

В. Г. Белинский

**Жизнь и похождения
Петра Степанова сына
Столбикова... Рукопись XVIII...**



Виссарион Белинский

**Жизнь и похождения Петра
Степанова сына Столбикова...
Рукопись XVIII века**

«Public Domain»

1842

Белинский В. Г.

Жизнь и похождения Петра Степанова сына Столбикова...

Рукопись XVIII века / В. Г. Белинский — «Public Domain», 1842

«Не понимаем, что за охота такому почтенному и талантливому писателю, как г. Основьяненко, тратить время и труд на изображение глупцов, подобных Столбикову. Петр Столбиков сам, от своего лица, рассказывает историю своей жизни, и в этом рассказе не всегда бывает верен собственному характеру: из пошлого глупца, идиота, иногда вдруг становится он умным и чувствительным человеком, а потом опять делается глупцом. В поступках он также противоречит самому себе...»

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

6

Виссарион Григорьевич Белинский Жизнь и похождения Петра Степанова сына Столбикова... Рукопись XVIII века

*ЖИЗНЬ И ПОХОЖДЕНИЯ ПЕТРА СТЕПАНОВА СЫНА
СТОЛБИКОВА, помещика в трех наместничествах. Рукопись XVIII века.
Издание конторы привилегированной типографии Фишера. В Санкт-
Петербурге. 1841. В 8-ю д. л. В трех частях. В 1-й части 184, во II-й –
195, в III-ей – 202 стр. (Цена 2 р. 50 к. сер.).*

Не понимаем, что за охота такому почтенному и талантливому писателю, как г. Основьяненко, тратить время и труд на изображение глупцов, подобных Столбикову. Петр Столбиков сам, от своего лица, рассказывает историю своей жизни, и в этом рассказе не всегда бывает верен собственному характеру: из пошлого глупца, идиота, иногда вдруг становится он умным и чувствительным человеком, а потом опять делается глупцом. В поступках он также противоречит самому себе: то умно управляет именьями помещиков, то, сделавшись предводителем дворянства, подает губернатору проект о истреблении саранчи таким образом: пусть она ест хлеб, а мужики должны в это время оборвать у ней крылья, – или что-то в этом роде...

Ничем другим не можем мы объяснить этого странного направления такого замечательного дарования, каким владеет г. Основьяненко, как словом «провинция»... Можем ошибаться, но, пока не докажут нам противного, остаемся при своем убеждении; – мы вот что думаем: в провинции (разумеется, нет правил без исключения) – свое понятие о литературе, свой взгляд на изящное: идеал высокого и патетического заключается там в повестях Марлинского; идеал комического – в «Энеиде, вывороченной наизнанку»^{1}

^{1} Имеется в виду «ирои-комическая» поэма «Вергилиева Энеида, вывороченная наизнанку» Н. П. Осипова (ч. 1, 2–1791, ч. 3–1794, ч. 4–1796). Поэма была дописана А. Котельницким: «Окончание Вергилиевой Энеиды, вывороченной наизнанку» (ч. 5–1802, ч. 6–1808).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

Примечания