

**В. Г. Белинский**

**На сон грядущий. Отрывки  
из вседневной жизни. Том  
I. Сочинение графа В....**



Виссарион Белинский

**На сон грядущий.  
Отрывки из вседневной  
жизни. Том I. Сочинение  
графа В. А. Соллогуба...**

«Public Domain»

1844

## **Белинский В. Г.**

На сон грядущий. Отрывки из вседневной жизни. Том I. Сочинение графа В. А. Соллогуба... / В. Г. Белинский — «Public Domain», 1844

«Изредка явится в толстом журнале хорошая оригинальная повесть, хорошее стихотворение; потом автор издаст отдельною книгою свои повести или свои стихотворения, в продолжение нескольких лет помещавшиеся в журналах; далее – новые издания этих повестей и стихотворений или новые издания прежних писателей: вот в чем заключается все движение изящной русской литературы нашего времени. За исключением этого, все мертво и пусто; даже посредственность и бездарность, столь деятельные прежде, теперь действуют лениво и робко. Впрочем, в этом есть своя хорошая сторона: лучше немного истинно хорошего, нежели много посредственного и дурного...»

# Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

7

# Виссарион Григорьевич Белинский

## На сон грядущий. Отрывки из вседневной жизни. Том I.

### Сочинение графа В. А. Соллогуба...

*НА СОН ГРЯДУЩИЙ. Отрывки из вседневной жизни. Том I.  
Сочинение графа В. А. Соллогуба. Санкт-Петербург. 1844. Печатано в  
тип., «Journal de Saint-Petersbourg». В 8-ю д. л. 421 стр.*

Изредка явится в толстом журнале хорошая оригинальная повесть, хорошее стихотворение; потом автор издаст отдельную книгою свои повести или свои стихотворения, в продолжение нескольких лет помещавшиеся в журналах; далее – новые издания этих повестей и стихотворений или новые издания прежних писателей: вот в чем заключается все движение изящной русской литературы нашего времени. За исключением этого, все мертво и пусто; даже посредственность и бездарность, столь деятельные прежде, теперь действуют лениво и робко. Впрочем, в этом есть своя хорошая сторона: лучше немного истинно хорошего, нежели много посредственного и дурного. Мы не раз уже говорили, что бедность современной русской литературы гораздо значительнее и плодотворнее, нежели прежнее ее богатство, потому что причина этой бедности, между прочим, заключается и в том, что публика сделалась взыскательнее и разборчивее, а для авторства сделался необходимым талант<sup>[1]</sup>. Таланты же не сеются, а сами роятся. Прежде быть талантом ничего не стоило, и *новость* принималась за одно с *достоинством*. Действительно, нового было тогда очень много сравнительно с нашим временем; но ценность этого «нового», которое теперь так устарело, уже определяется совсем по другим основаниям. «Северные цветы» считались в свое время лучшим русским альманахом; появление этой крохотной книжки в продолжение семи лет было годовым праздником в литературе, к которому все приготавливались заранее и журнальными и словесными толками. И что же было в этом альманахе? В отделе прозы совершенное ничтожество – статьи г. Ореста Сомова, аллегии г. Ф. Глинки и тому подобные невинные литературные опыты; а сколько балласта в отделе стихов! Хорошего только и было, что стихотворения Пушкина, Жуковского да несколько стихотворений Баратынского: почти все остальное дышало такою посредственностью, таким ничтожеством, что не можешь довольно удивиться бестребовательности тогдашней публики<sup>[2]</sup>. А между тем сколько было и других альманахов, которые пользовались тогда значительным успехом и которые были еще хуже «Северных цветов»! Какого шума надедали своим появлением повести Марлинского, которые теперь наводят зевоту даже на бывших поклонников этого фосфорического краснослова! И в то же время со вниманием читали отрывки из исторического романа г. Б. Ф(Θ)едорова – «Андрей Курбский» и заранее видели в его сочинителе русского Вальтера Скотта<sup>[3]</sup>. И в то же время были в восторге от «Гайдамаков» Порфирия Байского, изредка потчевавшего публику гомеопатическими отрывками из этого

[1] Это говорилось, например, в начале статьи «Русская литература в 1843 году».

[2] Характеристика «в свое время лучшего русского альманаха» несколько односторонняя и не вполне точна. «Северные Цветы» издавались А. А. Дельвигом и О. М. Сомовым в течение восьми лет (1825–1832). Близкое участие в альманахе принимал Пушкин. Помимо некоторых стихотворений Пушкина, Жуковского и Баратынского, в нем публиковались и другие значительные произведения В. Ф. Одоевского, И. И. Лажечникова, П. А. Вяземского, И. А. Крылова, А. Х. Востокова и др. В конце 1820 – начале 1830-х гг. альманах участвовал и в литературной полемике. См. о нем: В. Э. Вацуро. «Северные цветы». История альманаха Дельвига – Пушкина. М., 1978.

[3] *Исторический роман из событий XVI века.* – «Князь Курбский» Б. М. Федорова, прежде чем вышел в 1843 г. отдельным изданием (см. рецензию о нем в т. 5 наст. изд.), печатался отрывками в разных альманахах и журналах 1820–1830-х гг. См. о романе Федорова также в статье «Русская литература в 1842 году» (наст. изд., т. 5, с. 194).

романа, которому не суждено было выйти из отрывочного существования<sup>{4}</sup>. И в то же время читали и «Ягуа Скупалова», и «Удивительного человека», и «Записки москвича», говорили и спорили о них<sup>{5}</sup>

---

<sup>{4}</sup> См. о О. М. Сомове и его романе в статье «Русская литература в 1842 году» (наст. изд., т. 5, с. 194).

<sup>{5}</sup> «*Ягуа Скупалов, или Исправленный муж*» — роман П. П. Свинына (1830). «Удивительный человек», повесть (1831), и «Записки москвича» (1828) — П. Л. Яковлева. См. о нем также в статье «Русская литература в 1842 году» (наст. изд., т. 5, с. 195).

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

## **Примечания**