

Александр Островский

# Бедность не порок



*Часть сборника  
Бесприданница (сборник)*



# Александр Николаевич Островский

## Бедность не порок

*Текст предоставлен издательством «Эксмо»*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=172541](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=172541)*

*А.Н.Островский Бесприданница (пьесы): Эксмо; Москва; 2007*

*ISBN 978-5-699-19334-9, 5-04-001645-X, 5-699-19334-0*

### **Аннотация**

«Небольшая приказчичья комната; на задней стене дверь, налево в углу кровать, направо шкаф; на левой стене окно, подле окна стол, у стола стул; подле правой стены конторка и деревянная табуретка; подле кровати гитара; на столе и конторке книги и бумаги...»

# Содержание

Действие первое	6
Явление первое	7
Явление второе	9
Явление третье	10
Явление четвертое	13
Явление пятое	14
Явление шестое	17
Явление седьмое	20
Явление восьмое	23
Явление девятое	24
Явление десятое	30
Конец ознакомительного фрагмента.	31

# **Александр Николаевич Островский**

## **Бедность не порок** *комедия в трех действиях*

*Посвящено Прову Михайловичу Садовскому*

### **Действующие лица**

**Гордей Карпыч** Торцов, богатый купец.

**Пелагея Егоровна**, его жена.

**Любовь Гордеевна**, их дочь.

**Любим Карпыч** Торцов, его брат, промотавшийся.

**Африкан Савич Коршунов**, фабрикант.

**Митя**, приказчик Торцова.

**Яша Гуслин**, племянник Торцова.

**Гриша Разлюляев**, молодой купчик, сын богатого отца.

**Анна Ивановна**, молодая вдова.

**Маша**

**Лиза**

**Егорушка**, мальчик, дальний родственник Торцова.

**Арина**, нянька Любви Гордеевны.

Гости, гости, прислуга, ряженые и прочие.

*Действие происходит в уездном городе, в доме купца Торцова, во время Святки.*

# Действие первое

*Небольшая приказчичья комната; на задней стене дверь, налево в углу кровать, направо шкаф; на левой стене окно, подле окна стол, у стола стул; подле правой стены конторка и деревянная табуретка; подле кровати гитара; на столе и конторке книги и бумаги.*

## Явление первое

*Митя ходит взад и вперед по комнате; Егорушка сидит на табуретке и читает «Бову Королевича».*

**Егорушка** (*читает*). «Государь мой батюшка, славный и храбрый король, Кирибит Верзоулович, ныне идти за него смелости не имею, потому что когда я была во младости, то король Гвидон за меня сватался».

**Митя.** Что, Егорушка, наши дома?

**Егорушка** (*зажмает пальцем то место, где читает, чтоб не ошибиться*). Никого нет; кататься уехали. Один Гордей Карпыч дома. (*Читает.*) «На то сказал дочери своей Кирибит Верзоулович...» (*Зажмает пальцем.*) Только такой сердитый, что беда! Я уж ушел – все ругается. (*Читает.*) «Тогда прекрасная Милитриса Кирбитьевна, призвав к себе слугу Личарду...»

**Митя.** На кого же он сердит?

**Егорушка** (*опять зажимает*). На дяденьку, на Любима Карпыча. На второй-то праздник дяденька Любим Карпыч обедал у нас, за обедом-то захмелел, да и начал разные колена выкидывать, да смешно таково. Я смешлив ведь больно, не вытерпел, так и покатился со смеху, а уж на меня глядя и все. Дяденька Гордей-то Карпыч принял это себе за обиду да за невежество, осерчал на него, да и прогнал. Дяденька-то

Любим Карпыч взял да в отместку ему и созорничал, пошел да с нищими и стал у собора. Дяденька-то Гордей Карпыч говорит: осрамил, говорит, на весь город. Да теперь и сердится на всех без разбору, кто под руку подвернется. (*Читает.*) «С тем намерением, чтобы подступил под наш град».

**Митя** (*взглянув в окно*). Кажется, наши приехали... Так и есть! Пелагея Егоровна, Любовь Гордеевна, да и гости с ними.

**Егорушка** (*прячет сказку в карман*). Побежать наверх. (*Уходит.*)

## Явление второе

**Митя** (*один*). Эка тоска, Господи!.. На улице праздник, у всякого в доме праздник, а ты сиди в четырех стенах!.. Всем-то я чужой, ни родных, ни знакомых!.. А тут еще... Ах, да ну! сесть лучше за дело, авось тоска пройдет. (*Садится к конторке и задумывается, потом запекает.*)

Красоты ее не можно описать!..  
Черны брови, с поволокою глаза.

Да, с поволокою. А как вчера в собольем салопе, покрывшись платочком, идет от обедни, так это... ах!.. Я так думаю, и не привидано такой красоты! (*Задумывается, потом поет.*)

Уж и где ж эта родилась красота...

Как же, пойдет тут работа на ум! Все бы я думал об ней!.. Душу-то всю истерзал тосковавши. Ах ты, горе-гореваньице!.. (*Закрывает лицо руками и сидит молча.*)

*Входит Пелагея Егоровна, одетая по-зимнему, и останавливается в дверях.*

## Явление третье

*Митя и Пелагея Егоровна.*

**Пелагея Егоровна.** Митя, Митенька!

**Митя.** Что вам угодно?

**Пелагея Егоровна.** Зайди уже вечерком к нам, голубчик. Поиграете с девушками, песенка попоете.

**Митя.** Премного благодарен. Первым долгом сочту-с.

**Пелагея Егоровна.** Что тебе в конторе все сидеть одному! Не велико веселье! Зайдешь, что ли? Гордея-то Карпыча дома не будет.

**Митя.** Хорошо-с, зайду непременно.

**Пелагея Егоровна.** Уедет ведь опять... да, уедет туда, к этому, к своему-то... как его?..

**Митя.** К Африкану Савичу-с?

**Пелагея Егоровна.** Да, да! Вот навязался, прости Господи!

**Митя** (*подавая стул*). Присядьте, Пелагея Егоровна.

**Пелагея Егоровна.** Ох, некогда. Ну да уж присяду немножко. (*Садится.*) Так вот поди ж ты... этакая напасть! Право!.. Подружились ведь так, что на́-поди. Да! Вот какое дело! А зачем? К чему пристало? Скажи ты на милость! Человек-то он буйный да пьяный, Африкан-то Савич... да!

**Митя.** Может, дела какие есть у Гордея Карпыча с Афри-

каном Савичем.

**Пелагея Егоровна.** Какие дела! Никаких делов нет. Ведь он-то, Африкан-то Савич, с агличином всё пьют. Там у него агличин на фабрике дилехтор – и пьют... да! А нашему-то не след с ними. Да разве с ним сговоришь! Гордость-то его одна чего стбит! Мне, говорит, здесь не с кем компанию водить, всё, говорит, сволочь, всё, видишь ты, мужики, и живут-то по-мужицки; а тот-то, видишь ты, московский, больше всё в Москве... и богатый. И что это с ним сделалось? Да ведь вдруг, любезненький, вдруг! То все-таки рассудок имел. Ну, жили мы, конечно, не роскошно, а все-таки так, что дай Бог всякому; а вот в прошлом году в отъезд ездил, да перенял у кого-то. Перенял, перенял, уж мне сказывали... все эти штуки-то перенял. Теперь все ему наше русское не мило; ладит одно – хочу жить по-нынешнему, модами заниматься. Да, да!.. Надень, говорит, чепчик!.. Ведь что выдумает-то!.. Прельщать, что ли, мне кого на старости, говорю, разные прелести делать! Тьфу! Ну вот поди ж ты с ним! Да! Не пил ведь прежде... право... никогда, а теперь с этим с Африканом пьют! Спьяну-то, должно быть, у него (*показывая на голову*) и помутилось. (*Молчание.*) Уж я так думаю, что это враг его смущает! Как-таки рассудку не иметь!.. Ну, еще кабы молоденький: молоденькому это и нарядиться, и все это лестно; а то ведь под шестьдесят, миленький, под шестьдесят! Право! Модное-то ваше да нынешнее, я говорю ему, каждый день меняется, а русской-то наш обычай испо-

кон веку живет! Старики-то не глупей нас были. Да разве с ним сговоришь, при его же, голубчик, крутом-то характере.

**Митя.** Что говорить! Строгий человек-с.

**Пелагея Егоровна.** Любочка теперь в настоящей поре, надобно ее пристроить, а он одно ладит: нет ей ровни... нет да нет!.. Ан вот есть!.. А у него все нет... А каково же это материнскому-то сердцу!

**Митя.** Может быть, Гордей Карпыч хотят в Москве выдать Любовь Гордеевну.

**Пелагея Егоровна.** Кто его знает, что у него на уме. Смотрит зверем, ни словечка не скажет, точно я и не мать... да, право... ничего я ему сказать не смею; разве с кем поговоришь с посторонним про свое горе, поплачешь, душу отведешь, только и всего. (*Встает.*) Заходи, Митенька.

**Митя.** Приду-с.

*Гуслин входит.*

## Явление четвертое

*Те же и Гуслин.*

**Пелагея Егоровна.** Вот и еще молодец! Приходи, Яшенька, ужо к нам наверх с девушками песни попеть, ты ведь мастер, да гитару захвати.

**Гуслин.** Хорошо-с, это нам не в труд, а еще, можно сказать, в удовольствие-с.

**Пелагея Егоровна.** Ну, прощайте. Пойти соснуть полчасака.

**Гуслин и Митя.** Прощайте-с.

*Пелагея Егоровна уходит; Митя садится к столу пригрюнившись; Гуслин садится на кровать и берет гитару.*

## Явление пятое

*Митя и Яша Гуслин.*

**Гуслин.** Что народу было на катанье!.. И ваши были. Что ж ты не был?

**Митя.** Да что, Яша, обуяла меня тоска-кручина.

**Гуслин.** Что за тоска? Об чем тебе тужить-то?

**Митя.** Как же не тужить-то? Вдруг в голову взойдут такие мысли: что я такое за человек на свете есть? Теперь родительница у меня в старости и бедности находится, ее должен содержать, а чем? Жалованье маленькое, от Гордея Карпыча все обида да брань, да все бедностью попрекает, точно я виноват... а жалованья не прибавляет. Поискал бы другого места, да где его найдешь без знакомства-то. Да, признаться сказать, я к другому-то месту и не пойду.

**Гуслин.** Отчего же не пойдешь? Вот у Разлюляевых жить хорошо – люди богатые и добрые.

**Митя.** Нет, Яша, не рука! Уж буду все терпеть от Гордея Карпыча, бедствовать буду, а не пойду. Такая моя планида!

**Гуслин.** Отчего же так?

**Митя** (*встает*). Так, уж есть тому делу причина. Есть, Яша, у меня еще горе, да никто того горя не знает. Никому я про свое горе не сказывал.

**Гуслин.** Скажи мне.

**Митя** (*махнув рукой*). Зачем!

**Гуслин**. Да скажи, что за важность!

**Митя**. Говори не говори, ведь не поможешь!

**Гуслин**. А почему знать?

**Митя** (*подходит к Гуслину*). Никто мне не поможет. Про пала моя голова! Полюбилась мне больно Любовь Гордеевна.

**Гуслин**. Что ты, Митя?! Да как же это?

**Митя**. Да вот как-никак, а уж сделалось.

**Гуслин**. Лучше, Митя, из головы выкинь. Этому делу никогда не бывать, да и не раживаться.

**Митя**. Знавши я все это, не могу своего сердца сообразить. «Любить друга можно, нельзя позабыть!..» (*Говорит с сильными жестами.*) «Полюбил я красну девицу, пуще роду, пуще племени!.. Злые люди не велят, велят бросить, перестать!»

**Гуслин**. Да и то надоть бросить. Вот Анна Ивановна мне и ровня: у ней пусто, у меня ничего, – да и то дяденька не велит жениться. А тебе и думать нечего. А то заберешь в голову, потом еще тяжельше будет.

**Митя** (*декламирует*).

Что на свете прежестoko? —

Прежестoko есть любовь!

(*Ходит по комнате.*) Яша, читал ты Кольцова? (*Останавливается.*)

**Гуслин.** Читал, а что?

**Митя.** Как он описывал все эти чувства!

**Гуслин.** В точности описывал.

**Митя.** Уж именно что в точности. *(Ходит по комнате.)*

Яша!

**Гуслин.** Что?

**Митя.** Я сам песню сочинил.

**Гуслин.** Ты?

**Митя.** Да.

**Гуслин.** Давай голос подберем, да и будем петь.

**Митя.** Хорошо. На, вот. *(Отдает ему бумагу.)* А я напишу немного – дело есть: неравно Гордей Карпыч спросит. *(Садится и пишет.)*

*Гуслин берет гитару и начинает подбирать голос; Разлюляев входит с гармонией.*

## Явление шестое

*Те же и Разлюляев.*

**Разлюляев.** Здравствуйте, братцы! *(Наигрывает на гармонии и приплясывает.)*

**Гуслин.** Эко дурак! На что это ты гармонию-то купил?

**Разлюляев.** Известно на что – играть. Вот так... *(Играет.)*

**Гуслин.** Ну уж, важная музыка... нечего сказать! Брось, говорят тебе.

**Разлюляев.** Что ж, не брошу разве!.. Коли захочу, так и брошу... Вот важность! Денег что ли у нас нет? *(Бьет себя по карману.)* Звенят. У нас гулять – так гулять! *(Бросает гармонию.)*

Одна гора высока,  
А другая низка;  
Одна мила далека,  
А другая близко.

Митя *(ударяет Митю по плечу)*, а Митя! Что ты сидишь?

**Митя.** Дело есть. *(Продолжает заниматься.)*

**Разлюляев.** Митя, а Митя, а я гуляю, брат... право слово, гуляю. Ух, ходи!.. *(Поет: «Одна гора высока» и проч.)* Митя, а Митя! весь праздник буду гулять, а там за дело... Право

слово! Что ж, у нас денег что ли нет? Вот они!.. А я не пьян... Нет, так гуляю... весело...

**Митя.** Ну гуляй на здоровье.

**Разлюляев.** А после праздника женюсь!.. Право слово, женюсь! Возьму богатую.

**Гуслин** (*Мите*). Ну, вот слушай-ка, так-то ладно ль будет?

**Разлюляев.** Спой-ка, спой, я послушаю.

**Гуслин** (*поет*).

Нет-то злей, постылее  
Злой сиротской доли,  
Злее горя лютого,  
Тяжелей неволи.  
Всем на свете праздничек,  
Тебе не веселье!..  
Буйной ли головушке  
Без вина похмелье!  
Молодость не радует,  
Красота не тешит;  
Не зазноба-девушка —  
Горе кудри чешет.

*Во все это время Разлюляев стоит как вкопанный и слушает с чувством; по окончании пения все молчат.*

**Разлюляев.** Хорошо, больно хорошо! Жалко таково... Так за сердце и хватает. (*Вздыхает.*) Эх, Яша! сыграй весе-

лую, полно канитель-то эту тянуть – нынче праздник. (*Поет.*)

Ух! Как гусара не любить!  
Это не годится!

Подыгрывай, Яша.

*Гуслин подыгрывает.*

**Митя.** Полно вам дурачиться-то. Давайте-ка лучше сядемте в кучку да полегоньку песенку споем.

**Разлюляев.** Ладно! (*Садятся.*)

**Гуслин** (*запевает; Митя и Разлюляев подтягивают*).

Размолодчики вы молоденькие,  
Вы дружки мои...

*Входит Гордей Карпыч; все встают и перестают петь.*

## Явление седьмое

*Те же и Гордей Карпыч.*

**Гордей Карпыч.** Что распелись! Горланят, точно мужичье! (*Мите.*) И ты туда ж! Кажется, не в таком доме живешь, не у мужиков. Что за полпивная! Чтоб у меня этого не было вперед! (*Подходит к столу и рассматривает бумаги.*) Что бумаги-то разбросал!..

**Митя.** Это я счета проверял-с.

**Гордей Карпыч** (*берет книгу Кольцова и тетрадь со стихами*). А это еще что за глупости?

**Митя.** Это я от скуки, по праздникам-с, стихотворения господина Кольцова переписываю.

**Гордей Карпыч.** Какие нежности при нашей бедности!

**Митя.** Собственно, для образования своего занимаюсь, чтоб иметь понятие.

**Гордей Карпыч.** Образование! Знаешь ли ты, что такое образование?.. А еще туда же разговаривает! Ты бы вот сертучишко новенький сшил! Ведь к нам наверх ходишь, гости бывают... срам! Куда деньги-то деваешь?

**Митя.** Маменьке посылаю, потому она в старости, ей негде взять.

**Гордей Карпыч.** Матери посылаешь! Ты себя-то бы обрзил прежде; матери-то не Бог знает что нужно, не в роско-

ши воспитана, чай сама хлевы затворяла.

**Митя.** Уж пушай же лучше я буду терпеть, да маменька, по крайности, ни в чем не нуждается.

**Гордей Карпыч.** Да ведь безобразно! Уж коли не умеешь над собою приличия наблюдать, так и сиди в своей конуре, коли гол кругом, так нечего о себе мечтать! Стихи пишет, образоваться хочет, а сам как фабричный ходит! Разве в этом образование-то состоит, что дурацкие песни петь? То-то глупо-то! *(Сквозь зубы и косясь на Митю.)* Дурак! *(Помолчав.)* Ты и не смей показываться в этом сертучишке наверх. Слышишь, я тебе говорю! *(К Разлюляеву.)* А ты тоже! Отец-то, чай, деньги лопатой загребает, а тебя в этаким зипунишке водит.

**Разлюляев.** Что ж такое! Он новый... сукно-то французское, из Москвы выписывали, по знакомству... двадцать рублей аршин. Что ж, нешто мне этакую штуку надеть, как у Франца Федорыча, у аптекаря... кургузую; так его вон и дразнят все: страм пальто! Так что ж хорошего людей смешить!

**Гордей Карпыч.** Много ты знаешь! Да что, с тебя взыскать-то нечего! Сам-то ты глуп, да и отец-то твой не больно умен... целый век с засаленным брюхом ходит; дураками непросвещенными живете, дураками и умрете.

**Разлюляев.** Уж ладно.

**Гордей Карпыч** *(строго).* Что?

**Разлюляев.** Ладно, мол.

**Гордей Карпыч.** Неуч, и сказать-то путно не умешь! Говорить-то с вами – только слова тратить; все равно, что стене горох, так и вам, дуракам. (*Уходит.*)

## Явление восьмое

*Те же, без Торцова.*

**Разлюляев.** Поди-кось, какой грозный! Ишь ты, развоевался! Так вот тебя и испугались... Как же, держи карман-то!

**Митя** (*Гуслину*). Вот она жизнь-то моя какова! Вот како-во мне сладко жить-то на свете!

**Разлюляев.** Да от этакова життя – запьешь, право запьешь! А ты брось, не думай. (*Запеваает.*)

Одна гора высока,  
А другая низка;  
Одна мила далека,  
А другая близко.

*Входят: Любовь Гордеевна, Анна Ивановна, Маша и Лиза.*

## Явление девятое

*Те же, Любовь Гордеевна, Анна Ивановна, Маша и Лиза.*

**Анна Ивановна.** Мир честной компании!

**Разлюляев.** Милости прошу к нашему шалашу.

**Митя.** Наше почтение-с! Милости просим!.. Какими судьбами?..

**Анна Ивановна.** А никакими, просто – взяли да и пришли. Гордей Карпыч уехал, а Пелагея Егоровна отдохнуть легла, так теперь наша воля... Гуляй – не хочу!..

**Митя.** Просим покорно садиться.

*Садятся; Митя садится против Любви Гордеевны; Разлюляев ходит.*

**Анна Ивановна.** Надоело молча-то сидеть, орехи щелкать, – пойдете, говорю, девушки, к парням, а девушкам и любо.

**Любовь Гордеевна.** Что ты выдумываешь-то! Мы не воображали сюда идти, это ты выдумала.

**Анна Ивановна.** Как же не так! Да ты первая... Известное дело, кому что нужно, тот об том и думает: парни об девках, а девки об парнях.

**Разлюляев.** Ха, ха, ха!.. Это вы, Анна Ивановна, в точ-

ности говорите.

**Любовь Гордеевна.** Вот уж никогда!

**Маша** (*Лизе*). Ах, стыд какой!

**Лиза.** Это, Анна Ивановна, вы говорите совсем напротив.

**Анна Ивановна.** Ах вы, скромность! Уж сказала бы словечко, да нехорошо при парнях-то... Сама была в девках, все знаю.

**Любовь Гордеевна.** Девушка девушке рознь.

**Маша.** Ах, стыд какой!

**Лиза.** Что вы говорите, это даже для нас очень странно и, можно сказать, конфузно.

**Разлюляев.** Ха, ха, ха!..

**Анна Ивановна.** А об чем сейчас наверху разговор был? Хотите, скажу!.. Ну, говорить, что ли? Что, присмирели!

**Разлюляев.** Ха, ха, ха!..

**Анна Ивановна.** Ты что рот-то разинул! Не об тебе, небось!

**Разлюляев.** Хоша и не обо мне, однако, может быть, есть, кто и об нас думает. Мы знаем, мы знаем! (*Приплясывает.*)

Как гусара не любить!

Это не годится!

**Анна Ивановна** (*подходит к Гуслину*). Что же ты, бандурист, когда на мне женишься?

**Гуслин** (*играя на гитаре*). А вот когда от Гордея Карпы-

ча разрешение выдет. Куда нам торопиться-то, над нами не каплет. *(Кивает ей головой.)* Поди-ка сюда, Анна Ивановна, мне нужно сказать тебе одно дело.

*Она подходит к нему и садится подле него; он ей шепчет на ухо, показывая на Любовь Гордеевну и Митю.*

**Анна Ивановна.** Что ты говоришь!.. Неужто!

**Гуслин.** Уж это верно так.

**Анна Ивановна.** Ну, так хорошо, молчи! *(Говорят шепотом.)*

**Любовь Гордеевна.** Ты, Митя, придешь к нам уже вечером?

**Митя.** Приду-с.

**Разлюляев.** И я приду. Я больно плясать горазд. *(Становится ферттом.)* Девушки, полюбите меня кто-нибудь.

**Маша.** Как вам не стыдно! Что это вы такое говорите!

**Разлюляев.** Что ж такое за важность! Я говорю – полюбите меня... да... за мою простоту.

**Лиза.** Этого не говорят девушкам. А должны были сами дожидаться, чтобы вас полюбили.

**Разлюляев.** Да, дожدهшься от вас, как же! *(Пляшет.)*

Как гусара не любить!

**Любовь Гордеевна** *(взглянув на Митю).* Может быть,

кто-нибудь и любит кого-нибудь, да не скажет: надобно самому догадаться.

**Лиза.** Какая же девушка в мире может сказать это!

**Маша.** Конечно.

**Анна Ивановна** (*подходит к ним и поглядывает то на Любовь Гордеевну, то на Митю и запекает*).

Уж и как это видно,  
Коли кто кого любит —  
Против милого садится,  
Тяжеленько вздыхает.

**Митя.** На чей счет это принимать нужно?

**Анна Ивановна.** Уж мы знаем на чей.

**Разлюляев.** Стойте, девушки, я вам песню спою.

**Анна Ивановна.** Спой, спой!

**Разлюляев** (*поет протяжно*).

Летал медведь по поднебесью...

**Анна Ивановна.** А ты хуже этой-то не знаешь?

**Лиза.** Даже можно принять это в насмешку.

**Разлюляев.** А коли эта нехороша, я вам другую спою; я ведь веселый. (*Поет.*)

Ах, бей в доску,  
Поминай Москву!

Москве хочется жениться —  
Коломну взять.  
А Тула-то хохочет,  
Да в приданое не хочет!  
А гречиха по четыре,  
Крупа по сороку,  
Вот просо у нас гривна,  
А ячмень три алтына.

*(Обращаясь к девушкам.)*

Вздешевел бы и овес —  
Больно дорого провоз!

Видите, погода какова!

**Маша.** Это к нам не относится.

**Лиза.** Мы мукой не торгуем.

**Анна Ивановна.** Да ты что пристал! Ты вот отгадай загадку. Что такое: кругла — да не девка; с хвостом — да немышь?

**Разлюляев.** Это штука мудреная!

**Анна Ивановна.** То-то мудреная!.. Вот ты и думай! Ну, девушки, пойдете.

*Девушки встают и собираются идти.*

Парни, пойдете.

*Гуслин и Разлюляев собираются.*

**Митя.** А я после приду. Я тут уберу кой-что.

**Анна Ивановна** *(пока собираются).*

Вечор девки,  
Вечор красны,  
Вечор девки пиво варивали.  
Зашел к девкам,  
Зашел к красным,  
Зашел к девкам да незванный гость.

*Анна Ивановна за дверью пропускает всех, исключая Любви Гордеевны, затворяет и не пускает ее.*

## Явление десятое

*Митя и Любовь Гордеевна.*

**Любовь Гордеевна** (*у двери*). Перестаньте, не дурачьтесь.

*За дверью девичий смех.*

Не пускают!.. Ах, какие! (*Отходит от дверей*). Баловницы, право!..

**Митя** (*подавая стул*). Присядьте, Любовь Гордеевна, побеседуйте минуточку. Я очень рад, видимши вас у себя.

**Любовь Гордеевна** (*садится*). Чему тут радоваться, я не понимаю.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.