

Ю Л И Я  
С  
И  
Р  
Е  
Н  
К  
О

64  
с т и х о т в о р е н и я

В  
Е  
Р  
О  
Я  
Т  
Н  
О  
С  
Т  
И

а с с о ц и а ц и й

юлия сиренко

**вероятности ассоциаций**

«Издательские решения»

**сиренко ю.**

вероятности ассоциаций / ю. сиренко — «Издательские решения»,

Не поэзия — просто проявление чувств, мнений и фантазий одного человека. Вам сюда, если есть желание заглянуть в чью-то душу и посмотреть на содержимое, выраженное словами.

## Содержание

желаю	6
я ухожу	7
контрольный	8
«Только не говори мне...»	9
«Который день бессмысленной тоской...»	10
я не приду сегодня	11
без толку	12
холодает	13
не звони мне	14
я люблю тебя	15
последним криком вспыхнуть	16
без повода	17
вероятности ассоциаций	18
безумно	19
ребус	20
«наговорившись о постороннем...»	21
«Мы прощались без всякой надежды на новую встречу...»	22
я не хочу тебя забывать	23
соловецкие острова	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

**вероятности ассоциаций**  
**64 стихотворения**  
**юлия сиренко**

© юлия сиренко, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## желаю

*посв. Е. Д.*

Я перед тем, как попрощаться,  
хочу сказать.  
Желаю, чтобы ты был счастлив;  
не унывать,

почаще солнцу улыбаться,  
кого-нибудь  
любить и в этом признаваться.  
...Не в этом суть.

Пожалуйста, родной, будь счастлив.  
Пусть не со мной.  
И чтобы фонари не гасли  
в Москве ночной.

И... не суди последней просьбы.  
Хотя бы раз,  
когда на сердце будет осень,  
вспомни о нас.

## **Я УХОЖУ**

Я ухожу. С меня, пожалуй, хватит лжи.  
Устала. От ненужности и боли.  
Пора уже закончить строить миражи  
И – как во сне – играть чужие роли.

Я ухожу. С меня, пожалуй, хватит бед.  
Ненужных оправданий тоже – хватит.  
Все кончено. Прощай. Вот только в сердце след  
Когда-нибудь напомнит о расплате.

Я ухожу. С меня, пожалуй, хватит слез.  
Наш день уже давно сменился ночью.  
И ветер в прошлое любовь давно унес...  
Я не могу остаться – нету мочи...

Я ухожу. С меня, пожалуй, хватит слов.  
Дешевых, жалких и до боли глупых.  
С тобой уже довольно наломали дров.  
И главное теперь – суметь заснуть бы...

## КОНТРОЛЬНЫЙ

я еще не готова к бою  
но уже проиграла сражение  
мне назначена смертная казнь тобою  
не предполагающая  
прощения

боль на уровне ультразвука  
на душе тяжелее олова  
ты мое убийство, ты моя мука  
ты мой контрольный  
в голову

## «Только не говори мне...»

Только не говори мне,  
что это осень,  
что все пройдет,  
едва лишь наступит зима  
своими снежными лапами  
на столицу.

Это невыразимо,  
и это не осень,  
и не мой ход,  
и не сойти бы с ума,  
не разлететься на атомы,  
не оступиться.

## «Который день бессмысленной тоской...»

Который день бессмысленной тоской  
охвачена. И жизнь проходит мимо.  
И веры – чуть. Бог слишком высоко.  
Но, боже, боль уже невыносима,

и все равно молюсь, хоть веры – чуть.  
Да нет, я не молюсь, я умоляю,  
чтоб это кончилось когда-нибудь.  
Я переполнена уже печалью.

Однообразный серый мир вокруг,  
и нет хотя бы пары ярких пятен,  
и нет надежды, что возникнут вдруг.  
Мне смысл этой жизни непонятен.

Который день бессмысленной тоской  
охвачена, и нет над нею власти.  
Как нищий, я с протянутой рукой  
прошу: подайте мне хоть кроху счастья.

## я не приду сегодня

Я не приду сегодня. Можешь  
меня не ждать.  
Я эту боль и эту ношу  
смогу принять.

Я не приду сегодня. Можешь  
меня забыть.  
Я не приду. И завтра – тоже.  
Слабо простить?

Не жди – я не приду. И точка.  
Веришь/нет?  
Не знаю, смогут эти строчки  
тебя задеть?

Я не приду сегодня, слышишь?  
Прошу, пойми.  
Я, дописав, пойду на крышу.  
Ночной деним.

Ну да, люблю летать, и что же?  
Но я опять  
и эту боль, и эту ношу  
смогу принять...

Ты знаешь – выжить я сумею.  
Не первый раз...  
Жизнь... Да, не повезло мне с нею.  
Без прикрас.

Я не приду сегодня – точно.  
Не упрекай.  
Мой курс мечты, увы, заочный —  
«Заочный рай».

Я не приду сегодня. Ветер  
меня зовет.  
Нас разделяют километры  
и сердца лед.

Я не приду сегодня. Можешь  
меня не ждать.  
Я эту боль и эту ношу  
смогу принять.

## без толку

Снимите маски, господа!  
Вашей игре уже давно никто не верит.  
Но вам не избежать Суда.  
И заперты навек снаружи театра двери...

Снимите маски, господа!  
Больше не крикнут «браво» зрительные залы —  
Они пусты. Ведь путь сюда  
Закрит, и глупо начинать спектакль сначала...

Снимите маски, господа!  
Ваш труд напрасен, бесполезны маскарады.  
Сценарий – просто ерунда...  
За эти роли тщетно ждете вы награды.

Снимите маски, господа!  
Партер, увы, покрылся толстым слоем пыли.  
Не стоит фразы – в никуда.  
Прожекторы уже лет десять как остыли...

Сорвите маски, господа!  
Пора покончить с этой театральной фальшью!  
Потратив лучшие года  
На эту ложь, вы стали лишь без толку старше.

## холодает

Холодает. Я закрываю окна, закутываюсь в шаль.  
Устраиваюсь поудобней в кресле – с книгой и чашкой чая.  
Мы не всегда будем вместе – даже немного жаль.  
Я тебя люблю – но против сотни минусов  
всего лишь один – единственный – плюс;  
и в этом смысле любовь – отчасти сродни вирусам.  
Знаешь, я полюбила тебя однажды – совсем случайно.  
И так же случайно, наверно, когда-нибудь  
разлюблю.

Я скучаю все меньше – мне страшно, что это так.  
Ну а ты – скучаешь ли вообще – не знаю.  
Что я для тебя – нечто важное или пустяк?  
Найти на это ответ – из разряда мистики.  
Я тебя люблю – все болезненней день за днем.  
Меняю на классику беллетристику  
и устраиваюсь поудобней – в шали и с чаем.  
Холодает. Нет, ты не понял —  
не за окном.

## НЕ ЗВОНИ МНЕ

Не звони мне. Меня нет дома.  
У меня нет дома.  
Вряд ли тебе знакомо,  
но все же —  
если встретишь, говори со мной строже,  
не восклицай «О боже!»  
и не смотри сквозь,  
пытаясь разглядеть во мне ось  
(столько попыток не удалось).  
Ее давно уже (или всегда) нет.  
Из всех случайных побед —  
лишь один ценный ответ.  
Остальное – типичные аксиомы.  
Не звони мне. Меня нет дома.  
У меня нет дома.

## **Я люблю тебя**

*посв. Е. Д.*

Ты знаешь, я люблю тебя, серьезно.  
Не так, как любят все в шестнадцать лет.  
Когда забыть пытаться слишком поздно  
И все равно – взаимно или нет.

Люблю тебя. Не веришь? Что ж, неважно.  
Эта любовь, увы, моя лишь боль.  
Насколько сильная – время покажет.  
Ты только дальше мне любить позволь.

Нет, ни о чем просить не собираюсь.  
И от тебя не жду взаимных чувств.  
Я от своей свободы отрекаюсь,  
Хоть мне не свойственно творить безумств.

И не понять тебе, как больно это.  
Любил ли ты когда-нибудь вот так?  
Когда не ждешь ни взгляда, ни привета,  
Когда любовь тебе не друг, а враг?

Не лирика – так, жизненная проза.  
Коллекция... из радостей и бед.  
Ты знаешь, я люблю тебя. Серьезно.  
Не так, как любят все в шестнадцать лет.

## **последним криком вспыхнуть**

и замолчать. И перестать молиться;  
святая связь беззвучно порвалась.  
Плач задушить, перевернуть страницу,  
немые слезы превращая в грязь.

И забывать – насильно, тихо, гордо,  
по плану «с глаз долой – из сердца вон»;  
послать все к черту, к черту, к черту, к черту!  
Исход всех этих мук давно решен.

Начать играть. Привычнее нет дела.  
Не заиграться б только – тяжкий грех.  
Хотя что может быть страшней удела  
того, кому запрещено наверх.

Но такова цена за содержанье —  
ты либо без него, либо на грани.

## **без повода**

почему обязательно нужно придумать повод?  
почему невозможно вот так, без причины, просто?  
никому не известно, что нам новый день готовит.  
взрослый мальчик уже, а ведешь себя, как подросток.

нам игратья давно не по возрасту, мой дружочек,  
это больше не игры, а хитрая паутина.  
чтоб остаться с тобой, мне хватило бы пары строчек,  
пары искренних строчек без повода и причины.

## вероятности ассоциаций

мне о тебе напоминают лишь  
вероятности ассоциаций —  
я могу перечесть по пальцам —  
а вовсе не надежды,  
что позвонишь

эти обманщики – числа —  
по сути бесплотные формы  
миниатюрные штормы  
внутри. без повода  
и без смысла

призрак среди прохожих,  
ветер горячий – мимо  
изнемогшего пилигрима  
и больше нет ничего  
дороже

имена, остановки, платья  
бесконечность твоих печатей —  
мне до следующей жизни хватит  
жертва тщетной,  
пустой расплаты

мне о тебе напоминают лишь  
вероятности ассоциаций  
на часах уже не пятнадцать  
ты молчишь. ты молчишь  
ты молчишь

## безумно

Я писала тебе стихи. Я любила тебя безумно.  
За тебя лишь молилась Богу, мне это, поверь, не трудно.  
Я ночами могла не спать, о тебе постоянно думать.  
Отдавать все тепло до капли, что и не счесть, сколько в сумме.  
И неделями ждать, месяцами и даже годами ждать.  
Уходить, хлопать дверью, но сразу же возвращаться опять.  
Умирать – за тебя, воскресать – для тебя, поднимать со дна.  
Все, что угодно, родной мой, а взамен оставалась одна.  
Я не виню тебя, не сужу, только люблю, как и прежде,  
Хоть ты и развеивал как пыль всегда все мои надежды.  
Да, может быть, перегорела, а может быть, еще рано.  
Но остыла точно: прощая, я не забыла обмана.  
А любовь, как известно, бывает один раз и на всю жизнь.  
И это, увы, одна сплошная боль, а не просто каприз.  
Теперь остались всего лишь воспоминания – вот и все.  
Умершую любовь никто и ничто никогда не спасет.  
Я тебе отдавала все до последнего сна и вдоха.  
Я актриса – хорошая, ты не увидишь, как мне плохо.  
И сейчас, и всегда так будет, и в выходные, и в будни.  
Просто помни, что я когда-то любила тебя безумно.

## ребус

Вдохнуть поглубже, открыть глаза и увидеть небо.  
Это мечты, наяву – потолок и стены.  
Какая нелепость. А ты – разгадай-ка ребус.  
15 букв, вызывает желание резать вены.

Книжки, тарелки, вино, разговоры, ноты.  
Нет, не помогают. Увы, даже стало гаже.  
Ответ – вон, посмотри, первый лист в блокноте.  
Хотя... можешь и не смотреть, не так уж важно.

## **«наговорившись о постороннем...»**

наговорившись о постороннем,  
мы никогда не перейдем к сути,  
и в глазах своих себя не уроним,  
и новую выберем цель,

и продолжим спокойно гонку  
по делам, как другие люди,  
и с другими смотреть киноленты,  
и с другими делить постель.

## **«Мы прощались без всякой надежды на новую встречу...»**

*посв. Е. В.*

Мы прощались без всякой надежды на новую встречу;  
С обидой в глазах, но с любовью – в сердце.  
Игра не стоила свеч. Или игры не стоили свечи?  
Нам не у кого в объятьях будет теперь согреться.

Мы много друг другу сказали, но будто молчали:  
Главные фразы остались всего лишь мечтами.  
Увы, обойтись не удастся без порядочной дозы печали.  
Фальшивые чувства стеной пролегли между нами.

Никто не решится просить прощения.  
И простить никто не решится.  
Никто не знает, за что нам эти мучения.  
Любовь, умирая, прошепчет кому-то из нас: «Убийца».

Мы прощались без всякой надежды на новую встречу.  
С обидой в глазах, но с любовью – в сердце.  
Мы умеем ждать долго, но время – не лечит.  
Может, мы все-таки попробуем друг от друга не отречься?

## **я не хочу тебя забывать**

не покидай мои мысли. я тебя забывать не хочу  
это как с применяемой в качестве самопытки песней  
возненавидеть тебя бы навеки намного уместней  
так нет же – я тебе благодарна, словно жертва палачу  
чувство себя изжило и теперь – исписанная тетрадь  
но все лучше, чем пустота. я не хочу тебя забывать

я не хочу тебя забывать, как закованный в кандалы  
никогда не забудет неподъемность железных колодок  
пластилиновый призрачный образ так послушен и кроток  
пусть все это абсурдная глупость, достойная похвалы  
я тебя забывать не хочу. повернув механизмы вспять  
я оставлю тебя на память и продолжу тобой дышать

## **соловецкие острова**

Что было там? Там было все – и грусть, и счастье.  
А что осталось? Ничего. Душа пуста.  
Текут воспоминанья кровью по запястью.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.