

В. Г. Белинский

**Сочинения Александра
Пушкина. Томы
IX, X...**



Виссарион Белинский

**Сочинения Александра
Пушкина. Томы IX, X и XI**

«Public Domain»

1841

Белинский В. Г.

Сочинения Александра Пушкина. Томы IX, X и XI /
В. Г. Белинский — «Public Domain», 1841

Рецензируемые тома дополнили первое посмертное собрание сочинений А. С. Пушкина (т. 1–8, СПб., 1838). Оно было подготовлено опекой над имуществом и детьми Пушкина, в которую входили В. А. Жуковский, П. А. Плетнев и П. А. Вяземский. Это собрание сочинений страдало существенными недостатками: помимо того, что Жуковскому – в связи с жесткими цензурными условиями – пришлось «отредактировать» или «обработать» целый ряд не публиковавшихся ранее произведений поэта, в издание проникло множество пропусков, ошибочных чтений, произвольных компоновок, элементарных небрежностей и опечаток. Тем не менее именно на это собрание сочинений критик опирался, работая над одиннадцатью статьями о Пушкине (1843–1846).

© Белинский В. Г., 1841

© Public Domain, 1841

Содержание

| | |
|-----------------------------------|---|
| Конец ознакомительного фрагмента. | 7 |
| Комментарии | |

Виссарион Григорьевич Белинский

Сочинения Александра Пушкина. Томы IX, X и XI

*Сочинения Александра Пушкина. Томы IX, X и XI. Изданием
Ильи Глазунова, Матвея Заикина и К°. Санкт-Петербург. В типографии
И. Глазунова и К°. MDCCCXLI. В 8-ю д. л. В IX-м томе 480, в X-м – 308,
в XI-м – 333 стр.*

Наконец издание полного собрания сочинений Пушкина кончено, или, по крайней мере, почти кончено: остаются только материалы для истории Петра Великого, несколько литературных статей и несколько малоизвестных стихотворений, рассеянных по альманахам и журналам. Материалы для истории Петра Великого, долженствующие составить собою целый том (XII-й) и интересные сколько в историческом смысле, столько и по заметкам руки Пушкина, хоть, может быть, еще и не скоро, но когда-нибудь будут же, бог даст, изданы попечительного опекою;^[1] что же до литературных статей и до малоизвестных стихотворений, не вошедших в *одинадцатитомное* издание полного собрания сочинений Пушкина, – их берутся вторично представить вниманию публики «Отечественные записки»^[2], – чтоб будущие издатели или (что было бы лучше для сочинений Пушкина, во избежание поговорки: у семи нянек дитя без глаза) будущий издатель знал, где взять все остальное, принадлежащее Пушкину и вместе собранное. «Отечественные записки» не замедлят сделать это в одной из следующих своих книжек^[3], а для начала теперь же возобновляют вниманию публики два следующие, уже бывшие напечатанными, стихотворения Пушкина и не находящиеся в полном собрании его сочинений:

Нет, нет, не должен я, не смею, не могу
Волнениям любви безумно предаваться!
Спокойствие мое я строго берегу
И сердцу не даю пылать и забываться.
Нет, полно мне любить! Но почему ж порой
Не погружуся я в минутное мечтанье,
Когда нечаянно пройдет передо мной
Младое, чистое, небесное созданье,
Пройдет и скроется? Ужель не можно мне
Глазами следовать за ней и в тишине
Благословлять ее на радость и на счастье,
И сердцем ей желать все блага жизни сей, —
Веселый мир души, беспечные досуги,
Все – даже счастье того, кто избран ей,
Кто милой деве даст название супруги?..^[4]

Признание (К Александре Ивановне О-й)
Я вас люблю, – хоть я бешусь,
Хоть это труд и стыд напрасный:
И в этой глупости ужасной
У ваших ног я признаюсь!
Мне не к лицу и не по летам...
Пора, пора мне быть умней!

Но узнаю по всем приметам
Болезнь любви в душе моей:
Без вас мне скучно, – я зеваю;
При вас мне грустно, – я терплю;
И, мочи нет, сказать желаю,
Мой ангел, как я вас люблю!
Когда я слышу из гостиной
Ваш легкий шаг, иль платья шум,
Иль голос девственный, невинный,
Я вдруг теряю весь свой ум.
Вы улыбнетесь, – мне отрада;
Вы отвернетесь, – мне тоска;
За день мучения – награда
Мне ваша бледная рука.
Когда за пядями прилежно
Сидите вы, склонясь небрежно,
Глаза и кудри опустья, —
Я в умиленьи, молча, нежно
Любуюсь вами, как дитя...
Сказать ли вам мое несчастье,
Мою ревнивую печаль,
Когда гулять, порой в ненастье,
Вы собираетесь вдаль?
И ваши слезы в одиночку,
И речи в уголку вдвоем,
И путешествие в Опочку,
И фортепьяно вечерком?..
Алина! сжальтесь надо мною.
Не смею требовать любви:
Быть может, за грехи мои,
Мой ангел, я любви не стою!
Но притворитесь: это взгляд
Все может выразить так чудно!
Ах, обмануть меня не трудно!..
Я сам обманываться рад!..^[5]

Что же касается до прозаических статей, почему бы те ни было не вошедших в *полное* собрание сочинений Пушкина, – мы не можем исчислить их все до одной безошибочно, тем более что некоторые из них были напечатаны без имени автора и составляют тайну издательских журналов, в которых были помещены. Но вот перечень главнейших из них: «Об истории Пугачевского бунта» (*разбор статьи, напечатанной в «Сыне отечества» в январе 1835 года*);¹ «Мнение М. Е. Лобанова о духе словесности как иностранной, так и отечественной (*читанное им 18 января 1836 года в императорской Российской Академии*)»;² «Отрывок из литературных летописей»;³ «Торжество дружбы, или Оправданный Александр Анфимович Орлов»;⁴

¹ См. «Современник» 1836 г. Т. III, стр. 109.

² «Современник» 1836. Т. III, стр. 94.

³ «Северные цветы на 1830 год», стр. 228.

⁴ «Телескоп» 1831. Т. IV, стр. 135.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

Комментарии

1.

XII том этого собрания сочинений не издавался; «История Петра» была впервые опубликована в 1855 г. П. В. Анненковым в собрании сочинений Пушкина. Полностью вышла лишь в 1938 г.

2.

Это намерение не было осуществлено, хотя в портфеле редакции сохранилась «Выписка сочинений Пушкина, в полном собрании не помещенных» (см. публикацию Н. И. Мордовченко в кн.: «Литературный архив», кн. I. М. – Л., Изд-во АН СССР, 1938, с. 297–301).

3.

Это намерение также не было осуществлено.

4.

Критик цитирует стихотворения «К***» (1832) с пропуском 10-й строки: «Любуясь девою в печальном сладострастье», и с измененной 13-й строкой: «Веселья, мир души, беспечные досуги». Стихотворение обращено к Н. Л. Соллогуб. Впервые напечатано: «Утренняя заря на 1838 год», изданная В. Владиславлевым, с. 348.

5.

Критик цитирует стихотворение «Признание» (1824), посвященное А. И. Осиновой, с измененной третьей строкой: «И в этой глупости несчастной». Впервые напечатано: «Библиотека для чтения», 1837, XXII, № 5, отд. I, с. 5–6.