

Александр Лушников

*Пронутые
счастьем*

Школа таланта

Александр Лушников

Тронутые счастьем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17690741

ISBN 9785447457532

Аннотация

Ты держишь в руках книгу-тренинг. Я научу тебя творить, научу побеждать всегда, в любых ситуациях и покажу смысл твоей жизни. А самое главное – я научу тебя быть озорным и счастливым. Выполняй все домашние задания, и твоя жизнь сорвется с места, и дай бог удержаться. И это будет самое трудное – удержаться, все остальное просто. Просто будь внимателен и выполняй задания, все остальное я беру на себя.

Содержание

Мужской вариант	5
Вступление	5
Самое главное	7
Бог, конечно же, есть, но его все же нет	21
Знание и интуиция	27
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Тронутые счастьем
Школа таланта
Александр Лушников

© Александр Лушников, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Мужской вариант

Вступление

Все мы мечтаем о счастье и думаем, что счастье, это что-то большое и ждет нас вот за тем поворотом. Весь секрет в том, что за поворот нужно смотреть уже счастливыми глазами. Потому что счастье очень маленькое и живет в моментах, в маленьких моментах нашей жизни. И только счастливый взгляд может найти их и объединить в одно бесконечное, как звездное небо, счастье.

Мы разберем с тобой все алгоритмы счастливой жизни, строимся с места, а разгоняться уже будешь сам – впереди тебя ждет совершенно новая жизнь. Алгоритмы невероятно простые, естественные и выполняются на ходу. Все, что от тебя требуется, это иметь «хотелки».

Основной критерий работы с этой книгой – твоя жизнь, постепенно ускоряясь, должна меняться в ту сторону, в какую ты сейчас хочешь.

Представь, что твоя жизнь, это маленький ручеек, перероженный запрудой. Мы пробьем брешь в этой запруде и ручеек побежит дальше, со временем он будет то шире, то стремительней и, в конце концов, прибежит туда, куда тебе хотелось.

На что обратить внимание. Упор сделан на тренинги. Не спеши, просто следуй моим рекомендациям.

И прямо с первого тренинга следи за тем, чтобы у тебя всегда было ощущение, что ручеек набирает ход – это основной критерий. Если прогресс остановился, значит, ты что-то делаешь не так, вернись назад и найди ошибку.

Самое главное

Есть только два способа прожить свою жизнь.

Первый – так, будто никаких чудес не бывает.

Второй – так, будто все на свете является чудом.

Альберт Эйнштейн

Крайняя точка. Сознание. Человек накапливает в сознании все, чему учат папа-мама, школа-ВУЗ, фильмы, книги, стихи-песни, свой жизненный опыт и применяет это в жизни. Жизнь, мысли, действия и возможности ограничиваются рамками сознания, внутри этих рамок нет ничего принципиально нового, поэтому все в жизни приедается.

Основное состояние. Сознание можно сравнить с программой, это выполнение каких-то рутинных, повторяющихся действий. Повторение в жизни (как и в сексе) крадет удовольствие. Действительность тускнеет, все самое интересное остается в воспоминаниях, в прошлом.

Временное состояние. Чтобы изменить жизнь нужно расширить сознание – получить новые знания и тогда появятся новые возможности. Действительность интересная и много новых впечатлений, но все это превратится в программу для сознания и без вариантов – это состояние временное.

Человека можно сравнить с самообучающимся роботом. Можно расширить сознание или завести себе «отдуши-

ну» – любимое занятие – хобби, рыбалка, путешествия, но принципиально это ничего не решит, это всего лишь новая программа для сознания. Сознание автоматически превращает действительность в обыденность, здесь нет счастья.

Крайняя точка. Творчество. Если человек ставит цели, загадывает желания, то попадает в состояние ожидания чуда и, как ни странно, цели достигаются, желания исполняются. В этом состоянии человек интуитивно создает что-то новое в личных отношениях, в общении, в профессии и это получается само собой, без особого труда.

Творчество автоматически претворяет восхитительные ожидания в никогда не повторяющиеся события, маленькие или большие. Действительность приносит удовлетворение и яркие эмоции, это делает нас счастливыми.

Промежуточные точки. Сознание и творчество, это взаимоисключающие друг друга состояния и они никогда не пересекаются, но их можно чередовать.

Если использовать только чистое сознание, то жизнь быстро превращается в рутину-бытовуху, так живут единицы.

Основная часть людей живет сознанием и только несколько раз в жизни, в молодости, используют чудо творчества и эти счастливые моменты помнят всю жизнь.

Талантливые на личном уровне люди, пользуются творчеством чаще, по случаю, в течение всей жизни и это выгодно отличает их от основной массы.

Талантливые люди на общественном уровне, уже пользу-

ются творчеством не по случаю, а по призванию. Они решают общественные задачи – культура, наука, развитие общества и их творческий период может длиться годами. Такие люди очень сильно отличаются от основной массы, у них больше эмоций и, соответственно, интереснее жизнь.

Люди-звезды, люди-гении, люди-легенды живут по своей судьбе, они вообще не пользуются сознанием, творят (импровизируют) на ходу и у них все получается! Они живут настолько ярко, что эмоции просто зашкаливают.

Главное. Оглянись на свою жизнь и ты увидишь, что она сложена из маленьких событий, и чем их больше, тем жизнь интереснее. Мы счастливы, пока участвуем в событии, событие закончилось, закончилось и счастье. Наша задача научиться творить событие за событием и из каждого сделать совсем маленький глоточек счастья, победы, удачи, везения.

Событие. Событием является все, что приносит нам эмоции, это кульминация процесса достижения цели или исполнения желания. Если событие приносит нам положительные эмоции, это победа и достижение цели, если отрицательные – поражение и облом.

Главное. Победа или поражение открывает нам дверь в совершенно новую жизнь – победа приносит больше возможностей, больше положительных эмоций, больше счастья, поражение – все наоборот. Наша задача научиться побеждать в любом событии.

Сознание и творчество. Сознание, это наша память, на-

ши знания, наш опыт, это наш «домик», в котором мы храним все, что насобирали. Вот в этом месте важно понять – в домике только то, что с нами уже было, здесь не может быть новых событий, здесь только склад. Все самое интересное происходит с нами вне домика, в процессе собирания.

Творчество возможно только вне домика. Там все случается в первый раз, там исполняются желания, там приключения и открытия, и очень интересно жить. Важно понять – только творчество приводит к новому событию.

Когда мы творим, мы находимся в самом центре события, на самом острие жизни, в «здесь и сейчас». В промежутках между событиями мы живем сознанием и чем больше живем в домике, тем больше отстаем от жизни, и тем больше «тараканов в голове». Чтобы жизнь не тускнела, не превращалась в обыденность, нужно промежутки между событиями удалить и оставить только чистое творчество. Этому мешает заложенная в сознании программа.

Мы не можем обойтись без сознания, оно «пришито» к телу намертво и определяет нашу жизнь, но мы можем поставить его на службу творчеству – это не сложно – нужно просто поставить цель. И тогда сознание само выгонит тебя из домика на поиск цели.

Цель. Цель, это событие, к которому мы стремимся. Обычно в сознании людей находится много мелких целей и желаний, многие из них несовместимы в «здесь и сейчас», значит и не будут достигнуты.

Лучше ставить большие цели и сложить жизнь из цепочки крупных целей, еще лучше – иметь цель всей жизни. Двигаться к цели нужно мелкими желаниями, которые не противоречат основной цели.

Существует универсальная цель для всей жизни – быть счастливым, любое желание, даже самое сумасшедшее, будет с ней совместимо.

Самая лучшая цель – найти свою судьбу! Эта цель уникальная, находится в гармонии с Вселенной и никому не может помешать – у каждого своя судьба.

Желание. Желание, это «заказ» маленького события. Исполнение желания, это один шаг к цели, следовательно – **желания нужно укладывать в цепочку**, это как в сказке В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»: «Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью примечаю, а четвёртая мерещится». Самое интересное в жизни начинается с четвертого шага – это самое настоящее творчество, это полет мысли, это неповторимо и приносит самые яркие эмоции, нужно просто начать с первого шага.

Главное. Цель – это пункт назначения, желания – это топливо, это удовлетворение, которое дает нам силы достичь цели. Наша задача научиться жить только одними желаниями, тогда любая цель становится достижимой.

Здесь и сейчас. Все, что лежит в сознании, по отдельности и в свое время было правильным и нужным, а все вместе смешалось в коктейль. Время течет и все меняется, в со-

знание регулярно загружаются новые знания и установки, и они автоматически смешиваются со старыми. Вот это смешивание нового со старым и не дает нам находиться в «здесь и сейчас» – получается, что коктейль всегда отстает от реальной жизни. И чем больше отставание, тем чаще люди прячутся от жизни в домике сознания – тут для них все знакомо, все логично и правильно.

Из сознания не видно творчества и, кажется, что это очень трудно и не всем дано, что нужно долго учиться, а на самом деле это не сложно – творчество запускается простым желанием.

Важно не останавливаться в желаниях – не тащить результат в домик, а продолжать жить желаниями. И тогда наступит момент, и ты окажешься в «здесь и сейчас», и все начнет получаться легко и красиво, само собой. Вот это и есть творение на ходу, полет фантазии, импровизация – ты в потоке и у тебя вырастают крылья!

Ты станешь победителем, если твой коктейль будет состоять из маленьких побед, ты станешь счастливым, если наполнишь сознание маленькими искринками счастья. Повторим – нужно просто, день за днем, наполнять коктейль сознания исполненными желаниями, совсем маленькими, крошечными исполненными желаниями, чем однороднее коктейль, тем ближе ты к «здесь и сейчас».

Важно понять. Событие не нужно забирать себе, этим мы питаем сознание и выпадаем из потока. Событие нужно

дарить моменту, оставлять в «здесь и сейчас», дарить всем, кто в этом участвует, кто это наблюдает. Этим мы поднимаем ценность «здесь и сейчас» и принижаем ценность сознания. Это делает событие более ярким и неповторимым и позволяет нам жить только событиями – закрепитесь в потоке, на самом острие жизни.

Главное. Сознание принадлежит телу, это программа + машина, здесь чудес не бывает. Творчество исходит из души, это полет воображения, вдохновение, кураж – никто не знает, что это такое, потому что это – чудо.

Совсем кратко подытожим. Жизнь в домике – это «Фффу-у-у-у-у...», это приедается настолько, что жить не хочется. Творчество – это «Ах!» и это дает, по ситуации, то обаяние и шарм, то озорство, лихость и удачу, то приключения и открытия.

Наша основная задача. Выйти из «домика» и **научиться осознанно творить**, чтобы увидеть другую жизнь, для сравнения. А там уже сам решишь, что выбрать.

На первом тренинге мы научимся заказывать и получать маленькие события – это основа счастливой жизни. Не спеши – **это важно!** – пусть информация «уляжется» и «получит подтверждение».

Наблюдай за окружающими, попробуй определить, кто живет сознанием, а кто – творчеством. Пробегись по своей жизни, попробуй найти точки, откуда все пошло лучше или хуже. Пару дней размышляй и анализируй, затем перечитай

и переходит к тренингу. **Получаем маленькое событие**

Для детей игры – важное занятие. Игруют только взрослые.

Анри Барбюс

Наша жизнь складывается из событий, каждое событие открывает дверь в новую жизнь, там нас ждут новые желания и новые возможности. А начинается все с первого шага. Начинаем!

Ответ на вроде бы простой вопрос:

– Что ты (прямо сейчас!) делаешь?

- Читаю текст;
- Изучаю новый материал;
- Удовлетворяю любопытство;
- Коротаяю время;
- Учусь получать события;
- Мне сказали читать, вот и читаю.

Ты получишь ровно столько, сколько «заказал», не меньше, но и не больше!

- Просто прочитаешь текст;
- Будешь знать, как получать события;
- Скажешь: «Ва-а-ау»;
- Убьешь время;
- Научишься заказывать и получать события;
- Выполнишь чужое задание.

Если ничего не заказал, получишь результат по умолчанию – некую смесь всего этого.

Смотри – **действие одно, а результат может быть разный**, он зависит от ответа на простой вопрос: «Что я сейчас делаю?»

Секрет очень простой – все желания исполняются! Вот так просто – исполнится все, что ты заказал, если ничего не заказал – не выделил отдельной мыслью – будет исполняться программа из сознания.

Повторим – **все и всегда исполняется!** По умолчанию исполняется коктейль сознания, если ты загадаешь отдельное желание – будет исполняться именно это желание, важно его правильно оформить.

Чтобы заказать маленькое событие, нужно мысленно ответить на два вопроса:

- Что ты сейчас делаешь?
- Что от этого действия хочешь получить?

Например:

– Я сейчас читаю текст, хочу все запомнить. Поехали. – В конце каждого желания добавляй слово «Поехали» или «Уже едем», или киношное – «Мотор» для запуска желания.

– Я сейчас изучаю материал, хочу все понять и легко в этом ориентироваться.

И желание сразу будет исполнено, ты получишь то, что хотел, но событие на этом не заканчивается, **оно закончится**

после всплеска эмоций.

Гармония Вселенной. Если бы во Вселенной не было гармонии, она бы исчезла. Ты являешься частью Вселенной, вот в этом месте важно понять, она исполняет твои желания с единственной целью – чтобы ты был счастлив.

У Вселенной есть свое сознание, в отличие от нашего сознания, ее коктейль состоит из эмоций. Если он наполняется положительными эмоциями, значит, мы все вместе выигрываем, если отрицательными – значит, мы все проигрываем и нас ждет катастрофа (катаклизм, апокалипсис).

Событие. Событие, это способ встроиться в гармонию Вселенной и стать действительной ее частью. Любое событие навсегда остается в памяти Вселенной, а результатом события ты можешь пользоваться бесконечное количество раз.

Например, если ты закажешь событие:

– Я сейчас пишу стихи, хочу легко находить нужную рифму, – или,

– Я сейчас пишу поздравление, хочу и связно, и в рифму, – или,

– Я сейчас пишу песню, хочу, чтобы получилась заводная, —

то это и получишь, и это творческое умение останется с тобой на всю жизнь.

Внимательно – ты же все равно что-то в этот момент делаешь! Из этого действия можно получить событие с тем результатом, с каким хочешь.

Например, учеба:

- Я сейчас на математике, хочу все усвоить, – или
- Я сейчас сдаю экзамен (зачет), хочу правильно ответить на вопросы.

За рулем:

- Я сейчас спешу, хочу добраться быстро и безаварийно;
- Сейчас еду домой, хочу без проблем и место на стоянке свободное;
- Я сейчас подъезжаю к парковке, хочу быстро найти место.

Общаешься:

- Сейчас с друзьями, хочу говорить с легким, приятным юмором;
- Я сейчас произвожу впечатление, хочу рифмовать последние слова предложений.

Выпиваешь:

- Я сейчас с друзьями, хочу пить все подряд и чтобы голова не болела ни сегодня, ни завтра;
- Сейчас серьезное мероприятие, хочу не пьянеть;
- Сейчас отдыхаю, хочу ровный и приятный хмель.

Вот что закажешь, то и получишь, точно и отмеряно.

Важно понять – событие оканчивается эмоциями, любыми, положительными или отрицательными!

Если ты не выплеснул эмоции, то все откатится назад!

И совсем не потому, что Вселенная осталась без эмоций, а потому, что она не знает, получил ты то, что хотел или не получил – от тебя нет реакции.

Вселенная понимает только язык эмоций, только то, что нельзя подделать.

Игра. Вспомни детство, ты делал это тысячи раз, ты в каждую минуту знал, что делаешь и что хочешь получить, и у тебя были яркие эмоции. Потому что ты не был взрослым дядей и жил не сознанием, а игрой.

Твоя жизнь была сплошной игрой, ты всегда играл и один, и в компании, и каждый раз это было отдельным событием, отдельной игрой. Все, что было вокруг тебя, ты превращал в игру, и эта игра была не только твоя – ты приглашал в игру всех желающих.

Главное. Лучший способ получить яркие и искренние эмоции – играть! Наша задача продолжить «дело детства» – все превращать в игру.

Гармония игры. Представь, что ты не живешь, а снимаешь фильм о своей жизни, ты и режиссер, и сценарист, и актер. Сценарий ты пишешь по ходу фильма маленькими событиями-эпизодами.

Игра – идеальное средство выйти из-под управления сознанием. Она делает всех свободными – ты сам пишешь сценарий «фильма» и все играют добровольно.

И можно сыграть так, чтобы зрители «валом валили» «на тебя», и можно написать такой сценарий, чтобы они за-

хотели еще и поучаствовать. Игра дает яркие краски, взрывные эмоции, устойчивое счастье.

Другие люди тоже играют, ты можешь «зайти» в их игру и выбрать себе интересную роль.

Совсем кратко. Алгоритм – ответить на два вопроса, получить событие, выплеснуть эмоции, стать или продолжать быть счастливым.

Человек счастлив положительными эмоциями и если просто играть в «кино» – каждый получит свои эмоции – будут счастливы все.

Главное. В пространстве исполнения желаний, чудо зависит от тебя и должно достаться всем. Наша задача – дарить игру всем желающим, эмоции – Вселенной, а счастье оставить себе.

Домашнее задание

Сначала закажи событие на этот тренинг (все делаем мысленно):

– Я сейчас на тренинге, хочу научиться получать события.

Не забудь сказать слово «Поехали»!

Затем перечитай с новой установкой и сразу же закажи, и получи какое-нибудь новое маленькое событие, прямо сейчас.

На что обратить внимание. Желание должно быть очень-очень маленьким, с мгновенным исполнением (большое может пока не получиться). Не спеши – получай по од-

ному событию в день, пока не увидишь исполнение, пока не увидишь, как свершается чудо.

И еще, события нужно уметь получать во всех ситуациях и дома, и на работе, и в гостях, в общении, на отдыхе, с друзьями, с подругами, с врагами. Нужно распространить события на все области своей жизни.

Как только события начнут получаться, не тани – переходи к следующей главе, но и не спеши (нужно созреть).

Бог, конечно же, есть, но его все же нет

Каждое наше занятие отныне будет начинаться с двух вопросов:

– Что ты сейчас делаешь?

– Что хочешь получить?

Отнесись к этому, как к самому важному делу и просто ответь на эти вопросы.

Вечность скучна. И если тебе вдруг выпало несчастье быть бессмертным... нужно найти себе занятие достойное вечности.

Миф о птице Феникс

У Бога нет тела, у него есть только возможность мыслить. Он, с помощью мысли, создал нашу Вселенную в своем воображении, как игру.

Об этом было сказано тысячи раз, что наш мир не материальный, что он – иллюзия, но это было трудно понять, потому что не с чем было сравнить. Современному человеку легче понять, что Игра (Вселенная) находится в воображении Бога, потому что появилось программирование и компьютерные игры.

Бог создал Игру, как программу!

Игра. Несомненно, Бог создавал Игру для себя, но это

оказалось не интересно – самому с собой в шахматы играть. И тогда он разделился, все в том же воображении, на мириады отдельных личностей, мы называем их душами и они стали играть – играть во Вселенной друг с другом.

Ты не тело, оно всего лишь персонаж Игры, ты – душа и Бог так ловко построил тебя в тело, что ты не видишь границы, не видишь разницы между собой и телом. И это самый верх программирования – мы играем вживую. У Бога Игра супер реалистичная, это то, к чему стремятся разработчики компьютерных игр.

В Игре свободный геймплей и ты можешь делать все, что тебе захочется, а можешь пройти индивидуальную миссию – прожить свою судьбу.

Игра у Бога получилась великолепная, конечно же, программисту легче восхититься этой колоссальной работой и эта работа всего лишь необходимый, по мнению Бога, минимум.

Важно понять – после того, как Бог создал нас, он больше не творит и не развивает Игру. Бог сделал свое дело, теперь расширять Игру наша задача – мы его прямые наследники.

Ангел. Для того чтобы соединить мир Игры и программу Игры, Бог каждой душе дал Ангела.

Материального мира не существует, ты находишься в воображении Бога. Именно Ангел, лично для тебя, «собирает» из кода и «картинку» Игры, и звуки, и запахи, и все остальное. То, что ты чувствуешь себя, как человеческое те-

ло – чувствуешь материальность мира – это «работа» Ангела.

Любое событие изменяет код Игры. Когда ты загадываешь желание, Ангел вставляет его в код, когда выплескиваешь эмоции, он сохраняет изменения.

Главная функция Игры – исполнение желаний. Желание не может не исполниться! – чудо заложено в Игру Богом, все остальное делает Ангел.

Важно понять – Ангел всегда занят! Для того чтобы он переключился на тебя и на твои желания, нужно сказать слово-ключ «сейчас» или назвать его по имени.

Главное. Физического мира нет вообще – Игра существует только в программном коде. Все устроено, как в многопользовательской компьютерной игре. Каждый видит только свою картинку, собираемую Ангелом прямо из кода.

Вселенная, это набор локаций и наша задача относиться к ней, как к игре – пройти все доступные локации.

Бог. Чем себя занять, если ты бессмертен? Бог провел миллиарды экспериментов, и Вечность перебодала все. Все надоедало и приедалось, и только одно оказалось быть достойным Вечности – быть счастливым.

Вот в этом месте он создал и Игру, и нас – Игроков.

Мы не сталкивались с Вечностью нос к носу и не знаем, что это такое, в этом нужно просто поверить Богу. Важно понять – он создал лучшее, что только может быть в Вечности и это – игра! – единственная возможность радоваться вечной жизни.

На кону стоит либо вечное счастье, либо безмерная скука и мы все в одной связке.

Чтобы Игра никогда не закончилась, Бог заложил в ней уровень, на котором каждый из нас может создать свою Вселенную и стать там Богом.

Главный экзамен. Эмоции, это суть Игры, пока есть новые эмоции, она продолжается.

Когда персонаж Игры умирает, Игрок приходит к Богу и показывает все эмоции, которые он пережил в Игре. Это главный экзамен. Если эмоции Игрока Богу уже знакомы – это незачет – Игрок отправляется на переигровку, его ждет очередное воплощение.

Если на главном экзамене ты покажешь Богу новые для него эмоции – это зачет – ты стал настоящим творцом. Теперь ты Бог-Творец и у тебя есть своя Вселенная!

До главного экзамена Бог не знает о твоих эмоциях, потому что он не наблюдает за тобой. Он специально не вмешивается в Игру и не помогает, и не судит, не карает, иначе он никогда не получит новых эмоций!

Повторим – **в Игре Бога нет!** До главного экзамена он тебя не видит, не слышит, не мешает, не помогает. Игра отдана в наше полное распоряжение, чтобы получить новые, уникальные эмоции.

Получить зачет и стать Богом-Творцом, можно только одним способом – прожить свою судьбу.

Судьба. Судьба, это совершенно новая и никому не из-

вестная локация в Игре и важно понять – ты сам ее написал еще до воплощения. Прожив судьбу, ты получаешь уникальные эмоции и открываешь локацию для всех желающих.

После главного экзамена ты будешь Богом своей локации – это твоя Вселенная.

Ты. В Игре много персонажей и до воплощения, ты мог выбрать любой. Ты выбрал человека, это значит, что у тебя очень большие шансы прожить судьбу.

Ты – Бог, но пока еще не Творец, потому что у тебя нет своей Вселенной, ты ее еще не создал. Еще до воплощения ты написал эту локацию, и это было лучшее из всего, что ты мог придумать. И у тебя была единственная цель – создать ее в Игре, и стать Богом-Творцом.

Внимательно. Этой локации еще нет в Игре – она только в проекте – в Игре ее еще предстоит создать. Это и есть главное дело твоей жизни.

Совсем кратко. Вечность, это просто пустота без края и меры. Бог создал Игру – это единственная возможность бесконечно заполнять пустоту и, при этом, быть счастливым. В Игре нет правил, Бог не вмешивается и ни в чем нас не ограничивает. Он сделал все для того, чтобы мы были свободными и в выборе, и в действии, и научились творить – создавать свою Игру.

Подытожим – нам нужно

- Выйти из домика и научиться получать маленькие события, и в каждом событии побеждать – получать

положительные эмоции.

- Научиться жить одними желаниями, разогнаться и найти свой поток, чтобы управлять событиями легко и просто. Чтобы появился восторг от чудесного полета навстречу счастью.

- Научиться свою жизнь превращать в игру, потому что она и есть игра по замыслу Бога, и по устройству мира.

- Найти и прожить свою судьбу, потому что это единственная возможность создать свою Вселенную.

На втором тренинге мы научимся развивать интуицию, без нее судьбу не прожить. Опять же – не спеши, пару дней размышляй. Наш мир не материальный – потому ученые не могут объяснить простые вещи – в нем много нестыковок, попробуй их найти.

Продолжай заказывать события, постарайся из них составить целый день.

Знание и интуиция

Что ты сейчас делаешь? Что хочешь получить?

Интуиция права всего лишь в ста процентах случаев.

Лестер Левинсон

Ангел, это то, что мы называем подсознанием. Он имеет доступ ко всем ресурсам Игры и ты можешь получить от него любую информацию, подчеркну – *абсолютно любую информацию.*

Информация.

- На каждого Игрока заведен профиль, там записаны все его действия и желания, и в этой жизни, и в прошлых воплощениях. Вся эта информация доступна через Ангела.

- Существует и профиль Бога, там записаны все этапы создания Игры, и эта информация тоже для тебя доступна.

- Существуют библиотеки событий, знаний и достижений Игры, и они тоже для тебя открыты.

Чтобы получить любую, интересующую тебя информацию, нужно просто задать вопрос Ангелу и получить ответ.

Задать вопрос

Нужно мысленно сказать, обращаясь к Ангелу (допустим, ты хочешь узнать имя Ангела):

– У меня сейчас вопрос...

В это время останавливаются мысли – он тебя слышит и слушает. Нужно дождаться остановки мыслей и продолжить:

– ... назови свое имя, хочу знать. Прием.

Слово «Прием» – из правил разговора в радиоэфире – нужно для того, чтоб отсечь вопрос от последующих мыслей. Если не выполнить отсечку, в вопрос попадут мысли не по теме – ты получишь очень запутанный ответ.

Если Ангел уже знает ответ, то отвечает сразу после слова «Прием». Если мысли побежали, а ответа ты не услышал, значит он ответит позже.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.