

ДЕНИС ЧЕРЕУХО

Мой опыт — ТВОЙ опыт. Расти успешно



Денис Черехо

**Мой опыт – твой
опыт. Расти успешно**

«Издательские решения»

Черехо Д.

Мой опыт – твой опыт. Расту успешно / Д. Черехо —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-747472-0

Книга о личном опыте человека, который с трудом верит в ограниченные возможности, — человек может многое, если захочет. В книге описаны сложные порой жизненные ситуации и даны рекомендации для их решения. Описаны реальные примеры из жизни, по которым четко видно человеческую силу, ум и неограниченный потенциал у человека. Эта книга для тех, кто хочет стать сильнее, кто желает быть более ответственным к себе и к окружающим.

ISBN 978-5-44-747472-0

© Черехо Д.
© Издательские решения

Содержание

| | |
|---------------------------------------|----|
| 1. Творчество | 6 |
| Цели – это то, что Вами движет | 6 |
| Мечтать не нужно прекращать (о мечте) | 9 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 10 |

Мой опыт – твой опыт. Расти успешно

Денис Черехо

© Денис Черехо, 2016

Редактор Ольга Юрьевна Черехо

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

1. Творчество

Лучше быть лишенным уважения, чем устать приносить пользу.
Леонардо Да Винчи

Цели – это то, что Вами движет

Мне исполнилось 10 лет, когда мой отец приобрел за границей Видеомагнитофон и кассеты с записью Американского кино, в этот момент я четко понял, кем хочу быть, чем буду заниматься и почему я буду делать именно это. Кинематограф бессознательно изменил и изменил мое восприятие реальности до тех пор, пока в возрасте 22 лет я не попал в Театр, где научился входить и выходить в нужное мне состояние, рациональное, творческое и любое другое.

Сознательно я мог быть кем захочу, применяя модели поведения других людей, через изучение их поведения я мог вообразить себя ими и, используя систему актерского мастерства, воспроизводить через себя личность других людей. Но в 10 лет я еще не понимал, что со мной происходит, мы с моим старшим братом пересматривали фильмы один за другим, приглашали соседей-друзей на киносеансы и следили за выходом новых кинофильмов.

Конечно, меня заинтересовала профессия кинорежиссера, актера и кинооператора, тогда я только додумывался, как это все происходит и как создается все это. В тот период я определился кем хочу быть и что буду делать – снимать кино или сниматься в кино, и у меня выстраивался план действий – как это осуществить. Какие кружки нужно посещать (был 1992 год), с кем общаться и что нужно изучать мне в данный момент, будучи в 3 классе. Тогда я и определился с профессией.

Позже я начал пересказывать диалоги главных героев в фильме и, стоя перед зеркалом, подбирал подходящую пластику для правдоподобного образа из фильма. В школе я часто заговаривал голосом Кевина Костнера или Брюса Уиллиса, на что многие из моих одноклассников отвечали мне тем же, бессознательно подыгрывая мне. В этот момент я мечтал стать Актером и играть в кино героя, который мечом и словом может победить недруга и спасти девушку с красивыми волосами и скромной улыбкой.

Когда мне уже не интересно было смотреть на сюжет фильма, они очень часто повторялись, я проникал за кадр, мне было интересно понять, что происходит на съемочной площадке и как у них так все четко получается. Позже я выписывал журнал о кино и оттуда узнавал о профессии режиссера и оператора, оказывается, это все построено и до мелочей вымерено, актеры по команде делали прыжки, говорили и смеялись если это было прописано в сценарии.

Таким образом, я погружался в мир кино и мечта моя укреплялась. Как минимум, я хотел делать кино – управлять процессом и выдумывать странные сюжеты, не похожие на стандартные сценарии. Мне было 13 лет, а я уже знал с чем свяжу свою жизнь, это было для меня конечной точкой, к которой нужно стремиться, не допуская долгих остановок!

Через некоторое время к нам в школу пришла женщина, которая вела театральный кружок, и собиралась поставить пьесу по Мольеру, мне это было совсем кстати. Как-то на перемене ко мне подошла моя одноклассница и сказала, что хочет меня познакомить с женщиной-режиссером, я естественно согласился и следующий день я пришел на первую в моей жизни репетицию. Через 10 лет я вспоминал этот момент как самый счастливый для меня, он оказал огромное впечатление на меня и еще сильнее укрепил мое желание творить.

Первая репетиция: честно говоря, я не очень любил учить тексты наизусть, а тут еще нужно было понимать, что в момент произношения текста нужно делать что-то, куда-то дви-

гаться и слушать своего компаньона. В итоге через недели две, я увидел в себе любопытные изменения, мне было легче общаться с друзьями, внимательно выслушивать родителей и вызывать у близких улыбку, за счет моего неограниченного чувства юмора. Самое необъяснимым для меня был постоянный поток энергии и сил, они лились из меня напором и заражали рядом со мной стоящих и сидящих, на что многие реагировали странно, они мне говорили, что рядом со мной что-то меняется! Сегодня я могу легко это объяснить, но если бы мне рассказали об этом в школьный период жизни, думаю, я бы использовал это богатство на благо многих людей и ситуаций, причем если умеешь управлять этим творческим потоком и если еще знаешь, как его сохранять и преумножать, то думаю человек был бы неограничен в своей силе. Но, к сожалению (или не сожалению), мало кто это понимал, и, я думаю, что сам наш режиссер не до конца осознавала, что происходит в разгар репетиции и почему это происходит. Как выяснилось коллектив, концентрация творческих людей, создает мощный поток энергии, который можно и нужно направлять только на благо общества.

Спектакль мы поставили, с трудом и смехом, мы его показали на день учителя самим учителям в школе, по-моему, им не очень понравилось, учитывая, что я несколько раз забывал текст и мне приходилось импровизировать, что доставляло мало удовольствия моему компаньону!

Следующий опыт моего творчества я получил в области фотографии, тут, кстати, я увидел в себе первые признаки предпринимателя. Я приобрел фотоаппарат и фотографировал в школе своих одноклассников, мне конечно был интересен творческий процесс: Проявка пленки, печать фотографии, это очень впечатляет, когда на твоих глазах появляется изображение, еще меня завораживало красно-черное пространство во время печати фотографий!

В общем, я предложил своему соседу по парте, брать за эту услугу небольшое вознаграждение и на определенный процент покупать еще пленку для той же самой услуги! Так как у меня был не профессиональный фотоаппарат, возможности которого сильно ограничены, то интерес к этому виду творчества быстро пропал, и меня заинтересовала музыка!

Музыка, звуки – это очень богатый и необходимый для меня опыт, который я по сей день использую в своем бизнесе! Помню бобинный магнитофон моего отца, на него я впервые записал свой голос и крутил туда-сюда, слушая по много раз, получая от этого огромное удовольствие! На этом же магнитофоне я впервые научился склеивать ленту, что в последствии перенес на Видеомонтаж – процесс был одинаковый, я мог из разных бобинных лент склеивать друг за другом песни, тем самым составляя собственный сборник – ТОП 10 лучших песен 90-го года или что-то в этом роде! Этот опыт научил меня делать плей-листы, самостоятельно и последовательно выбирать нужные мне произведения по порядку. Конечно, музыка так же на бессознательном уровне вырабатывала у меня чувство ритма, такта, формировала во мне музыкальные вкусы, приучала к искусству, но это происходило не осознанно, а сознательно меня тянуло к склейке чего либо, то есть к созиданию и своему выбору в том, что и когда я хочу слышать. В общем, музыка – это богатый опыт!

Сегодня, глядя на свою историю, могу точно сказать, что у меня всегда были цели и подцели, то есть я хотел стать режиссером в кино, но, как выяснилось, для достижения этой цели нужно было изучить, понять и научиться использовать все существующие виды искусства – литература, танцы, музыка, актерское мастерство, и тд, и я это все изучил и научился этим пользоваться.

Самым интересным для меня было понимание того, что, получив огромный багаж знаний в области отдельных видов искусства, я понял, что могу его применить в более широких и благородных целях, чем быть просто режиссером!

Навыки, которые я получил в достижении цели стать кинорежиссером, помогают мне в личной жизни, в момент общения, воспитания сына, в управлении своим бизнесом!

Думаю, что сама цель не является конечной, цель это двигатель, то что, Вас активирует и ведет вперед. Ставя перед собой Глобальную Цель, а цели должны быть в каком-то смысле недостижимыми, вы даете себе возможность двигаться в определенном вами направлении, пусть вы ее даже не достигните, смысл в том, чтобы постоянно быть в движении, не останавливаться.

Мечтать не нужно прекращать (о мечте)

По сути, мечта – это Ваше направление – куда дальше двигаться и что делать, постепенно она обростает вашими возможностями (а они не ограничены).

Вы, примерно, понимаете, где очутитесь через определенное время и кем станете. Если эта мечта еще и визуально выражена в вашем сознании, то еще проще ее достичь, так как вы буквально рядом с ней, и видите как она выглядит.

Следующий шаг – это захотеть ее достичь, многие просто перебирают мечты у себя в голове, отбрасывая их в сторону или вообще не отводят им должного внимания. И это очень «правильно» для сегодняшнего дня с бешеным движением и огромным потоком информации, кому охота отвлекаться на какие-то там мечты, толку от них если они лишь только мечты, мечты и все. Многие даже не видят разницы между мечтой и установленной ими лично целью. Мечту большая часть людей воспринимает не серьезно, а как прикол или пустоту, в чем они очень ошибаются, и я Вам это постараюсь доказать в течении некоторого времени!

В детстве я очень много мечтал и, скажу честно, все до мелочей сбылось: Профессия, окружение, идеи! Но если бы я отнесся к мечте по внимательнее, думаю многого я бы достиг намного быстрее, затратив на это меньше сил и энергии.

Так вот, мечтал я на уроках в школе, в очереди за колбасой, в скучной беседе с друзьями и перед сном. Интуитивно я представлял себе образы моей мечты, типа как я буду держать камеру в руках и фиксировать происходящее, или как я буду стоять на сцене и вести какой-то семинар для большой аудитории, и, признаться, благодаря детальному видению происходящего это и осуществилось! Есть даже такое упражнение, называется оно «Художник Архитектор», смысл упражнения в том, чтобы, представив себе какой-либо образ, перемещать его в разные условия – в исторические, в определенный город и так далее! Это упражнение помогает Вашим мечтам быть более конкретными и детально проработанными, что в итоге можно использовать в разных целях как Ваш творческий и интеллектуальный труд!

В более сознательном возрасте, когда я стал серьезным, мечты куда-то начали исчезать, голова моя была занята типа важными делами и все, произошла пауза до моего сознательного восприятия этой проблемы! Когда я в себе разобрался, то понял Что Мечтать не Нужно прекращать! Это очень важно, так как Мечты – это Ваше сакральное богатство, Ваш ресурс, который может быть уникальным, он сделает вас таким же!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.