

*Александр Лушников*

*Пронутые  
счастьем*

*Школа таланта*

Александр Лушников

**Тронутые счастьем**

«Издательские решения»

## **Лушников А.**

Тронутые счастьем / А. Лушников — «Издательские решения»,

Ты держишь в руках книгу-тренинг. Я научу тебя творить, научу побеждать всегда, в любых ситуациях и покажу смысл твоей жизни. А самое главное — я научу тебя быть озорным и счастливым. Выполняй все домашние задания, и твоя жизнь сорвется с места, и дай бог удержаться. И это будет самое трудное — удержаться, все остальное просто. Просто будь внимателен и выполняй задания, все остальное я беру на себя.

## Содержание

Мужской вариант	6
Вступление	6
Самое главное	7
Бог, конечно же, есть, но его все же нет	13
Знание и интуиция	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

**Тронутые счастьем**  
**Школа таланта**  
**Александр Лушников**

© Александр Лушников, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Мужской вариант

### Вступление

Все мы мечтаем о счастье и думаем, что счастье, это что-то большое и ждет нас вот за тем поворотом. Весь секрет в том, что за поворот нужно смотреть уже счастливыми глазами. Потому что счастье очень маленькое и живет в моментах, в маленьких моментах нашей жизни. И только счастливый взгляд может найти их и объединить в одно бесконечное, как звездное небо, счастье.

Мы разберем с тобой все алгоритмы счастливой жизни, стронемся с места, а разгоняться уже будешь сам – впереди тебя ждет совершенно новая жизнь. Алгоритмы невероятно простые, естественные и выполняются на ходу. Все, что от тебя требуется, это иметь «хотелки».

Основной критерий работы с этой книгой – твоя жизнь, постепенно ускоряясь, должна меняться в ту сторону, в какую ты сейчас хочешь.

Представь, что твоя жизнь, это маленький ручеек, перегороженный запрудой. Мы пробьем брешь в этой запруде и ручеек побежит дальше, со временем он будет то шире, то стремительней и, в конце концов, прибежит туда, куда тебе хотелось.

**На что обратить внимание.** Упор сделан на тренинги. Не спеши, просто следуй моим рекомендациям.

И прямо с первого тренинга следи за тем, чтобы у тебя всегда было ощущение, что ручеек набирает ход – это основной критерий. Если прогресс остановился, значит, ты что-то делаешь не так, вернись назад и найди ошибку.

## Самое главное

*Есть только два способа прожить свою жизнь.*

*Первый – так, будто никаких чудес не бывает.*

*Второй – так, будто все на свете является чудом.*

*Альберт Эйнштейн*

**Крайняя точка. Сознание.** Человек накапливает в сознании все, чему учат папа-мама, школа-ВУЗ, фильмы, книги, стихи-песни, свой жизненный опыт и применяет это в жизни. Жизнь, мысли, действия и возможности ограничиваются рамками сознания, внутри этих рамок нет ничего принципиально нового, поэтому все в жизни приедается.

**Основное состояние.** Сознание можно сравнить с программой, это выполнение каких-то рутинных, повторяющихся действий. Повторение в жизни (как и в сексе) крадет удовольствие. Действительность тускнеет, все самое интересное остается в воспоминаниях, в прошлом.

**Временное состояние.** Чтобы изменить жизнь нужно расширить сознание – получить новые знания и тогда появятся новые возможности. Действительность интересная и много новых впечатлений, но все это превратится в программу для сознания и без вариантов – это состояние временное.

Человека можно сравнить с самообучающимся роботом.

Можно расширить сознание или завести себе «отдушину» – любимое занятие – хобби, рыбалка, путешествия, но принципиально это ничего не решит, это всего лишь новая программа для сознания. Сознание автоматически превращает действительность в обыденность, здесь нет счастья.

**Крайняя точка. Творчество.** Если человек ставит цели, загадывает желания, то попадает в состояние ожидания чуда и, как ни странно, цели достигаются, желания исполняются. В этом состоянии человек интуитивно создает что-то новое в личных отношениях, в общении, в профессии и это получается само собой, без особого труда.

Творчество автоматически претворяет восхитительные ожидания в никогда не повторяющиеся события, маленькие или большие. Действительность приносит удовлетворение и яркие эмоции, это делает нас счастливыми.

**Промежуточные точки.** Сознание и творчество, это взаимоисключающие друг друга состояния и они никогда не пересекаются, но их можно чередовать.

Если использовать только чистое сознание, то жизнь быстро превращается в рутину-бытовуху, так живут единицы.

Основная часть людей живет сознанием и только несколько раз в жизни, в молодости, используют чудо творчества и эти счастливые моменты помнят всю жизнь.

Талантливые на личном уровне люди, пользуются творчеством чаще, по случаю, в течение всей жизни и это выгодно отличает их от основной массы.

Талантливые люди на общественном уровне, уже пользуются творчеством не по случаю, а по призванию. Они решают общественные задачи – культура, наука, развитие общества и их творческий период может длиться годами. Такие люди очень сильно отличаются от основной массы, у них больше эмоций и, соответственно, интереснее жизнь.

Люди-звезды, люди-гении, люди-легенды живут по своей судьбе, они вообще не пользуются сознанием, творят (импровизируют) на ходу и у них все получается! Они живут настолько ярко, что эмоции просто зашкаливают.

**Главное.** Оглянись на свою жизнь и ты увидишь, что она сложена из маленьких событий, и чем их больше, тем жизнь интереснее. Мы счастливы, пока участвуем в событии, собы-

тие закончилось, закончилось и счастье. Наша задача научиться творить событие за событием и из каждого сделать совсем маленький глоточек счастья, победы, удачи, везения.

**Событие.** Событием является все, что приносит нам эмоции, это кульминация процесса достижения цели или исполнения желания. Если событие приносит нам положительные эмоции, это победа и достижение цели, если отрицательные – поражение и облом.

**Главное.** Победа или поражение открывает нам дверь в совершенно новую жизнь – победа приносит больше возможностей, больше положительных эмоций, больше счастья, поражение – все наоборот. Наша задача научиться побеждать в любом событии.

**Сознание и творчество.** Сознание, это наша память, наши знания, наш опыт, это наш «домик», в котором мы храним все, что насобирали. Вот в этом месте важно понять – в домике только то, что с нами уже было, здесь не может быть новых событий, здесь только склад. Все самое интересное происходит с нами вне домика, в процессе собирания.

Творчество возможно только вне домика. Там все случается в первый раз, там исполняются желания, там приключения и открытия, и очень интересно жить. Важно понять – только творчество приводит к новому событию.

Когда мы творим, мы находимся в самом центре события, на самом острие жизни, в «здесь и сейчас». В промежутках между событиями мы живем сознанием и чем больше живем в домике, тем больше отстаем от жизни, и тем больше «тараканов в голове». Чтобы жизнь не тускнела, не превращалась в обыденность, нужно промежутки между событиями удалить и оставить только чистое творчество. Этому мешает заложенная в сознании программа.

Мы не можем обойтись без сознания, оно «пришито» к телу намертво и определяет нашу жизнь, но мы можем поставить его на службу творчеству – это не сложно – нужно просто поставить цель. И тогда сознание само выгонит тебя из домика на поиск цели.

**Цель.** Цель, это событие, к которому мы стремимся. Обычно в сознании людей находится много мелких целей и желаний, многие из них несовместимы в «здесь и сейчас», значит и не будут достигнуты.

Лучше ставить большие цели и сложить жизнь из цепочки крупных целей, еще лучше – иметь цель всей жизни. Двигаться к цели нужно мелкими желаниями, которые не противоречат основной цели.

Существует универсальная цель для всей жизни – быть счастливым, любое желание, даже самое сумасшедшее, будет с ней совместимо.

Самая лучшая цель – найти свою судьбу! Эта цель уникальная, находится в гармонии с Вселенной и никому не может помешать – у каждого своя судьба.

**Желание.** Желание, это «заказ» маленького события. Исполнение желания, это один шаг к цели, следовательно – **желания нужно укладывать в цепочку**, это как в сказке В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»: «Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью примечаю, а четвертая мерещится». Самое интересное в жизни начинается с четвертого шага – это самое настоящее творчество, это полет мысли, это неповторимо и приносит самые яркие эмоции, нужно просто начать с первого шага.

**Главное.** Цель – это пункт назначения, желания – это топливо, это удовлетворение, которое дает нам силы достичь цели. Наша задача научиться жить только одними желаниями, тогда любая цель становится достижимой.

**Здесь и сейчас.** Все, что лежит в сознании, по отдельности и в свое время было правильным и нужным, а все вместе смешалось в коктейль. Время течет и все меняется, в сознание регулярно загружаются новые знания и установки, и они автоматически смешиваются со старыми. Вот это смешивание нового со старым и не дает нам находиться в «здесь и сейчас» – получается, что коктейль всегда отстает от реальной жизни. И чем больше отставание, тем чаще люди прячутся от жизни в домике сознания – тут для них все знакомо, все логично и правильно.

Из сознания не видно творчества и, кажется, что это очень трудно и не всем дано, что нужно долго учиться, а на самом деле это не сложно – творчество запускается простым желанием.

Важно не останавливаться в желаниях – не тащить результат в домик, а продолжать жить желаниями. И тогда наступит момент, и ты окажешься в «здесь и сейчас», и все начнет получаться легко и красиво, само собой. Вот это и есть творение на ходу, полет фантазии, импровизация – ты в потоке и у тебя вырастают крылья!

Ты станешь победителем, если твой коктейль будет состоять из маленьких побед, ты станешь счастливым, если наполнишь сознание маленькими искринками счастья. Повторим – нужно просто, день за днем, наполнять коктейль сознания исполненными желаниями, совсем маленькими, крошечными исполненными желаниями, чем однороднее коктейль, тем ближе ты к «здесь и сейчас».

**Важно понять.** Событие не нужно забирать себе, этим мы питаем сознание и выпадаем из потока. Событие нужно дарить моменту, оставлять в «здесь и сейчас», дарить всем, кто в этом участвует, кто это наблюдает. Этим мы поднимаем ценность «здесь и сейчас» и принимаем ценность сознания. Это делает событие более ярким и неповторимым и позволяет нам жить только событиями – закрепиться в потоке, на самом острие жизни.

**Главное.** Сознание принадлежит телу, это программа + машина, здесь чудес не бывает. Творчество исходит из души, это полет воображения, вдохновение, кураж – никто не знает, что это такое, потому что это – чудо.

**Совсем кратко подытожим.** Жизнь в домике – это «Фффу-у-у-у-у...», это приедается настолько, что жить не хочется. Творчество – это «Ах!» и это дает, по ситуации, то обаяние и шарм, то озорство, лихость и удачу, то приключения и открытия.

**Наша основная задача.** Выйти из «домика» и научиться осознанно творить, чтобы увидеть другую жизнь, для сравнения. А там уже сам решишь, что выбрать.

На первом тренинге мы научимся заказывать и получать маленькие события – это основа счастливой жизни. Не спеши – **это важно!** – пусть информация «уляжется» и «получит подтверждение».

Наблюдай за окружающими, попробуй определить, кто живет сознанием, а кто – творчеством. Пробеги по своей жизни, попробуй найти точки, откуда все пошло лучше или хуже. Пару дней размышляй и анализируй, затем перечитай и переходи к тренингу. **Получаем маленькое событие**

*Для детей игры – важное занятие. Играют только взрослые.*

*Анри Барбюс*

Наша жизнь складывается из событий, каждое событие открывает дверь в новую жизнь, там нас ждут новые желания и новые возможности. А начинается все с первого шага. Начинаем!

Ответ на вроде бы простой вопрос:

– Что ты (прямо сейчас!) делаешь?

- Читаю текст;
- Изучаю новый материал;
- Удовлетворяю любопытство;
- Коротаю время;
- Учусь получать события;
- Мне сказали читать, вот и читаю.

Ты получишь ровно столько, сколько «заказал», не меньше, но и не больше!

- Просто прочитаешь текст;
- Будешь знать, как получать события;
- Скажешь: «Ва-а-ау»;
- Убьешь время;
- Научишься заказывать и получать события;
- Выполнишь чужое задание.

Если ничего не заказал, получишь результат по умолчанию – некую смесь всего этого.

Смотри – **действие одно, а результат может быть разный**, он зависит от ответа на простой вопрос: «Что я сейчас делаю?»

Секрет очень простой – все желания исполняются! Вот так просто – исполнится все, что ты заказал, если ничего не заказал – не выделил отдельной мыслью – будет исполняться программа из сознания.

Повторим – **все и всегда исполняется!** По умолчанию исполняется коктейль сознания, если ты загадаешь отдельное желание – будет исполняться именно это желание, важно его правильно оформить.

Чтобы заказать маленькое событие, нужно мысленно ответить на два вопроса:

- Что ты сейчас делаешь?
- Что от этого действия хочешь получить?

Например:

– Я сейчас читаю текст, хочу все запомнить. Поехали. – В конце каждого желания добавляй слово «Поехали» или «Уже едем», или киношное – «Мотор» для запуска желания.

– Я сейчас изучаю материал, хочу все понять и легко в этом ориентироваться.

И желание сразу будет исполнено, ты получишь то, что хотел, но событие на этом не заканчивается, **оно закончится после всплеска эмоций**.

**Гармония Вселенной.** Если бы во Вселенной не было гармонии, она бы исчезла. Ты являешься частью Вселенной, вот в этом месте важно понять, она исполняет твои желания с единственной целью – чтобы ты был счастлив.

У Вселенной есть свое сознание, в отличие от нашего сознания, ее коктейль состоит из эмоций. Если он наполняется положительными эмоциями, значит, мы все вместе выигрываем, если отрицательными – значит, мы все проигрываем и нас ждет катастрофа (катаклизм, апокалипсис).

**Событие.** Событие, это способ встроиться в гармонию Вселенной и стать действительной ее частью. Любое событие навсегда остается в памяти Вселенной, а результатом события ты можешь пользоваться бесконечное количество раз.

Например, если ты закажешь событие:

- Я сейчас пишу стихи, хочу легко находить нужную рифму, – или,
- Я сейчас пишу поздравление, хочу и связно, и в рифму, – или,
- Я сейчас пишу песню, хочу, чтобы получилась заводная, —

то это и получишь, и это творческое умение останется с тобой на всю жизнь.

Внимательно – **ты же все равно что-то в этот момент делаешь!** Из этого действия можно получить событие с тем результатом, с каким хочешь.

Например, учеба:

- Я сейчас на математике, хочу все усвоить, – или
- Я сейчас сдаю экзамен (зачет), хочу правильно ответить на вопросы.

За рулем:

- Я сейчас спешу, хочу добраться быстро и безаварийно;
- Сейчас еду домой, хочу без проблем и место на стоянке свободное;
- Я сейчас подъезжаю к парковке, хочу быстро найти место.

Общаешься:

- Сейчас с друзьями, хочу говорить с легким, приятным юмором;
- Я сейчас произвожу впечатление, хочу рифмовать последние слова предложений.

Выпиваешь:

- Я сейчас с друзьями, хочу пить все подряд и чтобы голова не болела ни сегодня, ни завтра;
- Сейчас серьезное мероприятие, хочу не пьянеть;
- Сейчас отдыхаю, хочу ровный и приятный хмель.

Вот что закажешь, то и получишь, точно и отмеряно.

Важно понять – событие оканчивается эмоциями, любыми, положительными или отрицательными!

Если ты не выплеснул эмоции, то все откатится назад! И совсем не потому, что Вселенная осталась без эмоций, а потому, что она не знает, получил ты то, что хотел или не получил – от тебя нет реакции.

Вселенная понимает только язык эмоций, только то, что нельзя подделать.

**Игра.** Вспомни детство, ты делал это тысячи раз, ты в каждую минуту знал, что делаешь и что хочешь получить, и у тебя были яркие эмоции. Потому что ты не был взрослым дядей и жил не сознанием, а игрой.

Твоя жизнь была сплошной игрой, ты всегда играл и один, и в компании, и каждый раз это было отдельным событием, отдельной игрой. Все, что было вокруг тебя, ты превращал в игру, и эта игра была не только твоя – ты приглашал в игру всех желающих.

**Главное.** Лучший способ получить яркие и искренние эмоции – играть! Наша задача продолжить «дело детства» – все превращать в игру.

**Гармония игры.** Представь, что ты не живешь, а снимаешь фильм о своей жизни, ты и режиссер, и сценарист, и актер. Сценарий ты пишешь по ходу фильма маленькими событиями-эпизодами.

Игра – идеальное средство выйти из-под управления сознанием. Она делает всех свободными – ты сам пишешь сценарий «фильма» и все играют добровольно.

И можно сыграть так, чтобы зрители «валом валяли» «на тебя», и можно написать такой сценарий, чтобы они захотели еще и поучаствовать. Игра дает яркие краски, взрывные эмоции, устойчивое счастье.

Другие люди тоже играют, ты можешь «зайти» в их игру и выбрать себе интересную роль.

**Совсем кратко.** Алгоритм – ответить на два вопроса, получить событие, выплеснуть эмоции, стать или продолжать быть счастливым.

Человек счастлив положительными эмоциями и если просто играть в «кино» – каждый получит свои эмоции – будут счастливы все.

**Главное.** В пространстве исполнения желаний, чудо зависит от тебя и должно достаться всем. Наша задача – дарить игру всем желающим, эмоции – Вселенной, а счастье оставить себе.

***Домашнее задание***

*Сначала закажи событие на этот тренинг (все делаем мысленно):*

*– Я сейчас на тренинге, хочу научиться получать события.*

*Не забудь сказать слово «Поехали»!*

*Затем перечитай с новой установкой и сразу же закажи, и получи какое-нибудь новое маленькое событие, прямо сейчас.*

**На что обратить внимание.** Желание должно быть очень-очень маленьким, с мгновенным исполнением (большое может пока не получиться). Не спеши – получай по одному событию в день, пока не увидишь исполнение, пока не увидишь, как свершается чудо.

И еще, события нужно уметь получать во всех ситуациях и дома, и на работе, и в гостях, в общении, на отдыхе, с друзьями, с подругами, с врагами. Нужно распространить события на все области своей жизни.

Как только события начнут получаться, не тхни – переходи к следующей главе, но и не спеши (нужно созреть).

## Бог, конечно же, есть, но его все же нет

Каждое наше занятие отныне будет начинаться с двух вопросов:

– Что ты сейчас делаешь?

– Что хочешь получить?

Отнесись к этому, как к самому важному делу и просто ответь на эти вопросы.

*Вечность скучна. И если тебе вдруг выпало несчастье быть бессмертным... нужно найти себе занятие достойное вечности.*

*Миф о птице Феникс*

У Бога нет тела, у него есть только возможность мыслить. Он, с помощью мысли, создал нашу Вселенную в своем воображении, как игру.

Об этом было сказано тысячи раз, что наш мир не материальный, что он – иллюзия, но это было трудно понять, потому что не с чем было сравнить. Современному человеку легче понять, что Игра (Вселенная) находится в воображении Бога, потому что появилось программирование и компьютерные игры.

Бог создал Игру, как программу!

**Игра.** Несомненно, Бог создавал Игру для себя, но это оказалось не интересно – самому с собой в шахматы играть. И тогда он разделился, все в том же воображении, на мириады отдельных личностей, мы называем их душами и они стали играть – играть во Вселенной друг с другом.

Ты не тело, оно всего лишь персонаж Игры, ты – душа и Бог так ловко построил тебя в тело, что ты не видишь границы, не видишь разницы между собой и телом. И это самый верх программирования – мы играем вживую. У Бога Игра супер реалистичная, это то, к чему стремятся разработчики компьютерных игр.

В Игре свободный геймплей и ты можешь делать все, что тебе захочется, а можешь пройти индивидуальную миссию – прожить свою судьбу.

Игра у Бога получилась великолепная, конечно же, программисту легче восхититься этой колоссальной работой и эта работа всего лишь необходимый, по мнению Бога, минимум.

Важно понять – после того, как Бог создал нас, он больше не творит и не развивает Игру. Бог сделал свое дело, теперь расширять Игру наша задача – мы его прямые наследники.

**Ангел.** Для того чтобы соединить мир Игры и программу Игры, Бог каждой душе дал Ангела.

**Материального мира не существует,** ты находишься в воображении Бога. Именно Ангел, лично для тебя, «собирает» из кода и «картинку» Игры, и звуки, и запахи, и все остальное. То, что ты чувствуешь себя, как человеческое тело – чувствуешь материальность мира – это «работа» Ангела.

Любое событие изменяет код Игры. Когда ты загадываешь желание, Ангел вставляет его в код, когда выплескиваешь эмоции, он сохраняет изменения.

Главная функция Игры – исполнение желаний. Желание не может не исполниться! – чудо заложено в Игру Богом, все остальное делает Ангел.

Важно понять – Ангел всегда занят! Для того чтобы он переключился на тебя и на твои желания, нужно сказать слово-ключ «сейчас» или назвать его по имени.

**Главное.** Физического мира нет вообще – Игра существует только в программном коде. Все устроено, как в многопользовательской компьютерной игре. Каждый видит только свою картинку, собираемую Ангелом прямо из кода.

Вселенная, это набор локаций и наша задача относиться к ней, как к игре – пройти все доступные локации.

**Бог.** Чем себя занять, если ты бессмертен? Бог провел миллиарды экспериментов, и Вечность перебодала все. Все надоедало и приедалось, и только одно оказалось быть достойным Вечности – быть счастливым.

Вот в этом месте он создал и Игру, и нас – Игроков.

Мы не сталкивались с Вечностью нос к носу и не знаем, что это такое, в этом нужно просто поверить Богу. Важно понять – он создал лучшее, что только может быть в Вечности и это – игра! – единственная возможность радоваться вечной жизни.

На кону стоит либо вечное счастье, либо безмерная скука и мы все в одной связке.

Чтобы Игра никогда не закончилась, Бог заложил в ней уровень, на котором каждый из нас может создать свою Вселенную и стать там Богом.

**Главный экзамен.** Эмоции, это суть Игры, пока есть новые эмоции, она продолжается.

Когда персонаж Игры умирает, Игрок приходит к Богу и показывает все эмоции, которые он пережил в Игре. Это главный экзамен. Если эмоции Игрока Богу уже знакомы – это незачет – Игрок отправляется на переигровку, его ждет очередное воплощение.

Если на главном экзамене ты покажешь Богу новые для него эмоции – это зачет – ты стал настоящим творцом. Теперь ты Бог-Творец и у тебя есть своя Вселенная!

До главного экзамена Бог не знает о твоих эмоциях, потому что он не наблюдает за тобой. Он специально не вмешивается в Игру и не помогает, и не судит, не карает, иначе он никогда не получит новых эмоций!

Повторим – **в Игре Бога нет!** До главного экзамена он тебя не видит, не слышит, не мешает, не помогает. Игра отдана в наше полное распоряжение, чтобы получить новые, уникальные эмоции.

Получить зачет и стать Богом-Творцом, можно только одним способом – прожить свою судьбу.

**Судьба.** Судьба, это совершенно новая и никому не известная локация в Игре и важно понять – ты сам ее написал еще до воплощения. Прожив судьбу, ты получаешь уникальные эмоции и открываешь локацию для всех желающих.

После главного экзамена ты будешь Богом своей локации – это твоя Вселенная.

**Ты.** В Игре много персонажей и до воплощения, ты мог выбрать любой. Ты выбрал человека, это значит, что у тебя очень большие шансы прожить судьбу.

Ты – Бог, но пока еще не Творец, потому что у тебя нет своей Вселенной, ты ее еще не создал. Еще до воплощения ты написал эту локацию, и это было лучшее из всего, что ты мог придумать. И у тебя была единственная цель – создать ее в Игре, и стать Богом-Творцом.

**Внимательно.** Этой локацией еще нет в Игре – она только в проекте – в Игре ее еще предстоит создать. Это и есть главное дело твоей жизни.

**Совсем кратко.** Вечность, это просто пустота без края и меры. Бог создал Игру – это единственная возможность бесконечно заполнять пустоту и, при этом, быть счастливым. В Игре нет правил, Бог не вмешивается и ни в чем нас не ограничивает. Он сделал все для того, чтобы мы были свободными и в выборе, и в действии, и научились творить – создавать свою Игру.

#### **Подытожим – нам нужно**

- Выйти из домика и научиться получать маленькие события, и в каждом событии побеждать – получать положительные эмоции.
- Научиться жить одними желаниями, разогнаться и найти свой поток, чтобы управлять событиями легко и просто. Чтобы появился восторг от чудесного полета навстречу счастью.

- Научиться свою жизнь превращать в игру, потому что она и есть игра по замыслу Бога, и по устройству мира.
- Найти и прожить свою судьбу, потому что это единственная возможность создать свою Вселенную.

На втором тренинге мы научимся развивать интуицию, без нее судьбу не прожить. Опять же – не спеши, пару дней размышляй. Наш мир не материальный – потому ученые не могут объяснить простые вещи – в нем много нестыковок, попробуй их найти.

Продолжай заказывать события, постарайся из них составить целый день.

## Знание и интуиция

Что ты сейчас делаешь? Что хочешь получить?

*Интуиция права всего лишь в ста процентах случаев.*

*Лестер Левинсон*

Ангел, это то, что мы называем подсознанием. Он имеет доступ ко всем ресурсам Игры и ты можешь получить от него любую информацию, подчеркну – *абсолютно любую информацию*.

### **Информация.**

- На каждого Игрока заведен профиль, там записаны все его действия и желания, и в этой жизни, и в прошлых воплощениях. Вся эта информация доступна через Ангела.
- Существует и профиль Бога, там записаны все этапы создания Игры, и эта информация тоже для тебя доступна.
- Существуют библиотеки событий, знаний и достижений Игры, и они тоже для тебя открыты.

Чтобы получить любую, интересующую тебя информацию, нужно просто задать вопрос Ангелу и получить ответ.

### **Задать вопрос**

Нужно мысленно сказать, обращаясь к Ангелу (допустим, ты хочешь узнать имя Ангела):

– У меня сейчас вопрос...

В это время останавливаются мысли – он тебя слышит и слушает. Нужно дождаться остановки мыслей и продолжить:

– ... назови свое имя, хочу знать. Прием.

Слово «Прием» – из правил разговора в радиоэфире – нужно для того, чтоб отсечь вопрос от последующих мыслей. Если не выполнить отсечку, в вопрос попадут мысли не по теме – ты получишь очень запутанный ответ.

Если Ангел уже знает ответ, то отвечает сразу после слова «Прием». Если мысли побежали, а ответа ты не услышал, значит он ответит позже.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.