

Татяна Абрамова

Беркут

Сборник стихов

The bottom half of the cover features a series of vertical stripes. There are ten stripes in total, alternating between a light teal color and a slightly darker teal color. The stripes are of equal width and are separated by thin white gaps.

Татьяна Абрамова Беркут

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17854162

ISBN 9785447462222

Аннотация

«Цинизм опасен, прежде всего, потому, что он возводит злобу в добродетель» Андре Моруа, фр. писатель. Циник – это человек, который бесстыдно относится к общепринятым нормам общественной морали. Циничный человек, если высказаться своими словами, это человек, у которого нет совести и тот, кто обесценивает общепринятые ценности. Я выпускаю «Беркута», чтобы он боролся с волчьей стаей циников. Беркут – одна из наиболее известных хищных птиц семейства ястребиных, самый крупный орёл.

Содержание

Я не смогла рабыней стать	5
Плащаница3	7
«Свеча горела на столе»4	9
Волжский откос5	11
Третий том6	12
Катакомбы7	14
Памятник клавиатуре8	16
Без укоризны9	18
Без этих и без тех	19
Ах, луна, луна...10	20
В разбитых зеркалах11	22
Прости...	24
Русский соловей12	25
Весна даст силы	27
Владимиру, Крестителю Руси13	28
Обратно на землю	29
Песня гитаре	31
Черешня	33
Конец ознакомительного фрагмента.	34

Беркут
Сборник стихов
Татьяна Абрамова

© Татьяна Абрамова, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Я не смогла рабыней стать

Рабыня – я! И погляжу окрест,
И лупу приложу к глазам уставшим,
А послушание – мой жизни крест,
И лепесток судьбы упавший.

Рабыня, не ропщи, на пустошь изгоню,
Клеймом прижгу и навсегда оставлю
В пустыне... Но никто не слышит, я пою,
Рабыня бедная, безгласая, на камнях.

Я сердце отдаю!..Свободы дух молит,
И мучаясь, зализывает раны,
Как пёс бродячий, у порога спит,
Не от людей он ждёт небесной манны.

А в рабстве ведь не писан тот закон,
Но стонет челядь, обливаясь кровью.
Молчи, послушная... Но сзади Рубикон,
И стрелы пущены, летят они над новью.

И жезлом выжжены судьбы моей глаза
У Стеньки Разина, на Пугачёвском бунте,
Серпом вдруг падает Тамбовская заря,¹

¹ Тамбóвское восста́ние 1920—1921 годов (Антоновский мятеж) – одно

И стрельбищем Новочеркасской смуты.²

Я не смогла рабыней стать... Судьба
Мне скипетр подарила в одночасье,
Но Каины кощунствуют... Горда
Свободой Лира! С ней одной мы масти.

из самых крупных в России народных восстаний против власти Советов, произошедшее в Тамбовской губернии, впервые против восставших было применено химическое оружие. В основу своих операций Тухачевский положил создание на Тамбовщине жёсткого оккупационного режима и террор против населения губернии, со взятием заложников, уничтожением сёл и деревень, созданием концлагерей и массовых расстрелов. Общее число крестьян Тамбовской губернии, подвергшихся репрессиям – 30—50 тысяч человек (Википедия).

² **Новочерка́сский расстрёл** – название событий в Новочеркасске Ростовской области, произошедших 1—2 июня 1962 года в результате забастовки рабочих Новочеркасского электровозостроительного завода (НЭВЗ) и других горожан. Выступление было подавлено силами армии и КГБ. По официальным данным, при разгоне демонстрации было убито 26 человек, ещё 87 получили ранения. «Зачинщики» получили длительные сроки лишения свободы (Википедия).

Плащаница³

Твоя плащаница застыла от крови,
Её не отмыть, и останутся пятна,
Её не стереть... Снова сдвинуты брови,
А силы умножатся десятикратно.

И нет уже жизней, распятых напрасно?
Но капли дождя солонны так в ненастье
От крови?... От пота?..

В мольбе ежечасной
Пусть подняты руки...
Фрагменты – на части,

На мелкую пыль,
И сжигается пепел...
Нам страшно, Иисусе, но мы снова верим,
Твоя плащаница застыла от крови,
А ты всё идёшь нас пытаться сей любовью.

И снова в зрачках отражается пламя,

³ Туринская плащаница (итал. Sindone di Torino) – христианская реликвия, четырёхметровое льняное полотно, в которое, по преданию, Иосиф из Аримафеи завернул тело Иисуса Христа после его крестных страданий и смерти (Мф.27:59—60). В настоящее время хранится в соборе Святого Иоанна Крестителя в Турине (Википедия).

Горящее ровно, дотла, без обмана...

Укрой нас, о, Господи, ты плащаницей,

Дай силы в прощении не ошибиться...

«Свеча горела на столе»⁴

Подёрнут свет туманом белым,
И видит мир – встаёт Антей...
В дни наших чёрных всуе-верий,
Свеча горела на столе!

Я на стене креплю подрамник,
А на холсте горит свеча.
И лик твой проступает ярко,
Как у спасителя Христа.

Не догорел свечи огарок,
Взошла она, твоя звезда!
Твои стихи и без помарок
Пишу в эфир сегодня я.

Они ложатся строем ровным,
И я услышу божество
Твоей любви не безысходной
Зовёт тебя на торжество,

⁴ Борис Леонидович Пастернак (29 января [10 февраля] 1890, Москва – 30 мая 1960, Переделкино, Московская область) – русский писатель, поэт, переводчик. В 1955 году Пастернак закончил написание романа «Доктор Живаго». Через три года писатель был награждён Нобелевской премией по литературе, вслед за этим он был подвергнут гонениям со стороны советского правительства (Википедия).

На праздник. И душе подарок —
Святой Борис идёт в ночи...
И бронзовым тот стал огарок,
И пламя ровное свечи!

Волжский откос⁵

Вираз!!! Мираз!!!
Слиянье двух кровей,
Оки и Волги – единенье,
Откос – и царствен он
в мерцании огней!!!
Скажу я всем без промедленья.

Дыханье вольное!!!
Зелёный пик земли!!!
Как для тебя найти сравненье!
Здесь руки-крылья распахну свои
И солнечным блистая опереньем,
Лечу над пропастью...

⁵ Чкаловская лестница (иногда Волжская лестница) – лестница в Нижнем Новгороде на волжском откосе, соединяющая Верхне-Волжскую и Нижне-Волжскую набережные. Построена по проекту архитекторов Яковлева, Руднева и Мунца. Лестница начинается от смотровой площадки у памятника Чкалову (отсюда и возникло её второе стихийное название). Построена в виде восьмёрки и состоит из 560 ступеней, если считать обе стороны «восьмёрки». В местах пересечений боковых спусков имеются смотровые площадки, всего их две. Лестница также ведёт к памятнику – катеру «Герой», который находится у самой Волги (Википедия).

Третий том⁶

Сидим мы как-то с Гоголем вдвоём,
И «Вечера на Хуторе..» читаем,
И чай горячий мы вприкуску пьём,
Никола наш – счастливый, не узнает,

Что третий том написан на крови,
Писателем двадцатого столетья,
И пальцы стянуты у горловой петли,
«Живые души» лихолетья.

Безвременно ушедшие, они,
Сожжённые дотла в гремучих буднях.
В Соборе мы у Спаса на Крови
Помолимся за третий том подсудный.

Но догорает этот белый том,
Никола, ты смотри... Без сожаленья?

⁶ Своё недовольство вторым томом «Мёртвых душ» высказывает протоирей отец Матвей (Константиновский), которые в последние годы находится рядом с Гоголем. В это же время Николай Васильевич безуспешно пытается устроить свою личную жизнь. Под властью глубокого душевного смятения в ночь с 11 на 12 февраля 1852 года писатель сжигает рукопись второго тома «Мёртвых душ» уже готовую к печати. Жить ему остаётся совсем недолго, он строго соблюдает пост и почти ничего не ест. 21 февраля (4 марта) 1852 года в Москве, на Никитском бульваре Гоголь оканчивает свой земной путь (Википедия).

Язычники сминают в серый ком
Историю для жертвоприношения...

Катакомбы⁷

А эти дни развеет пеплом,
История не сложит мифы,
А в залах восседают кресла,
Из них нас делят только криво,

На белых, чёрных, в масках, в гриме,
На реки, на моря, на дамбы,
Строка не станет даже примой.
И что же, если бы, да, кабы...

А нас – жильцами в катакомбы,
Под слоем гумуса, в изгой...
И бродят там лишь только зомби,
И принцы... И принцессы крови...

А известняк... Он здесь крошится...
Но труд вложили мы недаром,
Там – наверху не застоится,
Отстроятся все божьи храмы.

⁷ Катако́мбы (лат. *catacumbae*) Первоначально катакомбами назывались подземные погребальные галереи, усыпальницы под церковью Святого Себастьяна в РимеВ настоящее время слово обозначает любые подземные ходы, лабиринты, тоннели, главным образом в городах(Википедия).

Ручьём, рекой и в море канут,
Тысячелетьем нас разгонят.
Я видела в пещерах Данко...
Держал он сердце на ладонях!

Памятник клавиатуре⁸

Мертва рифмованная нива.
Бег времени, и в одночасье
Мне пеленой твоей незримой
Закрыла на мгновенье счастье,

Где жизнь вливает соки в зрелость,
Где юность и млада, и чиста,
Где падает на землю спелость
Плодом налитым и пречистым.

Где нет хореев, ямб и правил,
Где говорят, смеются, плачут,
Где жизнь наитьем нашим правит.
Где нет размеров, и день значит

Для нас, для всех намного больше,

⁸ Памятник клавиатуре – первая в Екатеринбурге лэнд-арт скульптура, посвящённая компьютерной клавиатуре. Открыта 5 октября 2005 года. Автор – Анатолий Вяткин. Памятник представляет собой копию клавиатуры из бетона в масштабе 30:1. Состоит из 104 клавиш, сделанных из бетона весом от 100 до 500 кг, расположенных в раскладке QWERTY. Клавиши расположены в углублениях с интервалом 15 см. Общая площадь проекта 16 × 4 м. Поверхность клавиш плоская с рельефными обозначениями алфавита и функциональных символов, размещенных в том же порядке, что и на обычной компьютерной клавиатуре (Википедия).

Чем рифмы мёртвые бумаги...
Кому отдать мне было горечь
И боль души... И белый трагик

Бросал огонь на волю... Случай
Стучал по клавише монитора,
Но всё же кем он был обучен?
Ах, случай, этот белый случай.

Без укоризны⁹

Без укоризны нет искусства,
Но жизнь я выразить смогла?
И в сотах тех не стало пусто,
Не улетела та пчела,

Что каждый день нектар носила,
Зарёй вставала, на закат
Спешила, строила, лепила,
Чтоб соты все стояли в ряд.

И жизни нет без укоризны,
И я, надеюсь, видит бог,
Как от рождения до тризны
Я собираю этот мёд.

⁹ Пчёлы – высокоорганизованные насекомые. В частности, общественные пчёлы совместно осуществляют поиск пищи, воды, жилья при необходимости, совместно защищаются от врагов. В улье пчёлы совместно строят соты, ухаживают за потомством, маткой. У группы пчёл есть определённое разделение труда. Если, вдобавок к разделению труда, группа состоит из матери и её потомства-самок (дочерей), то такая группа называется общественной. В такой структуре пчелу-мать называют маткой (либо царицей), а её дочерей – рабочими пчёлами. Если такое разделение ограничивается лишь поведением пчёл, то такое образование называется примитивно-общественной группой (Википедия).

Без этих и без тех

Мне отойти? А мне в глаза плюют,
Не Пушкин я, и нет во мне их глянца
Хрестоматийного протуберанца.

Не подражай, строкой своеобразий
Кощунствую... Но нет здесь безобразий.
Читатель! Не беги так сразу,

Я креативами ещё поддам им газу.
На первой скорости поедет драндулет,
И на дороге он оставит след.

Я, думаю, не будет здесь альянса,
Не будет лоска, но чуть-чуть румянца...
Мне наплевать, ребята, на успех,
Я без затей, без этих и без тех...

Ах, луна, луна...¹⁰

Ах, луна, луна!
Почему одна?
Почему одна,
Ах, луна, луна?

Ты скажи мне всё ж
И при свете дня,
И колышет рожь,
Так бледны уста?

Почему пуста
В ободке серпа?
Почему же грусть
На устах терпка?

Ах, луна, луна!
Почему одна,
И звенит струна
Неприкаянно...
Почему одна,

¹⁰ Лунное божество – сверхъестественное существо, связываемое с Луной. Лунные божества существуют в разных религиях и мифологиях. В римской мифологии богинями луны были Луна и Диана. Имя первой и было дано спутнику Земли (Википедия).

От отчаяния?

Ах, луна, луна!
И в висках тонка,
А судьба горька,
И лицом светла,
И серпом узка.

Ах, луна, луна!
Светом холодна...
Потому одна...
Ах, луна, луна!

В разбитых зеркалах¹¹

Обман, как вечность?
Рук не разомкнуть,
Сцеплённых
на причастье...

Но надо снова мне
идти и жить,
В осколки,
вдребезги, на части.
Нельзя остановиться
и собрать
Осколки и остатки...

Без права на ошибку
умирать
Десятикратно...

¹¹ «Зеркало отражало все с точностью до наоборот: где было право – стало лево, где верх – там низ, где черное – белое, где правда – ложь, где добро – зло, где большое – малое, где красота и гармония – безобразия. В ярости и страдании захотел Он уничтожить Зеркало, но не смог – ведь то, что есть не может не быть. Тогда, в попытке уничтожить творение, Он разбил Зеркало на бесчисленное множество осколков. Но увидел, что от этого Ужас умножился во столько же раз. Ведь каждый осколок обладал всеми свойствами целого и отражал Его так же, как целое Зеркало. Уродство стало превосходить числом Его совершенство.» (Фильм «Отроки во Вселенной»)

Уродлив мир
в разбитых зеркалах,
Не зрит Иисус,
не видит и Аллах!

Прости...

Я не могу тебя забыть,
Прости, прощать я не умею,
Но стихнет дождь в моей душе,
И день становится светлее.

Не разойтись в полночной тьме
Двум молниям... О, как мне жарко.
И потому лежит на дне
Твоё кольцо чужим подарком.

Мне очень больно... Не дышу...
От грубости твоей немею.
Меня прости... Я не прощу...
Я только ведь любить умею.

Русский соловей¹²

А птица серая?
А голосистая,
Поёт руладами,
И нота чистая...

Скворец ли
скворушка?
И в чистом
полюшке...

И переливами,
и перезвонами,
И через край
всё льёт,
Колышет

¹² Как вспоминал Леонтьев (сотрудник ГПУ), убийство Есенина, задержанного на вокзале, в их планы не входило. Предполагалось разяснить Есенину пагубность его конфликта с советской властью и предложить осведомительскую деятельность в интересах ГПУ. Такое предложение привело Есенина в бешенство, и он кинулся на провокаторов. В свалке Леонтьев выстрелил, пуля прошла под правым глазом поэта, а Блюмкин ударил Есенина рукояткой пистолета по голове. По свидетельству Леонтьева, труп Есенина сначала пытались подвесить на трубе с помощью брючного ремня поэта. Но ремень оказался короток. Тогда тот же ремень затащили на шею Есенина и прислонили его голову к батарее отопления (Из интернета).

кронами...

Всё водопадами
шумит, раскольная,
И перепадами
шалит, застольная...

Тысячеструнная,
как песня вешняя,
И соловьиная,
душа безгрешная...

Орган души твоей
я слышу издали,
Как только сделаю
свой шаг на пристани.

Услышу иволгой,
любовью вещью,
И соловьём поёт,
Рязанью крещенный.

Владимиру, Крестителю Руси¹³

Владимиру,
Крестителю Руси!
Твой дух животворящ
в биенье слова,
И грешен тот народ,
его спаси,
И веришь ты,
что Русь воскреснет снова!

Святая сотня,
сохрани от бед!
И ты застыл
у неба на скрижалях,
И смута времени
не стёрла те следы.
Россия встанет вновь
в делах больших и малых!

13

Крещение

Руси

–

введение

в Древней Руси христианства как государственной религии, осуществлённое в конце X века князем Владимиром Святославичем. Событие принято относить к 988 году и считать началом официальной истории Русской Церкви (Википедия).

Обратно на землю

Отчаянье согнуло меня,
Я несколько раз исчезала,
И снова порвалась струна,
Взлетела на небо душа.

И сверху на брошенный дом
Смотрела она за окном.
Вернулась... увидев, как мать,
К моим небесам вопрошала,
Дитя ей просила отдать.

Блаженства на небе нарушив,
И вырвала силой любви
Мою улетевшую душу
Обратно на землю...

Я видела, плакал отец,
И миррой точила икона.
Разбить не смогла их сердец.
И с неба вернулась я снова.

Смогу ль обрести я покой
На небе, на море, на суше,
Когда у меня за спиной

Стоят их бессмертные души

Песня гитаре

Я утром окна распахну,
Гитары стан я обниму,
И расстаюсь со всеми я,
С тобой же мне никак нельзя.

И муза ведь не спит одна,
На сердце раны бередя,
Ты подняла меня со дна,
Ведь не было б давно меня.

Я на неё с небес смотрел.
И возвращался снова к ней,
Тебе, гитара, я пою,
Ты охраняла жизнь мою.

А с дамой я скучал и пел,
Её я сердца не задел,
В меня гитара влюблена,
Не расстаюсь с тобою я.

И снова я те струны рву,
Тебя, как женщину, люблю,
Ты отвечаешь мне огнём,
И мы с тобой ещё споём!

Черешня

Вишнёвой кожицей
Дразнит она меня,
И с милой рожницей

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.