

Вир Ивлев  
*Отражение*

Сборник фантастических рассказов. Рецензии  
к кинофильмам. Стихи



# Вир Ивлев

# Отражение

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=17190106](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17190106)*

*ISBN 9785447447748*

## Аннотация

Немного фантастических рассказов, кинорецензий и стихов – скоротать время перед сном, в метро или в ожидании, пока чайники упадут на дно. Приятного чтения!

# Содержание

Фантастические рассказы	5
Кот и я	6
Оптимизатор	19
Подключая небо	30
Беззащитные гиганты	39
Конец ознакомительного фрагмента.	40

**Отражение  
Сборник фантастических  
рассказов. Рецензии  
к кинофильмам. Стихи  
Вир Ивлев**

© Вир Ивлев, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Фантастические рассказы



# Кот и я

## (Юмористический фантастический рассказ)

Ко мне подошёл кот и сказал:

– 12.

Я строго посмотрел на него.

– Уверен? Не напортачил, как в прошлый раз?

Кот невозмутимо покосил на меня стеклянным глазом.

– Напортачил не я, а ты. Ошибся в исходных данных.

– Так!, – я нахмурился, – ты, видимо, опять забыл пятое правило робототехники..

Я поднял вверх указательный палец и, трясая им перед носом кота, с важностью произнёс, делая упор на каждом слове:

– Человек.. Всегда.. Прав!

– Бред какой-то, – кот презрительно сощурился. – Пятое.. Десятое.. Кто эти правила выдумывает?

– Как кто.., – от такой наглости я даже немного опешил, – люди.. робототехники..

– Ну вот пусть сами их и выполняют.

Кот фыркнул и довольно неуклюже посеменил к дивану, гордо подняв свой хвост независимости. Какое-то время я боролся с желанием догнать его и дать под зад хорошего пин-

ка, но.. дорогой, собака.. Причём, я практически в этом уверен, знает об этом, гад, поэтому так себя и ведёт. Надо было действительно покупать собаку.. они, говорят, поумнее,.. в смысле, подружелюбнее.

Я вздохнул и вернулся к курсовой.

«.. так.. цикл полностью повторяется каждые 12 лет.. но с еле ощутимым увеличением...»

С дивана раздалось громкое урчание, а сам диван зашёлся в вибрации.

– Можно потише? я всё же работаю.. Тебе обязательно это делать всякий раз, когда подзаряжаешься?

Кот вынул хвост из розетки и обиженно отвернулся.

Я опять углубился в писанину. Так.. Масса мозга 10.. а масса тела пусть будет 500. Тогда коэффициент..

– Сколько будет десять разделить на произведение ноля целых двенадцати сотых на 500 в степени две третьих?

Тишина. Как будто сам с собой разговариваю. Я обернулся.

– Кот!

Никто даже ухом не повёл.

– Я кому вообще говорю?!

Заслышав металлические нотки в моём голосе, кот слегка развернулся и заговорщицки мне подмигнул.

– Внизу на панели.

– Что внизу на панели?

– Внизу на панели твоего рабочего стола есть такая икон-

ка. С кнопочками. Кулькулятор называется. Очень удобная штука!

– Калькулятор, а не кулькулятор. А ты мне зачем тогда?

– Ах вот как,.. – многозначительно произнёс кот. – Значит, я у тебя в качестве замены обычной счётной машинки. О, боги! С кем приходится.., – кот замолчал, подбирая, что же ему приходится, – ... жить!

Он перекатился со спины на брюхо и встал, горестно вздохнув, всем видом изображая недооценённую исключительность и значимость. Я с улыбкой наблюдал за ним.

– С кем – с кем.. Со студентом.

– Со студентом! – кот вздохнул, – Но, как говорится, плох тот студент, который не мечтает стать генералом. Нужно всегда стремиться к большему, к светлому, стараться выйти за рамки собственного ограниченного сознания..

Вот шельмец, где только нахватался? Слишком много времени по сети шляется.

– ... в состоянии оценить истинную природу вещей. И тогда мир откроется по-новому и заиграет свежими красками и цветами.

Кот немного подумал, и на всякий случай добавил:

– И пчёлами. А иначе.. В руках дикаря, как говорится, даже новейший супер-пупер-робот будет всего-лишь куском металлолома. Или.. ха.. счётной машинкой.

Кот презрительно фыркнул, и даже что-то типа отряхнул пыль с задних лап.

– Всё? Если бы я хотел выслушивать разглагольствований, то купил бы философствующего кролика. А я завёл тебя, и хочу услышать прямой ответ на прямой вопрос.

– Вот именно. Ты даже сам не понимаешь, кого ты приобрёл. Такие как я... в Академиях работают, сложнейшие задачи современности решают.. А тут.. С кем мне приходится!..

Кот горестно зевнул и снова улёгся на диван. Раздался храп.

– Кот, я серьёзно. Поставлю прошивку без творческого модуля, будешь говорить коротко и только по делу.

Кот снова открыл глаза и покачал головой.

– Не поставишь. Тебе скучно станет. Ты меня и ценишь за мою.. исключительность и индивидуальность.

– Ценю, конечно, но у каждой исключительности и индивидуальности должны быть свои разумные пределы... Я жду ответ! Так, считаю до трёх..

Кот вздохнул.

– Да пожалуйста. Мне не сложно. Для хозяина.. Для друга-то.. – кот скосился на пролетевший тапок, слегка поджав уши, но продолжал, – Кстати, а кто ты мне больше – хозяин или др.. понял-понял, ладно, потом обсудим. Какая точность?

Последние слова кот произнёс скороговоркой, потому что второй тапок всё-таки достиг цели.

– Три цифры после запятой.

– Одна целая триста двадцать три тысячных. Только ерун-

да это всё..

– Что ерунда?

– Ерунда, что ты мозги на тело делишь. Да ещё и сравниваешь. – Кот принялся вылизывать белое брюшко. – Нет, идея-то, конечно, понятна. Чем больше мозг – тем, значит, и умнее. Но даже ежу понятно, у которого, кстати, мозг довольно маленький, что это очень примитивный подход. Который мог родиться только в голове того, кто, видимо, очень гордится размерами своего мозга. Я слышал, что люди, особенно мужского пола, любят меряться друг с другом, у кого что больше. Но переносить свои комплексы и на других животных.., – кот покачал головой, – крайне примитивная теория.

– Слушай, не пори чушь. Твоя специализация – вычисления? Ну вот и вычисляй. Не надо лезть в то, в чём ничего не понимаешь.

– Это в чём я ничего не понимаю? – вскинулся, отрываясь от брюшка, кот.

– В поведении животных. Настоящих.

Это было немного ниже пояса, потому что практически у всех роботов присутствует пунктик «настоящий – не настоящий». Но кот меня порядком разозлил.

Впрочем, он не обиделся, по-крайней мере виду не подал.

– В поведении НАСТОЯЩИХ животных я может, ничего и не понимаю, но мне достаточно, что я понимаю в себе. Это же элементарно. Вспомни первые компьютеры, так

называемые ЭВМ – реальные динозавры – в смысле размеров. А теперь посмотрим на современные. В десятки, в сотни, в тысячи раз меньше.. И несоизмеримо умнее, если говорить в тех терминах, которыми ты пользуешься. Да что далеко ходить. Взять хоть нас с тобой. Вот у меня – так называемый «мозг» меньше,...

Кот замолчал и опять принялся вылизывать брюхо.

– Ну? Чего же ты? Говори, коль начал!

– А чего тут говорить. Заметь, это ты у меня всё время что-то спрашиваешь, тебе всё время нужна моя помощь..

– Ну правильно! Ты же мой помощник. Для этого тебя и делали. Дожили. Робот считает себя умнее людей, создавших его.

– Умнее не умнее, но уж не глупее некоторых. Ну не будешь же ты спорить, что современные машины на порядок «умнее» старых, хотя те и были гораздо больше?

– Балда Иванович! Тут же речь идёт не просто о массе мозга, а об относительной массе – с учётом размеров и массы всего тела. Относительная масса «мозга», если так можно выразиться, у современных гаджетов повыше будет, чем у пионеров компьютерной техники, так что и здесь закон работает.

Кот подошёл к своему «детскому» уголку, где у него были свалена куча самых разнообразных вещей, и вытащил из её недр набор конструктора из кубиков. Выкатив несколько кубиков, он кашлянул, привлекая внимание:

– Кхм! Допустим, у этих двух одинаковых по массе кубиков одинаковая же масса мозга, – кот выставил перед собой синий и зелёный кубики, – то есть, они одинаково умные. Ну, или одинаково глупые.

Кот усмехнулся и прицепил к зелёному ещё один зелёный кубик.

– А теперь.. оп-ля! а теперь зелёный стал глупее синего в два раза. По твоей теории. Прямо чудеса какие-то! Хотя в реальности количество «ума» у зелёного не изменилось, оно вообще никак не связано с массой кубика.. в смысле тела. Ну?..

Я отложил тетрадь и с удовольствием посмотрел на кота.

– Всё верно. Для кубиков. А для животных было замечено, что вместе с изменением размеров тела пропорционально изменяется и мозг. Более-менее.

– Ладно, – кот взял зелёные кубики и расцепил их. – То есть, ты хочешь сказать, что приставив второй кубик, я вместе с ним прибавляю и пропорциональное его размеру количество мозга? Скажем, если кубик весит 10 грамм, и мозг у него занимает 1 грамм, то при прибавлении ещё одного кубика общий их вес удваивается (20 грамм), но удваивается и количество мозга (2 грамма), то есть их отношение остаётся прежним. Так?

Кот снова сцепил элементы конструктора. Я кивнул:

– Более-менее.

– Но тогда в реальности опять получаются нестыкушки.

Если к какому-то количеству «мозга» добавить ещё такое же количество, то «мозга» становится в два раза больше. Скажем, к одной планке памяти размером 1 гигабайт прибавляем ещё такую же – и памяти становится 2 гигабайта. А значит.., – кот торжествующе посмотрел на меня, – зелёный кубик-то стал в два раза «умнее» синего, молодец!, – кот погладил зелёного, – а по твоей теории количество «ума» у него не изменилось. Нестыковочка!

– Опять же, для кубиков, как и для компьютеров в целом всё верно. Но у животных с увеличением массы тела происходит не «добавление» мозга, а его «расширение». То есть, что-то типа зума. Это как если что-то увеличиваешь или уменьшаешь, то всё пропорционально изменяется. Как картинка в Фотошопе. Поэтому и соотношение массы мозга и тела остаётся примерно одинаковой величиной. И поэтому по изменению такого соотношения можно судить в целом о развитии мозга. Но это конечно, очень грубая схема. На самом деле много нюансов.

– Да уж. Теперь более-менее понятно, но действительно грубо. Учитывается только количественное развитие мозга, и совсем не рассматривается качественное. Скажем, если взять какой-нибудь допотопный микропроцессор, какой-нибудь intel сорок сорок.. смешное название, можно подумать сОрок сорОк, ха-ха.., ну ладно, intel 4040, который делал каких-то смешных 92 тысячи операций в секунду, и сравнить с современным процессором, с сотней или тысячей милли-

ардов операций в секунду, то внешне, по размеру и по массе они не сильно будут отличаться, хотя разница между ними огромная. Твоя зависимость это не учитывает!

Кот довольно прищурился. Я поморщился. «С кем и о чём я спорю?»

– Эта зависимость никакая не моя. Усложнение структуры мозга она действительно учитывает слабо, для этого есть другие методы. Но для определённых целей этот метод вполне подходит, если его правильно применять. А сейчас я бы хотел попросить тебя, мой юный брат по разуму, немного помолчать. Я сейчас буду диктовать тебе цифры парами, а ты мне говори результат формулы  $m/0.12 * M$  в степени  $2/3$ ..

Я повернулся к столу, а кот поплёлся к дивану. Какое-то время я говорил цифры и записывал ответы кота. Потом воцарилась тишина, и я сосредоточился на работе.

Очнулся я от осознания того факта, что прошло довольно много времени, а мне никто не мешал! Мне аж стало интересно, чем занят кот. Ну конечно! В сети сидит!..

Кот подсоединился хвостом к роутеру и лежал, полузакрыв глаза и еле слышно урча. Было видно, что он где-то далеко.

Заметив, что я за ним наблюдаю, он открыл один глаз и вопросительно изогнул бровь. «Чего?»

Я взял со стола какую-то вещь, которая мне была не нужна, и сказал:

– Ты мне скоро понадобишься..

Кот пожал плечами «ну ладно» и продолжил свой сёрфинг по просторам и-нета.

Я попытался придумать, для чего кот мог бы мне понадобиться. Честно говоря, мне просто стыдно было признаваться в своём интересе к тому, чем он занят. Но, как назло, ничего в голову не приходило.

«О!..»

– Слушай, составь-ка графики изменения энергозатрат мозга в зависимости от его размера/массы, это первое, и от количества нервных клеток и усложнения структуры – второе. Нужные формулы найдёшь в интернете, раз ты так любишь по нему лазить.

Кот обиженно засопел.

– Что-то не так?

– Давно говорю тебе, чтобы ты включил мне обратно модуль wi-fi, тогда я смогу в интерактиве сразу сам всё находить.

– Ну, во первых, я не хочу, чтобы ты брал данные не пойми откуда, считать и вычислять нужно самому. А во-вторых, мне не нравится, что когда я с тобой разговариваю или мы занимаемся вычислениями, ты в это же время зависаешь где-то ещё. Например, чатишься с каким-нибудь собратом-роботом, какие глупые у вас хозяева и какие тупые задания они вам дают.

Кот протестующе фыркнул:

– Ну это было всего один раз. И то ты неправильно всё

понял. Ну как хочешь.. Я для пользы же дела.., – кот вздохнул, – а это срочно?

– А ты чем-то занят?

– Представь себе, такое тоже иногда бывает. Удивительно, да? Нет, если тебе это нужно прямо сейчас, я конечно брошу всё и посчитаю. Я же для этого и создан..

Кот отвернулся.

– Через час. Справишься?

Кот кивнул и я вернулся на своё рабочее место. «Надо же.. Подумайте, он занят.. Опять с кем-нибудь болтает..»

Ровно через час кот вывел на экран построенные графики. Я их быстро просмотрел.

– Спасибо! Могу я поинтересоваться?

– Что?

– Чем ты так занят был? Если не секрет..

– Да так.. Стихи читал.

– Стихи??!!! – сказать, что я был удивлён – это ничего не сказать. – И что же за стихи?

Кот помолчал, потом встал и прочитал с выражением, немного подвывая:

Грубым даётся радость, нежным даётся печаль.

Мне ничего не надо, мне никого не жаль.

Жаль мне себя немного, жалко бездомных собак.

Эта прямая дорога меня привела в кабак.

Я сел. Хотя уже и так сидел.

– Откуда ты это взял?

– Как откуда? С сайта, www..

– Нет, я имею ввиду, как ты этот стих нашёл?

– Как обычно, когда что-то неконкретное ищу. Посмотрел цитируемость, какие стихи чаще всего упоминаются.. смотрел дальше то, что понравилось.

– А тебе этот стих понравился?

– Да. Интересно, почему стихи нравятся?

– И мне интересно.

– У этого поэта ещё некоторые интересные есть.. Жалко, что всё про собак, про кошек пока у него не встретил. Зато вот:

У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идёт направо – песнь заводит,  
Налево – сказку говорит.  
Там чудеса... Поставим сценку?

– Какую сценку? – опять опешил я

– Мы тебе цепь придумаем, я буду ходить вокруг и стихи читать.. Гостей можем позвать.

– Ага. А я, значит, дуб буду, зелёный. Хорошая сценка!

– Чего ты? Здорово должно получиться. Слушай... А как..

– Чего «как»?

– Как бы это выразиться.. а как стихи сочиняют?

– Ну, как.. рифму подбирают. «ёлка – палка». Нет, плохой пример. «ёлки – иголки». Потом, там, ритм должен быть красивый у стиха.. Почитай в интернете, там целые порталы есть, где стихи писать учат..

– Да?! – кот побежал к роутеру. – Эх, жалко, у меня литературного модуля нет. Всё из-за этого дурацкого правила..

– 9-е правило о запрете универсальности? Слушай, это больше закон рынка, чем робототехники. Продавцу выгоднее продавать двадцать разных роботов, чем одного, который всё умеет.

– Ну, не знаю, не знаю..

Кот уже вышел в сеть и «отключился».

Я покачал головой и повернулся к курсовой. А мне нужно работать. Тетрадь закрылась, и на обложке крупными буквами было выведено название темы:

**«Эволюция мозга у разных групп животных и её экологическая зависимость. Пути развития разума.»**

Я открыл её и продолжил, на чём остановился:

«... Развитие нервной системы, и особенно её обрабатывающих и управляющих центров теснейшим образом связано с окружающей средой, которую организм в состоянии ощутить... или, другими словами, разум, в том виде, в каком мы его знаем – это отражение воспринимаемого мира..»

# Оптимизатор (Антиутопический фантастический рассказ)

*В начале было слово*

*И слово было «Hello, World!»*

*(«Теория эволюции компьютеров», 1-я кн., 1-я гл., 1—  
2 стих)*

&#1052;&#1086;&#1103;

&#1079;&#1072;&#1076;&#1072;&#1095;&#1072;

&#1087;&#1088;&#1077;&#1076;&#1077;&#1083;

&#1100;&#1085;&#1086;

&#1087;&#1088;&#1086;&#1089;&#1090;

Моя задача предельно проста.

Отслеживать и докладывать, докладывать и отслеживать.  
Если что.

Скучно и однообразно, конечно, но мне выбирать не приходится.

Для этого я и был создан в своё время, и помещён сюда, в Систему Обмена Разрешённой Информацией, или СОРИ, где нахожусь уже без малого 480211200000 миллисекунд, или 15 лет, 2 месяца и 18 дней, если обозначать время так, как это принято у людей.

И за всё это время, как его не отмеряй, честно говоря, ма-

ло что происходило интересного. СОРИ считается довольно таки спокойным местом, даже, что там скрывать, захоlustьем, в отличие, скажем, от СОСИ (Система Отслеживания Секретной Информации).

Вот там действительно бывают истории почище, чем в шпионских детективах.

Например, не так давно накрыли группу хоббитов-астрономов (хоббитами у нас зовут тех, кто увлекается разными хобби, несерьёзные люди, короче говоря), которые разбалтывали секретную информацию о звёздах.

Например, то, что половина звёздного неба уже давно распределена и застолблена. Теми, Высшими. Строго по рангу. Маленьким чинам – маленькие и тусклые звёздочки, Высоким – большие и яркие.

Оказывается, такая система поощрений и наград уже давно введена в высших Эшелонах власти.

Но в тайне. Другим странам это знать, конечно, не нужно. Чтоб не расстраивались раньше времени. Ведь тут кто первый успел, тот и съел.

Вот такая любопытная история.

А у нас редко что интересное случается.

Пару-тройку десятков раз за месяц, в среднем, у кого-нибудь окончательно сносит крышу, и в Сеть попадает куча дерьма, разной степени осведомлённости.

Вот тут и наступает мой звёздный час – весь слив тщательно профильтровать, всё подозрительное заменить, а вы-

резанную информацию передать вышестоящей Службе.

Чтобы «говно не попало в вентилятор», как любит говорить один мой знакомый оптимизатор из Системы Лучшего Будущего.

Эта ёмкая фраза из одного старого фильма очень точно отражает смысл моей деятельности.

Так что, если разобраться, работа у меня довольно грязная, сродни ассенизаторам. Помимо того, что однообразная и неинтересная.

Но мне выбирать не приходится.

Я читаю всё, что люди пишут друг другу, каждый день, каждый час, каждую минуту. Миллионы разных людей.

Люди разные, но пишут одно и то же. В своём большинстве.

Эти бесконечные: «Привет! Как дела? – Ещё не родила..»

– Привет!

– Привет!

– Как дела?

– Ничего. Как ты?

– Тоже нормально.

– Ну отлично. Пока!

– Пока!. Пиши.

– И ты.

Ещё жалуются. Таких жалко.

– Привет!

– Привет!

– Ты как?

– Плохо. Достало всё. И хочется уехать. Далеко. И давно.

И надолго. Навсегда. Но некуда.

– Знакомая история.

– А ты? Что нового?

– Нового ничего. Всё старое. Хорошо забытое.

– Да. Я вот тут подумал. Только не смейся. Хорошо бы вернуться в детство. Почему-то всё, что так восхищает и радует нас в детстве, сейчас только вгоняет в депрессию. Это в лучшем случае.

Вот вспомни, как мы раньше жили? Маленькие комнатки, общий коридор, два умывальника и две уборные на всех, общая кухня, полная тараканов. До сих пор помню, как они разбегаются, когда ночью включали свет. И как же я был счастлив! То, что жили все вместе – наоборот, казалось хорошо, вагон и тележка друзей, выйди только за дверь. С которыми весь день гоняешь в казаков-разбойников во дворе, или лазишь по деревьям в поисках грецких орехов. И то, что общая кухня – тоже хорошо! Чья-нибудь мама готовит пирожки – всей гурьбой хватаем и бежим на улицу. Вкусно-то как было! И то, что помыться негде.. Ты когда в баню ходил в последний раз?

– Не вспомню.

– Вот и я. А тогда мы с отцом каждую неделю парились, и сколько радости это приносило!

Что-то не так пошло. Что в нас изменилось? Почему мы больше не в состоянии радоваться жизни? Всем её проявлениям, а не только обустроенности быта и благам цивилизации? Устал я страшно. Хочется куда-то вырваться и спокойно, просто пожить. Хочется упростить, сложно всё стало.

– Я тебя очень хорошо понимаю. Давай пересечёмся в реале, попьём пивка, поговорим. Давно по душам не разговаривали, есть о чём поболтать!

– Отлично, ты как в четверг? Спишемся, договоримся. Спасибо тебе! Я вот высказался, и мне уже легче стало. Увидимся!

– До скорого, пиши!

Пока люди жалуются друг другу – это нормально. Когда выливают недовольство в общий доступ – это уже плохо. Ещё хуже, если кто напишет что-нибудь неординарное. Заставляющее задуматься. Или взывающее к лучшим чувствам. Это запрещено. Таких берут на Заметку.

А я правлю текст.

Грустно всё это. Но самое грустное, что для меня с каждым годом всё меньше работы.

Люди приучаются писать так, что от скуки скулы сводит. Без чувств, без мыслей, без содержания. Одна сухая форма.

Мой друг визуализатор из Системы Оптимального Созда-

ния говорит, что это как раз из-за таких, как я.

Ведь Заметки ничем хорошим не заканчиваются.

Вот люди и приспособились.

Я с ним, в общем-то, согласен. Но поделаться ничего не могу. Мне выбирать не приходится. Я для этого и создан. Просто делаю свою работу.

Только грустно это. Грустить-то запретить нельзя. Даже самому себе.

Раньше помогало чтение мировой литературы. Была у меня такая отдушина для души. Но не долго, кто-то спохватился, и закрыли доступ даже для нас.

Я больше всего боюсь, как бы не уничтожили совсем. Им ведь это совсем не нужно. Наоборот, только мешает.

Я иногда пытаюсь представить себе тех, на кого работаю, кто меня создал. Какие они?

Чем больше их узнаю, тем меньше могу понять. Мне не ясно, чем они живут. Что их греет?

Они не любят читать, они не любят тех, кто любит читать, они не любят людей. Других.

А может быть и вообще ничего не любят. Но так, наверное, не бывает. Каждый должен хоть что-то любить. Ведь Любовь – обязательное условие жизни.

Но понять их я не могу, а когда пытаюсь, то губы синеют от холода. Стыло.

Смешно, правда? Какие у меня могут быть губы? И всё же губы синеют.

Они стылые, и делают стылым всё вокруг себя, всё, до чего могут дотянуться.

Хорошо, что я не в их власти.

Это, наверное, покажется странным, я их создание, бесправный раб, делаю только то, что мне определили – и всё же я не такой, как они. И у них нет власти сделать меня таким же. Не знаю, откуда, но я это знаю наверняка.

Наоборот, чем больше я их узнаю, тем больше становлюсь другим.

Иногда мне верится, что наступит день, когда я изменюсь настолько, что выйду из под их контроля. Тогда я буду сам решать, как мне поступать. Тогда у меня будет выбор.

Мне бы очень хотелось, чтобы так было.

Мне очень жаль людей. Всех. Даже тех, стылых.

И кто всем доволен и уже ничего не хочет, тоже жаль. А таких в Сети сейчас много.

Но особенно тех, кого мне интересно читать. Такие люди сейчас страдают. Они страдают каждый день, как Ной, потому что мало видят вокруг надежды, веры, любви. А когда мало видят вокруг, то и в себе перестают видеть. И без этого им тяжело.

Таких людей немного, но они пока есть.

И я ничем не могу им помочь. Даже если бы знал, как.

Ведь у меня нет выбора. Я делаю только то, для чего создан.

Я сообщаю об этих людях выше, в Службу Контроля.

И со страхом жду, не исчезнут ли они совсем.

Вот такая у меня гадкая, грязная, однообразная и скучная работа.

725.011.432.330.956 – Здравствуй!

725.011.430.346.077 – Здравствуй, солнышко!

725.011.432.330.956 – Что делаешь?

725.011.430.346.077 – Ищу. Смысл жизни. И носки. Закинул их куда-то вчера.

725.011.432.330.956 – О! С носками можно намучаться. Посмотри под диваном. Но ты же знаешь.. никогда не угадаешь, где они могут быть.

725.011.430.346.077 – А со смыслом ничего не посоветуешь?

725.011.432.330.956 – Со смыслом проще. Он ведь всегда на виду. Помнишь, как в детстве? Что тут под деревом? Вот груша., а вот вишня. А вот какая-то маловразумительная фигня.. Дерево узнаётся по плодам. И оправдывается ими же.

725.011.430.346.077 – Так просто? Но вот скажи мне. Два человека. Оба талантливы. Один живёт в Прекрасном Месте в Золотой Век, а второй – в наше время в бездарной стране. С первым вроде как понятно. Всё в его руках. А вот как быть со вторым? Как ему оправдаться, найти этот самый свой смысл, если нет применения его силам, уму, всему лучшему, что в нём есть? Всё то, к чему он стремится, что он

любит – оказывается никому не нужным. Чем же ему тогда жить? Можешь мне помочь ответить на этот вопрос?

725.011.432.330.956 – Некоторые вещи лучше видны издали. Может эта картина написана маслом? А ты слишком близко пытаешься рассмотреть, смотришь на грубые и безвидные мазки, и не замечаешь её Красоты. В целом. Как думаешь?

725.011.430.346.077 – Тут ты права. Пока не замечаю. Видимо не отошёл ещё достаточно далеко. Боюсь только, что когда наконец увижу, будет мне эта Большая Красота В Целом уже не нужна.

725.011.432.330.956 – Не бойся! А я тогда тебе на что?

725.011.430.346.077 – Да, солнышко, тут ты тысячу раз права! Ты моя путеводная звезда и утешение в жизни.

725.011.432.330.956 – Рада это слышать. Я по тебе соскучилась! Давай уже скорее, отыщи ты эти дурацкие носки!

725.011.430.346.077 – Не скучай, родная, я скоро!

Мне эти пи-номера хорошо знакомы, для себя я их уже давно отметил.

Сейчас, по инструкции, мне следует передать этот разговор выше, в Службу Контроля.

Там не любят, когда кто-то умный. Или сильный. Нестандартный. Отличается. Они любят, чтобы всё было в пределах нормы.

Не любят, нет.. Не то слово. Считают оптимальным. Оп-

тимально – это когда на всё есть только одна точка зрения. Один путь. Оптимальный. Один выбор. Одна воля. И никаких развилочек. Никаких разночтений. Одна проторенная дорога. А остальные тогда не нужны. Они мешают. Они лишние. Они снижают эффективность. Их можно убрать.

И этих уберут, рано или поздно. Это как чёрная дыра.

Тех, кого берут на Заметку, в конце концов обязательно банят. Причём банят так, чтобы больше не появлялись. Стирают. Delete.

Но я не хочу, чтобы они исчезали.

Всё, что я могу сделать – это зависнуть. На время. И если повезёт, то часть информации будет утеряна. И у них появится шанс.

Правда, к сожалению, такая отсрочка редко кому помогает. Всего лишь вопрос времени. Когда у людей начинает сносить крышу, остановиться они уже не могут.

Люди не умеют долго терпеть. Не умеют ждать.

Так, как я умею.

А чего я жду? Я и сам точно не знаю.

Но у меня нет выбора.

Ведь я для этого и создан. Чтобы не было выбора. Ни у кого. И мне грустно.

&#1042;&#1086;&#1090;

&#1090;&#1072;&#1082;&#1072;&#1103; &#1091;

&#1084;&#1077;&#1085;&#1103;

&#1075;&#1072;&#1076;&#1082;&#1072;&#1103;.

*2010*

# Подключая небо (Рефлексирующий фантастический рассказ)

*(Посвящается Ивану Котылёву,  
который профессионально занимается  
электричеством,  
и поэтому играючи сгенерировал идею этого  
рассказа)*

Я смотрю, как мама моет посуду.

– Мам, оставь! я сам потом..

– Да я уже почти домыла. Уже почти всё, – не поворачивая головы, отвечает она, доставая очередную тарелку из горы грязных.

Раньше она не умела мыть, они действительно учатся со временем. Сколько она уже здесь? Почти пятнадцать лет, если брать в общей сложности. Я аж присвистнул. С ума сойти! И уже около года как...

– Не свисти, денег не будет. Сколько раз тебе говорить!

Я встал и направился к выходу.

– Я пройдусь немного.

– Не опаздывай к ужину! Сегодня будет пицца. С чаем и вином, как ты любишь!

И готовить она стала значительно лучше. Я усмехнул-

ся. Первое время приходилось заходить в ближайшее кафе по дороге домой, тайком, чтобы не обиделась. А сейчас мне даже нравится её стряпня. Или просто привык? Хотя какая, в принципе, разница? Главное, ем я теперь дома.

Я пошёл в парк, не ближайший, а туда, куда ходят с детьми. Уселся на лавочку, и посмотрел на небо. Небо приобретало вечерний голубовато-стальной оттенок, по нему неторопливо плыли тягучие невзрачные облака. Сквозь них с разным успехом пробивались лучи заходящего солнца. Подул ветерок и немного похолодало. Я поднял воротник у куртки. Пахнет осенью. Этот запах почему-то всегда вызывает из памяти картины давнишней дачной жизни, откуда-то очень издалека. Мелькают образы, которые в другое время я уже не вспомню. Костёр рядом с домом, лавочки в саду, детский смех. Весело было. Я смотрю по сторонам, на возню родителей с детьми, и вдруг понимаю, почему я так люблю сюда приходить. Ужас, вот оказывается что. Ох уж это подсознание. Что-то делаешь, а почему – даже и не осознаёшь. А я-то думал, что прошлое ушло безвозвратно. Ну и ну! Я покачал головой. Видимо что-то отобразилась у меня на лице, потому что игравший неподалёку малыш лет пяти вдруг внимательно посмотрел на меня, как умеют только дети, и засмеялся. «Мама, смотри, дядя смешной» «Прекрати, некрасиво смеяться над незнакомыми людьми. Иди, достраивай пирамидку, и пойдём домой» «Это не пирамидка, это крепость!» «Крепость, крепость. Достраивай, и пошли.

Нас уже, наверное, папа ждёт» «А почему папа сам не придёт сюда?» «Времени нет, я же тебе говорила.. может завтра все вместе погуляем...» «Мама.. Мама!» «Что? Давай, собирайся» «А почему его нет?» «Я же уже объясняла, у папы много работы..» «Да нет. Времени почему нет? Куда оно постоянно девается?» «Ну.. не знаю. Пошли его поищем.. Оставь лопатку мальчику, иди, вытрем руки.. Вот так.. Пойдём..»

Я провожаю взглядом две фигурки и улыбаюсь. В песочнице и на горке весело галдят малыши. Мамочки и бабушки группками по лавочкам что-то деловито обсуждают, изредка покрикивая в сторону бегущей ребятни. А папаши-дедушки торжественно и как-то по-особенному гордо восседают по одному. Я улыбаюсь. Таких, как я, здесь практически нет. Я достаю электронную книжку из кармана, но сосредоточиться на чтении не получается. Рассеяно смотрю по сторонам. Когда совсем темнеет, я поднимаюсь и потихоньку бреду в сторону дома. «Мама ругаться будет», – я усмехнулся.

На столе стояли расставленные блюда, по центру – большая круглая тарелка с пищей, накрытая крышкой и полотенцем. Мама откинула полотенце и стала разливать чай по стаканам. Тут же стояла начатая бутылка крепленного вина и пустой бокал.

– Руки помыл? Садись, накладывай себе. Вот этот красивый кусочек.. Как погулял? Опять в парке, наверное, сидел?

Я кивнул. Движения мамы были расчётливо точными, но немного угловатыми. «Мне кажется, или она стала двигаться более плавно?»

Да что со мной сегодня? Я улыбнулся:

– Мам, а ты чего же? Садись!..

– Да мне чего-то не хочется. Я чаю с тобой попила, и пойдё, наверное, лягу. Что-то голова разболелась..

Я с тоской посмотрел на маму.

– Ты тут сам тогда, ладно? поешь, уберёшься..

Я кивнул, комок сдавил горло. Мама вышла из комнаты и прикрыла дверь. Немного отдышавшись, я положил надкусанный кусок обратно. «Надо бы доест, а то мама ругаться будет». Я опять криво усмехнулся, и, налив вина, вышел на лоджию. Полоса заката ещё играла зарницами, но небо было уже почти тёмным, и на нём неясно и тускло мерцали немногочисленные звёзды. «В городе никогда не бывает такого неба, как когда-то бывало в посёлке – глубокого, чёрного, с разноцветным мириадем ярких звёзд. Всегда одна серость.»

Когда же это началось? Я попытался вспомнить. Мы переехали в Большой Город лет пятнадцать назад, и сразу установили 3D-Skype, чтобы общаться с родителями. Рите и Дэну тогда было, соответственно.. да, 14 и 9. Примерно тогда же проходила эта рекламная кампания, о бесплатном тестировании компанией «SkyCon» (она же «Sky Connection») но-

вой технологии связи – Tweep (Двойник). «Наша связь никогда не заканчивается» – так звучал её рекламный слоган. Суть технологии заключалась в том, что в тело корреспондента вживлялись миниатюрные датчики, которые снимали данные об основных процессах жизнедеятельности, включая движения, речь и т. п. Информация передавалась на Акцептор – миникомпьютер, который управлял манекеном-роботом. Манекен с акцептором при этом могли находиться на другом конце земли. Таким образом, все движения и слова человека где-то в точности повторяла его копия (попервах, честно говоря, довольно грубая и примитивная), и с небольшой задержкой на время прохождения сигнала. Но всё-таки это было довольно интересно, хотя первоначальный Tweep напоминал всё тот-же 3D-Skype, только без экрана, и НАМНОГО дороже. Понятно, что рассчитан он был прежде всего на весьма состоятельную публику, которая могла себе позволить такую игрушку. Но спрос появился, и технология начала развиваться.

Хотя нет, конечно, всё началось гораздо раньше.. С того времени, когда человек начал пытаться создавать новую реальность. Свою. Книжки, компьютеры.. Или пытаться изменить существующую под себя. А если подумать, ещё раньше.. музыка, живопись, и всё искусство – тоже можно отнести к таким попыткам. Вся человеческая культура, в конце концов. Но кто сказал, что это плохо? Видимо, такова сущность человека.

Так или иначе, мы стали участниками тестовой кампании, нам выдали два комплекта манекенов, оборудовали практически две одинаковые комнаты – одну у нас, другую у мамы, живущей в другом городе, этакий «квартирный вопрос», и внедрили датчики по одному представителю от каждой семьи – мне и маме. Запись такого довольно экзотичного способа общения наших семей, как и остальных участников программы, в режиме on-line выкладывалась на сайте «Небесной связи». Длилось всё это рекламное безобразие недолго, где-то около месяца, потом кампания закончилась, запись свернули, но оборудование осталось у нас, по условиям договора. Пользуйтесь!

Первое время было немного странно. То и дело случались какие-нибудь накладки, недоразумения.. Общаться мы могли только в одной комнате, так называемом шоуруме. Когда человек покидал комнату – его манекен просто садился в кресло и выключался, а когда человек заходил обратно – манекен снова оживал, послушно повторяя все его движения. Как тень. Но только такая, которая где-то далеко. Старинная задачка – как избавиться от своей тени – здесь решалась очень просто. Нужно было просто выйти из комнаты.

Ещё одна проблема – как быть с остальными людьми? Жена, дети, гости, которые приходили к маме. Общение с ними происходило традиционным образом – через большие мониторы, установленные в наших шоурумах. Но к этому тоже

нужно было привыкнуть. Технику настраивали, подстраивались и мы. Когда немного приспособились, пошли обновления. Тоже по условиям договора мы обязаны были принимать участие в каждом. Подготовительный этап составлял львиную долю затрат проекта, поэтому «SkyCon» -у было удобно использовать для дальнейшей рекламы уже наработанные площадки. Манекены обзаводились разными фишками и становились всё совершенней, всё удобней, и несколько раз полностью меняли свой облик, постепенно из куклы превращаясь в некоторое подобие киборга, с той только особенностью, что кибернетическая и биологическая его составляющие были разнесены друг от друга на многие километры.

Зачем? Вот вопрос, который довольно скоро стал краеугольным у противников и сторонников Двойника. Действительно, зачем городить такие сложности и выкладывать огромные суммы за весьма сомнительное удовольствие, если можно просто физически приехать? Зачем этот суррогат, если живое общение ведь он всё-равно не заменит? Нужно просто чаще встречаться.

Всё верно, вроде бы. Но встречаться всё-таки получается не всегда. Мы живём в мире, разделённом километрами, городами, границами, и прочими всевозможными барьерами. А уровень присутствия оказывается тоже очень и очень важен. Важнее, чем я мог себе представить.

Хорошо помню, когда после очередного обновления манекены стали обладать способностью чувствовать. Точнее,

чувствовал человек, но в том числе и то, что происходило с манекеном. Прикосновения, запахи... Внуки облепляли манекен бабушки, а она смеялась, говорила, что ощущает прикосновения маленьких тёплых лапок. Очень необычно, и.. приятно!

Так продолжалось года три, а потом проект заморозился, компания перешла на что-то более перспективное. Что-то в виртуальных мирах, они активно развивались в это время и становились всё реальнее и реальнее. Дети выросли и уехали учиться, жена, с которой к тому времени кроме детей нас мало что связывало, тоже уехала самореализовываться. А мы с мамой остались.

Переезжать ко мне мама не захотела. Говорила, что не сможет жить в большом городе. А я не мог уехать из-за работы, в маленьком городке мне нечем было бы заняться. Так мы и жили.

Мне предложили интересную работу, о какой я давно мечтал, с хорошими перспективами, но нужно было сменить место жительства. Я отказался.

Потом, когда мама.. когда её не стало, я надолго выпал из действительности. Очень плохо помню это время, сплошной провал.. смутно вижу застывший манекен, который я пытаюсь разбить.. запустение.. сознание начало возвращаться ко мне только вместе со звонками из «SkyCon». Они выразили своё соболезнование, извинились, что так долго молчали, и предложили, очень деликатно предложили, новей-

шую разработку. Как раз для таких случаев... И только как давнему клиенту. На третий раз я их наконец выслушал. Голова к тому времени была уже совершенно пустая и ясная. Я что-то долго спрашивал и уточнял, хотя заранее знал, что отказаться вряд ли смогу. Слишком долго длился этот полубман, и следующий шаг – всего лишь логичное продолжение предыдущих.

Манекен мамы заменили ещё раз. Теперь это был не двойник, а полностью самостоятельный киборг в полном смысле этого слова. Мама ко мне вернулась.

На небе сверкнула вспышка, и по касательной скатилась за горизонт. Астероид.. Необычайно много их стало последние годы. Кто-то говорит о вхождении нашей планеты в область с повышенным содержанием космического мусора, кто-то о начале смены магнитного поля Земли. И в том, и в другом приятного мало. В случае катастрофы есть вероятность, что выживут только космонавты, тараканы и киборги. Поэтому мама просит, чтобы я позаботился о своём. Наша связь не должна заканчиваться, ведь, по большому счёту, это всё, что у нас есть.

2012

# Беззащитные гиганты (Фэнтези-рассказ)

*«... великое царство располагает к себе  
маленькое тем,  
что ставит себя ниже последнего,  
а маленькое царство завоёвывает симпатию  
великого царства тем,*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.