

В. Г. Белинский

**Портретная и биографическая
галерея словесности, наук,
художеств и искусств...**



Виссарион Григорьевич Белинский
Портретная и биографическая
галерея словесности, наук,
художеств и искусств в
России. I. Пушкин и Брюллов
(Портреты – Соколова)

Текст предоставлен правообладателем.
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2828445

Аннотация

«...Во-первых, что за странное заглавие: «Портретная и биографическая галерея словесности, наук, художеств и искусств в России»? Есть ли тут смысл и выражает ли это содержание тетради? Нисколько! – Потом, что такое – художества и искусства? Неужели это не одно и то же, а два разные предмета?..»

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

7

Комментарии

**Виссарион Григорьевич
Белинский
Портретная и
биографическая галерея
словесности, художеств
и искусств в России.
I. Пушкин и Брюллов
(Портреты – Соколова)**

*ПОРТРЕТНАЯ И БИОГРАФИЧЕСКАЯ
ГАЛЕРЕЯ СЛОВЕСНОСТИ, ХУДОЖЕСТВ И
ИСКУССТВ В РОССИИ. I. Пушкин и Брюллов.
(Портреты – Соколова). Санкт-Петербург. В
типографии Карла Крайя. 1841. В 4-ю д. л. 14 и 10
стр.*

В декабре месяце прошедшего года вышла в Петербурге огромная программа, всех удивившая, многих насмешившая, а некоторых и оскорбившая. Программа эта гласила, что-де будет издаваться «Портретная галерея» всех великих людей земли русский, с их жизнеописаниями. Дело доброе! –

сказали мы, думая увидеть портреты Петра Великого и его сподвижников – Меншикова, Миниха, Остермана и др.; Екатерины Великой, Румянцева, Суворова, Потемкина, Ломоносова, Державина, Фонвизина и прочих знаменитых и замечательных лиц ее царствования; из новейших – Озерова, Батюшкова (которого можно считать как бы умершим)^[1], Веневитинова, Дельвига и, наконец, Пушкина; – но каково же было наше удивление, когда мы заметили, что, во-первых, в программе помещены имена большею частью живых лиц, которых биографии странно было бы читать, и, во-вторых, что многие из великостей и знаменитостей напоминают собою стихи Крылова;

Какие крохотны коровки!

Есть, право, менее булавочной головки!^[2]

Удивительно ли после этого, что многие были оскорблены внесением их имен в забавную программу, – потому ли, что не считали себя великими людьми, или потому, что находили для себя как-то странным красоваться в ряду некоторых «великих людей»!.. Но вот наконец вышла первая тетрадь с портретами и биографиями Пушкина и Брюллова¹. Взглянем на нее.

Во-первых, что за странное заглавие: «Портретная и био-

¹ Портрет Пушкина недурен, но портрет Брюллова и не похож и плохо сделан. – Замечательно, что даже в заглавии статьи, вместо *Пушкина*, является крупными литерами ПУТКИН!..

графическая галерея словесности, наук, художеств и искусств в России»? Есть ли тут смысл и выражает ли это содержание тетради? Нисколько! – Потом, что такое – художества и искусства? Неужели это не одно и то же, а два разные предмета?.. Или, может быть, чем больше слов в заглавии, хотя бы и наудачу поставленных, тем эффективнее действует это заглавие на добродушие того круга публики, для которого выдумана эта спекуляция?..

Но содержание еще лучше заглавия. Не говорим уже о том, что тут видны следы руки, которая *гальванически хваталась за перо, когда автора пронизывало вдохновение* (не называйте наших слов галиматьею: это слог «биографий Пушкина и Брюллова»), – но посмотрите, бога ради, что это такое: «В ответ на выходки парижских журналов, Пушкин *отгрянул*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

Комментарии

1.

К 1840-м гг. К. Н. Батюшков, давно страдавший тяжелым психическим недугом, полностью отошел от литературы.

2.

Неточная цитата из басни Крылова «Любопытный» (1814).