

В. Г. Белинский

Прокопий Ляпунов, или Междоцарствие в России...



Виссарион Григорьевич Белинский Прокопий Ляпунов, или Междоцарствие в России...

*Текст предоставлен правообладателем.
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2898655*

Аннотация

Автор романов «Прокопий Ляпунов, или Междоцарствие в России» и «Князь Скопин-Шуйский, или Россия в XVII столетии» (1833) – фрейлина О. П. Шишкина. О первом романе ее восторженный отзыв дал Жуковский. Белинский отозвался о нем вежливо-одобрительно: «Этот роман, сам по себе, весьма замечателен; он имеет большие достоинства». В рецензии 1845 г. критерий, естественно, стал другим: и тот и другой романы «не без достоинств», особенно первый – «для того времени». Основной мотив рецензии – признание «огромного шага», который сделала литература за десятилетие, и сильного изменения «вкуса публики», подчеркивается «огромное влияние» Гоголя на русскую литературу; новый роман Шишкиной признается явлением отсталым, оставшимся на уровне исторических романов середины 1830-х гг.

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

7

Комментарии

Виссарион Григорьевич Белинский Прокопий Ляпунов, или Междоцарствие в России...

*ПРОКОПИЙ ЛЯПУНОВ, ИЛИ
МЕЖДОЦАРСТВИЕ В РОССИИ, ПРОДОЛЖЕНИЕ
КНЯЗЯ СКОПИНА-ШУЙСКОГО. Сочинение того
же автора. Санкт-Петербург. В тип. военно-
учебных заведений. 1845. Четыре части. В 8-ю д. л.
В I-й части 219, во II-й – 236, в III-й – 252, в IV-й –
278 стр.*

Почти десять лет прошло с того времени, как появился в свет роман «Князь Скопин-Шуйский», до настоящей минуты, когда появляется продолжение этого романа: «Прокопий Ляпунов, или Междоцарствие в России». Десять лет – много времени, особенно для русской литературы – это почти целый век для нее! В самом деле, какой огромный шаг вперед сделала наша литература! как изменился вкус нашей публики в продолжение этих десяти лет! Кинем беглый взгляд на тогдашнее состояние русской литературы. В 1830 году явился «Юрий Милославский»^[1], в 1831 – «Рославлев» г. Загоскина; в этом же году выходят две первые части «Новика»^[2], в 1832 – третья, в 1833 – четвертая; в 1835 году – «Ледяной

дом» г. Лажечникова. В эти же пять лет выходят романы: «Поездка в Германию» г. Греча, «Киргиз-кайсак» г. Ушакова, «Дочь купца Жолобова», quasi¹-куперовский сибирский роман г. Калашникова, «Клятва при гробе господнем» г. Полевого, «Семейство Холмских», «Монастырка» г. Погорельского;^[3] г. Вельтман открывает «Кощею бессмертным» длинный ряд своих археологически-фантастически-аллегорически-поэтических романов;^[4] является «Аббадонна» г. Полевого; выходит вторая часть «Дворянских выборов» и «Шельменко, волостной писарь»^[5], «Были и небылицы» Казака Лугунского; в то же время выпускается полное издание повестей Марлинского; г. Погодин перестает писать повести и издает вместе все написанные прежде; г. Полевой пишет «Живописца», «Блаженство безумия», «Эмму»^[6]. Некоторые из этих произведений были очень замечательны для своего времени, и даже в слабейших из них, не исключая ни приторно-сентиментального и скучно-резонерного «Семейства Холмских», ни ложно-идеальных повестей г. Полевого, есть свои хорошие стороны. Вообще, вся эта романическая литература носит на себе отпечаток переходности и нерешительности: в ней виден порыв к чему-то лучшему против прежнего, к чему-то положительному, но только один порыв, без достижения. Из этого не исключаются и «Повести Белкина» Пушкина, изданные в это же время. В то же время, среди всех этих более или менее однородных явлений, возника-

¹ мнимо (лат.). – Ред.

ла совершенно новая романическая литература, которая не имела ничего общего с первою и впоследствии окончательно убила ее, дав всей русской литературе совершенно новое направление. В 1831 году вышла первая, а в 1832 году вторая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки», в 1835 г. напечатаны «Арабески» и «Миргород», а в 1836 – «Ревизор». Нет нужды распространяться о том, какое огромное влияние имели эти произведения Гоголя на русскую литературу: только действительно слепые или притворяющиеся слепыми могут не видеть и не признавать этого влияния, вследствие которого все молодые писатели пошли по пути, указанному Гоголем, стараясь изображать *действительное*, а не в воображении существующее общество; из прежних писателей некоторые переменили свое прежнее направление, подчиняясь новому, данному Гоголем; а те, которые не были в состоянии этого сделать, или перестали вовсе писать, или продолжали писать без всякого успеха. Это совершилось в последние десять лет. Гоголь не издавал ничего после «Ревизора» до 1842 года, а дело шло своим чередом, и время лучше всех критиков решило вопрос. «Мертвые души», заслонившие собою все написанное до них даже самим Гоголем, окончательно решили литературный вопрос нашей эпохи, упрочив торжество новой школы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

Комментарии

1.

Неточность: «Юрий Милославский» появился в 1829 г.

2.

То есть романа И. И. Лажечникова «Последний новик».

3.

«Поездка в Германию. Роман в письмах» П. И. Греча (СПб., 1836); «Киргиз-кайсак» — повесть В. П. Ушакова (М., 1830); «Дочь купца Жолобова. Роман, извлеченный из сибирских преданий» — И. Т. Калашникова, ч. I–IV (СПб., 1831); «Клятва при гробе господнем. Русская быль XV века», ч. I–IV (М., 1832) — роман Н. А. Полевого. «Семейство Холмских» — см. примеч. 23 к статье «Русская литература в 1843 году». «Монастырка» Погорельского — см. примеч. 6 к рецензии «На сон грядущий».

4.

Ряд «археологически-фантастически-аллегорически-поэтических» романов А. Ф. Вельтмана: «Кощей бессмертный. Былина старых времен» (М., 1833) (см. о нем наст. изд., т. 1, с. 119); «Святославич, вражий питомец. Дива времен Красного Солнца Владимира» (М., 1835); «Предки Калимероса. Александр Филиппович Македонский» (М., 1836) (см. рецензию на него — наст. изд., т. 1, с. 483–488);

«Райна, королева болгарская» («Библиотека для чтения», 1843, т. LIX) и др.

5.

«Аббадонна» — роман Н. А. Полевого (1834); см. рецензии на первое и второе издания его – наст. изд., т. 1, с. 370–375, и т. 3, с. 490–494. «Дворянские выборы» (М., 1830) и «Шельменко, волостной писарь» (М., 1831) – комедии Г. Ф. Квитки-Основьяненко.

6.

Полное издание сочинений А. Марлинского (3-е изд.) вышло в 12-ти частях в 1838–1839 гг. См. статью Белинского о нем – наст. изд., т. 3. Повести М. Погодина были изданы им в 1832 г. (в 3-х частях). Повести Н. А. Полевого «Живописец» и «Блаженство безумия» появились в 1833 г., «Эмма» – в 1834 г. См. рецензию Белинского на сб. «Мечты и жизнь», включавший эти повести, – наст. изд., т. 1, с. 370–375.