

ПОМИДОРЫ
НЕ МАССАЖИРОВАТЬ!!!

РИВКА
АПОСТОЛ-
РАБИНОВИЧ



ОДЕССА ШУТИТ

ОТ ДЕРИБАСОВСКОЙ
ДО ПРИВОЗА ИМЕЕМ СКАЗАТЬ
ПАРУ СЛОВ!

Ривка Апостол-Рабинович
Одесса шутит. От
Дерибасовской до Привоза
имеем сказать пару слов!
Серия «Юмор – это серьезно»

Текст предоставлен издательством

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=18975164

*Одесса шутит. От Дерибасовской до Привоза имеем сказать пару слов!; Алгоритм; Москва; 2016
ISBN 978-5-906861-64-1*

Аннотация

Одесса-мама... Удивительный город, пропитанный эмоциями и шармом местных жителей. Другого такого нет во всем мире. Знаменитый эстрадный артист Леонид Утесов как-то определил, что все мечтают родиться в Одессе, но не каждому это удается. Шутки здесь рождаются совершенно спонтанно и на знаменитом Привозе, и на старых улочках, и в быту... да где угодно! В Одессе шутят с таким серьезным лицом, что вы не сразу понимаете, что над вами таки только что пошутили. – Далеко ли до Привоза? – Метров 100. А бегом – 50. Говор обитателей «Жемчужины у моря» давно стал нарицательным, на нем слагают анекдоты, его вплетают в повествования яркие писатели:

Ильф и Петров, Бабель, Аверченко, Шолом-Алейхем, Карцев, Жванецкий... Одесса дала нам неподражаемых Паустовского, Катаева, Вассермана, Бурду, Долину, Витаса и даже... Леонардо ди Каприо, чья бабушка жила в этом городе. А какие яркие персонажи ходили по колоритным улочкам приморского городка – Мишка Япончик, Сонька Золотая Ручка... А какие фильмы здесь снимали! А какие песни о городе пели! Вы таки еще не были в Одессе? Приглашаем вас на книжную экскурсионную юморину. – Ой, не надо меня уговаривать, я и так соглашусь!

Содержание

Апельсин как взятка, или История города Одессы	6
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Ривка Апостол-Рабинович
Одесса шутит. От
Дерибасовской до Привоза
имеем сказать пару слов!

© Апостол-Рабинович Р., 2016

© ООО «ТД Алгоритм», 2016

Апельсин как взятка, или История города Одессы

Одесса – город совершенно необычный, особенный. И люди в нем живут особенные, которые говорят на особенном языке, основу которого составляет юмор. Но и юмор «жемчужины у моря» тоже особенный – одесский. А чтобы понять эти сентенции, придется нам покружить по улочкам, дворам, бульварам да знаменитым местам Одессы, чтобы понять как самих горожан, так и их странную, совершенно очаровательную сущность.

Представители 133 национальностей проживают на территории Одесской области. В Одессе живут представители разных наций: русские, украинцы, греки, молдаване, белорусы, евреи, татары, албанцы, армяне, болгары, поляки и проч. В процентном отношении подавляющее большинство составляют русские и украинцы, хотя не знающие город, но знающие его юмор, уверены – большинство горожан составляют евреи.

* * *

*– Сколько процентов разных овощей в одесском борще?
– Когда как. Обе величины переменные.*

* * *

Рабиновича спросили:

– Скажите, какой состав населения Одессы в процентах?

– Десять процентов русских, десять – украинцев, остальные восемьдесят – местное население.

* * *

У Рабиновича спрашивают:

– Это правда, что Одесса – интернациональный город?

– Безусловно. Стоит вам только на секундочку представить себе, сколько в ней проживает евреев самых разных национальностей, и вы таки перестанете задавать мне эти глупые вопросы...

* * *

Одессит знакомится с двумя людьми восточной внешности.

– Айвас, – представляется один, – по-русски значит Вася.

– Акоп, – говорит другой, – по-русски, по-русски...

– По-русски – траншей, – помогает одессит.

* * *

– *Слушайте, Хаим, вы не были в Одессе, так вы таки потеряли полжизни!*

– *А что это за город, Одесса?*

– *О, это очень большой город, в нем больше мильёна жителей...*

– *А евреи там есть?*

– *А вы шо, глухой?*

– *Ну, хорошо, я таки приеду в Одессу. Где я там буду жить?*

– *У мене.*

– *А где я вас найду?*

– *Господи, Боже-ж мой! Выйдете на Малую Арнаутскую, дом 23, зайдете во двор и крикнете: «Ра-би-но-вич!» Все окна откроются, кроме одного. Это буду я, Шапиро...*

* * *

– *Папа, это правда, что 100 % населения в Одессе таки евреи?*

– *Ну, не верь брехне, доця! Евреев в Одессе только 50 %. Остальные – это жёны и дети.*



– *Сколько в Одессе живет человек?*

– *Полтора миллиона.*

– *А сколько живет евреев?*

– *Вы же слышали!*

Территория Одессы обживалась со времён появления греческих поселений (VI век до н. э.) в Северном Причерноморье. Место, занимаемое ныне Одессой, было густо населено ещё во II веке н. э. Правитель Каппадоки по велению Римского императора Адриана осматривавший берега Чёрного моря, нашёл тут поселение и корабельное пристанище истрийских мореплавателей (гавань истриян). Древние амфоры, вазы, чаши и глиняные черепки, которые обнаруживаются в земле при строительных работах с момента основания нынешнего города (с самого начала XIX века), принадлежат к греческой эпохе владения черноморским побережьем, и дают доказательства существования на месте Одессы древнегреческих поселений, торговавших с народами бескрайних скифских степей.

Во время Русско-турецкой войны 1787–1791 годов крепость Хаджибей привлекла в походе внимание войск А. В. Суворова; крепость была взята на рассвете 13 сентября 1789 года отрядом корпуса генерала И. В. Гудовича. Отря-

дом командовал граф Хосе де Рибас (известный также как Иосиф Дерибас).

После Ясского мирного договора (1791 г.) по предложению А. В. Суворова здесь началось (1793 г.) строительство крепости; новый город Одесса был основан высочайшим приказом Екатерины II от 27 мая (7 июня) 1794 года на самом западе территории Российской империи – Новороссии. Высочайший рескрипт об устройении города и порта давал месту обычные в таких случаях привилегии: освобождение на 10 лет от налогов, военных постоев, выдачу ссуды из казны поселенцам на первое обзаведение, разрешение сектантам совершать свои богослужения и строить свои церкви.

* * *

Выставка картин в Одессе. Огромная картина на всю стену «Переход Суворова через Альпы»: зима, скалы, снег, солдаты тянут лошадей и пушки.

Возле картины стоит толстопузый, мордатый генерал, смотрит на картину. Подходит к нему еврей:

– Скажите, пожалуйста, это таки СувоГов?

– СувоГов, СувоГов.

– А что вы меня копиГуете, вы его копиГуйте.

* * *

На уроке в одесской школе:

– Сёмочка, скажи нам, где впервые одержал победу Суворов?

– На сто четвертой странице учебника!

* * *

Заголовок в одесской газете:

«В истории русско-турецких отношений лучшим дипломатом был всё-таки Суворов».

Как пишет Людмила Заболотная: «Если разобраться в сути указов императрицы Екатерины II, может возникнуть неприятная мысль: не будь ее, не было бы и нас. Сам по себе Рескрипт императрицы от 27 мая 1794 года об основании на месте крепости Хаджибей Одессы говорит о многом. Но еще до основания Одессы и многих городов Юга Украины, в 1762–1764 годах, Екатериной был издан манифест «О дозволении всем иностранцам, в Россию въезжающим, поселяться в которых губерниях они пожелают и о дарованных им правах». Документ призывал иностранных подданных переселяться в Россию, а следующий императорский указ опре-

делял перечень льгот и привилегий переселенцам.

Огромное количество немцев, французов, итальянцев, болгар, греков и так далее хлынуло в Российскую империю. А после основания Екатериной многочисленных городов (в том числе – Николаев, Херсон, Днепропетровск, Кировоград, Краснодар и так далее), многочисленные «гости» России заполнили новые города. Тем самым дав жизнь и нам, их потомкам. Так что гипотетические рассуждения на тему «Что мы без императрицы?» не такие и крамольные».

Проект постройки города, порта и новой крепости (на месте которой позже был разбит Александровский парк) императрица поручила голландскому военному инженеру Францу де Воллану, который воплотил здесь принципы древнеримского градостроительства. 22 августа (2 сентября) 1794 года, с благословения митрополита Екатеринославского и Таврического Гавриила (Бэнулеску-Бодони) были забиты первые сваи в основание русского города.

Создаваемый город в 1795 году получил название Одесса. Как пишут справочники, это производное от древнегреческого Одессоса – в память античного Odissos (Ordessos), находившегося некогда к востоку в районе Тилигульского лимана, поблизости Истриона. Город строился под руководством вице-адмирала Дерибаса, которому благодарные потомки установили памятник, а также именовали в его честь главную улицу.

* * *

Один прохожий спрашивает другого:

– Простите, вы не подскажете, как пройти на Дерибасовскую?

– Ах, молодой человек, вы, наверное, впервые в Одессе. На Дерибасовскую не ходят, на Дерибасовскую гуляют постепенно...

* * *

Мужчина спрашивает в Одессе на улице у местного жителя:

– Извините, не знаете ли вы как пройти на Дерибасовскую?

Мужик:

– Я?! Я не знаю как пройти на Дерибасовскую?! Это я не знаю как пройти на Дерибасовскую!? Да иди ты! Ха, это я то не знаю, как пройти на Дерибасовскую...

Удачно расположенная географически, Одесса в течение XIX века превратилась из небольшого поселения в торговый, промышленный и научный центр, оставаясь, однако, уездным центром. К 100-й годовщине своего основания (1894 г.) Одесса занимала 4-е место в Российской империи

по количеству населения и уровню экономического развития после Санкт-Петербурга, Москвы и Варшавы.

В 1791–1793 г. население насчитывало 122 жителей, 1799 г. – 4177 человека, в 1820 г. – 60000, 1873 г. – до 180 922, 1881 г. – 207 562. Треть населения Одессы составляли евреи и иностранцы, преимущественно греки, французы, молдаване, немцы и др. (от каждой из национальных общин остались исторические районы, улицы, бульвары, площади: Греческая площадь, Французский бульвар, Молдаванка и др.)

Но не все так просто складывалось в истории обустройства и прироста населения. Были в становлении города и очень тяжелые времена, грозившие полным упадком и забвением.

Исторические очерки конца XIX века (проф. В. Надлер, А. Скальковский, Д. Смольянинов) передают полную картину создания уникального приморского города.

По первой официальной переписи 1795 года в городе (кроме военного гарнизона) оказалось 2349 жителей обоого пола (кроме дворян и чиновников). При этом евреев – 240 человек, греков – 224, болгар – 60.

Вообще, в период начальства над молодым городом де Рибаса, несмотря на ассигнованные правительством крупные суммы на постройку порта, строительство шло крайне медленно (например, в 1795 г. из ассигнованных 712 000 рублей

было освоено только 87 579) и даже в 1799 году Одесский порт существовал больше на бумаге, чем в действительности. Раз не было порта – не было и торговли, на которую так уповало правительство и местное население.

Печальное положение Одессы еще более ухудшилось после кончины Екатерины II. Вступление на престол Павла I обозначало резкую перемену во всем: лица, угодные Екатерине, убирались, грандиозные государственные проекты закрывались. Одесса на себе почувствовала все новые веяния. В начале 1797 года был уволен вице-адмирал де Рибас, а после его отъезда получил отставку первостроитель де Волян. Вопрос постройки города и порта остался под жирным вопросом. К тому же сведения, собранные новым начальником Новороссийского края по поручению Павла I, показывали, что громадные расходы на сооружение Одесского порта ложатся тяжким бременем на казну и не приносят пока никаких результатов. Как и водится в таких случаях, ревизия показывала множественные случаи злоупотреблений и казнокрадства.

Но тут случается знаменитая история с отправкой партии греческих апельсинов Павлу, которая и спасла город от гибели. История в духе самой Одессы. Разве не так?

Одесситы говорят, что Рим спасли гуси, а Одессу апельсины. В честь этого заморского фрукта благодарные горожане даже поставили памятник.

Памятник Апельсину, который спас Одессу – бронзовый монумент, посвящённый историческому событию – доставке в феврале 1800 года 3000 свежих греческих апельсинов из Одесского порта в Санкт-Петербург в подарок от одеситов императору Павлу I. Памятник открыт в 2004 году (2 сентября, в День города), первоначально находился на улице Ланжероновской. В 2007 году перенесен на бульвар Искусств (ныне бульвар Жванецкого). Автор скульптуры – Александр Токарев, архитектор – Владимир Глазырин, автор идеи – Валерий Балух.

Памятник являет собой установленный на постаменте апельсин со снятой с одной половины кожурой и с вынутыми несколькими дольками. На их месте внутри апельсина стоит фигура российского императора Павла I. Скульптурная композиция включает тройку лошадей, впряжённых в апельсин. Апельсин установлен на колеса телеги, символизирующие перевозку апельсинов из Одессы в Петербург. На апельсине расположены самые известные здания города: Оперный театр, Спасо-Преображенский собор, колоннада Воронцовского дворца.

Вся площадь скульптурной композиции занимает в диаметре 12,5 метров и вымощена гранитной шашкой (брусчаткой). По периметру установлены чугунные столбики с цепями. Первоначально в композицию входили также два гранитных верстовых столба высотой 90 см, на которых было отмечено количество верст от Одессы до Санкт-Петербур-

га, но при переносе памятника с улицы Ланжероновской на бульвар Жванецкого они были украдены. Интересно, что само «апельсиновое изваяние» многие одесситы называют *памятником взятке...*

* * *

Одесса. Час пик. В троллейбусе едет мама-хохлушка с румяной дочкой лет шести. Мамаша достаёт апельсин, чистит его, даёт дочке, а шкурки выкидывает в приоткрытое окошко. Пассажиры возмущаются. Ребёнок тоже реагирует:

– Маа, ну что же ты...

Пассажиры одобрительно:

– У такой мамашки такой хорошо воспитанный ребёнок.

А ребёнок заканчивает фразу:

– ...их же в самогон надо класть!

* * *

– Сара, будешь апельсин?

– Нет.

– А если почищу?

– Таки да.

* * *

Одесса. В спальне молодоженов.

– Вот я в американском фильме видела, как герой рассыпал по полу спальни апельсины, а постель усыпал лепестками роз.

– Так у них в Калифорнии апельсины дешевле, чем у нас картошка на Привозе, и розы, кстати, тоже. Хочешь, мешок картошки по полу для тебя, любимая, раскатаю?..

* * *

Одесса, вокзал. К ларьку подходит приезжий с чемоданами и просит пачку сока «Я»:

– «Я», маленький апельсин...

Из ларька со смешком:

– А я абрикос, на одесском юге рос...

Как мы уже поняли, в основу появления такого странного памятника легло легендарное событие, с которым в XIX веке было принято связывать начало благополучия Одессы.

После воцарения императора Павла I в 1796 году финансирование строительства одесского порта было приостановлено. Строительная экспедиция была упразднена, вице-ад-

мирал де Рибас отозван в Петербург, строитель Одессы инженер де Волян уволен. Город к 1800 году находился «при смерти». Но, понимая, что все несчастья города коренятся в не достроенном порту, члены городского магистрата, проведя 9 января 1800 года совещание, решили просить у императора 25-летнюю ссуду для города в размере 250 000 рублей, чтоб завершить строительство порта. Желая, но не особо веря в удачу, магистрат обратился за помощью к директору одесской таможни М. М. Кирьякову, который по традиции проводил зиму в Петербурге. И, как полагают историки, по совету Кирьякова магистрат 3 февраля на своем совещании постановил:

«Рассуждая, что по открывающемуся теперешней весной мореплаванию, должно ожидать скорого прибытия к здешнему порту фруктов и во изъявление ко двору Его Императорского величества от обывателей сего города верно-подданнического усердия, магистрат первейший случай находит к посещению таковыми Его Императорского Величества, а потому и определил здешнему карантинному начальнику... как скоро прибудут к здешнему порту апельсиновые фрукты, не допуская прежде покущиков к оным, повелеть привозителям, отобрав самого лучшего сорта три тысячи, отпустить на платежный счет сего магистрата, которые приняв, отослать к Высочайшему двору...»

Сопровождать фруктовый обоз было поручено унтер-офицеру бывшего греческого дивизиона Георгию Ракса-

мити, «по известной его на сей случай исправности». Вскоре свежие фрукты были доставлены в столицу с необычайной быстротою – 8 февраля обоз вышел из Одессы, а уже 26 февраля Император Павел подписал следующий рескрипт:

«Господин Одесский бургомистр Дестуни!

Присланные ко мне, от жителей Одессы, померанцы я получил, и видя, как в присылке сей и в письме, при оной мне доставленном, знаки вашего и всех их усердия, изъявляю через сие вам и всем жителям одесским мое благоволение и благодарность, пребывая к вам благосклонный.

Павел».

А уже 1 марта император Павел I повелел: отдать магистрату на отделку Одесской гавани все материалы, за которые от казны были заплачены деньги; выдать 250 000 рублей займа на 14 лет, за возврат суммы отвечают все купцы города, как живущие сейчас, так и поселяющиеся там впредь; продлить все городские льготы ещё на 14 лет, до уплаты займа.

С этого момента начинается скорое и бурное развитие Одессы. Одесса была спасена благодаря сочным, душистым апельсинам!

В 1803 году император Александр I назначил Ришелье градоначальником города Одессы и генерал-губернатором Новороссийского края (с 1805 года). Когда Ришелье прибыл

в Одессу, города как такового практически не существовало – население хотя и увеличилось, но сюда стекались отбросы общества со всей Европы; видать не зря граф Ланжерон охарактеризовал город тех лет как «помойную яму Европы», а путешественник Рейи, посетивший Южную Россию, писал об увиденном: «это республика жуликов».

Будучи от природы талантливым администратором, Ришелье активно включился в руководство городским строительством. В эти годы в Одессе было заложено множество улиц; разбиты сады; возведены культовые учреждения: собор, старообрядческая часовня, католическая церковь, синагога; были открыты две больницы, театр, построены казармы, рынок, создан водоём для пресной воды; открыты учебные заведения: благородный воспитательный институт (впоследствии преобразованный в лицей, получивший название «Ришельевский»), коммерческая гимназия, шесть низших учебных заведений; «редут с кофейным заведеньем» и «променная контора». Лучшие здания в Одессе возводились по проектам известного архитектора Томона.

О самом градоначальнике известно следующее.

Арман Эммануэль София-Септимани де Виньеро дю Плесси, граф де Шинон, 5-й герцог Ришельё (25 сентября 1766, Париж – 17 мая 1822) – французский аристократ, после Великой Французской революции поступивший на русскую службу и в 1804–1815 гг. занимавший должность генерал-губернатора Новороссии и Бессарабии. В России его на-

зывали Эммануил Осипович де Ришелье. Считается одним из отцов-основателей Одессы, где ему в 1828 году поставлен памятник.

В период Реставрации Бурбонов вернулся во Францию, где занимал должности министра иностранных дел (1815–1818) и главы правительства Людовика XVIII (1815–1818, 1820–1821).

* * *

Турист в Одессе:

– Скажите, а этот город действительно так называется: Одесса?

– Да.

– И здесь действительно есть улица под названием Дерибасовская?

– Да, вон она.

– И памятник кардиналу Ришелье?

– Да, вон он.

– Охренеть. А я думал, это все анекдотчики выдумали!

* * *

Одессит – приезжему:

– Молодец, что вы остановились возле этого прекрасного памятника. Умница, что обратили внимание на него. Это сам Дюк Ришелье, он сделал из нашего города Одессу. За это он имеет лучший в мире памятник. Это шедевр в стиле барокко, который воздвигнул знаменитый скульптор Мартос. Полюбуйтесь, как он изваял каждую складочку на его одежде, каждый пальчик на руках... Извините, с какого вы города? Что!/? С Петербурга? Так у вас же такого барахла навалом!

* * *

Одесситы говорят:

– Конечно, Москва – первый город. Но ведь и Одесса – не второй!

В 1812–1813 годах город пережил чудовищную эпидемию чумы, от которой умер каждый пятый житель города. Умерших отвозили в огромную общую могилу за городом, был насыпан высокий холм и возникшая на месте захоронения гора получила название Чумка. Сейчас этот холм находится едва ли не в центре города.

В 1815 году Ришелье получил приглашение возглавить правительство Франции, и навсегда покинул Российскую империю. Когда он уезжал из Одессы, она была уже вполне обустроенным европейским городом, товарооборот порта доходил до 30 миллионов рублей в год.

В память об мудром градоначальнике одна из главных и красивейших улиц города носит название Ришельевская.

Идя по ней от моря к железнодорожному вокзалу можно прочесть историю города, увидеть разные архитектурные стили.

Одессит в переполненном автобусе:

– Ви таки выходите на Ришельевской?

– Выхожу.

– А перед вами люди выходят?

– Выходят!

– А ви их спрашивали?

– Спрашивал!!!

– И шо они вам сказали?

*** * ***

– Моня, какие у тебя планы?

– Наполеоновские!

– Что, решил таки валить из Одессы?

Преемником Ришелье стал Ланжерон. При нем Высочайшим указом 1817 г. было учреждено в Одессе порто-франко, осуществленное в 1819 г., когда были окончены работы по обведению города рвом и по устройству Херсонской и Тираспольской таможен для пропуска за черту порто-франко оплаченных пошлиной товаров.

Толковый словарь объясняет, что порто-франко (итал. porto franco – свободный порт) – порт (или его определенная часть, порто-франковская зона), пользующийся правом беспошлинного ввоза и вывоза товаров. Порто-франко не входит в состав таможенной территории государства. Часто создается при сооружении нового порта с целью привлечения грузов и увеличения товарооборота. Большинство международных аэропортов имеют аналогичные зоны, хотя они, как правило, называются интернациональной или таможенной зонами (также duty free). В Российской империи режим порто-франко действовал в разные годы в Феодосии (1798–1799), Одессе (1819–1858), Батуме (1878–1886), Владивостоке (1861–1909), устьях Оби и Енисея (1870–1879, с ограничениями до 1907 года).

Одесса стала складским местом для иностранных товаров, распространявшихся отсюда не только в России, но, путем транзита, и в Австрии, а через Кавказ – в Персии. На месте, где проходила граница порто-франко, сейчас находится улица Старопортофранковская. В 1818 г. начала свои действия Одесская контора государственного коммерческого банка, способствовавшая развитию торговли.

В память о Ланжероне один из центральных красивейших пляжей города носит его имя.

* * *

Одесса. Пляж Ланжерон.

– Граждане отдыхающие, идите до меня, купите пирожки! Шобы я так не переживала, шо вы таки тут усе голодные!

* * *

Одесса, пляж Ланжерон.

– Спасите, я тону!

– Что?

– Спасите, если вы меня сейчас не вытащите, то я утону...

– Не, ну ты только посмотри, оно тонет, и еще условия ставит!

* * *

Диалог одесситов, отдыхающих на пляже.

– Скажите, Моня, а вы были в Греции?

– Был.

– А на Кипре?

– Таки тоже был.

– Ну и где отдых лучше?

– Не знаю. Я везде был с женой и детьми!

* * *

По одесскому пляжу идут два еврея: один, который давно живёт в Одессе, а другой – приезжий. Приезжий – одесситу:

– Фима, и шо тут таки море?

– Да.

– А шо же здесь было до революции?

* * *

Одесса. На пляже:

– Сёма, пойдём искупаемся!

– Зачем? Плавать я не умею, а писать ещё не хочу.

* * *

Одесса. Диалог в магазине.

– Изя, мне какой таки купальник лучше купить, открытый или закрытый?

– Сара, купи закрытый. С прорезями для глаз.

* * *

Одесса, лето, пляж. Народ усердно и с удовольствием купается. Вдруг один купающийся начинает тонуть. Тонет и кричит: «Хэлл ми! Хэлл ми! Хэлл ми!»

Наблюдая эту картину, один одессит, сидящий на берегу, говорит другому:

– Ты только посмотри на этого умника, когда вся Одесса училась плавать, он учил английский язык...

* * *

– Ребе, я еду в Одессу, курортный город, я слышал, что девушки там одеваются не так, как в нашей провинции. Скажите, ребе, а можно мне смотреть на женицину, если она в мини-юбке или в блузке с декольте?

– Можно.

– А если она на пляже и в бикини?

– Можно.

– А если топлес?

– Тоже можно.

– Ребе, а есть такие вещи, на которые еврею нельзя смотреть?

– Есть.

– Какие?

– Например, электросварка...

* * *

Одесса поздней весной. Встречаются два приятеля:

– Я тут вчера на пляже видел двух купающихся девушек!

Совершенно обнаженных!

– В такой холод? Наверное, моржи!

– Ну, одна точно морж, а вторая ничего – симпатичная...

* * *

Одесса, пляж. Старый еврей торгует газировкой. Жара. Очередь. Покупатель:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.