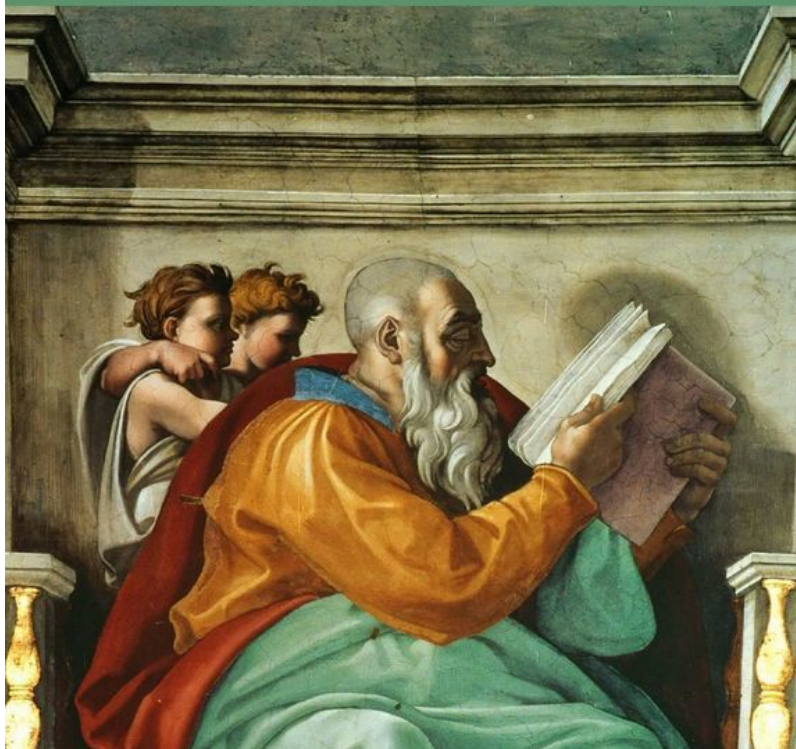


Цитатник

Психология, педагогика, философия творчества
Составители: Г. Ильичева, В. Ильичев



Коллектив авторов
Владимир Юрьевич Ильичев
Галина Ивановна Ильичева
Цитатник

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17799318
ISBN 978-5-4474-4726-7

Аннотация

Этот сборник цитат о творчестве – для широкого круга читателей. Он может оказаться полезным не только для профессионалов психологии, педагогики и философии, занимающихся вопросами творчества, но также для студентов соответствующих специальностей и всех тех, кому не безразличен собственный творческий потенциал.

Содержание

Психология творчества	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Цитатник

Психология, педагогика, философия творчества

Составитель Галина Ивановна Ильичева

Составитель Владимир Юрьевич Ильичев

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Психология творчества



«...рациональная сторона художественного творчества скрыта и часто не имеет утилитарного предназначения, не требует внедрения в практику, как изобретение или новое научное знание...»

ЕВГЕНИЙ ИЛЬИН, С. 22

«...дети... рутинной работой уже тяготятся – их амбиции простираются гораздо выше. Подстегивают их... нереалистичные, а по сути провокационные призывы всевозможных „стимуляторов“ и „мотиваторов“: „Твой путь к вершинам“, „Стань звездой“...»

СЕРГЕЙ СТЕПАНОВ, С. 9

«...мы определяем способности как индивидуальные устойчивые свойства личности, состоящие в специфической чувствительности к объекту, средствам, условиям деятель-

ности и нахождению (т.е. созданию) наиболее продуктивных способов получения искомых результатов в ней»

НИНА КУЗЬМИНА, С. 8



«...мозг создан не ради процесса проявления креативности. Он предназначен для того, чтобы придумывать типовые схемы (паттерны), а затем использовать их в повседневной жизни. Нам могут требоваться типовые схемы в течение 98% отпущенного времени, и только на протяжении 2% нам нужно быть креативными»

ЭДВАРД ДЕ БОНО, С. 24



«Что же подразумевают теоретики под термином „творчество“? Как считают психологи, этот термин указывает и на деятельность личности, и на созданные ею ценности, которые из фактов ее персональной судьбы становятся фактами культуры»

МАКСИМ КИМ, С. 11—12

«...настоящая психологическая теория сумеет объединить те общие элементы, которые, несомненно, существуют у поэзии и музыки, и... этими элементами окажутся элементы художественной формы, которую психоанализ считал только масками и вспомогательными средствами искусства»

ЛЕВ ВЫГОТСКИЙ, С. 107

«В сфере искусства выделяют особый вид творчества людей, воспринимающих произведения искусства, называемый сотворчеством. Это уровень восприятия, позволяющий зрителю или слушателю открыть и понять за событийной стороной произведения искусства его глубинное смысловое зна-

чение (контекст – текст – подтекст)»

ЕВГЕНИЙ ИЛЬИН, С. 22

«Мы живем во времени. Мы непрерывно получаем новую информацию. Мы добавляем ее к той информации, которая у нас уже имеется. При этом мы можем достичь точки, когда нам потребуется вернуться назад и перестроить то, что у нас уже имелось. Это и есть креативность»

ЭДВАРД ДЕ БОНО, С. 25

«...для занятий любым видом музыкальной деятельности... необходимо такое сложное психическое образование, как музыкальность»

НИНА КУЗЬМИНА, С. 8



«Здравомыслящему человеку... так и хочется спросить: ...«Если все начнут дирижировать, откуда возьмется музыка?», «Если каждый будет блистать, то на чем, скажите, фоне?»...»



«...мир объективен и однозначен, а то, что люди воспринимают его по-разному, есть лишь результат субъективных искажений, которые происходят из-за несовершенства человеческой природы»

ИГОРЬ ВАЧКОВ, С. 24

«...если мы решим вернуться назад и провести перестройку, мы получим... больше и лучше. Это и есть креативность, которую мы решили использовать»

ЭДВАРД ДЕ БОНО, С. 25

«...первенство достигается за счет высокой концентрации интеллектуальных и творческих усилий»

МАКСИМ КИМ, С. 15

«...не случайно, на ум приходит опять то, что пытаешься отбросить как давно всем известное и банальное. Это тют-

чевское «умом Россию не понять...»

ЕЛЕНА ФАНТАЛОВА, С. 81

«Творческая деятельность представляет собой высший уровень развития мышления...»

РОБЕРТ НЕМОВ, С. 163

«Разгадывание – дело профанов. Невидимое – вовсе не синоним непостижимого: оно имеет другие ходы к душе. Невыразимое, иррациональное воспринимается неразгаданными доселе чувствилищами души. Таинственное постигается не отгадыванием, а ощущением, переживанием таинственного»

ЛЕВ ВЫГОТСКИЙ, С. 365—366

«...противоположность свойств русской души, таких, как кротость, смирение, покорность, с одной стороны, и бунтарство, безудержность чувств, с другой, Достоевский оттеняет через внутренний диалог „голосов Я“ своих героев... будь то Раскольников или Иван Карамазов...»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.