

В. Г. Белинский

**Дитя поэзии... Стихотворения
Михаила Меркли**



Виссарион Белинский
Дитя поэзии... Стихотворения
Михаила Меркли

«Public Domain»

1835

Белинский В. Г.

Дитя поэзии... Стихотворения Михаила Меркли /
В. Г. Белинский — «Public Domain», 1835

«...Но, говоря без шуток, что заставило г-на Меркли, который, как видно из его стихов, человек не без образования, не без смысла и даже не без блесков таланта, что заставило его издать свои стихотворения в свет? Обратиться ими на себя внимание современников он не мог, ибо теперь прошла мода на стихи, теперь только превосходные стихи станут читать, а стихи г. Меркли вообще посредственны; еще более нельзя ему надеяться на потомство, ибо маленькие блески таланта вообще как-то скоро тускнут...»

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.	6
Комментарии	

Виссарион Григорьевич Белинский

Дитя поэзии... Стихотворения

Михаила Меркли

ДИТЯ ПОЭЗИИ. Казань. Печатано в университетской типографии. 1834. X–III. (12). С эгиграфом:

*Блажен, кто про себя таил
Души высокие созданья,
И от людей, как от могил,
Не ждал за чувства воздаянья!⁽¹⁾*

СТИХОТВОРЕНИЯ МИХАИЛА МЕРКЛИ. Москва. В типографии Николая Степанова. 1835. 108. (8). С эгиграфами:

*La poesie a une sainte et consolante mission a remplir
icibas: s'est de jeter un voile brillant et fantastique sur toutes les
realites desesperantes.*

Victor Hugo¹

*Товарищи, как думаете вы?..
Для вас я пел?..*

.....

*Нет! не для вас! Она меня хвалила,
Ей правился разгульный мой венок,
И младости заносчивая сила,
И пламенных восторгов кипяток!..*

Н. Языков⁽²⁾

В наше прозаическое время появление альманаха, поэмы и собрания стихотворений – есть ужасный анахронизм: смотришь и не веришь глазам! В таком случае никогда не бывает середины – или что-нибудь слишком замечательное, или что-нибудь слишком посредственное. Так было и прежде, от 1820 до 1830 года, с тою, однако ж, разностию, что тогда на все смотрели как-то снисходительнее, и такие предприятия как-то легче сходили с рук. Но теперь наступила пора разочарования; это разочарование горько, оно мстит жестоко и переходит в очарование осторожно, с оглядкою, строго взвесивши и рассчитавши, и при чем-нибудь необыкновенном. Все это очень естественно; пословица говорит: обжегшись на молочке, будешь дуть и на воду... Посему какую жалкую роль играют в нашей литературе несчастные, запоздалые путники, которые появляются с этими устарелыми плодами своей досужей фантазии, от которых уже всем набило оскомину, которые всем уже приелись и только своим авторам кажутся молодыми, сочными и вкусными! Читающая публика, в одном отношении, похожа на beau monde. Этот beau monde,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

Комментарии

1.

Неточная цитата из стихотворения Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом».

2.

Неточная цитата из стихотворения Н. Языкова «Воспоминание об А. А. Воейковой».