

ИСТОРИЯ
ТРОЙКИ
ИЗ МЕМФИСА

ВЫСШАЯ
МАГИЯ

ПРАКТИКИ,
КОТОРЫЕ
СПАСЛИ
ЖИЗНЬ
В КАМЕРЕ СМЕРТНИКОВ

ДЭМИЕН ЭКОЛС

PM

У

Дэмиен Эколс

**Практики, которые спасли
жизнь в камере смертников.
Высшая магия. История
тройки из Мемфиса**

Серия «Реальная магия»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69502099

*Практики, которые спасли жизнь в камере смертников. Высшая магия. История тройки из Мемфиса = Высшая магия. «Практики, которые спасли мне жизнь»: Издательство АСТ; М.; 2023
ISBN 978-5-17-157026-2*

Аннотация

Первая дерзкая и смелая книга про реальную магию!

Еще подростком Дэмиена Эколса приговорили к смерти за преступление, которого он не совершал. Ему удалось выйти на свободу спустя почти двадцать лет.

Все эти годы он практиковал магию, чтобы выдержать невыносимую боль, отчаяние и одиночество камеры смертников. Манифестация его освобождения, когда вся надежда была

потеряна, стала самым невероятным доказательством того, что магия реальна.

Эта книга – первый учебник Дэмиена по могущественной духовной практике, которая помогла ему преодолеть суровые испытания на пороге смерти. Из нее вы узнаете, что такое высшая магия, познакомитесь с ее историей и ключевыми принципами, рассмотрите основные практики, этические аспекты магической практики и многое другое.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

От читателей	7
Благодарность	11
Предисловие	13
Введение. Моя история	16
Часть I. Введение в магию	21
1. Для чего изучать магию?	24
2. Что такое магия и чем она не является	27
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Дэмиен Эколс
Практики, которые
спасли жизнь в камере
смертников. Высшая
магия. История
тройки из Мемфиса

Посвящается Эдди Веддеру

Damien Echols

High Magick: A Guide to the Spiritual Practices
That Saved My Life on Death Row

© 2018 by Damien Echols

© 2018 by Eddie Vedder (предисловие)

© 2018 Lorri Davis (иллюстрации)

© 2018 Damien Echols (талисманы)

© Kevin RC Wilson (фото автора)

© Lorri Davis (портрет автора)

© Lisa Kerans (дизайн обложки)

© Гончарова У. А., перевод на русский язык, 2022

© ООО «Издательство АСТ», 2023



От читателей

«Нелегко найти современного учителя магии, столь же опытного, квалифицированного и преданного этому древнему и священному духовному искусству, как Дэмиен Эколс. Его мастерство – результат дисциплинированной и самоотверженной практики на протяжении многих лет, когда он находился в заключении по ложному обвинению. Дэмиен воспользовался одиночеством и потратил время, проведенное в тюрьме, чтобы узнать о магии все, что было возможно. Он неустанно практиковал ее, пока магия не стала такой же его частью, как кровь и дыхание. Для меня нет более опытного и талантливого учителя, чем Дэмиен. Если вам интересно, работает ли магия, просто посмотрите на путь Дэмиена к свободе. Это и есть магия в действии».

*Шон Корн, автор серии DVD «Йога пробуждения»
и сооснователь компании Off the Mat, Into the World*

«Потрясающая, мощная книга о силе сознания и человеческого духа, способных преодолеть любые обстоятельства и невзгоды. Дэмиен провел в тюрьме почти двадцать лет за преступление, которого не совершал, и, раз уж он доказал, что с этим можно справиться, значит, сможет любой из нас».

*Тони Роббинс, коуч, филантроп и автор бестселлеров
«Беспредельная власть» и «Разбуди в себе исполина»*

«Через практику высшей магии Дэмиен Эколс соприкоснулся со своей душой и обрел внутреннюю силу, чтобы справиться с вопиющей несправедливостью, которая с ним случилась. Он сам является невероятным свидетельством силы сознания и тела. Для нас честь называть Дэмиена другом».

Шэрон и Оззи Осборн, сериал «Семейка Осборн», ТВ-шоу The X Factor, The Talk, группа Black Sabbath

«Дэмиен Эколс великолепно показал преимущества магической практики и то, как она спасла ему жизнь в камере смертников. Еще больше восхищает, что он применял эти техники, чтобы остаться в здравом уме, когда вышел на свободу; ему пришлось разбираться с травмой длиной в восемнадцать лет. Это поистине уникальное руководство, основанное на личном опыте».

Тони Хоук, актер, режиссер и пионер американского скейтбординга

«История Дэмиена – одна из тех, которую мало кто может представить или понять. Даже я пока не могу, хотя знаком с ним какое-то время. Скажу честно, если бы я был на его месте, я бы не выжил либо от прежнего меня осталась лишь унылая, пустая, разрушенная оболочка. И все же Дэмиену удалось не просто выжить, сохранив светлый и радужный взгляд на свой жизненный опыт, но и разглядеть в нем благословение, что ведет его по нынешнему пути. Он выдающийся, замечательный человек. До встречи с ним я нико-

гда так не смущался в присутствии другого человеческого существа. Мне очень повезло, что я познакомился с ним и стал его близким другом».

Стерджилл Симпсон, музыкант, обладатель премии «Грэмми», автор альбома A Sailor's Guide to Earth

«Высшая магия – это путешествие из темноты к свету. Дэмиен Эколс – живое доказательство, что мы обладаем внутренней способностью отпускать свою прежнюю личность и двигаться вперед, в таинство того, кем мы потенциально можем стать. Прочтите книгу, она изменит вашу жизнь!»

Фрэн Уолш и Питер Джексон, сценаристы и продюсеры трилогии «Властелин Колец»

«Дэмиен Эколс пережил экстремальные события и обстоятельства, в которых может оказаться человек. Теперь он делится с миром своим видением и практиками истинной включенности в жизнь. Желаю читателям книги соприкоснуться с его искренней щедростью и огромным состраданием, ведь Дэмиен глубоко предан своей клятве – освободить от страданий всех живых существ».

Сёдо Харада Роси, настоятель монастыря Согендзи (Япония) и автор книги Morning Dew Drops of the Mind: Teachings of a Contemporary Zen Master

Другие книги Дэмиена Эколса

Life After Death («Жизнь после смерти»)

Yours for Eternity («Твоя навечно») в соавторстве с Лорри

ДЭВИС

Благодарность

В мире не так много вещей, которые могут появиться без усилий, работы и участия большой группы людей, эта книга не исключение.

Прежде всего, я хочу поблагодарить свою жену Лорри. Я бы ни за что не завершил эту работу без твоей поддержки и опоры. Также хочу поблагодарить семью *Sounds True*¹ за то, что открылись и приняли меня. Ребята, вы исполнили мечту всей моей жизни и заново зажгли внутренний огонь. Спасибо, Тэми Саймон, что верил в меня. Спасибо Кристе Пиплз за то, что сделала создание книги – процесс, который так пугал меня, – легче и за то, что стала для меня акушеркой и буквально вытащила из меня на свет божий этот текст. Благодарю моего редактора Роберта Ли за терпение, которое он проявил к моему сумбурному стилю изложения, и за то, что собрал все мои рассуждения в связное повествование, приведя их в порядок.

Спасибо Мишель Энтони, ты моя сестра и моя семья. Не уверен, что смог бы выжить без твоей любви и поддержки. От тебя всегда исходит аромат Рождества.

Спасибо Джонни Деппу, что поехал со мной, когда я решил вернуться в Арканзас, чтобы остановить казни потенци-

¹ Sounds True – издательская компания, выпустившая книгу Д. Эколса. – Прим. перев.

ально невинных людей штата. Рядом с тобой демоны мерещились не так угрожающе. Спасибо Эдди Веддеру за бесконечную любовь, которой ты окружил меня и пока я находился в тюрьме, и после того как вышел. Ты лучшая семья, о которой я мог мечтать в этом мире.

И наконец, за мной нет никаких заслуг в изобретении магии. Я шел по стопам величайших магов в истории: Израэля Регарди, Алистера Кроули, Джона Майкла Грира, Дональда Майкла Крейга, Дороти Моррисон, Сильвера Рэйвенвульфа и Стивена Мейса. Вы открыли мне видение, наполнили сердце надеждой, а душу трепетом от осознания того, что на самом деле возможно. Благодарю вас.

Предисловие

Мы поддерживали связь через книги. Не обсуждая дело о «Тройке из Западного Мемфиса»² и эту ужасную ситуацию.

Дэмиен давал своей жене Лорри подборку прочитанных книг, а та передавала их мне. У меня собралась целая стопка книг с подписью «Дэмиен Эколс» на внутренней стороне корешка. Я всегда восхищался широкой тематикой книг и тем, как человек, находящийся в камере смертников, смог снабдить меня таким количеством романов, о которых я никогда не слышал. Я не только знал, что Дэмиен невиновен, но был убежден, что он очень образованный человек.

Изредка мы созванивались. Обычно разговор начинался с вопроса о том, как у него дела. Мы обсуждали его дело, радуясь даже маленькому прогрессу. Могли поболтать о музыке, но затем возвращались к книгам – всегда к ним. Было крайне неприятно, когда механический, запрограммированный голос бесчувственно прерывал звонок, сообщая: «У вас осталось тридцать секунд». За столь короткое время практически невозможно завершить глубокую мысль или разговор. Еще одно вынужденное неудобство, которое воспринималось как пытка.

Когда в 2011 году Дэмиена освободили из тюрьмы, он по-

² Название дела, в рамках которого Дэмиен Эколс и еще двое подростков обвинялись в тройном убийстве. – *Прим. ред.*

дарил мне изрядно потрепанный бейдж, на котором поверх лица Дэмиена была криво приклеена голова Джека Скеллингтона³. А еще он подарил мне небольшую книгу в мягком переплете – *Llewellyn's Astrological Pocket Planner* («Карманный астрологический ежедневник Ллевеллин»), своего рода лунный календарь. Когда-то пустые клеточки дат и дней недели были до краев исписаны иероглифами – записи о его днях, проведенных в тюрьме, с замысловатыми символами и пометками.

Дэмиен объяснил мне свою систему. Отметки фиксировали, сколько раз он выполнил ритуалы – медитации, энергетическую работу, которой он занимался, чтобы защитить себя от негативной энергии людей и места, в котором находился. Он был последователен, потому что понимал, в каком уязвимом состоянии он находился большую часть времени. Дисциплина и регулярные практики сыграли ключевую роль в том, что Дэмиену удалось спасти свою жизнь. На кону было выживание. И способ, который он выбрал, чтобы справиться с этим, требовал психической стойкости, намного превосходящей ту, что большинство из нас может себе представить.

Он читал. Он учился. Он пробегал километры на одном месте, пока не стирал ноги в кровь. Затем медитировал. И читал снова. И все время документировал свой опыт.

Книга, которую вы держите в руках, – результат его пути, результат проведения ритуалов, которые он выполнял, что-

³ Джек Селлингтон – «тыквенный король», символ Хеллоуина. – Прим. ред.

бы выдержать испытание. Он превратил боль, несправедливость и невероятную жестокость в труд и наполнил его силой и светом. Это подарок, который он сделал всем нам.

Я просматриваю его дневник и вижу, что клеточки за все дни заполнены кодами и загадочной мистической информацией. Вижу последнюю запись от 18 августа – последний день из восемнадцати лет, проведенных в камере размером два на три метра. Смотрю на оставшиеся незаполненными клетки – его будущие дни на свободе. И хотя они пусты, я точно знаю, что он не перестал выполнять избранные ритуалы. Ведь его настоящее писательство только началось.

Эдди Веддер⁴

Сиэтл, штат Вашингтон, 2018

⁴ Эдди Веддер – музыкант, лидер группы Pearl Jam. – *Прим. ред.*

Введение. Моя история

Для тех, кто не знает меня или никогда не слышал мою историю, расскажу немного о себе и своем пути. Это не только практическая книга, предназначенная тем или иным образом помочь вам, это своего рода путеводитель, наполненный деталями и обходными тропами, которые вам пригодятся, если вы соберетесь совершить собственное магическое путешествие. Если вам захочется узнать больше о моей истории, пожалуйста, прочитайте мои книги *Life After Death* («Жизнь после смерти») и *Yours for Eternity* («Твоя навечно») – я рассказал ее там. Здесь поделюсь только краткой выжимкой, чтобы вы могли лучше узнать меня, прежде чем погрузиться в изучение и практику магии.

Я рос в ужасающей бедности. Моя семья часто не могла позволить себе еду, новую одежду, электричество, водопровод, отопление – список можно продолжить. Зимой мы замерзали, летом умирали от жары. Я редко бывал чистым и часто был голоден. С одной стороны, можно сказать, что подобное детство подготовило меня к будущим испытаниям, с другой, дети не должны расти в таких условиях. Думаю, это понимает каждый. Но у моих родителей – по сути, тоже детей – не было других целей, кроме того, чтобы пережить еще один день. Они не заставляли меня становиться лучше или хорошо учиться, и, в конце концов, я вылетел из школы, как

они когда-то. Однако еще до того, как это случилось, я знал, что в жизни должно быть нечто большее – более высокое и значимое, – но не был уверен, что оно существует.

Единственным чтением, доступным в нашей округе, были дешевые таблоиды, которые можно было увидеть в небольших магазинах: они пестрили заголовками в духе «Полукоза-получеловек разгуливает по берегам Миссисипи». Я чувствовал себя отстойным уже только от того, что просто смотрел на них. Если вы когда-нибудь брали в руки один из таких журналов, то знаете, что на последней странице в них печатается разная дурацкая реклама. Именно там я и нашел объявление об одной магической книге. То была не просто книга – в ней были собраны все магические секреты, когда-либо записанные человеком. Не могу передать, какое впечатление она произвела на меня, тогда совсем ребенка. Осознание, что магия не была тайным искусством, затерявшимся в песках времени, наполнило меня непривычным чувством надежды и волнения. Магия существовала в этом мире, и у меня появилась возможность изучать и практиковать ее! Это осознание взорвалось во мне, словно бомба. С того момента я занимался магией так, как будто от этого зависела моя жизнь (позже именно так и случилось).

Как ни умолял, книгу я так и не смог достать. Когда вы боретесь за выживание, то не можете тратить деньги на такую ерунду, как книги. К счастью, библиотеки были бесплатны, и одним из способов справиться с унижительными обстоятель-

ствами моего детства был поход в библиотеку, где я пропал в мире книг. Моим любимым жанром были ужасы, и я поглощал все, что писал Стивен Кинг. Так, в библиотеке, я начал изучать магию и узнал о Герметическом Ордене Золотой Зари, организации, посвятившей себя изучению метафизики и разного рода оккультных наук. Позже расскажу о нем больше.

Перенесемся немного вперед. Меня можно было назвать «проблемным» подростком. Стандартная история: вылетел из школы, носил длинные волосы, случались регулярные проблемы с законом. У меня был единственный друг, Джейсон, такой же изгой, как и я. Видите ли, мы жили в маленьком консервативном городке правого крыла, где ребят, носивших футболки с «Металликой» и практиковавших церемониальную магию, избегали, проклинали и обвиняли во всех сметных грехах. Поэтому в некотором смысле для меня не стало неожиданностью, когда у трейлера, где я жил, появились полицейские, чтобы арестовать нас с Джейсоном и отвезти в участок на допрос. Меня бросили в камеру размером с телефонную будку, где невозможно ни сесть, ни прилечь. Мне пришлось простоять всю ночь. Время от времени мимо проходил полицейский и спрашивал, готов ли я сделать признание. А я не понимал, о чем он вообще говорит.

Но вскоре узнал: утром мне предъявили обвинение в убийстве трех восьмилетних мальчиков, которое якобы являлось частью сатанинского жертвоприношения. Кто-то – не

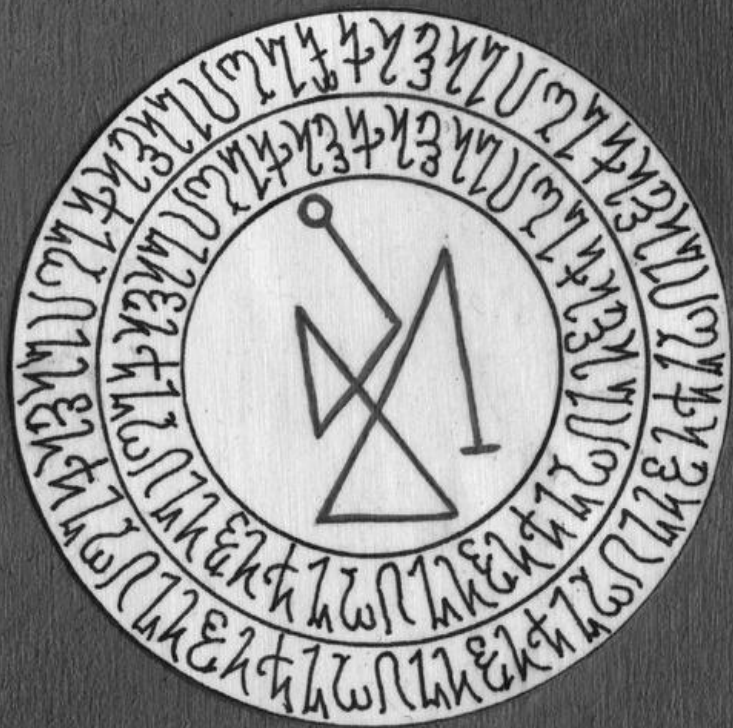
Джейсон – признался, что принимал участие в церемонии, и утверждал, что я был зачинщиком. Я прочел текст так называемого признания. Это была странная запутанная история из фильма ужасов, не имевшая никакого смысла, а смысла в ней не было, потому что полиция под жестоким давлением вытащила ее из умственно отсталого парнишки по имени Джесси, жившего по соседству. Они подвергали его психологическим пыткам: не давали есть и пить, лишали сна больше чем на 12 часов и убедили упомянуть меня и Джейсона – это все, что им было нужно. Не важно, что описание места преступления, которое дал Джесси, было в корне неверным.

Когда я предстал перед судом, доказательствами моей вины стали музыка, которую я слушал, мой интерес к магии и любовь к книгам Стивена Кинга. Судья счел это доказательством того, что я жестоко убил трех маленьких мальчиков. Меня признали виновным по трем статьям дела об убийстве и приговорили к смертной казни путем смертельной инъекции. Следующие восемнадцать лет и семьдесят шесть дней я провел в камере смертников, половину из этого срока в одиночном заключении. Наиболее терпимые воспоминания о том времени: запах нечистот, изнурительная жара, крысы и комары, изоляция и ежедневные побои охранников. Самое главное, что я выжил. И не просто выжил – я вышел оттуда.

Как? Это сложная длинная история, о которой писали везде. Если коротко, я обязан жизнью тесту ДНК, документальным фильмам *HBO – Paradise Lost* («Потерянный рай») и лю-

дям со всего мира, кто протестовал от моего имени. Краткая суть этой книги проста – магия спасла мне жизнь. Магия – единственное, что придавало моей жизни смысл и помогло сохранить душевное здоровье, пока я был в тюрьме. Магия – единственное, что помогло мне себя защитить. Вот о чем эта книга – о практиках, которые почти два десятилетия сохраняли мне жизнь в камере смертников.

Часть I. Введение в магию



Талисман Архангела Хамалиила

1. Для чего изучать магию?

Во-первых, вы уже используете магию. Любой мыслью, словом и действием вы влияете на окружающий мир, определяя то, что в нем происходит. Даже в одиночном заключении, ожидая смертной казни, я в значительной степени формировал свою реальность. Конечно, большинство людей делает это неосознанно – создают события в своей жизни, даже не задумываясь об этом. Единственная разница между магом и обычным прохожим заключается в том, что маг занимается магией целенаправленно. Раз уж мы постоянно влияем на реальность, стоит научиться делать это правильно.

Мне кажется, все духовные учителя были могущественными магами. Пророки Ветхого Завета, Иисус, Мухаммад, Лао Цзы, Гаутама Будда лишь некоторые из них. Эти люди посвятили жизнь духовному развитию на благо человечества. Когда Будду спрашивали: «Кто ты? Бог или человек?» – он отвечал коротко: «Я пробужденный». Он хотел сказать, что осознал принципы мироустройства – законы кармы и то, что реальность не является изначально предопределенной цепочкой событий. В нем пробудилось осознание, что мы все можем формировать реальность и делать свою жизнь лучше. Мы действительно можем на нее *влиять*.

Называйте *это*, как вам больше нравится, я предпочитаю слово «магия».

Каждый человек на земле рождается с безграничным потенциалом. Большинство людей не развивают эти задатки и растрачивают их впустую; человек проживает жизнь, недоумевая, почему она складывается не так, как он хочет, или обвиняет мир во всех неприятностях, которые с ним произошли. Магия же питает данное от рождения, чтобы потенциал пробудился, рос и развивался. Это ускоряет наше духовное и умственное развитие так, как мы не можем себе даже представить. Наша способность формировать судьбу и окружающий мир с помощью магии ограничена лишь верой, настойчивостью и творческими способностями.

В этой книге не поместятся все техники, известные современным магам. Они в принципе не могут уместиться в одну книгу. Существуют сотни методов, которые помогают воплощать желания с помощью магии, моя книга просто приглашает вступить на этот путь, используя базовые практики. Одни вам откликнутся, другие нет, однако предлагаю хотя бы недолго протестировать каждую из них, чтобы выяснить, какая подходит вам больше всего. Также предлагаю знакомиться с другими авторами, практиками, техниками и подходами, поскольку ни один маг или книга не являются высшим авторитетом.

Задача книги – дать вам шанс прочувствовать магию, что живет в каждом из нас без исключения. Ритуалы и практики, представленные в книге, лишь рекомендации, с которых можно начать. Как только вы начнете практиковать магию,

жизнь уже не будет прежней. Вы станете лучше распознавать энергетические потоки, повсюду окружающие вас, а также взаимодействие энергии с материальным планом. Увидите вопреки всему, что вам, вероятно, внушали: наши возможности безграничны.

Я не собираюсь указывать вам, во что верить, или обращаться кого-то в свою веру. Моя цель не в этом. Моя задача (назовем это так) – показать, что сработало для меня, несмотря на все препятствия, как сегодня, когда я свободен, так и в годы, проведенные в аду. В этом смысле, можно сказать, что моя задача – помочь вам. Надеюсь, практики из книги принесут вам столько же пользы, сколько они дали мне.

2. Что такое магия и чем она не является

Почему в моей книге слово «магия» пишется с буквой *k* – *magick* — и почему я рассказываю именно о *высшей* магии?

В данном контексте магия пишется через *k*, чтобы отличать ее от эффектных фокусов и трюков, которые вы можете увидеть на сцене. *Магия без k* принадлежит Дэвиду Блейну, Крису Энджелу и Дэвиду Копперфильду, шоуменам в смокингах, которые вытаскивают кроликов из шляпы и разрезают пополам полураздетых ассистентов. *Магия с буквой k* – это особая духовная традиция – сплав гностического христианства, эзотерического (мистического) иудаизма, даосских энергетических практик, – часто представленная в форме предсказаний, например И-Цзин или Таро. *Магия* в этом смысле – путь развития и трансформации, у нее длинная сложная история и собственный набор практик.

Это книга о *высшей* магии, так как в большей степени она посвящена духовному росту, энергетическим практикам, церемониям, ритуалам и заклинаниям. И в этом ее очевидное отличие от *низшей* магии, направленной преимущественно на земные потребности и желания. Возможно, вам встретятся другие названия этих двух категорий – *церемониальная* и *природная* магия (или колдовство) соответственно. Высшая магия уделяет много внимания визуализации, дыхатель-

ным техникам, управлению энергией и т. п. Низшая, напротив, использует природные энергии, изначально свойственные объектам (растениям, камням, кристаллам и т. д.), чтобы добиться определенных результатов. То есть объект уже обладает этими свойствами без какого-либо участия с нашей стороны.

По-другому магию с буквой *k* можно описать в терминах **теургии** и **тауматургии**. Теургия – это процесс, в котором мы сонастраиваемся с источником творения, чтобы уподобиться ему, то есть иными словами уподобиться Богу. Это наивысшая форма саморазвития, на которую ссылаются различные традиции, когда говорят о просветлении, переживании нирваны или вхождении в рай. Теургия предполагает очищение энергии до тех пор, пока все, что вибрирует на так называемой низкой частоте, постепенно не трансформируется и вы не вернетесь к своему изначальному состоянию, в котором пребывали до грехопадения, описанного в библейском предании об Эдеме. Тауматургия же относится к практической магии, которая помогает улучшить жизнь на материальном плане.

Некоторые «духовные» люди не одобряют тауматургию, как материалистичную и управляемую это, что всегда вызывало у меня недоумение. Физический уровень реальности столь же священен, как и более тонкие уровни, к тому же довольно затруднительно стремиться к единству со вселенной,

когда урчит в желудке или вы беспокоитесь о физической безопасности. Ничего предосудительного в том, чтобы использовать магию для улучшения жизни на материальном плане, я не вижу. На физическом уровне мы проходим не меньше уроков, чем на эфирном, астральном и божественном. Мы здесь, чтобы освоить все аспекты бытия, а не для того, чтобы отрицать или избегать их. Бедность, болезни и одиночество не делают нас более святыми, чем процветание, здоровье и любящие нас люди.

Однако хочу подчеркнуть, что главная причина практиковать магию, если процитировать Герметический орден Золотой Зари, – это трансформация и стремление стать «больше чем человеком».

Раз уж мы говорим о категориях, также стоит упомянуть о черной и белой магии. Мы все любим дуальности (и я не исключение); нам проще делить явления на правильные и неправильные. И, хотя жизнь сложна и представлена разными красками (или как минимум сотнями оттенков серого), мы сильно привязаны к категориям белого и черного. Конечно, можно утверждать, что некоторые магические действия полностью «белые» (например, призывать высшие формы божественности ради благой цели), тогда как другие – очевидно «черные» (допустим, причинять бессмысленный вред невинным людям). Дело в том, что большинство магических действий находится где-то в середине спектра (скажем,

встретить любимого человека или собрать средства, чтобы оплатить аренду).

Кто-то скажет, что к черной магии относится то, что стремится оказывать влияние на других людей, однако в этом определении есть подвох. Если мы определяем черную магию именно так, тогда мы все являемся экспертами в этом вопросе: родители, уговаривающие детей вовремя лечь спать; супруг, который стремится выиграть в споре; любая реклама новейшего фильма, автомобиля или повальное увлечение модой. Убеждение других людей – естественная часть жизни, но это вовсе не делает нас магистрами темных искусств.

Невозможно применять магию, чтобы повлиять на кого-то, пока не изменимся мы сами. Позже, в главе, посвященной практике, вы узнаете, что когда мы активизируем пентаграмму, то на самом деле намагничиваем собственную ауру, чтобы привлечь то, что хотим видеть, в свою жизнь. Поэтому хорошо добавлять энергию Юпитера, чтобы привлечь процветание. В то же время, если воздействовать энергией Сатурна, чтобы причинить боль другому человеку, – вы сначала привнесете эту силу в свою собственную ауру и, хотите вы того или нет, до определенной степени ее впитаете. Представьте, что вы держите во рту яд, чтобы плюнуть им в другого. Согласитесь, что вероятность того, что в конце концов какую-то порцию яда проглотите вы сами, велика. Магия предполагает, что вы делаете разумный выбор, и лишь в

редких случаях требуется прибегать к злонамеренным действиям. Например, вы *можете* послать негативную энергию тому, кто оговаривает вас, а можете просто использовать магию, чтобы защитить себя от этой лжи.

На самом деле магия не является ни черной, ни белой. Магия – это просто энергия – такая же как гравитация или электричество. Можно даже сказать, что магия это такой же инструмент, как молоток. И у вас есть выбор: воспользоваться им, чтобы напасть на кого-то или чтобы построить дом, в котором может жить ваша семья. Лично я считаю, что второй пример – лучшее применение молотка. Однако, как именно действовать, решает только владелец молотка. С магией все работает точно так же.

Большинство людей впитывают информацию о том, что такое магия и чем она не является, часто из вымышленных источников. Как правило, это фильмы ужасов, фантастические романы и люди, которые придерживаются крайне ограниченных представлений. Поэтому одна из целей, которой я надеюсь достичь, – это хотя бы немного развенчать мифы о магии, чтобы вы смогли испытать такую же радость и удовлетворение, которую магия подарила мне и множеству других людей. Ведь на самом деле в магии нет ничего темного, пугающего или ужасного.



Совместно с Ментоном Мэттьюсом и Дэвидом Ступаки-сом мы запустили социально-просветительскую кампанию под названием «Магическая революция», а лично я провел выставку изобразительного искусства, посвященную Салем-

ским процессам над ведьмами⁵, во время которых невинных людей казнили и подвергали пыткам, обвиняя в колдовстве. По очевидным причинам эта тема очень близка мне: моя любовь к магии самым злостным образом была использована против меня. Прокурор на слушаниях по моему делу следовал совершенно абсурдной логике, согласно которой любой, кто практикует магию, обязательно является сатанистом, а сатанист испытывает непреодолимое желание совершать чудовищные убийства. Присяжные согласились с этим. Судебный процесс был лишь формальностью, стоявшей между мной и смертным приговором. Поэтому и появилась «Магическая революция» – это то, что мы делаем, чтобы изменить взгляд людей на магию и открыть им эту невероятную и прекрасную духовную традицию, которая является демонической или темной не больше, чем любая другая.

Один известный маг однажды назвал магию «западной йогой». Когда мы думаем о йоге, то чаще всего представляем себе людей, принимающих самые необычные и замысловатые позы на полу, но это лишь малая часть йоги. В действительности изначальная цель упражнений йоги – подготовить практикующих для более продвинутых видов энергетической работы. Когда ваши тело и ум здоровы, вы живете

⁵ Процесс над Салемскими ведьмами – знаменитый судебный процесс над «ведьмами», проходивший в городе Салем (Сейлем), штат Массачусетс, с февраля 1692 г. по май 1693 г. В тюрьму было заключено 150 человек, часть из них казнили, кто-то умер от пыток. Спустя несколько лет обвинения в колдовстве были признаны незаконными, обвиняемых оправдали. – *Прим. перев.*

дольше, а чем дольше вы живете, тем больше у вас возможностей пережить духовную трансформацию. То же можно сказать о даосских практиках. Магия тоже представляет собой нечто большее, чем набор абстрактных теорий и концепций. Магия включает в себя техники, которые запускают целенаправленные изменения. И, хотя каждый из нас регулярно использует магию, даже не подозревая об этом, Герметический эзотеризм (забавный способ говорить о магии) – это западная традиция, так и не получившая признания, сравнимого с тем, которое получила йога.

Магия не получила широкого признания отчасти потому, что практикующие магическое искусство в любых формах считались угрозой ранней христианской церкви и представление об этой предполагаемой угрозе живо до сих пор. Магия – это путь не для последователей; это путь для ищущих, вопрошающих и всех, кому сложно довольствоваться догмами и заранее подготовленными ответами. Магия – для тех, кто стремится поднять завесу реальности, чтобы увидеть то, что находится за ней. Подобно другим формам мистицизма, подвергаемым преследованию, магия способствует прямому контакту с источником творения. Конечно, институтам общественного контроля это не нравится, и они идут на все, чтобы избавиться от тех, кто может бросить им вызов. Магия не полагается на догматичные угрозы и сомнительные пророчества. Если техника работает, значит, она истинна и полезна. Если нет, вы ее отбрасываете и пробуете что-то еще.

В этом смысле у магии больше общего с восточными традициями. Например, в Калама-сутте⁶

⁶ Калама-сутта – одно из самых известных учений Будды. – *Прим. ред.*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.