признака-

ми.

Сельский сад отличается особым уютом и не предполагает никакого тщательного и сложного ухода. В нем вполне уместными кажутся плодовые деревья и ягодные кустарники, а несколько грядок с овощами и зелеными культурами только подчеркнут сельский колорит. Для такого сада характерны и смешанные клумбы, где высажены обычные растения, которые можно встретить практически повсеместно (но от этого они не становятся менее привлекательными). Это садовая ромашка, колокольчик, дельфиниум, аквилегия, флокс и др. Помимо перечисленных многолетников, глаз в сельском саду радуют и однолетние растения – такие, как настурция, календула, бархатцы, петуния, астра и т. д.

По ручью времени

Террасы висячих садов представляли собой сложную конструкцию, состоявшую из основания, изготовленного из камыша и асфальта, поверх которого укладывали на гипсовый раствор кирпич. Сверху располагался свинцовый ковер, покрытый плодородной землей.

Если при доме есть терраса, то она непременно увита душистым горошком. Вдоль ограждения могут быть высажены цветущие кустарники, среди них – традиционные сирень и жасмин. Таким образом, цветущих растений много, их можно увидеть не только на рабатках или в миксбордерах, но и вокруг фруктовых деревьев, что придает саду оттенок запу-

ценности.

Сельский облик сада подчеркивают и предметы, которые уже не используют по назначению, например тележка в качестве подставки для контейнера с цветами или старое корыто, превращенное в клумбу. Но и здесь нужно знать меру и не приспособливать под подобные нужды совсем уж инородные предметы вроде старых автомобильных покрышек или кроссовок.

Несмотря на то что цветы в сельском саду размещены очень плотно, свободный участок всегда найдется. Его можно использовать под газон, но отнюдь не партерный, который требует трудоемкого ухода. В таком саду уместно будет смотреться мавританский газон, вся работа по уходу за коим сводится к обычным несложным операциям – посеву, поливу и подкормкам. Газон этого типа больше похож на лужайку, которая органично вписывается в деревенский пейзаж.

Но про сельский сад нельзя сказать, что он представляет собой собрание хаотично высаженных растений. Нет, здесь присутствует вполне определенная планировка и деление на зоны: садовую, огородную, хозяйственную и палисадниковую, которые связаны дорожками, чаще всего покрытыми песком, гравием и другим не слишком дорогим материалом. Кирпичи, выложенные вдоль дорожек, не позволяют им разрушаться.

Наполнен сельский сад и неприятными декоративными деталями: простой деревянной или металлической са-

довой мебелью, кормушками для птиц, имеются в нем фонарики, перголы и пр. Чтобы сад не пришел в запустение и не утратил своей прелести, конечно, некоторое время на уход за ним следует выделять, поскольку даже самые непривередливые растения хорошеют, будучи обласканными вниманием человека. Нужно удалять увядшие соцветия, засохшие ветки кустарников и деревьев, по мере необходимости поливать и пересаживать многолетники.

На небольшом участке можно разбить *голландский сад*. Он немного похож на сельский, а назван так отнюдь не случайно, поскольку в Голландии данный тип является преобладающим. Дом, как правило, делит участок на две различные по размеру части – меньшую перед ним и большую за ним. За домом есть и сад, и небольшой огород, и хозблок. Планировка, несмотря на то что не отличается особой строгостью, тем не менее явно прослеживается, поскольку каждый предмет или объект занимают соответствующее место.

Сад, состоящий из нескольких фруктовых деревьев и ягодных кустарников, и небольшой огород отличаются особой ухоженностью. Здесь высажены только лучшие сорта овощей и породы деревьев.

Хозблок прячется за шпалерами или решетками, покрытыми вьющимися растениями.

Участок перед домом гораздо меньше – не более 2 соток. Никаких высоких заборов, только ажурное невысокое ограждение, отделяющее его от дороги; по периметру – жи-

вая изгородь. Непременным атрибутом является небольшой газон перед домом. Остальное место отведено под декоративные кустарники и многолетние цветы. Если посажены деревья, то не более двух, причем низкорослых, чтобы тень не угнетала остальные насаждения. На видных местах высажены растения-солитеры, которыми могут быть японская вишня, плакучая береза и др. Следующий ярус занимают низкорослые формы хвойных и лиственных видов, например айва японская, сирень, декоративный барбарис и др. Последний ярус образуют почвопокровные растения, одно- и многолетние цветы, травы. Чаще всего встречаются хоста, яснотка, камнеломка, обязательно присутствуют тюльпаны, крокусы и др.

От калитки к дому ведет единственная дорожка, которая чаще всего выложена плиткой или натуральным камнем. Сад украшают деревянная скамейка, садовая скульптура, иногда встречаются мини-водоемы или фонтанчики. Отличительная черта голландского сада – ухоженность, которая ощущается в каждом предмете.

По ручью времени

Для древних индийцев было характерно поклонение деревьям, поэтому при буддийских монастырях разбивали великолепные сады. Например, сохранилось упоминание об Лумбинетском саде, который принадлежал индийским царям.

Замыкает ряд утилитарных садов сад пряных и лекар-

ственных растений. Все, что выращивается в нем, предназначено для использования в кулинарии, лечении или косметических целях. При этом растения нисколько не уступают в декоративности тем, что предназначены только для украшения. И петрушка с тимьяном, вполне очевидно, могут быть абсолютно уместными на клумбе. Такой сад не занимает большой территории, может быть регулярным или свободным по планировке. Уход за ним сводится к систематическому восстановлению растений, которые нашли свое применение. Единственное правило состоит в том, чтобы грамотно подобрать растения и правильно разместить их. Например, если привычные огородные культуры – такие, как петрушка, укроп, мята, салат, – предпочитают хорошо удобренные почвы и периодический полив, то шалфей, душица и другие лекарственные лучше растут на сухих солнечных местах.

Посадку и посев тоже необходимо спланировать. В качестве бордюра более подойдут салат, петрушка; углы грядок можно оформить лавандой. Более высоким хрену, борago и другим подобным следует отвести задний план. Тимьян применяется как почвопокровное растение. Очень красиво смотрится декоративная капуста, розетки которой обрамляют дорожки. Кроме того, она вполне может сыграть роль солитера, высаженного посередине рабатки.

Пряный сад дополняют арка, увитая хмелем или душистым горошком, поливальная установка с разбрызгивателем. Вполне уместно будет выглядеть скамейка со столиком.

Декоративные сады весьма разнообразны по своей стилистике. Это и итальянский, и испанский, и французский, и английский, и японский, и китайский сады, и сад в стиле модерн, а также водный и городской.

Натурам романтическим, конечно, вряд ли подойдет утилитарный сад. Им посоветуем заложить итальянский сад, тем более если участок солнечный. Особенно удачным будет многоуровневый рельеф – можно устроить террасы. Причем верхнюю нужно замостить хотя бы плитняком (великолепный вариант – итальянская мозаичная плитка), а нижнюю по периметру хорошо бы декорировать низким кустарником. В центре непременно должен быть небольшой водоем с фонтаном.

Вдоль ограды можно высадить красивоцветущие кустарники, например жасмин, мушмулу, гортензию. На нижнем ярусе приживутся ракитник русский, айва японская и другие низкорослые кустарники. Если последних может быть достаточно большое количество, то деревьев – не более двух-трех. Очень «по-итальянски» будут смотреться пристенный фонтанчик, журчащий между кустарниками, ограда, увитая амурским виноградом, и скамейка в уединенном уголке.

В итальянских садах много вечнозеленых растений, которые вряд ли переживут суровую российскую зиму. Но выходом могут стать контейнерные сады с высаженными миртом, лимоном, лавром и иными культурами, которые с наступлением холодов можно занести в дом. На верхней террасе рас-

ставляют садовую мебель, простую, но одновременно изысканную. Украстье интерьер можно теплолюбивой лавандой, розмарином и др. Стены дома, к которому примыкает терраса, декорируют плетистыми розами и другими вьющимися растениями.

Непременным атрибутом итальянского сада являются скульптура и ваза, в которых явно прослеживается неувядающая классика. И как последний штрих – кашпо с яркими цветами у входа в дом.

Для любителей уединения как нельзя лучше подойдет испанский сад. Обычно он недоступен для постороннего взгляда, так как по периметру окружен высокой живой изгородью из туи западной или боярышника однопестичного. Если по периферии высажены плодовые деревья (яблони, груши и др.), то центр отведен под небольшой водоем, безмятежная гладь которого окружена берегами, выложенными натуральным камнем.

Никаких партерных газонов в испанском саду нет, зато много цветов и красиво подстриженных кустарников (шедевры топиарного искусства), вымощенных площадок. Садовая мебель не предназначена для украшения сада, скорее это его непременная принадлежность. Все это придает пространству особую камерность.

Едва ли найдется человек, который не слышал о саде во французском стиле. Разбить такой трудно, но вполне реально. Непременным атрибутом французского сада является

партер, который расположен перед домом и разделен дорожками на симметричные боскеты с газонами, подстриженными в виде геометрических фигур кустарниками и т. п. Если подобный декор кажется чересчур изысканным или финансово затратным, то можно ограничиться простым газоном, оформленным по периметру одноцветным бордюром.

По ручью времени

В Древнем Иране, который еще именовался Персией, сады устраивали при резиденциях царей. Здесь преобладали строгие геометрические формы, аллеи ориентировали перпендикулярно, а пространства между ними заполняли деревьями. Особенно любим был платан.

Если позволяет рельеф, можно разбить террасы и украсить их партером, причем рисунок каждого из них не должен повторяться. В центре газона размещают скульптуру или правильной формы водоем. Декором партера станут симметрично высаженные кустарники, например сирень, чубушник и др. Периметр оформляется низкорослыми деревьями с плотной, пирамидальной или шаровидной кроной – такими, как можжевельники, туя, клен остролистный и т. п. Французский сад особенно хорош, когда закладывается на большом участке. Если пространство довольно ограничено, то лучше высадить невысокие медленно растущие виды. При этом аллеи и посадки вдоль них создают перспективу сада, делая его более объемным.

Дорожки во французском саду посыпаны мелкой речной галькой или кирпичной крошкой. В месте их пересечения непременно нужно устроить беседку.

Садовая мебель светлых оттенков размещена на участке не хаотично, а обязательно в специально предназначенных для этой цели нишах из живой изгороди.

И последний момент – ограждение, которым никак не может быть высокий глухой забор, поскольку он сразу внесет диссонанс в общую концепцию сада, разрушит торжественность и изысканность стиля.

Не всегда садовый участок изначально представляет собой голое пространство. На нем вполне уже могут быть деревья и кустарники, используя которые можно разбить сад в английском стиле эпохи романтизма. Сохранившиеся деревья будут придавать дому особый налет старины. Для такого сада характерно слияние с природой, которая окружает его. Характерные черты: газон, доходящий до стен дома, причем последний не превалирует над садом; монотонность свободного пространства прерывают группы деревьев и кустарников, окружающих лужайку, благодаря им возникает ощущение глубинно-пространственной перспективы; новые посадки размещают под деревьями и кустарниками, маскируя их стволы; доминирование зеленого цвета и различных его оттенков.

Близ дома высажены яркие садовые цветы, в самом саду преобладает полевая и лесная многолетняя растительность,

которая образует крупные куртины в основном желтого, белого цвета с небольшими вкраплениями голубого и розового. Еще одна особенность: предпочтение отдается не декоративно-цветущим, а декоративно-лиственным растениям, которые более длительно сохраняют привлекательность. К ним относятся хоста, папоротники, аквилегия и др.

Дорожки в английском саду покрыты натуральным материалом, например галькой или древесной корой. Но часто в качестве тропинок служит газон, об устойчивости к вытаптыванию которого необходимо позаботиться.

Близость к природному ландшафту придаст саду и небольшой естественный водоем с берегами, оформленными рогозом, купальницей и т. п. Фонтан в таком окружении будет смотреться как чужеродный элемент в отличие от небольшого каменного уступа, с которого сбегает вода.

Воспроизвести уголок Юго-Восточной Азии можно, разбив сад в восточном (*китайском или японском*) *стиле*. Такой сад напоминает миниатюру, где камни символизируют горы и скальные уступы, крохотные водоемы ассоциируются с озерами, а небольшой ручей – с горной речкой. Если ничего этого нет, то можно имитировать водную гладь – достаточно нарисовать извилистые линии и концентрические круги, напоминающие волны, а камни, которые они огибают, станут островами.

Обязательным элементом декора японского сада являются каменные фонари. Невысокие растения образуют компо-

зиции, по очертаниям похожие на лес. Предпочтение отдается сосне и можжевельнику, клену маньчжурскому, рододендрону, декоративным видам вишни, сливы. Из травянистых стоит выбрать папоротник, хосту, ревень. Из цветов преобладают ирисы и пионы, хризантемы и купальница и др., из лиан – ломоносы, кирказон амурский и т. п.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.