



И.А. Генералова

ТЕАТР

в начальной школе



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
для организации
внеурочной деятельности

Ирина Альбертовна Генералова **«Театр» в начальной школе.** **4 класс. Методическое** **пособие для организации** **внеурочной деятельности**

*Текст книги предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68322512
«Театр» в начальной школе. 4 класс. Методическое пособие для
организации внеурочной деятельности: Издательство Ольги
Кузнецовой; Самара; 2023
ISBN 978-5-907323-18-6*

Аннотация

«Театр» в начальной школе – это часть курса по внеурочной деятельности общекультурной и художественно-эстетической направленности, который ориентирован на развитие творческих способностей ребенка через приобщение к театральному искусству.

Автор предлагает оригинальную программу проведения театральных занятий с детьми младшего школьного возраста, реализация которой рассчитана на три года (2-4 класс). В помощь педагогу созданы три красочные тетради для детей и три методических пособия для учителя, где подробно расписано

содержание курса, даны поурочные рекомендации и другие материалы, которые могут пригодиться педагогу на занятиях.

Предлагаемое пособие – «палочка-выручалочка» к последней тетради. Оно посвящено организации и планированию работы в последний год освоения курса (4-й класс).

Живая и увлекательная форма занятий, основанных на театральных тренингах, пластических импровизациях и играх, поможет ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Пособие может быть рекомендовано учителям начальной школы, педагогам дополнительного образования, организаторам внеклассных мероприятий, увлечённым родителям для домашних занятий с детьми и всем любителям театра.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Предисловие	6
Пояснительная записка к программе курса «Театр»	14
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Ирина Альбертовна

Генералова

«Театр» в начальной школе

4 класс

Методическое пособие

для организации

внеурочной деятельности

*** * ***

© Генералова И. А., 2023

© Издательство Ольги Кузнецовой, 2023

Предисловие

Учебно-методический комплект по дополнительному курсу «„Театр“ в начальной школе» включает три тетради для самостоятельного выполнения заданий каждым школьником: «Театр. 2 класс», «Театр. 3 класс», «Театр. 4 класс» – и три методических пособия для учителей, соответствующих каждому классу. Курс рассчитан на преподавание во 2–4 классах начальной школы.

В данном методическом пособии представлено описание занятий по курсу «Театр. 4 класс» с использованием тетради для внеурочной деятельности с одноимённым названием для детей начальной школы. В основе занятий лежит игра, в процессе которой дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, пробуждающие воображение и стремление к творчеству.

Материал разбит на занятия и даётся в большем объёме, чем возможно успеть за отведённое для занятия время. Это позволит учителю выбрать тот материал, который, на его взгляд, более интересен и соответствует уровню подготовки детей. В процессе занятий школьники знакомятся с новой темой, совместно с учителем решают творческие задания. Домашнее задание практически отсутствует.

Занятия по предмету «Театр» проводятся один раз в неделю. В конце каждого полугодия педагог даёт качественную

характеристику каждому ученику: каким был, что изменилось, что сделал, где выделился, каким стал.

Наряду с занятиями в школе, обязательным является посещение театров (один раз в месяц), затем анализ увиденного в группе. Это не традиционные «походы» с учителем в театр, а семейный просмотр спектакля с одним из своих родителей. Для каждой возрастной группы составляется примерный план просмотра спектаклей на учебный год, который может корректироваться и включать премьеры, гастрольные и фестивальные спектакли.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; выполнение тренингов и упражнений из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работу с подручным материалом и изготовление бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Занятия театром отличает гибкость, возможность оттаиваться от интересов и потребностей самих учеников, учитывая особенности того или иного школьного коллектива.

Одной из идей программы «Театр» является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

Одни задания, представленные в программе, являются

модификацией уже известных в театральной педагогике актёрских упражнений, другие – основаны на экспериментальных психологических методах, а также на собственном опыте педагога, работающего в общеобразовательной школе.

Важная роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Ребенок, пришедший в первый класс или в новый коллектив, столкнувшийся с непрерывными обязанностями, конечно, чувствует себя неуютно, дискомфортно. Педагог должен помочь ему выйти из этого положения и как можно легче адаптироваться в новой среде. Игра, доброта, помощь учителя влияет на формирование уверенности в себе и в своих силах.

Как страшно ребенку поднять руку, чтобы выйти и показать себя, своё умение, свой вариант выполнения задания. Важно одобрить эту самую первую попытку, не спугнуть её. Ждать и чутко подбадривать тех, кто ещё не решился, не су-

мел преодолеть свой страх и выйти на «сцену».

Работа по тетрадам на занятии не должна превышать 20 минут, причём обращаться к ним можно несколько раз через интервалы. Это определяется спецификой предмета и особенностями детского возраста, которому необходима смена видов деятельности для поддержания внимания. Итак, не более 20 минут за урок. А всё остальное – тренинги, этюды, импровизации и другие нетрадиционные методы работы.

Что касается тетрадей, то в них заложено много действий: раскрашивание, рисование, вырезание, составление композиций, мозаики, склеивание, изготовление бутафории, игрушек, масок, декораций и т. д.

Многие представленные задания вариативны, одно и то же задание можно выполнять по-разному, имея несколько способов получения правильного результата.

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских: музыкальный, костюмерный цех и т. д., где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т. д.

Особенностью работы учителя с тетрадами и методическими рекомендациями является то, что педагог ориентируется не только на них, но и на собственный вкус, личные пристрастия. Педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, и методическое пособие, в котором есть поурочное планирование, должно рассматри-

ваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель сам конструирует свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

Театр рассматривается в контексте других видов искусств, и в начальной школе даются общие представления о специфике предмета.

После каждой темы педагог может провести уроки-показы, где должен по-своему развить предложенную тему, используя творчество и фантазию детей.

Есть в программе темы, которые повторяются в разные годы обучения, но даются с различным уровнем сложности, объёмом информации, подбором творческих заданий. Например, тема «Создатели спектакля» есть каждый год, но исследуется и анализируется работа различных театральных профессий в театре, деятельность различных театральных мастерских.

Итак, в данном пособии автор предлагает оригинальную методику проведения театральных занятий с детьми младшего школьного возраста. Живая и увлекательная форма занятий, основанных на театральных тренингах, пластических импровизациях и играх, помогает ребёнку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Организация театральных занятий

В структуре занятий можно выделить следующие этапы:

1. Игровой тренинг.

2. Работа по тетради:

а) работа с театральным словариком;

б) работа в театральных мастерских.

3. Репетиции и показ.

4. Подведение итогов работы:

а) обсуждение результатов работы в театральных мастерских;

б) обсуждение показов.

5. Обсуждение спектакля.

Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображения, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Первый раз игровой тренинг проводит учитель, а затем в роли ведущего выступают сами дети, которые могут повторить правила игры и с вашей помощью организовать её. Игровой багаж от занятия к занятию у детей будет пополняться, и в дальнейшем учитель может проводить тренинг, подбирая его по своему усмотрению.

На занятиях давайте оценку деятельности всего коллектива, выделяя особо отличившихся, сумевших проявить себя, раскрыться.

На занятиях по театру приобретение знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество.

Выполняя любое упражнение, ребёнок проделывает тот же путь, что и большой актёр при работе над ролью. Особен-

но важен сам процесс овладения искусством, и поэтому не стоит требовать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать на данном этапе имеет первостепенное значение.

Работа по тетради включает в себя работу с театральными словами, которые необходимо записать в словарик и время от времени повторять их, следя за правильностью понимания смысла изучаемых терминов.

В конце книги располагается рубрика «Наша мастерская», где предлагается изготовление театральных масок при изучении темы «Придумываем и делаем костюм» и пальчиковых кукол для «Истории про Дракона» в рамках изучения темы «В мастерской бутафора». Кроме того, хотелось бы, чтобы у каждого школьника был театральный альбом, в котором можно было выполнять ряд заданий.

В конце каждой темы, после обсуждения просмотренных показов, импровизаций, подводятся итоги всей работы. Дети повторяют, что нового они узнали, какие игры и упражнения проводились.

В конце года проводится концерт с участием всех детей класса с лучшими номерами, чтением стихотворений, показом отрывков из спектаклей, выставкой лучших работ: афиш, программ, билетов, эскизов декораций и костюмов.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта

начального общего образования и обеспечена УМК.

Пояснительная записка к программе курса «Театр»

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые воздействуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, научить делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения выступают как способ приспособления ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил, с другими. Программа имеет эстетическую направленность.

Новизна программы заключается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских:

1-й год обучения – знакомство с работой актёра и режиссёра в театре:

«Мастерская тела», «Мастерская чувств».

2-й год обучения – знакомство с работой художника и музыканта:

«Волшебные краски чудесной страны», или в мастерской художника;

«На берегу прекрасных звуков в Стране скрипичного ключа», или музыка в театре.

3-й год обучения – знакомство с ролью драматурга:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.