

Клим Дегтярев

# Штирлиц без грима

Семнадцать мгновений  
вранья

# Клим Дегтярев

## Штирлиц без грима

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=17797057](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17797057)*

*ISBN 9785447433321*

### Аннотация

Правда о трагической судьбе человека, который считается прототипом Штирлица, но на самом деле не дожил до 1945 года, а погиб еще в 42-м из-за ошибки Москвы. Замалчиваемые подробности секретных операций советской разведки. Кто и когда в реальности пытался вести сепаратные переговоры с Гитлером. Подлинная подоплека показанных в фильме событий и информация к размышлению – все то, что осталось за кадром.

# Содержание

Пролог	7
Часть первая. Семнадцать мгновений киноошибок	10
Ошибки в многосерийном телефильме «Семнадцати мгновениях весны»	11
Первая серия	14
Автомобильная ошибка	14
Маскарад	15
Досье	17
Вечно молодой	17
Где этот дом, где этот дом	21
Февральские «белые ночи» в Берлине	22
Беседа Штирлица с начальником тюрьмы	22
Весточка от...	23
Чем Штирлиц занимался в Кракове?	24
Московское радио	25
Кругом одни шпионы	27
Вторая серия	28
Нацистские «Митрофанушки»	28
«Мюллер – гестапо»	31
Куратор проекта «оружия возмездия»	31
«Переведи часы назад»	32
Чудо шпионской техники	32

Третья серия	33
«Связь без брака»	33
Нацистские «Митрофанушки» – 2	35
Русский агент в гестапо	36
Любитель рыбок	37
Любовь на расстоянии	37
Четвертая серия	39
Алиби для...	39
Встреча «друзей»	39
Пятая серия	42
Пишите, вам зачтется	42
VIP пациентка из Москвы	42
Письмо Мартину Борману	43
Шестая серия	44
Кто в доме хозяин	44
Кому звонил Штирлиц	45
Кино для радистки Кэт	45
Седьмая серия	47
Явка в музее	47
Где эта улица	47
Восьмая серия	49
Нравы советских разведчиков	49
«Папаша Мюллер» – криптоаналитик	49
Голос из будущего	50
Девятая серия	51
Штирлиц идет по коридорам	51

Атомные интриги советской разведки	52
Десятая серия	53
Бойня, устроенная ефрейтором – спасителем Кэт у приюта	53
Одиннадцатая серия	55
Не спящие в Берлине	55
Таксист Мартин Борман	55
Неуловимая Кэт	56
Куда звонила Кэт	56
Дворецкий-секретарь	56
Паспорт для Кэт	57
Женатый Штирлиц	57
Двенадцатая серия	59
«Тюремная машина с бронированными дверцами»	59
Конец ознакомительного фрагмента.	60

**Штирлиц без грима  
Семнадцать  
мгновений вранья  
Клим Дегтярев**

© Клим Дегтярев, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе  
Ridero.ru

# Пролог

В 1968 году на экраны страны вышел телевизионный фильм «Щит и меч», который снял режиссер-фронтовик Владимир Басов. Первая советская лента о разведчиках Великой Отечественной войны, в которой было минимум пафоса, штампов и окарикатуривания противника. Зато были острый сюжет, отличные актерские работы, сильные характеры, безусловное уважение к силе и уму врага, а еще психологическая достоверность и реалистичность в показе повседневной работы советских разведчиков.

На этой кинокартине выросло не одно поколение советских людей, для которых понятия Родина и Отечество были не просто словами. А показанный в фильме образ чекиста совершенно не совпадал с тем, что пыталась навязать официальная советская пропаганда и тем, что существует сейчас.

Прошло пять лет, и на телевизионном экране появился Штирлиц. Персонаж, словно сошедший с одного из отечественных агитационных плакатов того времени, мгновенно завоевал популярность в советском обществе. Каждый нашел что-то свое. Для женщин он стал воплощением идеального мужа (всегда трезвый, хранящий верность супруге, способный на решительные поступки и т.п.). Для интеллигенции – пример того, как можно эффективно сопротивлять-

ся тоталитарному режиму. Для остальных граждан СССР – возможность побывать, пусть и «виртуально», за границей. Не только в мирной Швейцарии, но и в воюющей Германии.

Даже руководители Лубянки, остались довольны «Семнадцатю мгновеньями весны». Ведь фильм, якобы, сняли с санкции самого председателя КГБ Юрия Андропова. В конце шестидесятых годов прошлого века он позвонил Юлиану Семенову и сказал, что настало время рассказать о работе наших разведчиков в нацистской Германии<sup>1</sup>. Так гласит одна из легенд, связанных с этой картиной. А вот то, что на съемочной площадке трудилась группа «товарищей в погонах» – это действительно так. Вот только их участие не помогло избежать многочисленных ошибок.

Другая легенда – картину использовали для обучения молодых сотрудников КГБ.<sup>2</sup> Непонятно, правда, чему могли научиться будущие Штирлицы. Разве только романтики будущей профессии. Так тогда молодые люди из-за нее и шли работать на Лубянку. И главную роль в их выборе сыграла не эта картина, а «Щит и меч».

Народ и руководство страны проявило поразительное единодушие в оценки картины. По стране начали циркулировать многочисленные анекдоты про Штирлица. До этого было

---

<sup>1</sup> Балтаева Г. Вячеслав Тихонов получил к юбилею подарок от «России». // выпуск телевизионной передачи «Вести недели» (канал РТР) от 2 февраля 2003 года. Электронная запись <http://www.vesti7.ru/archive/news?id=1823>.

<sup>2</sup> Рыжова С. 17 мгновений памяти. // Симбирский курьер. 2003 год. 26 июля.

лишь два фильма, персонажи которых перешли в народный фольклор: «Чапаев» (Петька, Анка и Василий Иванович) и «Гусарская баллада» (поручик Ржевский)). А в 1976 году творческий коллектив фильма был удостоен Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых.

Недовольны «Семнадцатью мгновеньями весны» остались лишь немногочисленные специалисты (историки и ветераны спецслужб) по нацистской Германии, но свое мнение они предпочитали не высказывать вслух. Первые не хотели вступать в конфликт с властями, а вторые – из-за режима секретности.

Прошло много лет, а миф о фильме «Семнадцать мгновений весны», как документально-художественном рассказе о работе советской внешней разведки в годы Великой Отечественной войны продолжает жить. Отечественные «рыцари плаща и кинжала» совершили множество подвигов на фронтах «тайной войны» (подробности большинства из них остаются секретными и в наши дни), но их работа очень сильно отличалась от той, что продемонстрирована в кинокартине. Да и с позиции исторической достоверности фильм сложно назвать документальным.

# **Часть первая. Семнадцать мгновений киноошибок**

Съемочные группы (режиссеры, сценаристы, художники по костюмам и др.) художественных кинокартин, в отличие от создателей документальных фильмов, имеют право на ошибку. В большинстве случаев внимательный зритель прощает такие «киноляпы».

# Ошибки в многосерийном телефильме «Семнадцать мгновений весны»

*Вот уже неделю в маленьком кабачке «Elefant» на окраине Берлина Штирлиц ждал прибытия связного.*

*На исходе вечера в воскресенье в кабачок вошел усталый и изможденный человек в стоптанных сапогах, длинной кавалерийской шинели до пят, в буденовке и с рацией за плечами. Шестым чувством разведчика, выработанного годами, Штирлиц понял, – это и есть связной.*

Несмотря на то, что в съемках участвовали высокопоставленные консультанты, в т.ч. и «в погонах», а картина, как и книга, позиционировались как документальные, съемочной группе избежать множества ошибок не удалось. Ниже мы расскажем о самых заметных «киноляпах».

При этом не будем обсуждать саму идею, заложенную в основу сюжета фильма, и особенности продемонстрированных в картине взаимоотношений между отдельными руководителями Третьего Рейха. Например, начальник IV управление (гестапо) РСХА (Главное управление имперской безопасности – руководящий орган политической разведки и полиции безопасности) Генрих Мюллер (актер Леонид

Броневой) не стал бы арестовывать личного шофера (актер Юрий Соковнин) второго человека в Третьем Рейхе Мартина Бормана (актер Юрий Визбор) и одного из высших офицеров СС Карла Вольфа (актер Василий Лановой) (подчинялся руководителю СС Герману Гиммлеру (актер Николай Прокопович)), а тем более заставлять сотрудника VI управления (политическая разведка) РСХА Штирлица (Вячеслав Тихонов) писать беседу с Мартином Борманом на диктофон. Причина – разные «весовые» категории начальника гестапо и «тени» Фюрера. Последний – единственный, кто с 1944 года определял, кого допустить, а кого нет на аудиенцию к Адольфу Гитлеру.

Конфликт был между Генрихом Гиммлером и Мартином Борманом, по утверждению начальника VI управления РСХА Вальтера Шелленберга (актер Олег Табаков), начался еще летом 1942 года. Причина – борьба за место главного фаворита Фюрера. Руководитель VI управления РСХА так описал их конкурентную борьбу:

«Противостояние грозных и могучих противников вызвало в моем воображении следующую картину: если действия Бормана можно сравнить с поведением дикого кабана на картофельном поле, то Гиммлер представлялся мне аистом на грядке с салатом – настолько осторожно вел себя рейхсфюрер и, казалось, вовсе не хотел устранить своего недоброжелателя».

По утверждению историка и ветерана внешней разведки

Виталия Чернявского Генрих Гиммлер постоянно совершал тактические промахи, и даже ошибки, чем ловко пользовался Мартин Борман.

С другой стороны, сам Генрих Гиммлер старался вести с противником предельно корректно. Вальтер Шелленберг в этой связи вспоминал:

«Однажды мы говорили с рейхсфюрером СС как нам действовать, чтобы ограничить роль начальника партийной канцелярии. И Гиммлер заметил: фюрер настолько привык к этому человеку и его системе работы, что очень сложно ослабить его влияние»<sup>3</sup>.

Так что продемонстрированные в фильме интриги далеки от того, что на самом деле происходило в Берлине в последний год Второй мировой войны.

О других исторических «ляпах» будет подробно рассказано во второй части книги, а сейчас расскажем о наиболее заметных «киноляпах».

---

<sup>3</sup> Чернявский В. Гиммлер против Гитлера. – М., 2004., – С. 122—124.

# Первая серия

## Автомобильная ошибка

В повести, да и в сценарии фильма, полковник СС разъезжает на автомобиле «Horch» (предположительно 853-й модификации)<sup>4</sup>. А это супердорогая модель, которой пользовалось ограниченное количество представителей политической, военной и промышленной элиты. И лишь они имели право на номерной знак с тремя буквами и тремя цифрами. А все остальные немецкие автомобилисты довольствовались двумя или одной буквами. Однако Штирлиц в фильме приравнен ко всей этой элите, и ездит на машине с трехбуквенным номерным знаком<sup>5</sup>.

Если рассматривать ситуацию с позиции разведки, то ситуация совершенно абсурдная. Машина слишком заметная и отследить ее перемещение по Берлину для правоохранительных органов не составит труда.

Справедливости ради стоит отметить, что снимали все же не «Horch», а «Мерседес-Бенц-230». Просто указанной в ро-

---

<sup>4</sup> Мотор! Съемка! // Автопилот, 2005, апрель, №14 (133).

<sup>5</sup> Штейбенрг М. Кто вы, штандартенфюрер Штирлиц? // <http://www.russian-bazaar.com/cgi-bin/rb.cgi/f=mste&auth=1&n=29&y=2003&id=mste.2003.7.10.22.22.27.29.istina.15.37&back>

мане модели съемочная группа не нашла, да и военные консультанты сказали, что подойдет и «Мерседес» – тоже престижная модель.

Даже если допустить, что Штирлиц сумел накопить денег и приобрести такой автомобиль, то свободно ездить на нем в феврале 1945 года он бы не смог. Почти весь личный автотранспорт был «мобилизован» на нужды Вермахта. По Берлину можно было перемещаться лишь на такси (при этом использование машин было ограничено, например, на них можно было съездить на вокзал) или служебном автомобиле с водителем. Так что советский разведчик не мог, как показано в фильме, регулярно кататься по Берлину ездить в Швейцарию на своей машине.

## Маскарад

Охранявшие вход в здание РСХА эсэсовцы и Вальтер Шелленберг в черных мундирах СС. В начале 1945 года в Третьем Рейхе такого просто не могло<sup>6</sup>. Дело в том, что в еще до войны в СС была введена новая униформа – серого цвета. С началом боевых действий эсэсовцы, имевшие только звание офицеров войск СС, стали носить соответствующую униформу с соответствующими знаками различия. Лишь в одной серии (в эпизоде с переноской чемодана) Штирлиц одет как полагается – в униформу полковника

---

<sup>6</sup> Залесский К. РСХА. – М, 2004, – С. 378.

войск СС. Черная униформа сохранилась лишь за функционерами территориальных органов СС. К тому же, сотрудники центрального аппарата РСХА вообще предпочитали носить гражданскую одежду, а не щеголять в мундирах.

С гражданскими костюмами похожая проблема – они были сшиты с учетом моды семидесятых годов прошлого века.

С одеждой связано еще три забавных эпизода. В первом случае историческую ошибку удалось предотвратить, а во втором – нет. А из третьей затруднительной операции удалось выйти благодаря костюмерам с киностудии «Мосфильм».

Первоначально роли эсэсовцев в черных мундирах должны были играть родственники и знакомые второго режиссера картины З. Гензера. Когда один из консультантов с Лубянки увидел в немецких мундирах лиц неарийской национальности, то срочно попросил заменить исполнителей. В фильме снимались курсанты военных училищ родом из Прибалтики.

Леониду Броневому, который играл роль Генриха Мюллера, достался мундир на два размера меньше, чем нужно. Особенно сильно жал воротничок. Артисту приходилось все время дергать головой. «Блистательный жест!», – закричала Татьяна Лиознова, увидев трясущего головой Броневого. Так и остался «папаша Мюллер» в фильме с соответствующим жестом<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Ильченко С. Семнадцать мгновений эпохи. // Невское время. 2003 год. 8 июля.

Роль рейхсмаршала Германа Геринга играл немецкий актер. Съёмки должны были проходить в Москве в одном из павильонов киностудии «Мосфильм». Исполнитель вовремя приехал на съёмку, но без маршальского мундира. А ведь с немецкой киностудией «Дефо» было заранее обговорено, что они готовят все мундиры для «Геринга»! Почему так произошло – не ясно до сих пор. Герман Геринг отличался огромными габаритами, ну и актера подобрали соответствующего. И пришлось костюмерам с «Мосфильма» за одну ночь из двух мундиров соорудить один «геринговский»<sup>8</sup>.

## Досье

В системе документооборота Третьего Рейха такого вида личных дел, как изобразил в своей книге Юлиан Семенов, а потом и в фильме, не существовало. Как и выражений типа «характер нордический», «беспощаден к врагам Рейха» и т. п. К тому же все документы печатались готическим, а не латинским шрифтом.

## Вечно молодой

Первоначально на роль Фюрера планировали пригласить... Леонида Куравлева. В итоге он стал Айсманом,

---

<sup>8</sup> Добровольский А. Смокинг на веревочке. // МК- Московский Комсомолец. 2005 год, 15 августа.

а Адольфа Гитлера сыграл актер из ГДР Фриц Диц, известный тем, что эту роль он играл во всех фильмах о Второй мировой войне, которые снимались в социалистических странах.

Это не спасло от одной ошибки. Фюрер показан в фильме слишком бодрым и здоровым. Согласно многочисленным воспоминаниям современников, к началу 1945 года он был тяжело больным человеком. Историки до сих пор спорят, что стало причиной резкого ухудшения здоровья Адольфа Гитлера<sup>9</sup>.

Здоровье Фюрера начало резко ухудшаться зимой 1943 года. Он принимает 120—150 таблеток в день и... катастрофически стареет. Все в его окружении замечали, что у него «становился все более хриплым голос, нарушилось равновесие (на прогулках фюрер заваливается на бок), дрожали руки и ноги, ухудшилось зрение, отекали голени»<sup>10</sup>.

Действительно, проблемы со здоровьем у руководителя Третьего Рейха в середине Второй мировой войны были очень серьезными. Вот что, например, написал в своих мемуарах генерал-полковник Гейнц Гудериан:

«Когда я увидел Гитлера после катастрофы под Сталинградом (я не встречался с ним 14 месяцев), я заметил, что он сильно изменился. Левая рука тряслась, сам он сгорбился,

---

<sup>9</sup> Чертопруд С. Охота на фюрера. – М., 2004., – С. 141—158.

<sup>10</sup> Смертоносный «Вервольф»// <http://www.vv.com.ua/main.php?artID=7502&topic=36>

глаза навывкате смотрели застывшим, потухшим взглядом; щеки были покрыты красными пятнами. Он стал еще более раздражительным, терял в гневе равновесие, не отдавал себе никакого отчета в том, что он говорил и какие решения принимал. Окружавшие его люди привыкли к выходкам Гитлера, со стороны же признаки его все большего заболевания становились все более очевидными»<sup>11</sup>.

С весны 1943 года документы для него начали печатать на специальных «фюрерских» машинках с увеличенными втрое буквами, а по маршрутам его прогулок через каждые 20—30 метров расставили скамеечки для отдыха.

«В августе он часто жалуется на головные боли, в сентябре заболевает желтухой, мучается зубами. В середине сентября с ним случился сердечный приступ, а в октябре понадобилась операция на голосовых связках, – пишет немецкий историк Альберт Цоллер. – Он лежит часами в глубокой апатии, занятый одной мыслью – шоколад и пирожные. Его страсть к сладкому приняла болезненный характер: он съедает до трех тарелок пирожных в день».

А с весны 1944 года Фюрер живет за счет таблеток (содержащих стрихнин), уколов глюкозы, витаминов, гормональных препаратов и кислородных вливаний<sup>12</sup>. Снова обратимся к воспоминаниям Гейнца Гудериана.

---

<sup>11</sup> Гудериан Г. Воспоминание солдата. – Смоленск., 1999 год., – С. 612.

<sup>12</sup> Смертоносный «Вервольф» // <http://www.vv.com.ua/main.php?artID=7502&topic=36>

«После покушения, совершенного на него 20 июля 1944 года, у Гитлера подергивалась не только левая рука, но и вся левая половина туловища. Когда он сидел, то левую руку придерживал правой, правую ногу клал на левую, чтобы сделать менее заметным их нервное подергивание. Его походка стала вялой, сутулой, движения – очень медленными. Когда он садился, требовал, чтобы ему подставляли стул...»<sup>13</sup>.

Действительно к 1944 году его руки дрожали, при ходьбе он тянул ногу, а мундир, за которым Фюрер еще недавно так тщательно следил, был весь в пятнах. Как утверждает министр военной промышленности Третьего рейха Альберт Шпеер, он даже не мог донести еду до рта, так дрожали его руки. Генерал пехоты Дитрих фон Хольтиц, назначенный командующим немецкими войсками в районе Большого Парижа после покушения 20 июля 1944 года, свидетельствовал:

«Меня потряс его вид, но более всего – голос. Гитлер не говорил – он почти шептал»<sup>14</sup>.

К апрелю 1945 года состояние Адольфа Гитлера ухудшилось еще больше. Профессор Эрнст-Гюнтер Шенк, впервые осматривавший его 30 апреля 1945 года, был потрясен:

«Я, конечно, знал, что это Адольф Гитлер. Но личность, упакованная во влажную, испачканную едой одежду, была

---

<sup>13</sup> Гудериан Г. Воспоминание солдата. – Смоленск., 1999 год., – С. 614.

<sup>14</sup> Темирова И. Во время Второй мировой войны Адольф Гитлер ежедневно принимал 28 таблеток. // <http://facts.kiev.ua/Jan2002/2901/10.htm>

другим человеком. В 56 лет фюрер был частично парализованный, физически разрушенный человек со сморщенным лицом, похожим на серо-желтую маску»<sup>15</sup>.

Генерал артиллерии Гельмут Вейдлинг, командующий танковым корпусом XLI, а затем, по совместительству, комендант Берлина, после окончания Второй мировой войны вспоминал:

«Я увидел Гитлера 24 апреля... До этого меня вызывали к нему год назад. Вид фюрера поразил меня. Он стал развалиной: голова у него бессильно свисала, руки дрожали, он что-то невнятно бормотал...».

И таких свидетельств имеются десятки... В Берлине распространился слух, что Фюрер сошел с ума<sup>16</sup>.

## **Где этот дом, где этот дом**

IV управление (гестапо) и VI управление (политическая разведка) располагались в разных зданиях, расстояние между которыми превышало десять километров. Поэтому регулярные встречи руководителей этих ведомств – Генрих Мюллер и Вальтера Шелленберга в коридоре выглядят странно.

---

<sup>15</sup> Тема: известные люди. Адольф Гитлер. // <http://www.sexclinic.ru/newslist/archive/190602.html>

<sup>16</sup> Самоделова С. Пациент А. Г. // газета «МК – Здоровье». 2004 год. 1 марта.

## **Февральские «белые ночи» в Берлине**

Просмотр трофейной кинохроники в разрушенном за неделю до этого здании РСХА Генрихом Гиммлером и Вальтером Шелленбергом. Перед началом сеанса хозяин кабинета предлагает опустить светомаскировку и открывает шторы. На часах около 20 часов вечера. Середина февраля. Яркий солнечный свет брызжет из окна.

### **Беседа Штирлица с начальником тюрьмы**

Начнем с того, что VI Управление РСХА никогда не занималась борьбой с инакомыслием на территории Германии. Так что обращение сотрудника IV Управления (тайная полиция) за помощью к своему коллеге из внешней разведки выглядит, мягко говоря, странно.

А дальше – интересней. Штирлиц сначала выясняет у начальника тюрьмы, как обращались с узником – пастором Шлагом (актер Ростислав Плятт), а потом вообще забирает его, сославшись на письменный приказ Вальтера Шелленберга. Странно все это, ведь VI Управление РСХА не имело право производить аресты и проводить следственные действия на территории Германии.

Еще один интересный эпизод. Советский разведчик спра-

шивает начальника тюрьмы насчет физика Рунге (актер Григорий Лямпе): применяли ли к нему метод устрашения? Но причем здесь начальник тюрьмы? Метод устрашения – элемент следственной тактики, то есть исключительная привилегия следователя. Начальнику тюрьмы интересоваться методами ведения следствия не положено. По просьбе следователя он может, конечно, тоже немного попугать, но это занятие вовсе не такое тяжелое, чтобы просить кого-то о помощи. Да и немцы ведь люди склонные к порядку. Ну, спросил бы Штирлиц хотя бы, к примеру, так: «Не знаете ли вы случаев...?». И, скорее всего не услышал бы ничего в ответ, так как собеседник был приучен хранить служебные тайны и не обсуждать их с посторонними.

## **Весточка от...**

Когда советский разведчик приезжает домой, то приходящая горничная вручает ему порцию корреспонденции, в том числе несколько писем. Вряд ли он отсутствовал больше, чем один день, а писем уже несколько. Вопрос в том, от кого они. Маловероятно, что это письма от немецких фронтовых друзей, которые решили написать ему с передовой. Если верить фильму, то он одинок и испытывает потребность в общении. Это проявляется не только в шахматных партиях с фрау Заурих (актриса Эмилия Мильтон), но и в сцене с бездомной собакой.

## Чем Штирлиц занимался в Кракове?

Официальная цель его командировки в этот город – поиск пропавшего «Фау-2». Хотя руководитель РСХА Эрнст Кальтенбруннер (актер Михаил Жарковский) подозревал его в срыве операции «Возмездие» – уничтожении Кракова. В фильме есть интересный эпизод, когда «шеф восточного управления гестапо» обергруппенфюрер СС, генерал войск СС и генерал полиции Фридрих Крюгер (актер Евгений Кузнецов) долго объясняет Эрнсту Кальтенбруннеру, почему он посвятил сотрудника другого управления в подробности операции, а потом просит не наказывать коллегу. Сам же для искупления вины готов отправиться на фронт. О том, что на самом деле происходило в Кракове, и какую роль во всей этой истории мог сыграть Штирлиц – мы подробно расскажем во второй части книги.

В этом эпизоде есть и еще две исторических ошибки.

Во-первых, в структуре гестапо не было «восточного управления». Вопросами оккупированных территорий занималась Управленческая группа D. А за генерал-губернаторство «отвечал» отдел D II<sup>17</sup>.

Во-вторых, Фридрих Крюгер находился в Польше до ноября 1943 года (занимал пост статс-секретаря по вопро-

---

<sup>17</sup> *Залесский К. А.* Кто был кто в Третьем Рейхе: Биографический энциклопедический словарь. – М, 2003., – С. 855.

сам безопасности в правительстве генерал-губернаторства) и действительно мог участвовать в руководстве процесса поиска пропавшей «Фау-2». Затем до апреля 1944 года занимался тренировкой частей 7-й добровольческой горной дивизии СС «Принц Евгений», которая дислоцировалась в Югославии. А с 20 мая 1944 года командовал 6-й горнострелковой дивизией «Норд» (дислоцировалась в Финляндии, воевала в Норвегии и Дании). С 26 августа 1944 года – командир V горнострелкового корпуса СС. В феврале 1945 года назначен высшим руководителем СС и полиции в Вене<sup>18</sup>.

## Московское радио

Эпизод, когда Штирлиц принимает шифрограмму из Центра, даже спустя полвека после выхода фильма, продолжает оставаться предметом дискуссий. Основная полемика развернулась вокруг ответа на вопрос – могло или нет передавать «Московское радио» новости для некой геологической партии, которые можно было услышать в Берлине?

Есть два варианта ответа на этот вопрос. И все они не в пользу создателей «Семнадцати мгновений весны».

Первый, да могло, если дело происходило в годы «холодной войны». Хотя процедура в деталях отличалась от той,

---

<sup>18</sup> *Залесский К. А.* Кто был кто в Третьем Рейхе: Биографический энциклопедический словарь. – М, 2003., – С. 387—389.

что продемонстрирована в фильме. Женский голос монотонно зачитывал группы цифр. Агент, сидя у радиоприемника, их записывал. А потом расшифровывал.

Второй, нет, не могло, так как советская разведка в годы Великой Отечественной войны использовала не голосовой, а тоновый режим передачи сообщений (с помощью азбуки Морзе).

По утверждению генерал-майора в отставке Ивана Петрова:

«Для ведения радиосвязи в военной разведке на расстояние до 2500 км во время войны применялись радиостанция „Тензор“ и передатчик „Джек“. „Тензор“ – малогабаритная, переносная, трехблочная радиостанция с питанием от сети переменного тока, весом 7 кг и мощностью передатчика 45 Вт. Передатчик „Джек“ имел мощность до 50 Вт, состоял из двух блоков общим весом порядка 10 кг, питание от сети переменного тока».

Обе радиостанции работали с использованием телеграфного ключа, применяя азбуку Морзе<sup>19</sup>.

Допустим, что для чекиста сделали исключение. Непонятно, правда, зачем нужно было заставлять советского разведчика слушать «Московское радио»? Если следовать логике сюжета, то что бы он получить новое задание и начал

---

<sup>19</sup> *Петров И.* Средства радиосвязи военной разведки. // сб. «Звезда» вызывает «Центр». Радисты ВОВ. – М., 2005., – С. 10.

действовать. При этом мало кто задумывается, что регулярное прослушивание «Московского радио» ставила Штирлица на грань «провала». Ведь гестапо могло установить в его доме аппаратуру для аудиоконтроля за всем происходящим в помещении. Ведь в начале фильма Штирлиц попал под подозрение гестапо.

## **Кругом одни шпионы**

Голос за кадром: советские танки достигли границ Германии. Но в кадре в это время отнюдь не танки, а самоходные артиллерийские установки (САУ): тоже с пушками и на гусеничном ходу, но это всё же не танки.

## Вторая серия

### Нацистские «Митрофанушки»

Голос Ефима Копеляна за кадром читает личное дело Йозефа Геббельса: «Образование среднее». Наверно главный пропагандист Третьего Рейха был талантливым гимназистом, если сумел в 1922 году защитить диссертацию «Вильгельм фон Шютц как драматург. К вопросу об истории драмы романтической школы» и получить степень доктора философии Гейдельбергского университета. А до этого, с 1917 по 1921 год, сыну бухгалтера пришлось прослушать курсы лекций во Фрейбургском, Боннском, Вюрцбургском, Кельнском и Мюнхенском университетах<sup>20</sup>.

Пикантная подробность из его биографии. В 1924 году он требовал исключить из НСДАП самого... Адольфа Гитлера. Хотя через год, после личного знакомства с Фюрером, кардинально изменил свою точку зрения.

Тот же голос за кадром вкрадчиво сообщает, что Адольф Гитлер якобы назначил Йозефа Геббельса гауляйтером Берлина в 1944 году – за доблесть, проявленную при подавлении мятежа. По всей видимости, авторы сценария имели в виду

---

<sup>20</sup> *Залесский К. А.* Кто был кто в Третьем Рейхе: Биографический энциклопедический словарь. – М., 2003., – С. 171.

неудачное покушение на Фюрера 20 июля 1944 года (взрыв бомбы в ставке Адольфа Гитлера) и последовавшую за этим робкую попытку государственного переворота, которая действительно была нейтрализована во многом благодаря решительным действиям Йозефа Геббельса. Вот только создатели сериала ошиблись всего лишь на восемнадцать лет. Руководителем самого важного «гау» Германии – Берлина он был назначен 26 октября 1926 года и оставался на этом посту до самой смерти (1 мая 1945 года). А 25 июля 1944 года он действительно был назначен на важный пост – имперский уполномоченный по тотальной войне<sup>21</sup>.

Понизить образовательный уровень авторы фильма умудрились и другим руководителям Третьего Рейха. Например, у Германа Геринга тоже «среднее образование». Наверно Военная академия в Карлсруэ и военное училище в Берлине Лихтерфельде считались недостаточно серьезными учебными заведениями. Даже, несмотря на то, что после их окончания Герман Геринг получил погоны лейтенанта. Так же мало кто знает, что там он учился на «отлично» и закончил учебное заведение с наивысшей возможной суммой выпускных оценок. За это достижение в учебе его лично поздравил сам кайзер Вильгельм<sup>22</sup>. А в 1922 году он поступил в Мюнхен-

---

<sup>21</sup> *Залесский К. А.* Кто был кто в Третьем Рейхе: Биографический энциклопедический словарь. – М., 2003., – С. 171—173.

<sup>22</sup> *Готтендорф Е.* Герман Геринг – «Железный рыцарь и проклятие свастики». – Ростов на Дону., 2000., – С. 14.

ский университет, но не смог закончить его по причине активной политической деятельности. Да и IQ (интеллектуальный коэффициент – степень способности мыслить абстрактно, рассуждать) был у него 139<sup>23</sup>. Много это или мало? Достаточно сказать, что показатель среднестатистического человека колеблется в районе 100.

Да и другие эпизоды его биографии звучат не совсем верно. Например, фраза о том, что он «считался» летчиком-асом и героем Первой мировой войны. А на самом деле он им и был. В летных частях Герман Геринг с октября 1914 года. За время боев лично сбил 22 самолета противника. Командовал 1-й эскадрильей «Рихтгофен» – наиболее известного авиаподразделения германской армии.

Фраза «...после „пивного путча“ он бежал в Италию и вернулся в Германию после амнистии» тоже не совсем верна. На самом деле он получил два пулевых ранения верхней части правого бедра, в рану попала грязь, началось осложнение. В очень тяжелом состоянии жена вывезла его на лечение за границу. Он пытался вернуться на родину до официальной амнистии 1927 года, но Адольф Гитлер запретил ему это, заявив, что он «должен сберечь себя для национал-социализма»<sup>24</sup>.

---

<sup>23</sup> Фишман Дж. Семь узников Шпандау. – Смоленск., 2001., – С. 126.

<sup>24</sup> Залесский К. А. Кто был кто в Третьем Рейхе: Биографический энциклопедический словарь. – М., 2003., – С. 187—188.

## **«Мюллер – гестапо»**

Киношный Генрих Мюллер непохож на реального прототипа. Об этом мы уже подробно рассказали выше. Утверждать, что в этом вина съемочной группы, мы бы не стали. Очевидно, у ассистентов режиссера не было фотографий и описания внешности этого человека, но здесь уж должны постараться именитые консультанты фильма.

## **Куратор проекта «оружия возмездия»**

Непонятно, почему сотрудник Штрилиц – сотрудник политической разведки курирует проект по созданию «Фау-2». Хотя этим и объясняется, почему советского разведчика отправили искать потерянный за полгода до этого экземпляр сверхсекретного оружия.

Другой важный нюанс. Учитывая сложные отношения Генриха Мюллера и Вальтера Шелленберга, звучит удивительно, что шеф гестапо не пытается воспользоваться шансом, что бы сделать гадость коллеге.

В этом эпизоде есть еще одна историческая неточность. Эрнст Кальтенбруннер, когда речь заходит о Праге, говорит, что Генриху Мюллеру там поможет Фридрих Крюгер (в предыдущей серии его назначили заместителем начальника пражского гестапо). Проблема в том, что реального Фри-

дриха Крюгера назначили в феврале 1945 года высшим руководителем СС и полиции в Вене<sup>25</sup>.

## «Переведи часы назад»

Штирлиц закончил работу на конспиративной вилле в 20—00, а на улице еще светло. По крайней мере, из окна комнаты расположенной на втором этаже можно увидеть крыши соседних домов.

## Чудо шпионской техники

В фильме Штирлиц неоднократно пользуется портативным магнитофоном, который упорно именуется диктофоном. Даже если не замечать эту ошибку в терминологии, то все равно исторический «ляп» присутствует. В годы Второй Мировой войны существовала звукозаписывающая техника, но она была очень громоздкой. Поэтому ее сложно было спрятать в карман или закамуфлировать под обычную папку.

---

<sup>25</sup> *Залесский К. А.* Кто был кто в Третьем Рейхе: Биографический энциклопедический словарь. – М., 2003., – С. 389.

# Третья серия

## «Связь без брака»

Семейная пара советских разведчиков-нелегалов, которая смогла поселиться в Берлине после начала Второй мировой войны и регулярно выходила на связь с Центром? Если придерживаться исторической достоверности, то такого не могло быть.

Во-первых, к началу Великой Отечественной войны все советские нелегальные резидентуры действовавшие на территории Германии оказались без радиосвязи. Мы не будем рассказывать о том, почему так получилось. Сообщим лишь, что агентура внешней разведки (за исключением Вилли Лемана – о нем подробно ниже) была снабжена мало-мощной (ее сигнал устойчиво принимался лишь в Бресте, а не в Москве или Куйбышеве (куда был эвакуирован радиоцентр НКВД осенью 1941 года) радиоаппаратурой. Попытка Москвы установить с ними устойчивую радиосвязь в 1942 году (прислать радистов с необходимой аппаратурой) стала одной из причин «провала» этих агентурных сетей. Сумела лишь уцелеть группа Яна Черняка из военной разведки. А Вилли Леман и группа Арвида Харнака («Корсикан-

ца») – Харро Шульце-Бойзена («Старшины»)<sup>26</sup> были ликвидированы немцами к осени 1942 года. Маловероятно, что Штирлиц перед началом Великой Отечественной войны располагал прямым каналом радиосвязи с Москвой. А может быть, радистка Кэт с мужем сумели проникнуть и поселиться в Берлине после июня 1941 года?

Теоретически да, а в реальной жизни – нет. Москва действительно посылала разведчиков-«нелегалов» с радиостанциями в Берлин, но по национальности эти люди были немцами, которые много лет прожили на территории Германии. Объяснялось это просто – разведчику не нужно было давать страноведческую и языковую подготовку. А, учитывая то, что кандидаты до этого успели повоевать в Испании или несколько лет провести на фронтах «тайной войны», то и времени на специальную подготовку требовалось немного. Так что радистка Кэт Кин (актриса Екатерина Градова) не могла быть девушкой Катей Козловой из Рязани. Опять же Штирлиц не мог знать ее настоящее имя и место рождения – конспирация.

Во-вторых, сомнительно, что радиостанция советского разведчика могла безнаказанно работать до 1945 года в окрестностях Берлина. У немцев великолепно действовала система радиоконтрразведки и передатчик «засекли» бы до-

---

<sup>26</sup> Очерки истории российской внешней разведки: в 6 тт., Т. 3.: 1933—1941 годы., – М., 1997., – С. 414—432; Очерки истории российской внешней разведки: в 6 тт. – Т. 4.: 1941—1945 годы., – М, 1999., – С. 129—139.

вольно быстро. В фильме, правда, звучит фраза о том, что Штирлиц «охотился» на Кэт в течение восьми месяцев. Значит ли это, что радиоточка начала действовать в середине 1944 года?

В-третьих, у советского разведчика был еще один канал связи с Москвой – профессор Карл Плейшнер, который внезапно умер. Действительно, существовала так называемая группа Зефкова-Якоба-Бестелейна, одним из руководителей которой был Антон Зефков. Бывший рабочий-металлист, друг лидера немецких коммунистов Эрнста Тельмана, руководил разветвленной разведывательной сетью из более чем 30 групп действовавших в Гамбурге и других городах Германии. Сеть успешно функционировала до 1944 года, когда были арестованы руководители групп и около 100 участников. Но и после этого уцелевшие подпольщики продолжали передавать информацию в Центр. Группа Зефкова была создана на основе кадров подпольной Коммунистической Партии Германии, и использовалось советской военной разведкой для поддержания радиосвязи со своей агентурой, как в самой Германии, так и на территории Голландии, Бельгии и Франции – оккупированных немцами<sup>27</sup>.

## Нацистские «Митрофанушки» – 2

Согласно фильму у Генриха Гиммлера был низкий обра-

---

<sup>27</sup> Энциклопедия военной разведки России. – М., 2004., – С. 242—243.

зовательный уровень. Наверно, факт окончания им в августе 1922 года сельскохозяйственного факультета Мюнхенского политехнического института (где он изучал химию и удобрение, а так же новые разнообразные растения и сельскохозяйственные культуры нового поколения) и диплом экономиста-аграрника<sup>28</sup> не мог служить достаточным основанием для утверждения о том, что у рейхсфюрера СС высшее образование.

## Русский агент в гестапо

Айсман написал рапорт на имя Генриха Мюллера о том, что он отказывается проводить анализ операций Штирлица на русском языке! Ну, а шеф гестапо сначала хотел сжечь этот лист (судорожно ища зажигалку), а когда прочел, то решил положить в одну из своих многочисленных папок.

На самом деле в фильме все документы, кроме выписок из «личных дел», написаны на русском языке. Почему не соблюден принцип единообразия – непонятно. Другая пикантная подробность – текст шифровки Плейшнера, который получили в Берлине от агентов в Берне, был тоже на русском языке.

Хотя это мелочи по сравнению с тем, что творилось

---

<sup>28</sup> *Залесский К. А.* Кто был кто в Третьем Рейхе: Биографический энциклопедический словарь. – М., 2003., – С. 203; *Мэнвэлл Р., Франкель Г.* Генрих Гиммлер. – Ростов на Дону, 2000., – С. 25.

в Швейцарии. Оба агента Штирлица – пастор Шлаг и профессор Плейшнер писали свои сообщения (закамуфлированные под обычные телеграммы) по-русски на советских бланках «Международная телеграмма»!

## **Любитель рыбок**

В фильме несколько раз демонстрируется сентиментальная сцена, когда Генрих Мюллер кормит аквариумных рыбок в своем кабинете. Хорошая режиссерская находка. Вот только никто из сослуживцев шефа гестапо почему-то не вспоминал об этой привычке этого человека.

## **Любовь на расстоянии**

Сцена встречи советского разведчика со своей супругой в кафе стала классикой – с позиции кинематографа. А вот у профессионалов она вызывает недоумение. Начнем с того, что разведчика-нелегала редко посылают в длительную зарубежную командировку без супруги. Дело не только в стремление оградить его от случайных связей, вдруг партнерша по постели окажется агентом местной контрразведки и сумеет «расколоть» его своими женскими чарами, но и практическом аспекте. Разведчик может рассчитывать на психологическую поддержку своей жены, да и вдвоем проще выжить, чем в одиночку. Если по какой-либо причине совет-

ский «рыцарь плаща и кинжала» все же оказывался в одиночестве, то он крайне редко вел жизнь монаха. Просто когда молодой и здоровый мужик не проявляет интереса к противоположному полу, то это выглядит странно. Так что Штирлиц, ведущий аскетический образ жизни, выглядел довольно необычно.

Сама сцена в кафе, с позиции конспирации, тоже выглядит странной. Маловероятно, что жену Штирлица (актриса Элеонора Шашкова) перед встречей одели в платье, сшитое в Германии, а не на фабрике «Красная швея» в Москве. Поэтому в своей одежде она выделялась из общей массы посетителей кафе. Взгляды, которыми обменивались супруги, тоже были очень красноречивы и эмоциональны. В 1935 году контрразведывательный режим в Германии был не столь жесток, как во время Второй мировой войны, поэтому такие ухищрения были просто не нужны.

Мало кто знает, что Элеонора Шашкова встречалась с «супругом» в одежде сшитой спустя много лет после окончания Второй мировой войны. Художник по костюмам в съемочной группе фильма Мариам Быховская в интервью журналисту Александру Добровольскому призналась, что «что подготовить специальный наряд мы не успели, и она играла в одном из собственных костюмов...»<sup>29</sup>.

---

<sup>29</sup> Добровольский А. Смокинг на веревочке. // МК-Московский Комсомолец. 2005 год, 15 августа.

## Четвертая серия

### Алиби для...

Вальтер Шелленберг распространяется о том, сможет ли «козел отпущения» генерал-фельдмаршал Альберт Кессельринг, командующий в Италии немецкими войсками, обеспечить себе алиби в случае провала секретной миссии генерала Карла Вольфа в Швейцарии. Слово «алиби» он употребляет в смысле «непричастность». Между тем, в русском языке этим словом называется невозможность совершения преступления некоторым лицом, обусловленная нахождением этого лица в другом месте в момент, когда преступление совершалось. К случаю с Кессельрингом это слово не имеет отношения (конечно, если никто не заподозрит, что по ночам военачальник летает из Италии в Берн)<sup>30</sup>.

### Встреча «друзей»

Когда Генрих Мюллер, идя по коридору, встретил Вальтера Шелленберга и Макса Штирлица, то очень удивился. Начнем с того, что IV управление (гестапо) и VI управление (политическая разведка) располагались в разных зданиях, рас-

---

<sup>30</sup> Бурьяк А. Нелюбимые авторы. // <http://no-love.narod.ru/Rm1060.htm>

стояние между которыми превышало десять километров.

Центральный аппарат гестапо располагалось в пятиэтажном здании, в котором когда-то находилась Школа прикладных и декоративных искусств на Принц-Альбрехт-штрассе, 8. В подвале этого здания находилась печально знаменитая внутренняя тюрьма гестапо. Там находилось 36 узких, как пенал, одиночных и одна общая камера.

Вопреки распространенному представлению (вспомним, как Штирлиц находясь в одной из камер, пытался придумать, как отпечатки его пальцев оказались на чемодане русской радистки), в них допросов не проводили – это было просто невозможно из-за размеров.

Допрашивали в кабинетах следователей на верхних этажах. Тюрьма продолжала функционировать до апреля 1945 года, хотя само здание было частично разрушено в январе 1945 года. Так что не могли советского разведчика вести из кабинета Генриха Мюллера в подвал. Тем более, что шеф гестапо до февраля 1945 года сидел в соседнем здании – в бывшем отеле «Принц Альберхт» на Принц-Альбрехтштрассе, 9. А после того, как «Дом СС» был разрушен в результате авианалета в январе 1945 года, то Генрих Мюллер перебрался в респектабельное здание на Курфюрстенштрассе 115—116 в районе Тиргартен<sup>31</sup>.

А кабинет Вальтера Шелленберга находился в здании расположенном по адресу Беркаерштрассе, 32 (угол с Гогенцол-

---

<sup>31</sup> *Гладков Т.* Тайны спецслужб III рейха. – М., 2004., – С. 67—68.

лерндамм) в районе Берлин-Шмаргендорф. Там так же находилось несколько отделов и рефератов VI управление РСХА<sup>32</sup>. Ранее в этом здании находился Дом престарелых еврейской общины Берлина<sup>33</sup>.

Так что «страшно далеки» были кабинеты Вальтера Шелленберга, Генриха Мюллера и Генриха Гимmlера друг от друга. Можно допустить, что у сотрудников РСХА была странная привычка гулять в рабочее время по коридорам чужих управлений и заглядывать без приглашения в гости друг другу. Хотя почему-то никто из руководителей и сотрудников центрального аппарата спецслужб Третьего Рейха не указал на этот занимательный факт в своих мемуарах.

---

<sup>32</sup> Залесский К. РСХА. – М., 2004., – С. 209.

<sup>33</sup> Гладков Т. Тайны спецслужб III рейха. – М., 2004., – С. 96.

## Пятая серия

### Пишите, вам зачтется

Когда Карл Вольф отправляет из Берна послание своему начальнику – Генриху Гиммлеру, то очень опасается, что оно может попасть в чужие руки. Если допустить маниакальную подозрительность всех в Третьем Рейхе и стремление быть в курсе всей служебной переписки руководителя СС с верховным руководителем СС и полиции Италии, то почему это письмо нельзя было зашифровать. Тот же «книжный шифр» мог вполне подойти для этой цели<sup>34</sup>.

### VIP пациентка из Москвы

По необъяснимой причине (дело происходит в капиталистической Германии, а не в социалистическом Советском Союзе) радистка Кэт оказывается в одной из самых дорогих клиник Третьего Рейха. Клиника «Шарите» (правильно «Харите») – это комплекс из нескольких больниц, поликлиник и научно-исследовательских центров. Стоимость лечения в сутки составляла от 18 марок и выше. Ее должны были доставить в ближайшую окружную больницу, расположен-

---

<sup>34</sup> Бурьяк А. Нелюбимые авторы. // <http://no-love.narod.ru/Rm1060.htm>

ную по адресу Ахенбахштрассе 4. Для пребывания в указанном выше элитном медицинском заведении она, мягко говоря, была неплатежеспособна. Годовое пособие ее погибшего мужа было не больше 2,4 тысяч марок (200 марок ежемесячно). Какой-то доход, но не очень большой, приносила его фирма. При этом расходы на продукты питания (а она ждала ребенка), налоги и т. п. были большими.

## **Письмо Мартину Борману**

Советский разведчик обладал феноменальными возможностями. Например, он сумел незаметно попасть в кабинет Мартина Бормана и положить на стол секретное письмо. Просто другого способа доставить его адресату не существует. Дело в том, что секретная корреспонденция регистрируется в специальном журнале при сдаче ее в экспедицию. А для этого нужно указать не только полный адрес получателя, но и отправителя. На конверте этого не было указано. Так что пришлось Штирлицу самому выступать в роли почтальона. И, скорее всего, Мартин Борман это послание, которое было доставлено ему с нарушением канонов секретного делопроизводства, отправил бы в мусор, не читая.

# Шестая серия

## Кто в доме хозяин

Из «Семнадцати мгновений весны» можно узнать множество новых подробной работы VI управления РСХА. Например, Штирлиц втирается в доверие к сотруднику IV Управления РСХА штрумбаннфюреру СС Рольфу (его в фильме сыграл актер Алексей Сафонов), выведывает у него местонахождение русской радистки Кати Козловой и спешит арестовать ее (напомним, что ведомство Вальтера Шелленберга не имела право проводить аресты на территории Германии) прежде гестапо, фактически он делает подлость шефу гестапо Генриху Мюллеру и еще большую подлость Рольфу. Но Генрих Мюллер в дальнейшем всё равно уважает подлнца Штирлица (который грубо нарушает закон) и не пользуется случаем размазать его по стенке, когда тот «залетает» с отпечатками пальцев на чемодане с рацией. Неимоверной снисходительности человек, наверное, был этот самый Генрих Мюллер (жаль только, что большинство современников не отметили этого качества его характера). Ведь из показанных в течение всего фильма корректных и даже где-то теплых отношений между работниками Главного управления имперской безопасности вовсе не следует, что гадить друг

другу было у них настолько распространенным делом, что пострадавшие даже не обращали на это внимания<sup>35</sup>.

## **Кому звонил Штирлиц**

Первый вопрос, когда видим оставленный без присмотра узел спецсвязи – куда исчез дежурный. Вдруг кто-нибудь из руководства решит позвонить. Почему часовые остались на своих постах, а связист – нет.

Второй вопрос – если Штирлицу необходимо было сохранить в тайне свой визит, то почему он хватался голыми руками (а не через носовой платок) за ручку двери и трубку телефона.

Третий вопрос – как с городского телефона можно было позвонить на аппарат спецсвязи.

Четвертый вопрос – Штирлиц разговаривал с Альбертом Борманом – адъютантом Адольфа Гитлера по партии, а не с Мартином Борманом. Собеседник ведь назвал лишь фамилию.

## **Кино для радистки Кэт**

На разыгрываемом допросе Штирлиц призывает русскую радистку не верить фильмам о немцах, снимаемым в Алма-Ате. В этих фильмах немцы якобы выставляются дурака-

---

<sup>35</sup> Бурьяк А. Нелюбимые авторы. // <http://no-love.narod.ru/Rm1060.htm>

ми, а на самом деле они не такие. Интересно, они оба могли их видеть? Допустим, Катя Козлова появилась в Германии после 1941 года. Хотя в это верится с трудом. Маловероятно, что и сам советский разведчик мог созерцать эти киноленты. Вот только Кэт живет в Третьем Рейхе уже несколько лет и получила прекрасное представление о немцах – ведь она с ними общается каждый день! Но глупая болтовня Штирлица почему-то квалифицируется Генрихом Мюллером как безукоризненная работа.

# Седьмая серия

## Явка в музее

Порой Штирлиц любил назначать встречи своим агентам в труднодоступных местах. Например, в Музее природоведения. Поясним, что речь идет о так называемом Университетском музее, который «принадлежал» четырем институтам: Петрографическому, Геолого-палеонтологическому, Зоологическому, и Благородных металлов и самоцветов. Доступ в него был строго ограничен, как в любое научное учреждение. Допустим, что Штирлиц мог попасть туда, используя в качестве пропуска свое служебное удостоверение.

Агентам Клаусу (актер Лев Дуров) и «Ильзе» пришлось бы воспользоваться помощью своих кураторов из VI и IV Управления РСХА, хотя такое маловероятно – ведь это «расшифровка».

## Где эта улица

Название Цветочной улицы написано по-немецки с грубой ошибкой. В фильме *Blumenstrabe* (вместо «и» использовано «“»»), а должно быть *Blumenstrabe*. Хотя если быть совсем точным, то швейцарский немецкий отличается тем

еще, что в нем отсутствует «эс-цет» и слово «улица» пишется через «SS».

## Восьмая серия

### Нравы советских разведчиков

Встреча Холтофа (актер Константин Желдин) и Штирлица, которая закончилась нанесением легких телесных повреждений (удар коньячной бутылкой) одного собутыльника другому. Этот поступок удивил даже Генриха Мюллера. Реальный советский разведчик не стал действовать столь радикальными методами.

Хотя самое интересное было потом. Пострадавший никак не отреагировал на произошедшее. Словно в РСХА было принято колотить друг – друга бутылками в качестве наказания за пораженческие настроения.

### «Папаша Мюллер» – криптоаналитик

А ведь шеф гестапо был очень одаренным человеком. Странно, что эту черту его характера никто не отметил. Вот лишь один пример его «феноменальных» способностей. Возьмет, бывало, Генрих Мюллер с утра (после бессонной ночи) две советских шифротелеграммы (а это колонки пятизначных цифр) и тут же определит, что оба текста были зашифрованы с помощью одной шифросистемы и, значит,

профессор Плейшнер и радистка Кэт работали на одного советского резидента. Понятно, что многолетняя работа полицейского научила его многому, но искусству криптоанализа?

## **Голос из будущего**

В эпизоде, когда Штирлиц на машине везет пастора Шлага к немецко-швейцарской границе, по радио звучит голос Эдит Пиаф и священник поругивает певицу? При этом старый ворчун даже не подозревает, что знаменитая песня «Я не жалею ни о чем» была написана через пятнадцать лет после его перехода через Альпы.

# Девятая серия

## Штирлиц идет по коридорам

Есть в фильме эпизод, который своей двусмысленностью веселит многих «рыцарей плаща и кинжала», да и обычных внимательных зрителей он не оставляет равнодушными.

...Штирлиц заходит в здание РСХА. На входе показывает пропуск. Часовой, посмотрев пропуск, делает «смирно», а после ухода Штирлица звонит по телефону. Штирлиц поднимается на второй этаж. Здесь происходит то же самое. Штирлиц идет по коридору и перед поворотом та же история с пропуском и телефоном. Штирлиц идет дальше. Следующий кадр: Мюллер сидит возле приемника, к нему входит офицер СС и докладывает:

- Штирлиц идет по коридору.
- Что? – спрашивает Мюллер.
- Штирлиц идет по коридору, – отвечает офицер.
- Куда? – спрашивает Мюллер. Офицер пожимает плечами, мол, не знаю. Голос диктора за кадром: «Штирлиц шел к Мюллеру...».

Поясним, что «коридор» на жаргоне разведчиков означает не только элемент интерьера здания, но и некий путь, который расчищен для прохода. Например, коридор (окно)

на границе.

## **Атомные интриги советской разведки**

В фильме подробно рассказывается о том, как чекист своими хитроумными действиями затормозил нацистский атомный проект. О реальной истории неудачной попытки создания немецкой атомной бомбы мы расскажем подробно ниже. А сейчас лишь скажем, что никакими чекистами в ней и не пахло. Хотя, вот военные разведчики (из ГРУ) возможно и отличились.

## Десятая серия

### Бойня, устроенная ефрейтором – спасителем Кэт у приюта

С режиссерской и операторской точки зрения все снято великолепно. А вот с позиции здравого смысла – нет. Можно назвать две нестыковки.

Первая, когда контуженый ефрейтор (актер Олег Федоров) завел Кэт с детьми в подвал полуразрушенного дома, а сам пошел ждать автобус. Он явно не знал одной из особенностей немецкого общественного транспорта – он ходит по расписанию. Может быть, в годы войны это не всегда удавалось, но зачем тогда на автобусной остановке выстроилась очередь. Военнослужащему было достаточно подойти к этим людям и спросить, когда будет автобус.

Вместо этого он терпеливо высматривал его из-за угла. Интересно, а что он собирался действовать, когда автобус подъедет? Бежать сразу за Кэт, так они не успеют. Попросить водителя подождать минут пять, пока он сбегает за женой и детьми, но такое странное поведение могло лишь насторожить водителя. Ответа на этот вопрос мы не узнаем, беднягу пристрелили.

Вторая нестыковка – это стрельба около автобусной оста-

новки.

Смысл его поступка объясним только с позиции авторов – Штирлицу было бы крайне сложно переправить через границу случайного свидетеля. Да и Центр активно противился бы этой идее. Им то контуженный немецкий солдат точно был не нужен. А бросать на произвол судьбы в Берлине – это верный «провал». Выход был один – бедняга должен умереть. Заодно и постреляли. Шпионский фильм все-таки!

Однако если следовать обычной логике, то ефрейтор, заметив полицейские автомобили, должен был спрятаться в подвале. Даже если бы произошло чудо, и он перестрелял всех полицейских, то через несколько минут район был бы оцеплен, и искали бы радистку не несколько человек, а, как минимум, рота. А что еще остается делать, когда контуженный фронтовик устраивает стрельбу в центре столицы Третьего Рейха. Это в начале девяностых годов прошлого века стрельба в центре Москвы никого не удивляла, а в 1945 году это воспринималось как ЧП. Не важно, где оно произошло в СССР или Германии.

# Одиннадцатая серия

## Не спящие в Берлине

В 5 часов утра у Штирлица встреча с Мартином Борманом. Вряд ли они беседовали больше часа – если конечно, не ударились в откровения или в воспоминания. Конечно, последний может часами поносить Гиммлера, Кальтенбрунера, Риббентропа и особенно Геббельса и радуется каждому новому слушателю, но разумнее предположить, что в 6 утра Штирлиц уже находится в своем особнячке и беседовал с Генрихом Мюллером. Сколько может длиться это душевное общение двух скрытных людей, разбавленное двух- или трехкратным прослушиванием магнитофонной записи беседы Штирлица с Борманом? Часа два не больше. Значит, Кэт позвонила в 8 часов утра, если не раньше. А до этого она еще гуляла по безлюдному Берлину и пыталась попасть в закрытое метро. На календаре начало марта, а в городе уже светло<sup>36</sup>.

## Таксист Мартин Борман

В одной из бесед с Генрихом Мюллером Штирлиц мимо-

---

<sup>36</sup> Бурьяк А. Нелюбимые авторы. // <http://no-love.narod.ru/Rm1060.htm>

ходом упоминает, что Мартин Борман на своем автомобиле довез его до дому. Сам по себе этот факт выглядит странно. Второе лицо государство помогает добраться до дому скромному офицеру СС. Что он девушка, которую нужно проводить, что бы на нее не напали хулиганы? Хотя проблема не в этом, а в элементарных требованиях конспирации. Ну не мог так поступить реальный разведчик.

## **Неуловимая Кэт**

Советская радистка полдня катается по городу без денег и документов, ее разыскивают все полицейские Берлина, даже фотографии сделали, но так и не попадаетея сотрудникам правоохранительных органов.

## **Куда звонила Кэт**

Радистка звонит в Бабельсберг по телефону 42—75—41, хотя номера этого района начинаются с цифры «8».

## **Дворецкий-секретарь**

Ранним утром, когда Штирлиц приезжает к Вальтеру Шелленбергу, что бы получить разрешение на оформления фальшивых документов для себя и Кэт, в особняке дежурит очень предупредительный дворецкий. Еще до того, как хозя-

ин попросил у него ручку, то держит ее наготове, как и папку.

## Паспорт для Кэт

Штирлиц оформляет заграничный паспорт для Кэт. Всё хорошо, но непонятно, откуда он берет ее фотографию ранним утром, если ее документы погибли при бомбежке или хранятся в гестапо. Варианты:

делает в «срочном фото», которое работает круглосуточно;

печатает собственноручно в подвале своего особняка, где у него оборудована фотолаборатория (нужно же где-то ему делать фотокопии со служебных документов);

вытаскивает из тайника заготовленную заранее фотографию;

рисует.

Другой вопрос – как ему удалось «заказать» не один, а два паспорта. Интересно, как на это среагировал бы Вальтер Шелленберг, когда узнает, что в служебную командировку его сотрудник укатил с дамой.

## Женатый Штирлиц

Когда советский разведчик вместе с радисткой пересекает немецко-швейцарскую границу, то повышенное внимание к этой паре со стороны пограничников объясняется просто.

Обручальное кольцо у «мужа» надето на правой руке, хотя немцы носят его на левой.

## **Двенадцатая серия**

### **«Тюремная машина с бронированными дверцами»**

Так создатели фильма назвали УАЗик (создан спустя несколько десятилетий после окончания Великой Отечественной войны) на котором гестаповцы приехали арестовывать Карла Вольфа, который прилетел на советском самолете Ли-2 (так в фильме) из Швейцарии. Можно допустить, что эту машину он выбрал из соображений конспирации, но проблема в том, что шансов пролететь и не быть сбитым ПВО Третьего Рейха у нее минимальна. Можно предположить, что в Германии началась неразбериха, но не до такой же степени, что самолеты противника могли спокойно летать над ее территорией.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.