

Энциклопедия быстрых знаний

# МИФОЛОГИЯ

Для тех, кто хочет все успеть



ПРЕДАНИЯ И ЛЕГЕНДЫ РАЗНЫХ СТРАН  
**РИТУАЛЫ И ТРАДИЦИИ**  
СВЯЩЕННЫЕ ЖИВОТНЫЕ, ДУХИ И БОГИ  
МИФОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Энциклопедия быстрых знаний

**Мифология. Для тех,  
кто хочет все успеть**

«ЭКСМО»

2016

УДК 291  
ББК 82.3(0)

Мифология. Для тех, кто хочет все успеть / «Эксмо»,  
2016 — (Энциклопедия быстрых знаний)

ISBN 978-5-699-89228-0

Практически у всех народов мира существовали мифологические представления об окружающем мире. Об этом говорят исследования ученых в самых разных областях науки: истории, антропологии, религиоведения. Где бы ни жили люди, в Европе или Африке, Америке или Азии, Австралии или Океании, везде рано или поздно складывалась примерно одна и та же система мировоззрения, позже получившая название мифологической. Родившись на заре человечества, мифология прекрасно чувствует себя и в компьютерную эру, оставаясь источником вдохновения для писателей и композиторов. Так что же такое мифы и как их можно классифицировать? Кем были нибелунги, чем занимались друиды, как звали музу астрономии и сколько пород у мифических китайских драконов? Разобраться в этих и многих других сложных на первый взгляд вопросах поможет наша книга. В формате a4.pdf сохранен издательский макет.

УДК 291  
ББК 82.3(0)

ISBN 978-5-699-89228-0

, 2016  
© Эксмо, 2016

## Содержание

На какие вопросы отвечает эта книга?	6
Предисловие	8
Родом из сказки. Что такое миф? Определение мифологического мировоззрения и классификация мифов	10
Почитай мне сказку на ночь	11
Что же такое миф?	13
Вместе или порознь?	14
И мир был слово	15
Что, откуда и почему?	16
Вечная модель	17
Тысячи слов – и все об одном	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# **Мифология. Для тех, кто хочет все успеть**

© ИП Сирота Э. Л. Текст и оформление, 2016

© ООО «Издательство «Эксмо», 2016

## **На какие вопросы отвечает эта книга?**

### **ЧТО ТАКОЕ МИФОЛОГИЯ?**

Мифология – это особая форма сознания общества. Это способ смотреть на мир и воспринимать его так, как современный человек уже не способен. *См. главу I*

### **КТО И КОГДА НАЧАЛ ИЗУЧАТЬ МИФЫ?**

Первым специализированным научным трудом по мифологии принято считать труд «Основания новой науки» (1725) итальянского философа Джамбаттисты Вико. *См. главу II*

### **КАК ДРЕВНИЕ ГРЕКИ ОТНОСИЛИСЬ К КОНЦУ СВЕТА?**

Для греков, видевших в природе постоянное повторение смерти и возрождения, окончательной смерти мира не существовало. Сами же люди умирали безвозвратно, сходя в царство Аида. Они точно знали, что их ждет вечное скитание по полям, полным цветущих асфоделей. *См. главу III*

### **ОТКУДА ВОЗНИКЛИ ЛЮДИ?**

Древние римляне считали, что люди как род ведут свое происхождение от священных деревьев, дубов, и потому каждому божеству-нумина были посвящены рощи, где справлялись обряды и приносились жертвы, да и сами деревья играли очень большую роль в жизни государства. *См. главу IV*

### **ВСЕ ЛИ КОНЧАЕТСЯ СМЕРТЬЮ?**

В Древнем Египте смерть воспринималась как переход из одного мира в другой, где все будет точно так же, как и в этом, но только жизнь там точно будет вечной. *См. главу V*

### **КТО БЫЛ САМЫМ МИРОЛЮБИВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ НА ЗЕМЛЕ?**

В Древнем Китае самым миролюбивым человеком на Земле считался культурный герой, который занимался самыми обыденными делами. *См. главу VI*

### **КТО ЯВЛЯЕТСЯ СВЯЩЕННЫМ ЖИВОТНЫМ В ИНДИИ?**

Корова – священное животное Индии. Она является символом чистоты и изобилия, дает молоко и молочные продукты, важнейшие элементы в вегетарианском питании, которого придерживаются многие индуисты. Убийство коровы в древности каралось смертной казнью. *См. главу VII*

### **КТО ТАКОЙ ДОМОВОЙ?**

Согласно древнеславянским поверьям, домовый – дух добрый, рачительный и заботливый, дружной семье он всегда помогает. Правда, если что не по нраву, может и пошалить. На конюшне любимым лошадям гривы заплетает, чтобы лежали красиво, а нелюбимых изводит. *См. главу VIII*

### **СКОЛЬКО РАЗ «ЗАХВАТЫВАЛИ» ИРЛАНДИЮ?**

Согласно «Книге захватов Ирландии», псевдоисторической компиляции XII в., Ирландию «захватывали» шесть раз. *См. главу IX*

### **КАКОЙ ОСНОВНОЙ ПАНТЕОН БОГОВ У ДРЕВНИХ СКАНДИНАВОВ?**

Основной пантеон богов у древних скандинавов составляли боги асы и ваны, которым противостояли хтонические создания – ётуны, потомки инеистых великанов, и просто великаны турсы. *См. главу X*

### **ПОЧЕМУ МОТИВ КАННИБАЛИЗМА И ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЙ ЯВЛЯЕТСЯ ДЛЯ ИНДЕЙЦЕВ СТОЛЬ ОБЫДЕННЫМ?**

Исследователи полагают, что индейские племена еще настолько не выделяли себя из природы и не ставили себя выше нее, что принесение в жертву человека практически не отличалось от принесения в жертву птицы или зверя. *См. главу XI*

### **ЧТО ВАЖНЕЕ: ЖИЗНЬ ИЛИ СМЕРТЬ?**

Ацтеки полагали, что в зависимости от того, как человек умер – а не от того, как жил! – он попадает либо в подземное царство, либо в страну бога Тлалока, считавшуюся земным раем, либо в небесное жилище бога солнца. *См. главу XII*

### **ЕСТЬ ЛИ МИФУ МЕСТО ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС?**

Чем, как не новой мифологией, следует уже называть серии фильмов-франшиз о Бэтмене, Супермене, Железном человеке, Чудо-женщине, Человеке-Пауке, Капитане Америка, Людах Икс? *См. главу XIII*

## Предисловие

Мифы – это детство человечества. Поэтические сказания о могущественных богах, прекрасных богинях, отважных героях, полубогах и людях. Приключения, опасности, волшебство... Кто не зачитывался ими в детстве, кто не засматривался чудесными советскими мультфильмами про богов Древней Греции! Но только ли в детстве нужны такие сказки?



Да и миф не просто сказка! Мифология существовала у всех народов, на определенной стадии развития. И это не случайность. Мифы – это не просто придуманные истории. Они представляют собой отображение того, как человек относился к окружающему его миру, как и каким видел себя в общем круговороте времени и событий.

Мифы обобщали знания, накопленные предками, и передавали мудрость потомкам, диктовали, какое поведение будет уместным и правильным. Мифы служили надежной опорой там, где еще не существовало государства и юридической системы. По сути, они сами были законом.

Но неправильно было бы думать, что миф ушел в далекое прошлое. В этой книге мы поговорим не только о том, что было когда-то, но и о том, что происходит прямо сейчас. Ведь только оглянься – миф живет и здравствует рядом с нами!

Мы предлагаем вам совершить небольшое путешествие и познакомиться с древними сказаниями некоторых народов Земли. И быть может, потом вам захочется продолжить его и дальше?

## **Родом из сказки. Что такое миф? Определение мифологического мировоззрения и классификация мифов**

*Поверьте, дети прекрасно понимают, что единорогов нет. Но они так же прекрасно понимают, что книги про единорогов – конечно, если речь идет о хороших книгах – это правдивые книги.*

*Урсула Ле Гуин*

Мы живем в мире, который невозможно представить себе без книги. Раз возникнув, она – в самых разных формах: папируса, глиняных табличек, рукописных пергаментов, печатная или электронная – навек стала нашей спутницей и верной хранительницей информации.

Но, однако же, когда-то мир существовал и без письменности, и без книги. По меркам существования Земли – с тех пор прошли мгновения, но по меркам человеческой цивилизации – время это уже весьма отдаленное. Как же так, спросите вы? Как люди передавали знания, опыт, как сохраняли обычаи, традиции и память?

Ответ прост: наши предки хранили все это в преданиях и легендах.

## Почитай мне сказку на ночь

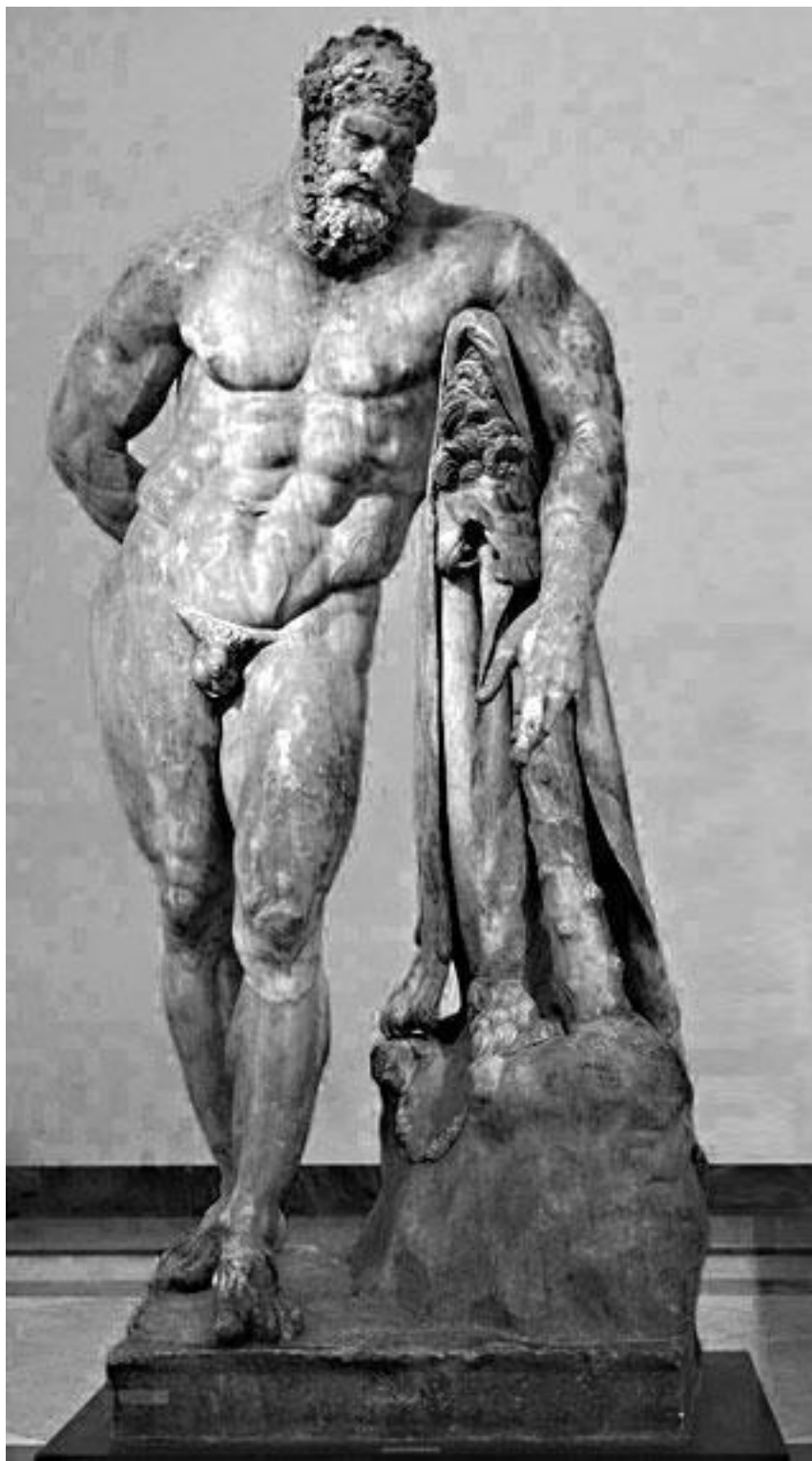
*«История – это правда, которая становится ложью. Миф – это ложь, которая становится правдой»  
(Жан Кокто)*

На определенной стадии развития практически у всех народов мира существовали мифологические представления об окружающем мире. Об этом говорят исследования ученых в самых разных областях науки: истории, антропологии, религиоведения.

Где бы ни жили люди: в Европе или Африке, Америке или Азии, Австралии или Океании – везде рано или поздно складывалась примерно одна и та же система мировоззрения, позже получившая название мифологической.

Но правильно ли мы понимаем само слово «миф»?

Собственно, само по себе оно греческого происхождения и обозначает не что иное, как «предание» или «сказание». Но между мифом и сказкой существует весьма существенная разница. Все ли понимают это?



Геракл Фарнезе. Мрамор. Римская работа эпохи империи с оригинала 2-й половины IV в. до н. э. Неаполь, Национальный археологический музей

## Что же такое миф?

В детстве родители читают детям сказки. Сначала это крошечные «зарисовки» для малышей, потом рассказы для детей постарше, потом большие истории – про дружбу, верность и подвиги. Потом приходит черед античных мифов. Но когда же сказки перестают быть просто увлекательными рассказами о богах и героях древности, рассказами, за которыми вроде бы нет ничего, кроме яркой фантазии их авторов?

*«Мифология – совокупность первоначальных верований народа о его происхождении, древнейшей истории, героях, богах и пр., в отличие от достоверных сведений, выдуманных впоследствии»  
(Амброз Бирс)*

Для некоторых людей – никогда. Не все хотят, да и не все нуждаются в том, чтобы понять, что стоит за прекрасной, но совершенно не связанной с жизнью сказкой. Однако огромное большинство из нас в детстве все-таки ассоциирует себя с героями ушедших времен, а значит, должно понимать, что такое миф.

С точки зрения ученых, мифология – это, прежде всего, особая форма сознания общества. Это способ смотреть на мир и воспринимать его так, как современный человек уже не способен. Все дело в том, что человек древности воспринимал себя буквально единым целым как с природой, так и с коллективом, в которых он жил.

## МИРОВОЕ ЯЙЦО

Это универсальный мифопоэтический символ. Во многих мифологиях мира имеется упоминание о вселенском яйце, из которого рождается мир или верховное божество, создающее мир. Иногда это яйцо золотое – как символ солнца. О рождении демиурга – божественного Фанеса – из плавающего в море яйца повествует орфический миф. В финском мифе утка сносит яйцо, из которого возникает Вселенная, на холм посреди океана

Что это означало на практике? Всего лишь то, что мышление древних людей одушевляло весь мир: ветер, деревья, дождь и камни были такими же живыми и обладали такой же способностью мыслить и чувствовать, как и сам человек. Эта глубочайшая взаимосвязь способствовала слиянию логического и эмоционального мышления, выводя единственный непреложный закон древних: мир относится к тебе так, как ты относишься к каждой части этого мира.

Итак, миф – это предание, передающее представление людей о мире, его происхождении, богах, героях и самих людях.

## Вместе или порознь?

Конечно, в таком взгляде на мир, с нашей, современной точки зрения, присутствовала большая доля наивности. И потому ничего удивительного не было в метафоричности – или переносе – восприятия человеком всего того, что его окружало. Иначе откуда же было взяться древнегреческим кентаврам, «помеси человека и лошади», или крылатому псу Симарглу из восточнославянских религий? Иначе почему боги древних так человечны и в своих родоплеменных отношениях, и даже в построении семейных связей?

Одним из главных признаков мифологического сознания как раз и является синкретизм. Говоря простыми словами, это соединение всех видов знаний, которыми обладал человек, в единое целое.

*«Мифология – это то, во что верят взрослые, фольклор – то, что рассказывают детям, а религия – то и другое»  
(Сидрик Уитман)*

Людам современности, привыкшим к тому, что наука, религия, искусство не только существуют совершенно отдельно, но и подразделяются на множество внутренних течений, трудно это представить, но наши предки при помощи мифа объясняли все существующие на свете явления: как и почему возник мир, откуда взялись звери и растения, почему идет дождь и почему качаются деревья...

## ТИПЫ МИФОВ

Космогонические  
Антропогонические  
Эсхатологические  
Календарные  
Героические  
Мифы о животных  
Культовые  
Астральные

Мифологическое сознание объединяло в себе абсолютно все. Самые зачатки религии, различные формы примитивного тогда еще искусства, знания, которые мы сейчас назвали бы научными, – и те передавались последующим поколениям в виде мифов как коллективный опыт предков. Кроме того, именно мифы создавали и поддерживали систему этических ценностей и норм поведения, принятых в общине, и принимались на веру, не требуя обдумывания и критического восприятия.

## И мир был слово

*«Миф – это религия, в которую никто уже больше не верит»  
(Джеймс Файблман)*

Еще одной особенностью мифологического сознания является сближение и даже мысленное объединение вещи и называющего ее слова. Для человека, мыслящего категориями мифологическими, вполне естественным является сближение совершенно различных предметов и явлений по внешним качествам: так, к примеру, молнию с древности ассоциировали со стрелой. Людям, существовавшим в синкретичном мире, где все происходит из всего и во все перетекает, достаточно было такого внешнего сходства, чтобы назвать его тождеством.

Пройдет много-много веков, и такой подход люди назовут красивым словом «символизм». Любой предмет или явление, не теряя своей сущности и предназначения, может стать знаком любого другого предмета или явления, то есть заменить их как символ.

*«Каждый миф есть одна из версий правды»  
(Маргарет Атвуд)*

Не стоит путать символизм как отдельное литературное направление, получившее развитие на рубеже XIX–XX вв., с символизмом мифологическим. Но мы можем встретить в современной литературе множество его примеров: дождь – как слезы неба, буря – как дыхание ветра, огонь – как отражение солнца... Подумайте, а ведь не так уж мало сохранилось в нашем сознании от того, древнего, восприятия мира как сказки!

*«Миф – не вымысел, а концентрированная правда»  
(Дорис Лессинг)*

## **Что, откуда и почему?**

Случись вам задать такие вопросы людям, мыслящим мифологически, и вы были бы сильно удивлены ответами. Дело в том, что в мифах в полной мере отражается тождественность, то есть совпадение генезиса и сущности предмета или явления. Говоря проще, причинно-следственные связи в мифе подменяются прецедентом.

На вопросы «что, откуда, почему?» миф отвечает: так было от начала времен. И почти никогда вы не встретите там иных объяснений. Зачем они?

Мифологический мир возникает во время изначальное, первое, некое «правремя», до которого не существовало ничего конкретного, и все что угодно могло возникнуть как угодно, потому что это был момент первотворения.

## **МИФОЛОГИЯ В НЕБЕ**

Спутники планеты Юпитер называют в честь мифологических персонажей, связанных с богом Юпитером (и ли Зевсом), причем самые крупные спутники носят имена его возлюбленных. Согласно мифам, Зевс окутывал себя облаками, чтобы скрыть прелюбодеяния, однако его жена Гера (она же Юнона в римской мифологии) все равно видела их с Олимпа. Подразумевая этот сюжет, НАСА в 2011 году отправило к Юпитеру автоматическую исследовательскую станцию «Юнона»

## Вечная модель

Почему же при кажущейся невозможной запутанности, слиянии самых, казалось бы, несопоставимых частей, отсутствии ответов на простейшие – для нас – вопросы мифологическое сознание сослужило человечеству колоссальную службу?

Основным назначением мифа, главной его целью и ценностью было создание модели, некоего примера, в соответствии с которым человек мог и должен был строить всю свою жизнь.

Изначальное время, первовещи, первопричины, первопредки – все становилось образцом. Время мифа, мифических богов и героев – это магическая основа существования человеческого рода. И пока соблюдается установленный порядок вещей, или ритуал, мир будет прочен и стабилен.

Ритуал вообще играл – и продолжает играть даже в современном мире – огромное значение. Регулярное повторение ритуалов является определенной инсценировкой мифа, и для человека древности это не только изображение, но и постоянное возрождение, подпитка магической силы мира.

*«Мифы – это коллективные сновидения, а сновидения – индивидуальные мифы»  
(Джозеф Кэмпбелл)*

Время для древнего человека, в отличие от нашего, современного представления, не линейно, а циклично. Видя постоянное повторение: смену времен года, зарождение и увядание растений, рождение и смерть, – люди считали, что и время подчиняется тем же, общим для всех законам. И именно ритуал позволял «гарантировать» постоянное повторение жизненных циклов, сохранение установленного изначально порядка.

Тотем – в некоторых примитивных верованиях: животное (иногда растение или предмет), являющееся предметом культа и считающееся обычно родоначальником племени

И можно сказать, что очень многие мифы – это одна сторона медали, а ее обратной стороной является ритуал. Миф и ритуал – это теория и практика жизни древних людей.

## Тысячи слов – и все об одном

Как уже было сказано, мифология говорит с человеком об окружающем его мире. Но ни для кого не секрет, сколь разнообразны и многочисленны мифы народов мира. Однако они все-таки поддаются определенной классификации. Отдельные, хорошо просматривающиеся черты и общие мотивы позволяют условно разбить мифы на группы.

*«Миф, в который верят, постепенно становится правдой»  
(Джордж Оруэлл)*

Мифы о животных. Являются одной из самых древних и многочисленных групп. Они включают в себя рассказы не только о животных-покровителях, или тотемных животных, ставших основателями рода, но и о превращении людей в животных и наоборот, то есть об оборотничестве, как, например, древнегреческая легенда об Арахне или славянские сказания о князе-оборотне Волхе Всеславьевиче.

*«Мифы – это состарившиеся сплетни»  
(Ричард Палмер Блакмур)*

Астральные мифы дают представление о том, как появились звезды и планеты. Иногда среди них выделяют солярные и лунарные мифы, соответственно о Солнце и Луне.

Ядром любой мифологической системы является группа космогонических мифов, повествующих о космогонии, то есть происхождении всего космоса.

*«Богини бракосочетались с богами, рождали героев, а любили пастухов»  
(Марина Цветаева)*

Далее можно выделить теогонию и антропогамию – мифы о происхождении богов и человека. Достаточно большое место в любой мифологии занимают календарные мифы – о постоянном повторении явлений в природе, и эсхатологические мифы, те, что рассказывают о конце времен, о том, как и почему прекратит существование наш мир.

*«Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок»  
(Александр Пушкин)*

Большое значение имеют и мифы культовые, часто связанные с определенным богом и местом, героические – знакомящие нас с героями древности, а также группа мифов, в которых рассказывается о культурных благах, данных людям, как правило богами или героями.

Конечно, это деление условно, но дает нам возможность постепенно научиться ориентироваться в огромном многообразии мифологической вселенной.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.