

В. Г. Белинский

Сто русских литераторов.

Том первый



Виссарион Белинский

**Сто русских
литераторов. Том первый**

«Public Domain»

1839

Белинский В. Г.

Сто русских литераторов. Том первый / В. Г. Белинский —
«Public Domain», 1839

За два месяца до выхода из печати Белинский писал в заметке «Литературные новости»: «Первого тома «Ста русских литераторов», обещанного к 1 января, мы еще не видали, но видели 10 портретов, которые будут приложены к нему. Они все хороши – особенно г. Зотова: по лицу тотчас узнаешь, что писатель знатный. Г-н Полевой изображен слишком идеально а lord Вугон: в халате, смотрит туда (dahin). Портреты гг. Марлинского, Сенковского Пушкина, Девицы-Кавалериста и – не помним, кого еще – дополняют знаменитую коллекцию. Говорят, что уже посланы в Лондон для выгравирования портреты А. А. Орлова, гг. Сигова, Кузмичева и проч., вместе с Пушкиным и г. Зотовым они дополняют пантеон великих людей русской литературы». Эта ироническая информация с упоминанием о портретах бездарных сочинителей (Р. М. Зотова и А. А. Орлова) и лубочных писателей (Сигова и Кузмичева) служит органическим дополнением к рецензии на первый том «Ста русских литераторов».

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента. Комментарии	6
--	---

Виссарион Григорьевич Белинский

Сто русских литераторов. Том первый

*Сто русских литераторов. Издание книгопродавца А. Смирдина...
Том первый. Александров. Марлинский. Давыдов. Зотов. Кукольник.
Полевой. Пушкин. Свиньин. Сенковский. Шаховской. Санкт-Петербург.
1839. В типографии Александра Смирдина. 830. (8).*

Альманах в *пятьдесят два* печатных листа, в огромное in folio¹ или в небольшое in quarto;² альманах, роскошно напечатанный, вмещающий в себе *четырнадцать* статей знаменитейших русских писателей – от Пушкина до Зотова, с их портретами, с *десятью* картинками, превосходно нарисованными в России и превосходно выгравированными на стали в Лондоне, – альманах-чудо!..

Как он родился, где он родился?

Как? – не знаем; *где?* – в Париже. Там выдумана была книга «Ста одного»^[1] – у нас память хороша, мы не забыли и, по старой привычке пользоваться чужим примером, решились издать книгу равно «Сто русских литераторов».

Зачем только сто? – Зачем не тысяча, не сто тысяч? – Статей негде взять? – Вздор! – *таких* статей, как «Приезд вице-губернатора» или «Александр Данилович Меньшиков»^[2], но оберешься – стоит только кликнуть клич. Авторов нет такого числа? – Пустое! – Рафаил Михайлович Зотов открывает собою бесконечную вереницу самородных гениев...^[3] Помилуйте, кому не лестно видеть свой портрет, превосходно выгравированный на стали; видеть свою статью в книге рядом со статьею Пушкина?.. Да для одного этого иной поневоле сделается писателем... Вот другое дело – приятно ли Пушкину быть в подобном обществе?.. Да что на него смотреть – ведь жаловаться не будет!.. Десять томов этого альманаха намерен издать А. Ф. Смирдин: в каждом томе будут статьи десяти авторов, десять портретов и десять картинок. Первый том заключает в себе статьи писателей, поименованных в его заглавии. Первый... но мы устроим *свой* порядок, по которому первым бесспорно должен быть Пушкин, а не г. Сенковский с г. Зотовым...

«Каменный гость», посмертное сочинение Пушкина, драматическая поэма... Герой этой небольшой драмы – Дон Хуан, тот самый, который является героем в либретто знаменитой оперы Моцарта; но у Пушкина общего с этим либретто только имена действующих лиц – Дон Хуана, Донны Анны, Лепорелло, а идея целого создания, его расположение, ход, завязка и развязка, положения персонажей – все это у Пушкина свое, оригинальное^[4]. Поэма помещена не более как на *тридцати пяти* страницах, и, несмотря на то, она есть целое, оконченное произведение творческого гения; художественная форма, вполне обнявшая бесконечную идею, положенную в ее основание; гигантское создание великого мастера, творческая рука которого, на этих бедных *тридцати пяти*

¹ размер полулиста (лат.). – Ред.

² четвертая доля листа (лат.). – Ред.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

Комментарии

1.

Серия «Paris ou le Livre des Centetun» («Париж, или Книга ста одного») выходила в Париже в 1831–1833 гг.; вышло 10 томов; в ней участвовали известные французские авторы.

2.

Повести Р. М. Зотова и П. П. Свинына.

3.

Зотову, как автору низкопробных романов, Белинский посвятил несколько иронических рецензий (см., например, в наст. т. рецензию «Шапка юродивого, или Трилиственник...»).

4.

«Каменный гость» – одно из тех посмертно напечатанных произведений Пушкина, благодаря которым перед Белинским «Пушкин предстал... в новом свете, как один из мировых исполинов искусства, как Гомер, Шекспир и Гете» (письмо к Н. В. Станкевичу от 19 апреля 1839 г.). В августе 1839 г. Белинский собирался написать специальную статью о «Каменном госте» для альманаха Владиславлева «Утренняя заря» (см. письма к Краевскому и Панаеву от 19 августа 1839 г.).