

Svetlana Zinovieva

ЛИЛА. СОВРЕМЕННЫЕ
КОММЕНТАРИИ

Полное руководство к действию
svetgingersoul

Svetlana Zinovieva
Ли́ла. Современные
комментарии.
Полное руководство
к действию svetgingersoul

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68766966
ISBN 9785005947710*

Аннотация

Эта книга руководство к жизни каждого человека, достаточно просто каждое утро, открывать любую клеточку, прочитывать описание и задавать себе вопрос. Через 3 месяца твоя жизнь изменится гарантированно.

Содержание

| | |
|--|----|
| Цель текущей книги | 6 |
| ОБ АВТОРЕ | 7 |
| Настройка. Открытие и закрытие поля | 10 |
| Что ВАЖНО проговаривать перед игрой? (10 мин) | 11 |
| СЦЕНАРИЙ «НАЧАЛО ИГРЫ» | 13 |
| Правила игры | 15 |
| Со-настройка. Как это происходит? | 17 |
| Однажды начатая игра должна быть закончена | 18 |
| Механика передвижения игроков по полю | 20 |
| Правило трех шестерок | 21 |
| Существуют ситуации, когда какая-либо цифра не может быть сыграна | 24 |
| Сложные ситуации в игре | 25 |
| Если игрок застрял на какой-то клетке, что это означает? | 28 |
| Как ведущий может помочь игроку закончить игру, если он в ней «застрял»? Что это может значить для игрока? | 30 |
| Что означает встреча игроков на одной клетке? | 32 |
| О чем говорит «долгая» игра? О чем говорит «быстрая» игра? | 33 |

| | |
|---|----|
| Какими качествами должен обладать ведущий? | 36 |
| Уровни развития сознания | 38 |
| 1й уровень | 39 |
| 2й уровень | 41 |
| 3й уровень | 43 |
| 4й уровень | 50 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 52 |

**Ли́ла. Современны́е
комментари́и
Полное руководство
к действи́ю svetgingersoul**

Svetlana Zinovieva

© Svetlana Zinovieva, 2023

ISBN 978-5-0059-4771-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Цель текущей книги

Познакомить тебя с уникальной глубинной техникой самопознания Лида, узнать себя лучше, изменить или уточнить убеждения и жизненную позицию и научиться правильно применять законы жизни в практическом мире.

ОБ АВТОРЕ

Светлана Зиновьева [svetgingersoul](#)

Родилась в маленьком городе на Украине Днепропетровской области Никополь. Переезд в большой город Москву в 13 лет, колоссальным образом перевернул мой мир, и отсюда начались мои мысленные приключения, хотя нет. Помню один момент, который до сих пор во мне изнутри таит приятные и теплые воспоминания. Мне около 6 лет, огромная детская площадка, совершенно пустая, ярко светит солнце, и вот вот должны прибежать мои друзья со всего района, а я смотрю в небо как вкопанная, ноги приросли к земле, я всматриваюсь в небеса! И вижу сквозь яркий свет солнца и облаков проблеск тонкой полоски от улетающего вдаль самолета, и внутри одно лишь ощущение, я хочу летать!

Сейчас в 29 сидя в своей квартире в Турции город Аланья, попробовав на вкус 38 стран, и это не предел, я понимаю, что каждое наше намерение, каждый вдох и выдох, каждый провал и взлет, не случайный. Я благодарю Вселенную и Бога, за всё, что было и что еще будет. И если у меня получилось, то и у тебя точно получится!

Последние 10 лет для меня были кардинально разными, 5 лет моей жизни, в жесткой диктаторской, твердой позиции руководителя, как дома, так и на работе. и 5 лет которые из-

менили и перевернули мою жизнь кардинально, пройдя массу международных тренингов, я понимаю, когда идешь в духовное, получаешь материальное.

В этом руководстве я собрала всего лишь часть своих знаний, уверена они будут полезны. Я не претендую на единую истину во всем, просто делюсь своими наработками и знаниями, которые помогли мне и многим трансформировать свою жизнь в счастливый, умиротворенный, истинный путь раскрытия себя, своих качеств и реализации на максимум.

Более 2380 человек изменили свою жизнь благодаря мне в тренингах, курсах, коучинге и терапии.

Автор академии Джинжер и программ: «ЛИЛА И КОУЧИНГ I и II уровень» 2022, «ПЕРЕЧИПОВКА СОЗНАНИЯ».

Семейный психолог (с международным дипломом) и Лайф коуч счастливой жизни.

Посетила 38 стран мира.

Сменила более 17 сфер деятельности и нашла свое призвание.

Более 25.000\$ инвестировала в свое образование.

Спикер международных тренингов на более чем 6000 человек: успех и цели, тайм-менеджмент, поиск призвания, счастливые отношения.

Автор клуба путешественников и бизнес школы «SC» 2017—2020.

Предприниматель: женский шоу-рум Москва, цветочные

и фруктовые букеты, smm студия 2016—2018.

Руководитель команды арбитража трафика 2014—2017.

Изучаю человеческое мышление, эмоциональный интеллект более 15 лет. В своё время я прошла нелегкий путь и теперь с помощью этого я помогаю женщинам прийти в состояние достатка, где все материальные желания реализуются, являясь истинно духовными. Делать это легко, без манипуляций и оставаясь самой собой, а также реализовать свой потенциал на 100% перейти с уровня самооценки на уровень самооценности включающий умение слышать себя и других, переходить к взаимовыгодному сотрудничеству согласия и баланса, сгармонизировать внутреннее состояние в 4х главных сферах жизни:

- деньги
- отношения
- здоровье
- развитие

Проживай. Люби. Свети ♥️#

Настройка. Открытие и закрытие поля

Моменты обращения к высшим в самом начале и благодарности в конце процесса – те моменты, между которыми происходит Процесс, и они важны, важно их акцентировать для людей. Для ведущего же, это как вехи, между которыми он «включается» в состояние «проводника». В течение всей Игры одной из ключевых задач ведущего является сохранение своего внимания и внимания игроков в процессе.

Что ВАЖНО проговаривать перед игрой? (10 мин)

Важно проговорить, что Ли́ла сейчас обретает всё бо́льшую популярность и люди сталкиваются с разными способами ведения игры. Ключевых принципы, которым я следую – бережное отношение к игрокам и обязательное доведение процесса до конца! Это правила, которые не могут быть нарушены.

Сам факт того, что вы начинаете Игру, означает, что вы принимаете эти правила. Озвучивайте это игрокам, это им важно знать. Игра может длиться много часов. Нет цели быстрее закончить Игру. Будет тот, кто закончит первый, и это не означает, что он «выиграл». Это не та Игра, где есть выигравшие и проигравшие. Дайте себе возможность никуда не торопиться, уделите время и внимание себе.

Ли́ла – это трансформационный процесс, который, безусловно, должен быть завершен, но при этом не должно быть спешки.

Далее орг. вопросы – перекус, обед, уборная, где можно прогуляться, нет ли среди игроков того, кто против, чтобы его фотографировали или публиковали в соцсетях. Помните, что есть люди, которых это может смущать. Есть

люди, которые в связи со своей профессиональной деятельностью не могут появляться в сети Интернет.

Существует много причин, почему человек может быть против, чтобы его снимали. Группы собираются неспроста. Всё, что происходит на поле для вас ВАЖНО. Очень часто происходит так, что то, что озвучивается другому игроку или другим игроком – является ключевым пониманием для остальных участников. Здесь нет ЧУЖИХ историй, все, что звучит в поле, касается всех. Если вы отходите, то к своему ходу вы обязательно должны быть на месте, чтобы процесс не прерывался.

СЦЕНАРИЙ «НАЧАЛО ИГРЫ»

Мой путь к Лиле и описание основ. Рассказываем как и почему сам проводник проводит лилу.

Лила – это древняя игра самопознания, она также называется трансформационной духовной игрой. Возраст её насчитывает сотни лет. Автор Игры неизвестен, но принято считать, что она была создана святыми провидцами для изучения своих внутренних состояний, а впервые описана 100 лет назад Харишем Джохар в Индии. Лила – инструмент, позволяющий нам общаться с собственной душой и своими божественными наставниками. Игра начинается и заканчивается в клетке 68 – «Истина».

Цель игры – достигнуть состояния «я стал самим собой». Техника состоит из 2х этапов: входа в игру, продвижение по полю и отвечая себе на основной запрос приходе в игру.

Для входа в игру необходимо сформулировать запрос – тему, вопрос, проблему, которую вы сегодня хотите развернуть с помощью игры. Запросы бывают самые разные, единственный признак того, что запрос корректный – шестерка на кубике. Как устроено поле. На нем 72 клетки – каждая из них олицетворяет внутренние состояния. Состояния, которые мы так или иначе проживаем в течение жизни. Задача

игрока, попадая в ту или иную клетку, понять идеи и концепции в неё заложенные и отследить свой внутренний отклик и ощущения.

На поле есть стрелы и змеи. Стрелы – это благодетели – они поднимают вас вверх, найдите на поле одну из стрел. Попадая на начало стрелы, мы поднимаемся к ее острию. Змеи – это пороки, попадая на голову змеи, вы спускаетесь к кончику ее хвоста. Но мы помним, что на поле всё нейтрально.

Все клетки поля нейтральны. Ничтожность – это не плохо. А сверхсила – это не хорошо. Всё нейтрально, всё с нами на протяжении жизни случается, и всё проходит. Мы двигаемся по полю змейкой. От клетки 1, посмотрите на неё. И далее до конца ряда, переходим на второй ряд и двигаемся в обратном направлении уже по второму ряду. И так далее. Чтобы не путаться, в какую сторону вам идти обращайтесь внимание на номера клеток.

Правила игры

Как и в любой другой игре в Лиле существуют правила. Они разнятся. Есть моменты, которые неоднозначны. Я сейчас передам тот взгляд, те правила, которые я применяю в своей практике. Для меня сейчас они оптимальны.

1. Для игры необходимо игровое поле. Оно может быть как небольшого размера (настольный вариант), так и большого. В случае игры на большом поле этот вариант более интенсивен с точки зрения прямых проживаний процесса игроками, потому что они во всех смыслах находятся в игре и ножками передвигаются по полю. Они встречаются, они смотрят друг другу в глаза при встрече. Происходит более глубокое взаимодействие между игроками. Также у игроков есть возможность прочувствовать разницу между состояниями. Те люди, которые обладают более повышенной чувствительностью, очень ярко чувствуют разницу.

При игре на настольном поле я использую для обозначения своего положения в поле какие-либо небольшие личные вещи. Это может быть сережка, кольцо, какая-то вещь небольшого размера, принадлежащая игроку.

2. Для игры необходим кубик. Он должен быть правильной

геометрической формы с гранями от 1 до 6.

3. Нужны комментарии к каждой клетке либо, соответственно, ведущий, который знает значения клеток.

В случае игры на настольном поле личные вещи, которые принадлежат игрокам кладутся на клетку 68 «Истина». Это клетка начала игры, и она же является той точкой, где игра заканчивается.

В самом начале процесса игроки рассаживаются вокруг поля. И ведущий предлагает игрокам обратиться к тем, к тому, в кого они верят. Каждый по-своему называет эту силу, которая управляет этим процессом – большой игрой, в которой мы все принимаем участие. Это важно! Мы мысленно благодарим. После чего игроки по очереди представляются, что-то говорят о себе, озвучивают свой запрос. После этого берут в руки и бросают кубик.

Со-настройка. Как это происходит?

Теперь ВАЖНО. Прикройте, пожалуйста глаза и обратитесь к тому, к кому вы обычно обращаетесь. Попросите поддержать вас сегодня, помочь пройти этот путь глубоко, во благо, получив все необходимые сообщения.

Изначальная установка такова: Мы все (Души, решившие сыграть в Лилу) находимся в клеточке «Истина» [как у мультике душа, которая выбирала себе смысл воплощения] и, когда у кого-то из нас выпадает 6-ка, он покидает это состояние, рождается в человеческом теле и начинает своё путешествие.

Игра завершается тогда, когда мы возвращаемся на клеточку 68, в своё изначальное состояние.

Всем все понятно, можем начинать?

Давайте познакомимся. Мы начинаем против часовой стрелки. В пределах 1—2 минут, пожалуйста, – ваше имя, возраст, чем вы занимаетесь... по основным сферам жизни. И что вас привело сегодня сюда и бросайте кубик со своим запросом.

Однажды начатая игра должна быть закончена

Почему? Я множество раз наблюдала как игроков на поле Лилы погружает в какие-либо глубокие процессы, связанные с болью, с отношениями, с разными аспектами человеческой жизни. Иногда возникают ситуации, когда непросто закончить эту игру. Когда, например, человек находится в сложной жизненной ситуации, где ему важно принять решение, а оно непростое. И до тех пор, пока он не нащупает для себя это самое решение, не увидит необходимость этого самого решения, он не может закончить игру.

Это озвучивает ведущий в самом начале: «Игра должна быть закончена! Если вы не намереваетесь закончить ее, лучше ее не начинать.»

Однажды начатая игра должна быть закончена. Важно вернуться на 68 клетку. Там заканчивается процесс. Когда процесс закончен, еще один момент, который стоит здесь озвучить. В некоторых случаях, когда ведущий чувствует, что игроку мало, он не получил то, зачем пришел.

Допустим он очень быстро заканчивает игру, тем самым игроку подчеркивают, что нет необходимости вмешиваться процесс, то есть он делает все верно. Но у игрока неудовле-

творенность, и он не понимает почему. Можно предложить ему вернуться на землю на 51 клетку. Это делается на усмотрение ведущего, потому что иногда так происходит, что это может быть деструктивно для всего процесса, и там это остается на усмотрение ведущего.

Если он чувствует, что это может быть применимо, он предлагает игроку, стоящему на 68 клетке, две дороги: первая – остаться и закончить игру, вторая – если он хочет, вернуться на 51 клетку и продолжить свое путешествие. Здесь важно понимать, что второй заход в игру может быть гораздо более глубоким, чем первый. И это всегда остается на усмотрение ведущего.

Механика передвижения игроков по полю

Для входа в игру необходима 6-ка. То есть, если у человека не выпадает цифра 6, он не входит в игру. Момент выпадения шестерки важен! Момент выпадения шестерки подчеркивает, что то, в чем сейчас находится игрок, оно важно. Именно поэтому в момент, когда бросается кубик, игрокам важно осознавать, в чем они находятся.

Шестерка, выпавшая перед игроком, подчеркивает, что тот запрос, в котором он сейчас находится, является верным на сейчас, он является приоритетным.

Всегда после выпадения шестерки мы бросаем кубик еще раз до тех пор, пока не выпадет число, отличное от шестерки. И только после этого мы начинаем свое передвижение по полю. У этого есть причина, которая заключается в правиле трех шестерок. Это одно из тех правил, которое неоднозначно воспринимается.

Правило трех шестерок

Звучит оно так: три шестерки сгорают и делают акцент «Посмотри внимательно на то число, которое выпадает после трех шестерок». Т.е. две шестерки и двойка, допустим, – все эти цифры играют. Четыре шестерки и двойка – эти все цифры играют. Пять, есть и т. д. Именно три шестерки сгорают. К примеру, в самом начале процесса при вступлении в игру у человека выпадает 6,6,6 и 1.

Шестерка, выпавшая на кубике, позволяет игроку начать, он вступает в игру. Но три шестерки сгорают, и человеку делается акцент на ту самую единицу «Посмотри внимательно». Он в итоге оказывается на первой клеточке и остается там. Это единственный момент, способ оказаться в этой клеточке и получить сообщение, соответствующее этой клетке.

К примеру, у человека выпадает 6 и 1 в самом начале. Это обычная ситуация. Три шестерки – это скорее исключение, это бывает редко. При начале игры это всегда интересно, потому что делается акцент в самом начале. Там нужно акцентировать внимание игрока на той клетке, куда его приводят. Обычно происходит, допустим, 6 и 1. Шестерка, выпавшая на кубике приводит его в «Заблуждение» – 6 клетка, и единица, выпавшая потом, приводит его в седьмую клеточку 7 «Самообман».

И дальше мы передвигаемся по полю в соответствии с тем количеством очков, что выпадает на кубике. При чем важно, что в этом процессе передвижения учитываются все стрелы и змеи, которые попадают на пути у игрока.

К примеру, находясь в 23 клетке игрок выкидывает 6, 6 и 2. Первая шестерка приводит его на 29 клетку. Здесь находится голова змеи «Неведение». Она спускает его в 6 «Заблуждение». Отсюда его одна шестерка приводит его на 12 клетку. Это змея «Зависть». Она спускает его на 8 клетку «Неудовлетворенность». Двойка отсюда это 10 клетка «Очищение» – начало стрелы очищения. Она поднимает игрока в 23 клетку, где он и начал бросать кубик. Это интересный момент, когда игрока оставляют на той же точке, где он был. Это всегда подчеркивание этого момента. То есть человек находится в этом состоянии, а ничего не происходит.

Кости выбраны в игре не просто так, тк случайности не случайны. А каждая случайность раз она случается, то это неизбежно. Со стороны физики мы все частицы, которые вибрируют, когда мы думаем о чем то определенном, то наши вибрации меняются и кубик это ощущает и приводит нас на нужные клетки/состояния.

Игра показывает человеку, что все в его руках и разобрав-

шись в себе можно найти ответы на все волнующие вопросы.
Рекомендую вам записывать свой путь.

Это ценно.

Существуют ситуации, когда какая-либо цифра не может быть сыграна

Находясь в 71 клетке «Принятие» не работает ничего для игрока кроме 1. 2, 3, 4, 5, 6 у него будет выпадать, он будет оставаться на месте.

В 70 клетке по этому же принципу работает только 2 или 1. В 69 клетке – 3, 2 или 1.

В 67 клетке не работает 6.

В 67 клеточке игрок выбрасывает 6 и 5. Шестерка здесь на работает.

Пятерка приводит его в 72 клетку и змея «Туннель» спускает его на Ресурсы на 51 клетку.

Еще один момент, который стоит здесь озвучить.

К примеру, находясь в 62 клетке «Счастье» игрок выкидывает 6. Казалось бы игра для него закончена, потому что $62+6$ это 68. Это Космическое сознание. Но мы помним про правило трех шестерок. В этом случае ведущий предлагает игроку бросить кубик еще раз.

Игрок бросает кубик до тех пор, пока не выпадет число, отличное от 6.

Если в точки 62 выпадает три шестерки и 1, три шестерки сторают, и человек делает один шаг, причем ему делается акцент «Посмотри внимательно» на змею 63 «Невежество», которая спускает его во 2 клетку «Иллюзия».

Сложные ситуации в игре

Если игрок застрял на какой-то клетке, что это означает?

Как следует поступать ведущему в таком случае? (ситуация невхождения в игру)

Человека не впускают в игру. Шестерка не выпадет на кубике и у этого всегда есть причины. Нащупывать ту причину, почему, что пытаются на этой стадии сказать человеку, – задача ведущего. В этой задаче важно не переусердствовать. Излишнее рвение здесь на самом деле не нужно. Очень важно понимать, что для ведущего момент, когда уже стоит начать задавать вопросы, чувствовать этот момент очень важно.

Для игрока ситуация невхождения, либо корректирует его запрос, то есть, то с чем он пришел, то, что он озвучивает, оно не является на самом деле приоритетным. Есть какая-то другая тема, которая гораздо более важна сейчас. Это по-разному происходит.

Я наблюдала много раз, в групповом процессе – человек слышит запрос другого игрока и понимает, что это для меня тоже важно. И когда это звучит, когда он слышит запрос другого человека, он понимает, что у него резонанс пошел на это, и перед ним выпадает шестерка, подчеркивая, что это

важно.

Момент выпадения шестерки он важен, он позволяет наступать что-то, что именно сейчас является чем-то ключевым для дальнейшего движения.

Либо какая-то ключевая мысль понимание, которого ему сейчас не хватает для того, чтобы принять какое-то решение или увидеть какую-то ситуацию в более ясном свете для себя.

Например: человек озвучивает запрос «Любовь», а для другого человека это может быть «Отношения», а для третьего «взаимные любовные отношения с крепким доверием и планами на будущее», сам запрос может быть на любую тему: «работа», «карьера», «бизнес», «доход», «в какую сторону двигаться по жизни».

Был такой случай, первый запрос в слух: «как построить путь в балансе между любимым делом и семьей с доходом 10к\$?» – на кубике 4; второй запрос: «как построить путь в балансе между любимым делом в сфере продюсирования и семей с доходом 10к\$?» – выпадает 5; [я как проводник задаю вопрос: «где ты себе врешь?»]

третий запрос: «как построить путь в балансе между любимым делом в сфере продюсирования и семьей с доходом 100к\$?» – выпадает 6!

Бинго! вход в игру! это ВАЖНО!

Для некоторых игроков важна трактовка и детали, а для

некоторых одного слова/импульса – достаточно. Для нас, как проводников, понятен импульс: кубик ловит состояние «огня внутри» человека на эти, сказанные им слова.

Если игрок застрял на какой-то клетке, что это означает?

Как следует поступать ведущему в такой ситуации? (ситуация застревания на клетке)

Любое застревание – это акцентирование внимания игрока на этом состоянии. Здесь нужно смотреть, что это за состояние. Нужно смотреть на контекст: откуда человек сюда приходит, куда он потом отсюда идет. Эти все вещи важно видеть, отслеживать. Задача ведущего в этой ситуации, когда он видит, что игрока снова и снова возвращает в клеточку, – помочь игроку понять, а что там такого, почему его туда снова и снова возвращает, ведь если возвращает, значит что-то он не понимает, либо что-то он отказывается видеть.

Первое, ведущему важно озвучить значение этой самой клетки, куда возвращается игрок. Если, скажем нет понимания, а игрока снова возвращают, можно начать задавать вопросы: а о чем для конкретно тебя это состояние?; что оно отражает в твоей жизни?; как в твоём опыте отражалось это состояние? [также смотрим бонус 250 дополнительных вопросов]

Допустим, насилие. Человека снова и снова направляет

туда. А он не понимает. И вот с разных сторон ведущему нужно задавать вопросы, а как, а где это проявлено. И когда человек нащупывает, то есть он понимает о чем то сообщение, что несет эта клетка, то его больше не возвращает туда.

Как ведущий может помочь игроку закончить игру, если он в ней «застрял»? Что это может значить для игрока?

Застревание в игре – это отдельная тема. Оно происходит периодически, и к этому нужно быть готовым ведущему. Одно из ключевых правил игры – это то, что игра должна быть закончена. В этом есть глубочайший смысл. Бывает так, что какой-то из игроков застревает, я так это называю. Он не может закончить игру. Его водят кругами, его снова и снова возвращают вниз. Здесь для ведущего очень важно уметь, во-первых, донести важность того, что игра должна быть завершена. Это бывает самое сложное.

Были случаи, когда время 3 утра, а человеку в 9 утра на работу, а он в игре. Донести до него важность того, что этот процесс должен быть завершен, очень непросто. И это действительно важно, потому что если человек не завершает игру, значит у него вот что-то, необходимо вмешательство, где-то он идет в разрез со своей волей, волей своей души. Нашупать тот самый момент, где он идет в противоречие, где возникает противоречие, в этом может помогать ведущий. Эта задача ведущего. Нужно смотреть, какая змея, до-

пустим, разворачивает, ведь не выпускают из игры по причине. Что это за причина? Куда направляют? в какую клеточку? что повторяется?

Таким образом, задавая вопросы и освещая значения клеток можно помогать.

Ну и конечно же самое наверное здесь ключевое. Любому человеку, кто ведет эту игру, нужно понимать, что я не знаю еще. Я могу человеку помочь самому понять. Это важно понять, потому что только у игрока есть ответ на его запрос, на его ситуацию, которая является причиной того, что вот есть несогласие с собой. Когда человек застревает в игре это означает, что есть некая несостыковка. Нашупать, где это противоречие.

Что означает встреча игроков на одной клетке?

Игра сводит людей. Это всегда очень здорово наблюдать, как каких-то людей, которые не знакомы, их приводит на одну клеточку, и они дальше идут, и снова встречаются, и снова встречаются. Тогда я предлагаю людям посмотреть внимательнее друг на друга, потому что случайных встреч не бывает.

«А БОГИ СМЕЯЛИСЬ ВСЕ УТРО И ВЕЧЕР. СМЕШИЛА ИХ ФРАЗА «СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА» Случайных встреч не бывает. Понять, почему людей сводят, почему эта встреча произошла, это конечно же важно. И для этого, то, что может предлагать ведущий, это «посмотрите в глаза человеку, с кем вас свела жизнь». В случае игры на большом поле это так и происходит. Люди становятся на одну клетку и смотрят в глаза друг другу. Там может произойти некая магия. В моем опыте на этом поле Лилы образовывались пары. Люди уходили вдвоем с процесса, и они оставались потом вдвоем. Некоторые создавали общий бизнес проект. Довольно успешный! Это конечно же всегда очень интересно наблюдать. Задача ведущего – акцентировать внимание игроков, задать вопросы, а кто перед тобой, а зачем снова и снова сводит игра. Чтобы внимание человека обратить на то, что это происходит.

О чем говорит «долгая» игра? О чем говорит «быстрая» игра?

Когда игрок быстро заканчивает Лилу, это не означает, что он просветленный. Когда игрок быстро заканчивает игру, это означает, что нет необходимости вмешиваться в его дорогу. Он делает все верно. Вектор его развития здесь и сейчас правильный. У меня были ситуации, когда видно, что человек приходит в состоянии депрессии, и быстро заканчивает игру. У него непонимание, почему так. Потому что нет необходимости вмешиваться. Та дорога, тот вектор, что он сейчас видит перед собой, он для него здесь и сейчас верный. Не надо вмешиваться.

Еще есть такие ситуации. Происходит иногда так, что спустя 4 часа невхождения в игру (нет шестерки у человека), игрок слышит что-то такое, что является для него тем самым ответом, за которым он сюда пришел. У него выпадает шестерка, после выпадает 4. В итоге $6+4$ – десятая клеточка, стрела «Очищения» поднимает его в 23 клетку «Сила воли». Оттуда он выкидывает 5. Его направляет на 28 клетку «Su Dharma». Это стрела поднимает его в 50 клетку «Преодоление». И оттуда он выбрасывает 4 и через 54 «Духовная преданность» заканчивает игру. Это происходит не потому, что нет у него никаких проблем. Это происходит, что-

бы подчеркнуть, что человека выводит из игры побыстрее, чтобы тот ответ, который он получил на самом входе в игру, он настолько важен, и чтобы он не успел отвлечься, перевести свое внимание на что-то еще. Потому что вот это важно.

Что касается ситуации, когда игрок не может закончить игру, это всегда о необходимости коррекции. Я это так называю «Накопилось сообщений». Когда у проводников человека, которые с ним разговаривают через поле, накопилось вопросов, накопилось того, что они хотели бы передать.

Допустим, бывает так, что человеку сложно принять какое-то сообщение. Например, ему нужно идти в опыт отношений, создание отношений, а он не хочет.

Одна из целей его прихода – научиться «танцевать», я так это называю, научиться взаимодействовать с другими людьми, научиться быть в отношениях. Для кого-то это непросто. Люди, получив какой-то травмирующий опыт, закрывают для себя эту сферу. Через игру их разворачивают в соответствующую клеточку. Чувственная сфера. 9 клетка «Эмоции» об этом. Если человеку сложно принять какое-либо сообщение, возвращаясь еще к тем самым змеям, почему человека снова и снова водит по ним, это говорит о том, что ему сложно что-то принять. Как только происходит принятие, как только он допускает мысль, а может быть все-таки я пойду в это, поле игры реагирует немедленно – человек на-

чинает подниматься. И в итоге, если это важно, если это какое-то ключевое понимание, игрока могут вывести из игры. Но для этого могут понадобиться часы.

Самая долгая игра, которая была в моей практике, длилась 9 часов. Потенциальному ведущему к этому нужно быть готовым.

Какими качествами должен обладать ведущий?

Терпение – одно из самых ключевых качеств.

Потому что часто происходит так, что я как ведущая могу видеть какие-то моменты, которые человеку хорошо бы к себе принять. Исходя из своего опыта, я могу предполагать, что для него решение может быть таким в этой ситуации, но очень важно свое видение не накладывать, потому что только сам человек знает, его решение. Оно должно родиться у него внутри. Только в ситуации, когда человек сталкивается с моментом, когда он говорит «Я не знаю, помоги мне», можно начать потихоньку предлагать какие-то свои понимания. Важно чувствовать момент, когда уже нужно включаться. Это очень индивидуально. Это нужно чувствовать.

Эмпатия, возможность чувствовать людей также является одним из качеств, которые важны. Могу сказать, что даже если человек, намеревающийся быть ведущим игры, пока чувствует, что у него не хватает какого-либо качества, в этом то и прелесть этой деятельности, что ведение игры позволяет наработать эти самые качества.

Для меня ведение этой игры – это прежде всего рост,

развитие самого ведущего. Те самые качества, которые ему необходимы для того, чтобы это делать, он их нарабатывает в процессе.

Что человеку поможет взрастить то же самое терпение? Есть одна практика, которая является работающей и которая не требует какой-то там подготовки, не требует абсолютно никакого знания, но которая является очень эффективной для развития того самого качества терпения. Это слушать и просто давать свое внимание. Именно давать его, не комментировать, не давать какую-то свою точку зрения, просто слушать и давать внимание. Это простая практика. Я могу сказать, что это дефицит в нашем современном обществе. Есть люди, которым деньги за это платят. За то, что они слушают других людей.

Это будет подарком для окружения, когда человек начинает это делать. Это простая практика и ее применение позволяет взрастить в себе эти качества, начать раскрывать в большей степени. Понятно, что они есть в каждом, но развить их, это то, что можно и нужно делать. Я благодарю тебя за внимание, обнимаю и до встречи!

Уровни развития сознания

Игра лила состоит из 8 уровней сознания, это либо чакры, либо пирамида Маслоу, либо Теория Грейвза, все эти системы об одном, закрывая определенный потребности, мы переходим на следующий уровень. Давайте знакомиться поближе с ними. По цветам оч легко запомнить, 7 цветов уровней, как пословица: «Каждый охотник желает знать, где живет фазан» как цвета радуги, так и уровни развития сознания..

Первый слой. Физическое тело

Второй слой. Эфирное тело

Третий слой. Астральное или эмоциональное тело

Четвертый слой. Ментальное тело или интеллектуальное

Пятый слой. Каузальное или кармическое тело

Шестой слой. Буддхическое или интуитивное тело

Седьмой слой. Атманическое тело

1й уровень

Муладхара. Сатурн. Земля. Род. Право быть реализованным. Источник тела, уровень выживания, основа бытия, базовые потребности, что есть, где спать, во что одеваться, какой режим дня, терпение и принятие жизни на земле в оболочке под названием тело. Состояние плюс: Энтузиазм. Минусы: инерция, застой, лень, гнев, слабость, стабильность, депрессия, смерть, родовые проблемы.

Наше физическое тело считается наимпримитивнейшим среди 7 тонких тел человека. Однако, без него наше существование было бы невозможным и мы бы не смогли проходить уроки на этой планете без физической оболочки. Почему физическое тело считается тонким телом? – спросите вы. Потому, что оно тоже имеет свой уровень вибраций. Потому что в нём происходят такие же священные, необъяснимые вещи, как и на более высоких уровнях. Работу человеческого мозга нельзя назвать процессом «материального мира».

Эфирное тело – это самое низкое по частоте вибраций тело, максимально близко расположенное к физической оболочке. Оно оказывает большое влияние на физическое тело и ответственно за течение энергий в нём. От эфирного тела человека зависит его здоровье, долголетие, количество жиз-

ненных сил и энтузиазма.

Через эфирное тело человек связывается с невидимыми силами вселенной. Эфирное тело – это мост, соединяющий грубую материальную «кожуру» с внешним трансцендентным миром. Кроме этого, он проводит человека к более высоким частотным эфирным телам, которых у него имеется еще 5.

2й уровень

Свадхистхана. Юпитер. Вода. Сексуальный и энергетический уровень. Фантазии, развлечения, коммуникации. Умение выбирать то, что тебе подходит! Потребность в роли – и пространстве быть собой переход от 3х до 7 лет. «Иди поиграй!». Право на обязанности. Главное, признать, что есть право «ИМЕТЬ»!

И показать как, получить то, что он хочет! Хотеть, брать, иметь – ТЫ имеешь право! А каким я себя чувствую – когда я... ворую, пеку, договариваюсь. Состояние плюс: Удовлетворенность или «сытая кошка!». Творчество. Радость. Минусы: одиночество, похоть, ревность, эмоциональный стресс, сексуальные проблемы, зависть, жадность

Почему эфирное тело человека называли именно так? Потому что эфир – это преходящее состояние от материи к энергии и наоборот. Эфирное тело человека представляет собой электромагнитный слой, расположенный на расстоянии 1,5—2 см от физического тела. Электромагнитные приборы запечатлевают его как голубоватый или светло-серый слой «сыпучей» и мельтешащей энергии. В древних писаниях эфирное тело человека часто упоминается как транспортное средство для энергии ци или праны. Мудрецы разных школ разными словами писали об одном и том же.

Если говорить словами современной науки, то эфирное тело можно назвать матрицей человека которая состоит из коммуникационных каналов сети, по которым циркулирует энергия, подобно тому, как по электрическим проводам идёт ток или информация. Это – очень сложная схема, ведь она сохраняет в себе все данные о теле человека, начиная от работы его органов и заканчивая химическим составом крови. Эфирное тело можно смело называть медицинской карточкой человека.

Эфирное тело повторяет свою форму за физическим телом, поэтому если у человека имеются болезни, травмы, блоки или любые другие недомогания, эфирное тело обязательно отобразит их на себе. Как уже было сказано ранее, эфирное тело является соединителем и проводником между видимым и невидимым, следовательно, в здоровое тело поступает достаточное количество космической энергии, а в нездоровое (физически или психически) – нет, поскольку блоки не дают энергии течь в правильное русло.

3й уровень

Манипура. Марс. Огонь. Основа духа – самодисциплина! Самосознание, власть, ответственность, действия за награду, работает наше Эго. Формируется воля! Характер – хочеться, надо, интересно – он может себя заставить! Он умеет чувствовать себя! Уважение старшим и учителям. Я могу! Способность – это желание что то делать! Этот уровень о своей роли среди людей. Само-готовности, самоуважения, само-признания. Само-данность – это когда человек отчетливо знает: если он есть значит, он здесь нужен, важен, полезен. Изначально. Жизнь это большой супермаркет, но помни касса впереди. Ресторан карма приносит вам то что вы заслужили. Состояние плюс: Смелость. Уверенность в себе достоинство целеустремленность дисциплина. Минусы: Высокомерие трусость зависимость неполноценность

Я хочу немного развеять стереотипы про астрал и астральное тело человека. Хорошие новости: выход в астрал находится гораздо ближе, чем ты думаешь. И ключ к нему – твоё третье тонкое тело, астральное тело человека. Оно имеется у всех и каждого, разница лишь в том, что у кого-то астральное тело активизировано и функционирует на 100%, а кто-то еще не смог настроить его на правильный лад.

Первые упоминания об астральном теле человека находятся в индийских Упанишадах.

Е. Блаватская часто упоминала астральное тело человека в своих работах, иногда называя его эмоциональным телом. Так получилось, что со временем понятия астральное тело, тело желания и эмоциональное тело человека стали синонимами. Можно сказать, что это действительно так.

Астральное тело человека находится от физического на расстоянии 10—100 см. В отличие от эфирного тела человека, которое отвечает за связь физического тела с окружающей его энергией и является базовым проводником, астральное тело человека отвечает за энергообмен с другими людьми, сущностями, явлениями, событиями, эмоциями, желаниями. Астральное тело человека – это инструмент, с помощью которого человек воплощает в реальность все свои планы. Именно поэтому астральное тело иногда называют эмоциональным телом.

Астральное тело человека считается его аурой, и она может иметь цвет. Цвет варьируется в зависимости от психоэмоционального состояния человека, и его спектр начинается с черного (негативные эмоции) и заканчивается белым (полная внутренняя гармония). Окраска астрального тела может быть различным – в области Анахаты, например, зелёным, а в области Манипуры – красным одновременно. Уже

изобретены аппараты, способные сделать снимки астрального тела человека и специалисты смогут расшифровать, что означает тот или иной цвет. Как правило, пастельные тона всегда символизируют спокойствие, а яркие или слишком тёмные – агрессию или негатив. Цвет астрального тела может меняться на протяжении дня в зависимости от настроения.

Активация астрального тела напрямую зависит от эмоционального состояния человека и его желаний и мечтаний. Если человек целеустремлён, он поставил себе четкие задачи, как повседневные, так и грандиозно большие, его астральное тело работает активно. Оно принимает энергию из пространства, оно взаимодействует с другими людьми, как правило, такими же целеустремленными, как и он сам, и подсказывает, как нужно поступать в той или иной ситуации.

Если же человек не знает или не хочет знать, чем ему заниматься, его астральное тело «тухнет» и энергии других источников не проникают к нему. Негативное воздействие на астральное тело человека оказывают эгоистичные, разрушающие желания, поскольку они несут большой вред окружающей среде и её энергетике. Люди с негативной точкой мышления оказывают плохое воздействие на астральное тело человека. Также, плохо сказываются чрезмерные переживания или длительный приём наркотических, алкогольных веществ, разрушающих нервную систему на физи-

ческом уровне.

Чтобы наладить неправильную работу астрального тела человека, необходимо начать с желания быть полезным для других. Служение подобно исцеляющему бальзаму для астрального тела. Активизируется энергетический обмен между людьми и человек, делающий добро другим, получает от них ещё больше, чем даёт. Это одна из мощнейших практик для активизации астрального тела.

Во-вторых, полезным будет выполнение регулярной медитации, направленной на отслеживание внутренних эмоций, которые проецируются на астральное тело. Гармонизация, успокоение, приведение в норму тех или иных желаний или эмоций уравновесит работу астрального тела и подарит вам спокойствие и умиротворение на протяжении всего дня.

Психические блоки чаще всего располагаются в чакрах человека либо же в каналах Нади. Существует три канала Нади – Пингала (правый канал), Ида (левый канал) и Сушумна (центральный канал). Все три проходят через семь чакр человека, от Муладхары до Сахасрары. Если Нади и чакры чисты, то эфирное тело человека проводит космическую энергию по всей длине этих каналов и центров, в результате чего человек чувствует себя здоровым, сильным, бодрым, счастливым, полным сил и желания жить и творить. Таких

людей видно издалека, для этого не нужны ни электроприборы, ни ясновидящие люди. Те, у кого энергия через эфирное тело течёт правильно – распространяют свои лучи на все окружающее.

Тем не менее, большинство людей имеют страхи, неприятные воспоминания, психические расстройства, непроработанные обиды, психосоматические заболевания и множество других «якорей», которые держат их на самых низких частотах. Блоки также могут появиться, если человек занимается не своим делом, когда он не удовлетворён происходящими событиями в своей жизни, когда он преднамеренно желает другим зла или занимается разрушающей деятельностью. Эфирное тело сразу же отображает все эти данные и, как проводник, работает неверно.

Что делать, чтобы привести эфирное тело к правильной работе? Для этого необходима тщательная работа над собой и своим внутренним Я. Прежде всего необходимо отыскать те проблемы, которые вас тревожат. Это могут быть самые сокровенные, тайные и необъяснимые факты, а могут быть банальные страхи социума. Когда вы разберётесь с тем, что мешает вам жить – вы сможете отыскать путь решения этих проблем и настроить эфирное тело на правильный лад. Прислушивайтесь к эфирному телу – оно подскажет вам, как действовать. Грубо говоря, если вы даже просто сделаете за-

прос Вселенной, то эфирное тело передаст вам её ответ любыми путями. Будьте внимательны.

Далее, вам необходимо осознать, что работа с внутренним Я требует конкретных действий. Для кого-то это будет сброс лишнего веса, для кого-то – примирение с родственниками. Кому-то потребуется отказаться от ненавистной работы, а кому-то наоборот – наконец устроиться куда-нибудь. Эфирное тело – это не эфемерная оболочка, о которой говорят необычные люди. Это всего лишь отображение жизнедеятельности человека, и чем целостнее и целеустремленнее человек – тем крепче и чётче его эфирное тело и тем больше пользы оно ему приносит.

Не забывайте о том, что вам придётся заняться самообразованием. Эфирное тело требует от человека понимания своего устройства и чем больше человек будет подкован информационно, тем проще он справится со своими проблемами. Не столь важно, с каких источников вы начнёте своё образование – с индуистских, славянских или китайских учений, все одинаково плавно выведут вас на ваш путь самореализации.

Когда вы начнете работу с эфирным телом человека, будьте готовы к тому, что ваша нервная система может дать «сбой». Перепады настроения, истерики, эмоциональное вы-

горание или необъяснимый подъём – это знаки того, что вы активизировали свои каналы Нади и по ним пошла энергия прана через эфирное тело. Будьте терпеливы и не приносите окружающим психического вреда.

4й уровень

Анахата. Венера. Воздух. кто я? – таланту нужно прислушаться то, что важно сердцу! Готовность дарить себя и свой талант людям. Равновесие, безусловная любовь и выражение всего через сердце, и заботиться о других. Какие особенности отличают именно меня? Для чего мне дано именно такое тело? Для чего я занимаю именно такое место в мироздании? Уникальность и индивидуальность. Состояние плюс: Милосердие, великодушие, благотворительность, преданность, забота. Минусы: ненависть, предательство, эмоциональная бедность, эгоизм, садизм, ущербность.

Как понятно из названия, ментальное тело человека является каркасом его мыслей, воспоминаний, знаний, информация о модели поведения. Оно расположено на расстоянии до 2 метров от физического тела. Ментальное тело человека хорошо сообщается с внешней средой, поэтому является открытым объектом для атаки извне – паразитирующие сущности, ментальные программы, чужеродные модели и программы действуют именно через ментальное тело человека. Конечно же, каждый может защититься от пагубного влияния, однако, большинство людей и не подозревают, что находятся «на крючке» у других существ, более или менее развитых. Оказывая воздействие на ментальное тело человека,

они поглощают его энергию и могут управлять им, как марионеткой. Сюда можно отнести патриотизм, массовые политические движения, религиозность, фанатизм, желание подражать тем или иным искусственно созданным моделям или просто вести себя неосознанно, помогая другим властвовать над собою.

Не всё так страшно, как может показаться на первый взгляд и у каждого из нас есть возможность взять под полный контроль своё ментальное тело, очистить его от паразитов и научиться самому извлекать из окружающей среды как можно больше информации и энергии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.