

В. Г. Белинский

Демон стихотворства... Соч. В.

Не...го



Виссарион Белинский
Демон стихотворства...
Соч. В. Не...го

«Public Domain»

1843

Белинский В. Г.

Демон стихотворства... Соч. В. Не...го / В. Г. Белинский —
«Public Domain», 1843

«...Публика, вероятно, будет очень благодарна сочинителю «Демона стихотворства», что он так предупредительно поспешил ей отрекомендоваться и сообщить ей такие интересные подробности о собственной своей особе. Теперь познакомимся с комедиею. Это и нетрудно и недолго: таково свойство всех «вахлацких» произведений!...»

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

6

Виссарион Григорьевич Белинский

Демон стихотворства... Соч. В. Не...го

*ДЕМОН СТИХОТВОРСТВА. Комедия в пяти действиях, в стихах.
Соч. В. Не...го. Санкт-Петербург. В тип. Карла Крайя. 1843. В 8-ю д. л,
142 стр.*

Вот эта комедия⁽¹⁾ решительно не хочет быть *вахлацкою*⁽²⁾ и претендует на порядочный тон. Действующие лица ее – всё или «аристократы», или литераторы. Но природы своей никому не победить:

Гони природу в дверь – она влетит в окно!⁽³⁾

Несмотря на все претензии комедии, она принадлежит решительно к *вахлацкой литературе*. Посмотрите, например, что за названия действующих лиц – *Добряков, Зорский, князь Волтунов, Лирова* (молодая девица, писательница), *Пристрастьев, Острословский, Туманин* (журналисты), *Щеталов* (книгопродавец), *Продажный* (служащий по министерству и редактор периодического издания)... Настоящие куклы, с надписями на лбу с личных качествах, которые назначено им представлять собою! При комедии есть и предисловие – нечто вроде «воззвания»⁽⁴⁾, из которого ясно значится, что 1) сочинитель весь век свой прожил за 900 верст от Петербурга и за 700 верст от Москвы (оно и очень заметно как из тона предисловия, так и из самой поэзии); что 2) сочинитель не имел до сих пор случая видеть в лицо *ни одного* из теперешних гг. журналистов и литераторов, кроме *одного*

⁽¹⁾ Автор комедии В. Невский.

⁽²⁾ О «вахлацкой» литературе см. наст. т., с. 495.

⁽³⁾ Цитата из очерка Н. М. Карамзина «Чувствительный и холодный (Два характера)». Карамзин, в свою очередь, цитирует Лафонтена, дав вольный перевод из его басни «Кошка, превращенная в женщину».

⁽⁴⁾ Намек, на такое же «воззвание», предшествующее роману А. Славина «Осада Троице-Сергиевской лавры» (см. наст. т., с. 494).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

Примечания