

Ю.И Толук, Т.В. Толук

**ЗАЩИТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ
СОБСТВЕННОСТИ
И ПАТЕНТОВЕДЕНИЕ**

Учебное пособие



2013

Татьяна Васильевна Толук
Юрий Иванович Толук
Защита интеллектуальной
собственности и
патентование

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17004109

*Защита интеллектуальной собственности и патентование. Учебное
пособие: Изд-во КНИТУ; Казань; 2013
ISBN 978-5-7882-1383-5*

Аннотация

Пособие соответствует учебной программе дисциплины «Защита интеллектуальной собственности и патентование» всем направлениям подготовки в КНИТУ. Содержит положения обновленного российского законодательства и основные положения актов международного права в области защиты интеллектуальной собственности. Раскрыты содержание патентно-лицензионной работы и методики патентных исследований. Основная цель пособия – углубление знаний обучающихся в области защиты интеллектуальной собственности и патентования.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ВВЕДЕНИЕ	8
ГЛАВА I. ПОНЯТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ	12
1.1 Краткая история развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в России	13
1.2 Формирование понятия интеллектуальной собственности	42
Конец ознакомительного фрагмента.	49

**Ю.И. Толок, Т.В.
Толок, Казан. нац.
исслед. технол. ун-т**

**Защита интеллектуальной
собственности и
патентование.
Учебное пособие**

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебное пособие соответствует учебной программе дисциплины «Защита интеллектуальной собственности и патентование» и предназначено для преподавания и изучения авторского, смежного и патентного права.

Учебное пособие способствует последовательному формированию знаний обучающихся в области защиты интеллектуальной собственности: основных понятий, особенностей возникновения и прекращения прав на объекты интеллектуальной собственности, их содержания, сроках право-

вой охраны, ответственности за нарушение прав.

В настоящее время в КНИТУ специализированного учебного пособия, обеспечивающего самостоятельную работу студентов в рамках учебной дисциплины «Защита интеллектуальной собственности и патентование» нет, что создает определенные трудности для них и свидетельствует об актуальности данного издания.

Об актуальности учебного пособия свидетельствует и то, что оно содержит положения обновленного российского законодательства в области защиты интеллектуальной собственности, вступившее в силу с 1 января 2008 года.

В учебном пособии освещены вопросы истории развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в России; формирования понятия интеллектуальной собственности; правовой формы охраны объектов интеллектуальной собственности; патентно-лицензионной работы; содержание международной патентной классификации изобретений, полезных моделей, промышленных образцов, товаров и услуг; структура, содержание и порядок работы с источниками патентной информации; виды патентных исследований, их содержание, последовательность проведения и основные международные договоры в области охраны объектов интеллектуальной собственности.

Вся учебная информация дополнена графическими объектами (рисунками, таблицами), способствующими запоминанию основных положений учебного пособия в структурно

– логической последовательности.

Обучение с использованием данного учебного пособия строится по испытанной классической схеме изложения материала с последующим закреплением и контролем качества усвоения. Для этого учебный материал пособия разделен на блоки. Блок представляет собой отрывок информации и умственных действий, вызывающих заранее намеченное развитие познавательного процесса.

Излагается материал по принципу укрупнения дидактических единиц в виде следующих блоков:

ИБ – информационный блок; *АБ* – акцентирующий блок; *БС* – блок самоконтроля;

Информационный блок (ИБ) – содержит информацию по учебной дисциплине.

Акцентирующий блок (АБ) – содержит информацию для обязательного запоминания.

Блок самоконтроля (БС) – предназначен для проверки правильности понимания главных идей, обеспечения прочности усвоения.

Такая структура изложения материала учебного пособия помогает усвоить логику и главные идеи изучаемого, вырабатывает умения причинно-следственного мышления.

Блок самоконтроля завершает каждую главу. Он представляет собой перечень контрольных вопросов по содержанию изученного материала. Не упускайте возможность беспристрастно проверить свои знания, ибо одно из главных ка-

честв инженера – профессиональная уверенность.

С целью оказания помощи обучающимся в понимании смысла незнакомых слов (терминов), имеющих в тексте учебного пособия, в приложении 9 размещен терминологический словарь.

Учебное пособие подготовлено в соавторстве доцентом кафедры методологии инженерной деятельности КНИТУ, к.п.н., доцентом Ю.И. Толок и старшим преподавателем кафедры методологии инженерной деятельности КНИТУ Т.В. Толок.

Авторы благодарят директора Казанского научно исследовательского и методического центра при КНИТУ (КАИ) доктора технических наук, профессора А.В. Кочергина и профессора кафедры электропривода и автоматизации промышленных установок КГЭУ доктора технических наук, профессора В.Ю. Корнилова, принявших на себя труд рецензирования рукописи и высказавших ряд полезных замечаний, позволивших улучшить ее содержание.

Авторы благодарят заведующую патентным отделом УНИЦ КНИТУ Т. И. Михайлову за конструктивные рекомендации по формированию содержания учебного пособия.

Авторы с благодарностью примут любые конструктивные замечания коллег и специалистов по совершенствованию данного учебного пособия. Контактный телефон: 231-41-34 (кафедра МИД).

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность учебного пособия для формирования профессиональных знаний будущих специалистов заключается в том, что в условиях стремительного развития научно-технического прогресса в современном мире интеллектуальная деятельность человека в различных сферах духовного и материального приобретает все большее значение.

В этих условиях особое значение приобретает подготовка в высших учебных заведениях высококвалифицированных специалистов, способных к самостоятельной работе по выявлению и внедрению в производственный процесс новейших продуктов интеллектуальной собственности (продукции, технологий и т. д.).

Однако на сегодняшний день в КНИТУ отсутствует учебное пособие, базирующееся на новом законодательстве РФ и способствующее формированию знаний обучающихся в области защиты интеллектуальной собственности и навыков самостоятельной творческой работы в области исследования (анализа), созданию и охраны объектов промышленной собственности; установлению уровня развития техники и технологии в области будущей профессиональной деятельности; выявлению новых технических решений в виде строго определенного объекта и т. д.

Незнание этих вопросов будущими специалистами нане-

сет материальный ущерб не только ему самому, как творческому работнику, но и производству и обществу в целом.

Сегодня Россия вступила во Всемирную торговую организацию, в связи с этим существенные изменения претерпела законодательная база и в сфере интеллектуальной собственности. Значимость интеллектуального ресурса возрастает и может стать одним из ведущих ресурсов страны.

Таким образом, учебное пособие предназначено для непосредственного использования в учебном процессе при подготовке дипломированных специалистов по всем направлениям всех специальностей КНИТУ (в соответствии с государственным образовательным стандартом), связанных с разработкой новых конструкций и технологий, а также для подготовки преподавательских кадров по данной дисциплине и всех лиц, работа которых связана с возникновением, приобретением и передачей прав на объекты интеллектуальной собственности.

Учебное пособие состоит из девяти глав.

В первой главе изложена краткая история развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в России и формирования понятия интеллектуальной собственности.

Во второй главе раскрываются правовые формы охраны авторских, смежных и патентных прав.

В третьей главе освещены права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий.

В четвертой главе раскрыты права на нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности (топологии интегральных микросхем, ноу-хау).

В пятой главе раскрыто содержание патентно-лицензионной работы (порядок патентования изобретений, полезных моделей, промышленных образцов и регистрация товарных знаков в России и за рубежом).

В шестой главе изложена структура и содержание международных патентных классификаций (изобретений, полезных моделей; промышленных образцов; товаров и услуг).

В седьмой главе раскрыты структура патентной информации, виды патентной документации и порядок использования ею.

В восьмой главе раскрыты виды патентных исследований и особенности патентных исследований при выполнении курсовой (дипломной) работы (проекта).

В девятой главе раскрыты основные международные договора в области охраны объектов интеллектуальной собственности.

Для удобства пользования учебным пособием предусмотрено подробное оглавление. Каждая глава завершается списком обязательной, дополнительной, справочной литературы и сведениями о ресурсах интернета, позволяющим углубить знания по учебной дисциплине.

Общеизвестно, что получение новых знаний, а также их использование в профессиональной деятельности определя-

ют отношение окружающих к носителям этих знаний. Надеемся, что данное учебное пособие явится шагом на этом пути и будет полезно как студентам, так и всем лицам, работа которых связана с возникновением, приобретением и передачей прав на объекты интеллектуальной собственности.

ГЛАВА I. ПОНЯТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

ИБ Основные понятия и термины

Первый патент; первый патентный закон; первый российский патентный закон; первый российский закон, защищающий промышленные образцы; первый российский закон, регламентирующий авторские права; Парижская конвенция по охране промышленной собственности; Всемирная (Женевская) конвенция; Гражданский кодекс Российской Федерации, ч. IV; интеллектуальная собственность; Всемирная организация интеллектуальной собственности.

1.1 Краткая история развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в России

ИБ История правовых форм охраны интеллектуальной собственности (рис. 1) лежит в глубине веков. Еще в Древней Греции существовали правила, во многом аналогичные современному закрепляемому за автором праву на неприкосновенность произведения. Уже тогда:

- тексты трагедий подлежали обязательному сохранению для осуществления контроля за соответствием исполняемого на сцене представления подлинному авторскому замыслу;
- творения Эсхила, Софокла и Еврипида должны были доводиться до публики в неискаженном виде;
- гонорар как форма оплаты творческого труда, особенности права собственности на произведения искусства были известны еще римскому праву.

Исторические формы воспроизводства «интеллектуального потенциала» общества базировались в основном на системе меценатства – творческих людей субсидировали правители, их благополучие целиком зависело от благосклонности последних.

Леонардо да Винчи вынужден был признавать: «Служу то-

му, кто мне платит», Моцарт был придворным музыкантом.

До конца *XVIII* века появлению большинства шедевров способствовали частная финансовая поддержка.

В 1448 году был изобретен печатный станок, а в 1665 году во Франции был издан первый научный журнал. С появлением первых газет, журналов, романов и поэм появилась возможность пустить их в экономический оборот, возможность торговать стихами и изобретениями.

НАЧАЛО ИСТОРИИ ПРАВОВЫХ ФОРМ ОХРАНЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

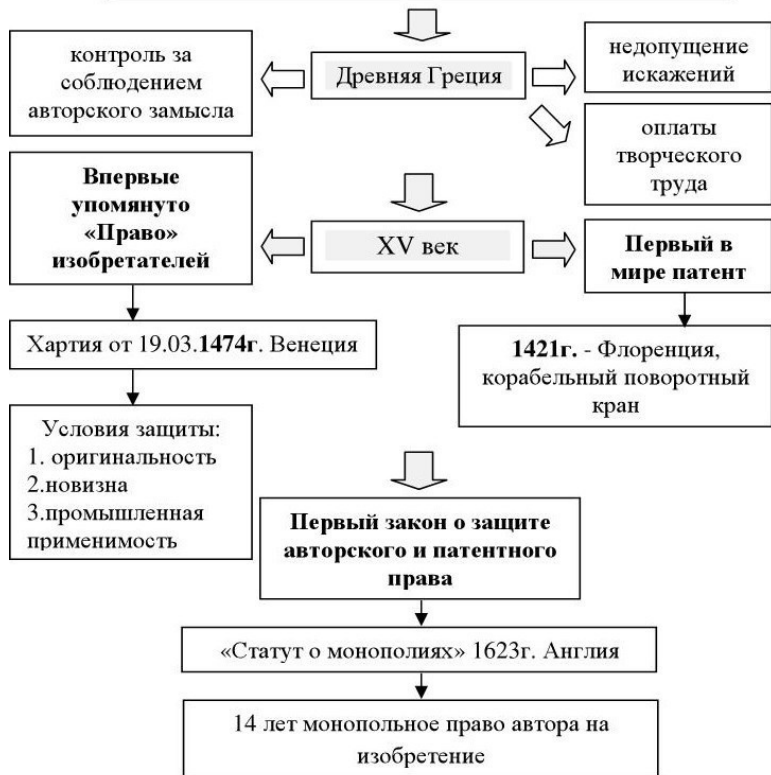


Рис. 1. История развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности

В связи с этим возникла необходимость закрепить «част-

ную собственность» на достижения искусства и технические новации. Издание книг и внедрение изобретений всегда требовали затрат максимальных средств и усилий именно от того, кто делал это первым. Ему же приходилось оплачивать и труд авторов. Конкуренты не несли расходов, связанных с подготовительной стадией, и могли предложить публике тот же товар по более низким ценам. До возникновения патентного права каждый мог воспользоваться изобретением, сделанным другим. В результате ни создатель произведения, ни издатель, ни творец технических новшеств, ни тот, кто оплачивал его труд, часто не получали никаких экономических выгод от своей деятельности. Такое положение было серьезным тормозом технического прогресса, препятствовало распространению культурных ценностей. Наиболее важной задачей было четкое определение того, что принадлежит одному лицу, а что другому; кто и на что имеет право. Решение этой задачи могло обеспечить только государство.

Первоначально охрана интересов авторов и их правопреемников обеспечивалась с помощью системы привилегий, выдаваемых «милостью монарха». Верховная власть покровительствовала отдельным издателям и владельцам мануфактур.

АБ Первый в мире патент на изобретение был выдан в **1421** году городской управой Флоренции на имя Филиппо Брунеллески, который изобрел корабельный поворотный кран. Древнейший из всех патентов Англии был пожалован

Генрихом VI в 1449 году выходцу из Фламандии Джону из Ютимана на изготовление цветного стекла для окон Итонского колледжа.

По мере роста влияния буржуазии система привилегий сменяется законами, признающими за авторами и их правопреемниками право на монопольное использование принадлежащих им произведений и технических новинок в течение установленного срока.

АБ «Право» изобретателей было впервые упомянуто в Венеции в хартии от 19 марта **1474** года, в которой уже признавались их «моральное право» и исключительное право на использование своего изобретения в течение ограниченного периода времени.

Возможность защиты прав изобретателей оговаривалась тремя условиями:

- обретенное должно быть оригинальным;
- новым на территории Венецианской республики;
- иметь промышленный характер.

Реальное патентное право было установлено лишь во времена «Эпохи Просвещения».

АБ Родоначальницей первых законов о защите авторского и патентного права считается Англия, где в **1623** г. был принят закон под названием «Статут о монополиях». Законом определялось исключительное и независимое от воли короля право каждого, кто создаст и применит техническое новшество, монопольно пользоваться в течение 14 лет

выгодами и преимуществами, доставляемыми таким новшеством.

АБ В **1710** г. там же появляется первый закон о защите авторского права, который назывался «Статут королевы Анны». Данным законом автору предоставлялось исключительное право на публикацию произведения в течение 14 лет с момента его создания с возможностью продления этого срока еще на 14 лет при жизни автора.

Следует отметить, что основной целью этих первых законов была защита не интересов права непосредственных создателей творческих достижений, а защита интересов издателей и промышленников. Так как, в большинстве случаев, именно они, а не авторы и изобретатели поставляли на рынок результаты творческого труда и потому нуждались в монополии на их реализацию. Права непосредственных создателей творческих достижений интересовали их лишь постольку, поскольку эти права могли быть приобретены ими для использования в монопольном режиме.

Вслед за Англией законы о защите авторского и патентного права были приняты в ряде других европейских стран и в США.

В России история развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности прошла ряд этапов, раскрывающих не простой, но поступательный процесс одного из важных видов права. Схематично I – III этапы развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в России

представлены на рис. 2.

I этап. Появление и формирование правовых форм охраны интеллектуальной собственности.

Появление в России законов, регулирующих правовые формы охраны интеллектуальной собственности, авторские права связано с XIX веком.

АБ Началом развития этого законодательства в России можно считать **1812** год, когда был принят первый Патентный закон. Это было 17 июня 1812 г. Закон назывался «О привилегиях на разные изобретения и открытия в художествах и ремеслах».



Рис. 2. I – III этапы развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в России

ИБ Закон устанавливал:

- выдачу привилегий на собственные и ввозимые из-за границы изобретения на 3, 5 и 10 лет;
- порядок выдачи привилегии (выдавались министром внутренних дел после рассмотрения вопроса в Государственном совете без проверки существа изобретения);
- возможность оспаривания в судебном порядке выданной привилегии в случае отсутствия новизны изобретения;
- размер пошлины за выдачу привилегий (соответственно 300, 500 и 1500 руб.);
- порядок публикации описания изобретения (первоначально – по инициативе самого изобретателя, а с 1814 г. стала обязательной).

В 1833 г. закон 1812 г. был существенно изменен и дополнен. Большое значение имели его следующие положения:

- введение системы предварительного исследования изобретений,
- возложение на обладателя привилегии обязанности использовать изобретение,
- запрет на передачу привилегии акционерным компаниям.

В законе еще не было четкого определения изобретения, хотя из анализа его положений следовало, что изобретением признавалось новое и полезное решение задачи.

Устанавливались ограничения на выдачу привилегий. Не выдавались привилегии:

- на «незначительные открытия, изобретения и усовершенствования, показывающие единственно остроту или изобретательность ума»,
- на изобретения, которые «могли обратиться во вред обществу или государственным доходам»,
- на изобретения в области обороны и т.д.

Однако выдача привилегий все еще ставилась в зависимость от усмотрения правительственных чиновников, которые могли отказать в привилегии, руководствуясь соображениями целесообразности.

И только в 1870 г. привилегия утратила характер милости власти и превратилась в документ, констатирующий наличие предусмотренных законом прав у каждого, кто создает отвечающее требованиям закона техническое новшество.

Положение о выдаче привилегий было пересмотрено. В соответствии с новым положением выдача привилегии стала производиться «упрощенным порядком» за подписью одного министра финансов. Наряду с изобретениями объектом патентной охраны в России с середины XIX в. стали промышленные образцы.

АБ Впервые правовую защиту владельцы промышленных образцов в России получили в **1864** году с появлением закона от 11 июля. Закон имел название – «Положение о праве собственности на фабричные рисунки и модели» и вошел в Устав о промышленности Свода Законов.

ИБ Основные положения закона:

– создатель рисунка или модели, предназначенных для воспроизведения в заводских, фабричных и ремесленных изделиях, приобретал на срок от 1 года до 10 лет исключительное право на их использование;

– исключительное право приобреталось на основе подачи прошения в Министерство торговли и промышленности, где исследовался вопрос о новизне и принадлежности промышленного образца;

– на изделиях, где использовался заявленный рисунок или модель, помещался особый знак, удостоверяющий принадлежность исключительного права владельцу;

– право на промышленный образец могло передаваться третьим лицам с обязательным уведомлением об этом Министерства торговли и промышленности;

– в случае самовольного использования чужого зарегистрированного промышленного образца виновное лицо, независимо от возмещения причиненных им убытков, подвергалось наказанию в виде денежного взыскания. Параллельно с формированием патентного права в России появляются законы, регулирующие авторские права. Их появление было связано с развитием частного печатного дела, органов цензуры и цензурным законодательством в России.

Первоначально, выдавая издателям разрешение на печатание книг в России, цензура совершенно не интересовалась тем, обладают ли издатели соответствующими правами на произведения. Но участвовавшие в первой четверти XIX в.

случаи явного мошенничества со стороны отдельных издателей, в частности сознательное введение публики в заблуждение относительно авторов распространяемых книг, вынудили правительство принять соответствующие меры.

В 1816 г. Министерством народного просвещения было издано распоряжение о том, чтобы при представлении рукописей на цензуру к ним прилагались доказательства прав издателя на подачу рукописи к напечатанию. Так, с появлением указанного распоряжения вопрос о правах издателя впервые ставился в зависимость от авторского права создателя произведения.

АБ Первый закон, регламентирующий авторские права в России был утвержден 22 апреля **1828** г. Точнее это была глава из пяти статей Цензурного устава, которая называлась «О сочинителях и издателях книг». Ее дополняло приложение к уставу, которое называлось Положением о правах сочинителей.

Данный Закон определял «исключительное право» сочинителя или переводчика литературных произведений «пользоваться всю жизнь свою изданием и продажей оной по своему усмотрению как имуществом благоприобретенным».

Параграф 137 устава определял срок авторского права, который был установлен в 25 лет со дня смерти автора, после чего произведение «становилось собственностью публики».

В соответствии с параграфом 17 устава «напечатавший книгу без соблюдения правил Цензурного устава лишался

всех прав на оную». Таким образом, защита авторского права ставилась в зависимость от соблюдения цензурных правил.

В 1830 г. было утверждено новое Положение о правах сочинителей, переводчиков и издателей, которое значительно дополнило правила 1828 г., решив вопросы об охране статей в журналах, частных писем, хрестоматий и т. д.

Принципиально новым было:

– прямое признание прав сочинителей правом собственности,

– срок охраны произведения после смерти автора продлен до 35 лет.

В 1845 и 1848 гг. было признано право на музыкальную и художественную собственность.

В 1875 г. срок защиты авторского права был увеличен до 50 лет.

И наконец, в 1877 г. правила об авторском праве были перенесены из Цензурного устава в Законы Гражданские (т. X, ч. 1 Свода законов Российской Империи) в виде приложения к ст. 420, содержащей общую характеристику права собственности.

II этап. Развитие правовых форм охраны интеллектуальной собственности в период формирования и развития промышленного производства в России.

Быстрое развитие промышленного производства в России во второй половине XIX в. объективно поставило вопрос о

необходимости подключения страны к международной системе охраны промышленной собственности. Это привело к созданию нового патентного закона.

АБ Его название – «Положение о привилегиях на изобретения и усовершенствования». Он был принят 20 мая **1896** г.

ИБ Основные достоинства нового закона:

– закон давал более четкое понятие охраняемого изобретения (иметь существенную новизну и было относиться к области промышленности);

– не подлежали патентованию научные открытия и отвле-
ченные теории, а также химические, вкусовые и пищевые вещества, лекарства и способы их приготовления и т. п.;

– привилегии на изобретения выдавались министром торговли и промышленности;

– на привилегии на изобретения выдавались на основе проверочной системы экспертизы заявок;

– привилегия действовала не более 15 лет и могла свободно отчуждаться ее обладателем;

– обладатель привилегии имел право выдавать лицензии и передавать привилегию по наследству;

– владелец привилегии был обязан реально осуществить свое изобретение в течение 5 лет под угрозой прекращения ее действия.

Параллельно с развитием патентного права в России совершенствуются законы, регулирующие авторские права.

АБ Значительным шагом в развитии авторского права России стало принятие в **1911** г. (20.03) отдельного закона об авторском праве – «Положение об авторском праве».

ИБ В общей части закона раскрывались основные понятия авторского права:

- перечень охраняемых объектов,
- срок действия авторского права,
- вопросы правопреемства,
- возможные нарушения авторских прав и средства защиты и др.

В отдельных главах:

- авторские права на литературные, музыкальные, драматические, художественные, фотографические произведения,
- правила и условия издательского договора.

Данный закон просуществовал до октября 1917 года.

III этап. Развитие правовых форм охраны интеллектуальной собственности в период «военного коммунизма» и НЭП.

АБ Первым советским законом в области авторского права был Декрет ЦИК от 29 декабря **1917** г. «О государственном издательстве».

Декрет предоставил Народной комиссии право объявлять государственную монополию сроком не более чем на 5 лет на сочинения, подлежащие изданию, которые таким образом переходили «из области частной собственности в область общественную».

На практике такими произведениями были признаны произведения двадцати трех, умерших уже к этому времени,

русских писателей.

26 ноября 1918 г. был принят Декрет Совета народных комиссаров (СНК) «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием».

ИБ Декрет предоставлял:

– возможность признавать достоянием РСФСР уже любые опубликованные и неопубликованные литературные, музыкальные, научные и другие произведения живых и умерших авторов;

– декретом предписывалось за использование произведений, объявленных достоянием государства, выплачивать авторам гонорар по установленным ставкам;

– право наследования авторского права не признавалось (права наследников умерших авторов было отменено Декретом СНК от 28 апреля 1918 г. «Об отмене наследования»), но наследникам гарантировалось содержание в размере прожиточного минимума. Однако не определялся срок действия наследственных прав и круг наследников.

На основании декрета достоянием государства были объявлены произведения 47 писателей и 17 композиторов. За авторами произведений, не объявленных достоянием государства, сохранялись все права по распоряжению ими.

10 октября 1919 г. принимается Декрет СНК «О прекращении силы договоров на приобретение в полную собственность произведений литературы и искусства». Этим декре-

том были:

- отменены все договора издательств с авторами и все произведения перешли в полную собственность издательств;
- было установлено, что впредь издательства могут приобретать у авторов только право на издание произведения, причем на ограниченный издательским договором срок.

Таким образом, авторское право периода «военного коммунизма» характеризовалось коренной ломкой прежнего авторского права и попытками внедрить в рассматриваемую сферу нормы, согласующиеся с большевистскими взглядами.

АБ* Первым законодательным актом в области изобретательства советского периода стал Декрет от 30 июня **1919** г., которым было утверждено Положение об изобретениях.

ИБ Основные положения декрета сводились к следующему:

- отменялись все законы и положения о привилегиях на изобретения, изданные до опубликования декрета;
- была ликвидирована патентная система охраны изобретений;
- государство имело право отчуждать в свою пользу любое изобретение, признанное полезным Комитетом по делам изобретений;
- изобретения, объявленные достоянием РСФСР, поступали в общее пользование всех граждан и учреждений на условиях, в каждом отдельном случае особо оговоренных;

– автору изобретения гарантировались признание, охрана его права авторства и право на вознаграждение. Эти права удостоверялись охранным документом – авторским свидетельством. Размер вознаграждения определялся оценочной комиссией Комитета. Вознаграждение было мизерным и многие авторы, не желая подвергать свои изобретения риску национализации, не прилагали усилий на внедрение своих изобретений в промышленности.

– изобретением могло быть признано любое полезное техническое новшество безотносительно к его новизне.

12.09.1924 г. ЦИК СССР принял Положение о патентах на изобретения, который почти соответствовал передовым образцам иностранных патентных законов того периода.

Данный закон устанавливал следующие нормы:

– патент вновь становился единственной формой охраны изобретательских прав;

– патенты могли выдаваться только на новые изобретения, допускающие промышленное использование;

– не предоставлялась патентная охрана лечебным, пищевым и вкусовым веществам, а также веществам, полученным химическим путем, хотя новые способы их изготовления могли быть запатентованы;

– действие патента ограничивалось 15 годами;

– патент мог по усмотрению патентообладателя отчуждаться и передаваться для использования третьим лицам;

– патент мог передаваться по наследству;

– государство оставляло за собой право принудительно отчуждать патент в свою пользу или установить принудительную лицензию в пределах потребности государственных предприятий и учреждений в случае невозможности достижения добровольного соглашения с патентообладателем. В этом случае патентообладателю выплачивалось соответствующее вознаграждение;

– восстанавливались действия досоветских патентов. Владельцам досоветских патентов предоставлялось право в течение одного года со дня издания Закона о патентах ходатайствовать перед Комитетом по делам изобретений о выдаче им соответствующего советского патента.

Одновременно с Законом о патентах в 1924 г. было принято постановление ЦИК и СНК СССР «О промышленных образцах (рисунках и моделях)». В законе давалось определение промышленного образца, претендующего на получение патента. К охраняемым промышленным образцам относились:

– новые по виду и форме художественно-промышленные рисунки, предназначенные для воспроизведения в соответствующих изделиях, и

– новые по виду, форме, устройству или расположению частей модели, предназначенные для промышленности, кустарного производства, торговли, ремесла, домашнего обихода и вообще всякой работы.

Права обладателя патента на промышленный образец бы-

ли аналогичны правам владельца патента на изобретение. Они подтверждались выдачей заявителю специального удостоверения на промышленный образец и действовали в течение трех лет с возможностью последующего двукратного продления срока соответственно на три и четыре года.

Нарушения исключительных прав на промышленный образец, как и нарушения прав обладателя патента на изобретение, влекли за собой возмещение убытков, а также уголовное наказание.

Свертывание новой экономической политики и переход к централизованной командной экономике предрешили судьбу обоих рассмотренных выше законов.

IV этап. Развитие правовых форм охраны интеллектуальной собственности в РСФСР и СССР.

С развитием общей политической системы РСФСР, а затем СССР изменялась и законодательная база государства, в том числе и правовые формы охраны интеллектуальной собственности.

Схематично IV – V этапы развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в России представлены на рис. 3.

АБ 1925 г. – в РСФСР принят закон «Основы авторского права».

ИБ Новым в данном законе явилось то, что возможность принудительного выкупа авторского права на всякое произведение по решению Правительства СССР или союз-

ной республики трактовался только как исключительная мера. Реально эта мера почти не применялась. Закон предписывал защиту исключительного права авторов на созданные ими произведения в течение 25 лет с момента первого издания или первого публичного исполнения произведения.



Рис. 3. IV – V этапы развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в России

Вместе с тем Основы авторского права не считали нарушениями авторского права перевод произведения на другой язык; использование чужого произведения для создания нового произведения, существенно от него отличающегося; публичное исполнение чужих опубликованных произведений с выплатой автору гонорара и др.

1928 г. – в РСФСР принят закон «Об авторском праве» от 8 октября. Данный закон защиту исключительного права авторов на созданные ими произведения определил как пожизненное право авторов. Новым явилось и то, что восстанавливалось право наследования авторских прав наследниками на период 15 лет после смерти автора. Использование произведений допускалось не иначе как на основе договоров с авторами, условия которых достаточно детально регулировались законом.

В **1931** г. Закон о патентах на изобретения уже был заменен Положением об изобретениях и технических усовершенствованиях, в котором авторское свидетельство было опять определено, как и в Декрете 1919 г., основной формой охраны изобретательских прав.

Авторское свидетельство удостоверяло признание заявленного технического решения изобретением, подтверждало приоритет изобретателя и его авторство на изобретение,

а также служило основанием для предоставления изобретателю прав и льгот, установленных действовавшим законодательством.

Главные положения нового закона, сводились к следующему:

– приоритет и поддержку государства получали авторы, которые переуступали свое исключительное право на использование изобретения государству;

– владелец патента лишался практической возможности воспользоваться его преимуществами, так как частное предпринимательство было ликвидировано, а перспектива реализации патента или лицензии государственным предприятием или учреждением носила скорее абстрактный характер.

Вознаграждение автору выплачивали не конкретные предприятия, использовавшие его изобретение, а отраслевые органы по изобретательству в зависимости от размера годовой экономии, даваемой изобретением. Процент вознаграждения к годовой экономии составлял 20 % при годовой экономии от 1 тыс. до 5 тыс. руб. и снижался до 2% при годовой экономии от 500 тыс. до 1 млн. руб. и более.

В **1936** г. был отменен Закон о промышленных образцах 1924 г., а новый не появился. Правовая защита промышленных рисунков стала осуществляться в рамках законодательства об авторском праве. Новые модели попали под понятие «техническое усовершенствование», которое было введено в российское законодательство для обозначения особого объ-

екта правовой охраны в 1931 г.

Законодательство об изобретениях на протяжении последующих лет существенно пересматривалось трижды – в 1941, в 1959 и в 1973 гг.

Общими положениями законов этого периода было:

- две формы охраны прав изобретателей (авторское свидетельство и патент);
- проверочную систему экспертизы заявок;
- разрешительный порядок патентования изобретений за границей;
- возможность принудительного выкупа патента государством и др.

Различия заключались в уточнении порядка проведения экспертизы заявок, прав, которые предоставлялись авторам изобретений, критериев охраноспособности изобретений, и т. п.

В начале 60-х годов в ходе проводившегося в тот период пересмотра законодательства было решено включить законодательство об авторском праве в качестве самостоятельного раздела в Основы гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик и в гражданские кодексы союзных республик.

В этой связи, ранее действовавшие нормы авторского права были существенно пересмотрены в направлении дальнейшего расширения прав авторов, укрепления их позиций в отношениях с организациями, использующими их произведе-

ния, некоторого сокращения перечня изъятий из авторского права и т.д.

АБ В 1965 г. СССР присоединился к Парижской конвенции по охране промышленной собственности. С этого момента в Советском Союзе была возобновлена законодательная охрана промышленных образцов как объектов интеллектуальной собственности.

9 июня 1965 г. Совет Министров СССР принял постановление «О промышленных образцах», а Патентное ведомство утвердило Положение о промышленных образцах.

ИБ Основные положения этих законодательных актов сводились к следующему:

– промышленными образцами охранялись художественные решения внешнего вида промышленного изделия, в которых достигается единство технических и эстетических качеств, если они имели признаки новизны и промышленной применимости (пригодные к изготовлению промышленным способом);

– для признания художественного решения промышленным образцом было достаточно новизны в масштабах СССР;

– не подлежали правовой охране решения внешнего вида большинства изделий легкой промышленности, в частности предметы галантереи, швейной промышленности, трикотажного производства, обуви, головных уборов и т. д.;

– охрана промышленных образцов подтверждалась двумя формами охраны: свидетельством и патентом. Срок дей-

ствия патента составлял пять лет и мог быть продлен еще на пять лет.

АБ В **1973** г. СССР стал членом Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве **1952** г.

ИБ В соответствии с положением конвенции в советском законодательстве было впервые закреплено:

- право автора на перевод произведения,
- срок действия авторского права возрос до 25 лет после смерти автора,
- был расширен круг субъектов авторского права и т.д.

Планировалось привести авторское законодательство в соответствие с требованиями основных международных конвенций, в частности, устранить из него такие случаи свободного использования произведений, как их использование в кино, на телевидении, радио и т.д.

8 июля 1981 г. Совет Министров СССР утвердил новое Положение о промышленных образцах, содержание которого было приближено к международным стандартам. Так, от промышленного образца требовалась мировая новизна, стал охраняться внешний вид изделий легкой промышленности, срок действия патента на промышленный образец был увеличен до 10 лет и т. д.

Начавшаяся в стране в середине 80-х годов перестройка подтолкнула процесс совершенствования законодательства в области защиты интеллектуальной собственности.

Вступают в силу законы: «Об изобретениях в СССР» (1

июля 1991 г.) и «О промышленных образцах» (1 января 1992 г.)

В стадии разработки и рассмотрения находились Закон СССР «О патентном суде СССР», Положение о патентных поверенных, Устав Государственного фонда изобретений СССР и ряд других актов.

31 мая 1991 г. Верховным Советом СССР в Основы гражданского законодательства Союза ССР и республик был включен раздел «Авторское право» в соответствии с требованиями Бернской конвенции и Парижской редакции Женевской конвенции, что свидетельствовало о желании и готовности подписать эти договора Правительством СССР.

Авторское право исключило:

- свободное использование произведений в кино, на радио и телевидении,
- публичное исполнение опубликованных произведений без согласия их авторов,
- расширили круг охраняемых произведений,
- продлили срок действия авторского права до 50 лет после смерти автора,
- впервые ввели охрану так называемых «смежных» прав и т. п.

Данное положение авторского права должно было вступить в действие с 1 января 1992 г. Но в декабре 1991 г. происходит распад Советского Союза и этого не произошло.

V этап. Развитие правовых форм охраны интеллектуаль-

ной собственности в Российской Федерации.

ИБ После распада Советского Союза в области охраны интеллектуальной собственности создалась кризисная ситуация.

Ни одно из образовавшихся независимых государств, включая Россию, не имело законов об охране интеллектуальной собственности и ведомств по ее охране, так как прежнее законодательство вступило в противоречие с новыми законами РФ (О налогах и налоговой политике, О предприятиях и предпринимательской деятельности, Об инвестициях и инвестиционной политике).

Независимые государства пошли по пути создания своего национального патентного законодательства.

3 августа 1992 г. в Российской Федерации вступили в силу Основы гражданского законодательства (постановлением Верховного Совета РФ от 14 июля 1992 г. «О регулировании гражданских правоотношений в период проведения экономической реформы»).

Большое внимание было уделено разработке специальных законодательных актов, посвященных регулированию авторских правоотношений. В первые годы нового суверенного государства были приняты следующие законодательные акты:

– Патентный закон РФ от 23.09.1992г. №3518-1. В отличие от Закона СССР «Об изобретениях в СССР» он регулировал отношения, связанные не только с изобретениями, но

и с промышленными образцами и полезными моделями.

– Закон РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров от 23.09.1992г. № 3520-1.

– Закон РФ «О правовой охране программ для ЭВМ и баз данных» от 23.09.1992 г. №3523-1.

– Закон РФ «О правовой охране топологии интегральных микросхем от 23.09.1992г. № 3526-1.

– Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» от 9.07.1993 г. № 5351-1. С принятием данного закона на территории РФ перестал применяться раздел V Основ гражданского законодательства 1991 г.

АБ И наконец, с **1.01.2008**г. был введен Гражданский кодекс Российской Федерации. Ч. IV, который является основным законодательным актом РФ по защите объектов интеллектуальной собственности и отменяет все предыдущие законодательные акты в этой области.

1.2 Формирование понятия интеллектуальной собственности

ИБ Для того, что бы защитить труды своей интеллектуальной деятельности необходимо знать основные понятия и средства ее защиты, которые определяются соответствующими правовыми нормами законодательства Российской Федерации.

Реалии таковы, что понятие интеллектуальной собственности в России для многих инженеров, изобретателей, ученых, творческих работников, деловых людей, к сожалению, остается «белым пятном». Незнание этих вопросов наносит материальный ущерб не только вышеназванным категориям людей, но и обществу в целом. Простой пример показывает огромную роль интеллектуальной собственности в экономике промышленно развитых стран. В США объем продаж только авторских прав – составной части интеллектуальной собственности – достиг в 1997г. 36,2 млрд. долл., намного превысив выручку от экспорта продукции автомобильной промышленности в размере 32,9 млрд. долл.

Так что такое интеллектуальная собственность? Когда и как появилось это понятие? Происхождение самого термина «интеллектуальная собственность» обычно связывается с французским законодательством конца **XVIII** века, где впервые был сформулирован проприетарный подход к авторско-

му и патентному праву, опирающийся на теорию естественного права, получившую наиболее последовательное развитие в трудах французских философов (Вольтер, Дидро, Гольбах, Гельвеции, Руссо).

Проприетарный (от *proprietary*, т.е. собственнический) подход, заключался в том, что авторское право относится к разновидности права собственности («литературная собственность»).

В соответствии с данной теорией право создателя любого творческого результата (литературное произведение, изобретение) является его неотъемлемым, природным правом, возникает из самой природы творческой деятельности и существует независимо от признания этого права государственной властью.

То есть, возникающее у автора право на достигнутый результат сродни праву собственности, которое проявляется у лица, трудом которого создана материальная вещь. Поэтому, как и право собственности, право на результат творческой деятельности обеспечивает его обладателю исключительную возможность распоряжаться этим результатом по своему усмотрению, с устранением всех третьих лиц от вмешательства в исключительную сферу правообладателя.

Данные идеи на природу авторского и патентного прав были последовательно воплощены в законах революционной Франции. Так, во вводной части французского Патентного закона от 7 января 1791 г. говорилось, что «всякая новая

идея, провозглашение и осуществление которой может быть полезным для общества, принадлежит тому, кто ее создал, и было бы ограничением прав человека не рассматривать новое промышленное изобретение как собственность его творца».

Еще раньше идея об авторском праве как собственности была воплощена в законах нескольких штатов США. Так, в законе штата Массачусетс от 17 марта 1789 года указывалось, что «нет собственности, принадлежащей человеку более, чем та, которая является результатом его умственного труда».

Аналогичные положения об авторском праве были закреплены в законодательстве многих стран.

Наряду с проприетарной концепцией в национальном праве ряда стран широко применяется в отношении прав на результаты интеллектуальной деятельности категория «исключительные права» («интеллектуальные права», «охрана промышленных прав» и т.п.), понимаемые как права особого рода.

Когда в XX веке большое значение приобрел вопрос о международной охране авторских прав, эти две концепции вошли в противоречие. Впоследствии постепенно произошло их вынужденное сближение.

Затем во многих действующих законодательствах о гражданском праве теория «исключительных прав» получила свое дальнейшее развитие.

Сложившееся в настоящее время понимание исключительного характера авторских прав состоит в том, что принадлежащие создателю произведения авторские права препятствуют другим лицам использовать произведение.

Иными словами, авторские права обеспечивают их носителям правомочия на совершение различных действий (внешения изменений в произведение, его использования, получения вознаграждения и т.д.) с одновременным запрещением всем другим лицам совершать указанные действия.

Кроме того, исключительность рассматриваемых прав состоит в том, что права на результаты интеллектуальной деятельности связаны не с физическим или юридическим лицом вообще, а с конкретным субъектом – автором либо его правопреемником, являющимся исключительным носителем данных прав.

АБ В итоге 14 июля 1967 г. Всемирная организация интеллектуальной собственности (World Intellectual Property Organization – WIPO) в Конвенции о своем учреждении, принятой в Стокгольме, записала в статье 2:

« Интеллектуальная собственность включает права, относящиеся:

- к литературным, художественным и научным произведениям;
- к исполнительской деятельности артистов, звукозаписи, радио- и телевизионным передачам;
- к изобретениям во всех областях человеческой деятель-

ности;

- к научным открытиям;
- к промышленным образцам;
- к товарным знакам, знакам обслуживания, фирменным наименованиям и коммерческим обозначениям;
- к защите против недобросовестной конкуренции;
- к другим правам, относящимся к интеллектуальной деятельности в производственной, научной, литературной и художественной областях». Иными словами, интеллектуальная собственность включает права, относящиеся к конкретным результатам творческой деятельности в производственной, научной и художественной областях. В тоже время, несмотря на свое широкое распространение, понятие интеллектуальной собственности практически сразу же с момента своего появления подверглось критике со стороны многих ученых.

ИБ Противники понятия интеллектуальной собственности считают, что:

– нельзя отождествлять правовой режим материальных вещей и нематериальных объектов, каковыми являются по своей сути авторские произведения и различные технические новшества;

– в отличие от права собственности, которое в принципе бессрочно и не подвержено каким-либо территориальным ограничениям, права авторов, изобретателей и их правопреемников изначально ограничены во времени и в пространстве;

- авторские и патентные права защищаются с помощью иных правовых средств по сравнению с теми, которые применяются для защиты права собственности;
- право на творческий результат неразрывно связано с личностью его создателя и т.п.

В ответ на критику, сторонники теории интеллектуальной собственности стали подчеркивать, что:

- речь в данном случае идет о собственности особого рода, которая требует специального регулирования ввиду ее нематериального характера;
- объектами права собственности владельцев патентов, субъектов авторского права и товарных знаков являются неосязаемые и бестелесные вещи.

Свое логическое завершение подобный подход нашел в теории интеллектуальных прав, в соответствии с которой права авторов, изобретателей, патентообладателей и т.д. должны быть признаны правами особого рода, находящимися вне классического деления гражданских прав на:

- вещные,
- обязательственные и личные.

В настоящее время практически никто не ставит под сомнение двойственную природу авторских и изобретательских прав.

АБ Таким образом, содержание интеллектуальной собственности как права включает в себя:

1- права автора;

2- исключительное право.

К правам автора на объекты интеллектуальной собственности относятся:

– право авторства – это право любого гражданина быть названным автором произведения науки, литературы, искусства, изобретения и т.д. при условии, что это произведение создано его личным творческим трудом;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.