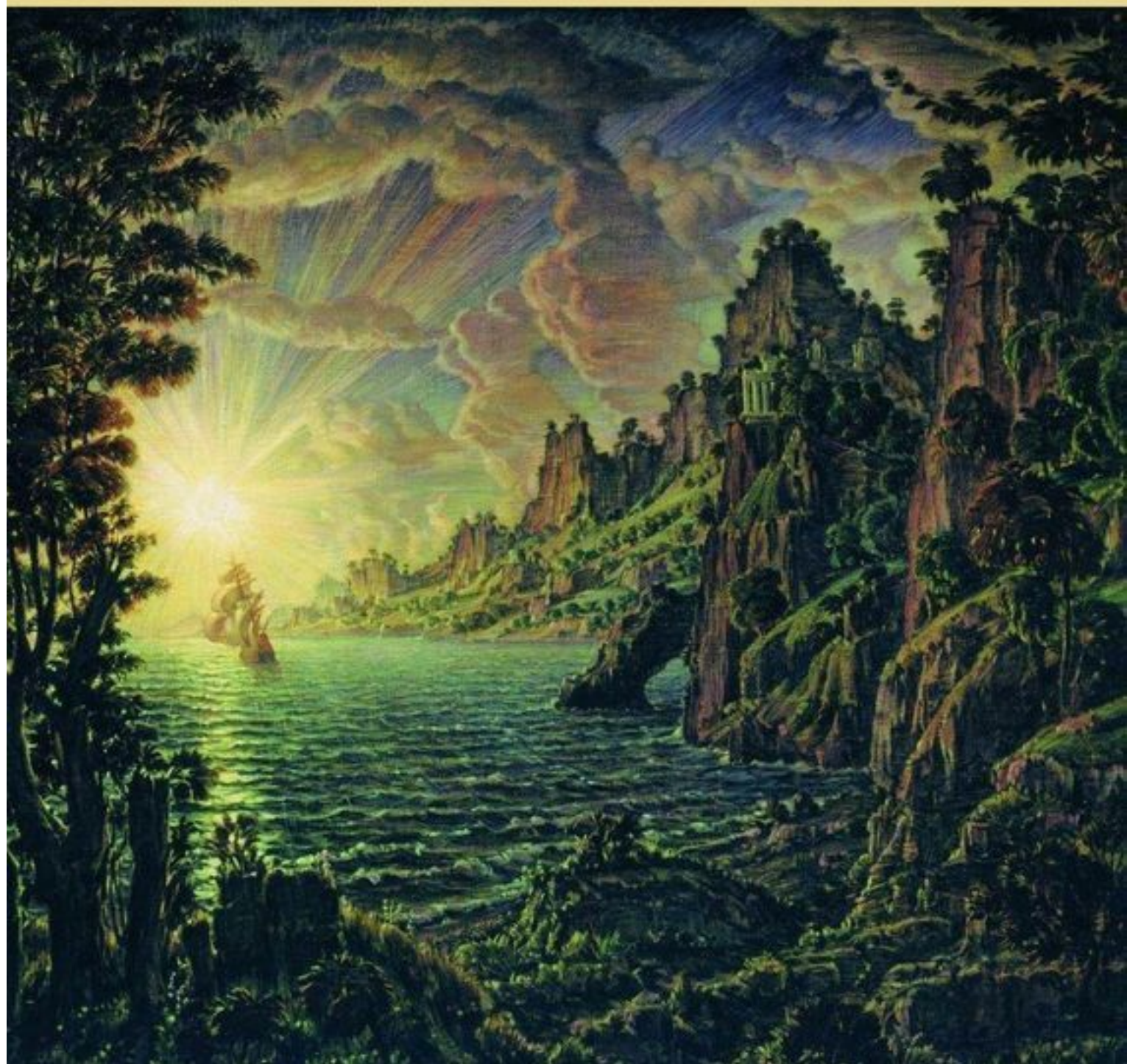


*Художник К. Ф. Богаевский
(1872—1943)*

Составитель В. И. Жиглов



В. И. ЖИГЛОВ

**Художник К. Ф.
Богаевский (1872 – 1943)**

«Издательские решения»

Жиглов В. И.

Художник К. Ф. Богаевский (1872 – 1943) / В. И. Жиглов —
«Издательские решения»,

Эта книга посвящена Богаевскому Константину Федоровичу — русскому художнику-пейзажисту, живописцу и графику, заслуженному деятелю искусств. До конца жизни Богаевский творил пейзажи. Когда смотришь на полотно художника, кажется, что можно услышать голос молчания. Современники часто проводили параллель между творчеством Константина Богаевского и Николая Рериха. Книга займёт своё достойное место на полках вашей библиотеки.

Художник К. Ф. Богаевский (1872—1943)

Составитель В. И. Жиглов

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Константин Фёдорович Богаевский, фото

Богаевский Константин Федорович (12.1.1872 – 17.2.1943) – русский художник-пейзажист, живописец и график, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Родился и почти всю свою жизнь провёл Константин Богаевский в Феодосии. С семи лет не расставался с карандашом.

Он учился сначала в Феодосии у Адольфа Фесслера, в мастерской вана Константиновича Айвазовского. После этого поступил в Петербургскую Академию художеств, учился с 1891 по 1895 год в мастерской Архипа Ивановича Куинджи. Работы юного Богаевского не нравились преподавателям Академии, и он даже был отстранен от занятий «за недостатком таланта», но благодаря заступничеству Куинджи ему все же разрешили продолжить обучение.

В 1890 году Богаевский ездил на этюды на Волгу, в 1897 вместе с Куинджи и его учениками в Германию, Францию и Австрию. Там он познакомился с современным европейским искусством. Наибольшее впечатление, по свидетельствам, на Богаевского произвели произведения художников Сецессиона в Вене, а также Арнольда Бёклина и Клода Лоррена, которого он считал своим истинным учителем.

В 1891 году Богаевский поступил в Петербургскую Академию Художеств (1891—1897), где обучался у А. И. Куинджи. Весной 1898 года Константин Федорович совершил путешествие в Италию и познакомился там с картинами Клода Лоррена, ставшего его еще одним учителем. А во время второго посещения Италии в 1909 году испытал влияние А. Монтеньи и Н. Пуссена.

Выставляться на выставках Богаевский начал с 1898 года в Новом обществе художников. В 1906 году участвовал в Экспозиции русского искусства, устроенной С. П. Дягилевым в Париже.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.