

АРНО ДЖАХАН

# ФИЛОСОФИЯ НАРУТО

ВСЕ СМЫСЛЫ И КОНТЕКСТЫ  
ГЛАВНОГО АНИМЕ СОВРЕМЕННОСТИ



**Арно Джахан**  
**Философия Наруто. Все**  
**СМЫСЛЫ И КОНТЕКСТЫ ГЛАВНОГО**  
**аниме современности**  
Серия «ANIME. Лучшее для  
ПОКЛОННИКОВ ЯПОНСКОЙ АНИМАЦИИ»

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70164076](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70164076)*

*Философия Наруто: все смыслы и контексты главного аниме современности / Арно Джахан ; [перевод с французского В. Ефимовой]:*

*Эксмо; Москва ; 2024  
ISBN 978-5-04-197742-9*

### **Аннотация**

Философия персонажей любимого миллионами аниме на страницах этого подарочного издания!

Книга «Философия Наруто» подарит фанатам возможность взглянуть на одноименное аниме не только как на анимационный сериал или экранизацию манги. Автор раскрывает философские принципы, на которых строятся персонажи, их развитие и поступки.

Погрузитесь в мир, созданный легендарным Масаси Кисимото, еще глубже, и у вас появится возможность понять:

– Почему Наруто никогда не сдаётся?

– Каким принципам он следует, преодолевая все трудности на своем пути?

– Какие уроки несет в себе история Саске?

«Философия Наруто» позволит взглянуть на уже прекрасно знакомых персонажей совершенно по-новому. Арно Джахан тонко анализирует приключения знаменитого ниндзя и остальных персонажей, раскрывая философские послания саги. Откройте для себя «Наруто» с совершенно новой стороны! Книга позволит познакомиться с философией через призму популярной культуры и позволит лучше понять любимый сериал.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

# Содержание

Предисловие	9
Интро	11
Что такое «Наруто»?	11
О чем рассказывает история?	13
Масаси Кисимото	15
1	18
Исторические влияния	18
Мир ниндзя	18
Ниндзюцу	19
Кланы и семьи	19
Деревни и сироты	20
Мифологические влияния	23
Синто	23
Миф о девяти Биджу	24
Чакра	24
Идзанаги и Идзанади	25
Повесть «Сказание о храбром Джирайе»	26
2	28
Любовь – Минато и Кушина	28
Детство	28
Мировая война шиноби*	29
Четвертый хокаге	30
Беременность Кушины	30

Рождение Наруто	31
Живи, мой сын	31
Надежда и прощение – Наруто	34
Детство	34
Первые знакомства	36
Поступление в академию	39
Признание – Ирука	41
Детство	41
Спасение Наруто	42
Конец ознакомительного фрагмента.	44

**Арно Джахан**  
**Философия Наруто: все**  
**СМЫСЛЫ И КОНТЕКСТЫ**  
**главного аниме**  
**современности**

La Philosophic selon Naruto



**БОМБОРА**  
**ИЗДАТЕЛЬСТВО**

© Arnaud Jahan

© Éditions de l'Opportun 2022

Published by special arrangement with Les Éditions de l'Opportun in conjunction with their duly appointed agent 2 Seas Literary Agency and co-agent SAS Lester Literary Agency & Associates

© Ефимова В., перевод на русский язык, 2023

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024



Эта познавательная книга – дань уважения произведению Масаси Кисимото *«НАРУТО»*. Автор исследует влияние манги и рассказывает ее историю своими словами, делясь с читателями собственными размышлениями и интерпретацией. *«НАРУТО»* является зарегистрированной торговой маркой компании Shueisha Inc. Манга была опубликована в Японии компанией Shueisha Inc. Все права защищены.

Ответственность за заявления, сделанные в этой книге, несет исключительно ее автор.



# Предисловие

Мир манги распространяет свое влияние по всему миру вот уже более двадцати лет. Второй по величине потребитель манги в мире (после Японии, конечно) – это Франция, и Наруто имеет к этому самое непосредственное отношение. Несмотря на то, что история закончилась более шести лет назад<sup>1</sup>, увлечение ею не ослабевает: в 2020 году «Наруто» стал самой продаваемой мангой в мире, а каждый день у нее появляются новые поклонники, открывающие для себя мир аниме на онлайн-платформах. Я один из многих фанатов, которые буквально выросли на этой манге, начав читать ее еще в семилетнем возрасте. На мой взгляд, то, что заставляет произведение так хорошо сохраняться с течением времени, независимо от того, читают его или пересматривают, – это, по сути, философия и эмоции, которые оно транслирует. Помимо невероятной вселенной и огромного количества ярких персонажей, именно внутренняя философия является самой сутью богатства «Наруто».

Я пишу эту книгу, чтобы еще больше людей смогли разделить со мной эти эмоции и познакомиться с философией вселенной «Наруто». Я далек от того, чтобы представлять себя писателем или даже философом. Я написал эту книгу

---

<sup>1</sup> Имеется в виду аниме-сериал по оригинальной манге, последняя серия которого вышла 23 марта 2017 года. – *Прим. ред.*

как преданный фанат, исходя лишь из искреннего большого интереса к творчеству Масаси Кисимото. В своей работе я хочу разобрать историю персонажей, понять их психологию и проанализировать их жизненные взгляды и философию. Эта книга адресована, конечно, фанатам, но также и тем, кто даже не знаком с произведением. Хотя я постарался дать объективный анализ от своего лица, в этой книге вы также найдете мнения и других поклонников «Наруто», которые согласились принять участие в дискуссии.

Именно вас, фанатов, которых история Наруто Узумаки затронула по-настоящему, и вас, родителей, которые хотят понять важность этого произведения для ваших детей, я хотел бы поблагодарить за интерес к моей книге.

# Интро

## Масаси Кисимото и его творчество



## Масаси Кисимото и его творчество

### Что такое «Наруто»?

«Наруто» – это очень популярная манга, относящаяся к категории сёнэн. В переводе с японского shonen означает «мальчик» или «подросток», поэтому манга в жанре сёнэн в основном рассчитана на молодую мужскую аудиторию, в отличие от сёдзё (shojo), которая предназначена для молодых девушек. Однако эти условные жанровые ограничения не становятся серьезной преградой для читателей – многие девочки читают сёнэн и идентифицируют себя с персонажа-

ми манги, точно так же как и мальчики зачитываются сёдзё. Сёнэн разросся до таких масштабов, что больше не ориентирован исключительно на определенную аудиторию: он подходит всем! Начиная с 1999 года «Наруто» пользуется успехом во всем мире и находит славу у всех поколений. За пятнадцать лет вышло 72 тома манги, 720 серий аниме-сериала, 11 полнометражных фильмов, а также десяток бонусных эпизодов и более тридцати видеоигр. Нахождение на вершине в течение стольких лет вряд ли удивительно, учитывая качество этого произведения во всех проявлениях: графике, анимации, философии и идеях, эмоциях и так далее. В «Наруто» сокрыто столько ярких эмоций и мудрых мыслей, что знакомство с ним способно обогатить сознание поклонников и принести не только удовольствие, но и пользу.

# О чем рассказывает история?

История начинается с раннего подросткового возраста Наруто. Осиротевший и страдающий от одиночества и недостатка любви мальчик по имени Наруто проказничает только для того, чтобы его заметили. В поисках признания он мечтает стать хокаге<sup>\*2</sup> – главой деревни. Хотя и не по своей вине, он проводит все детство в ненависти и отвержении со стороны жителей деревни – ведь в мальчике живет девятихвостый демон Кьюби, который незадолго до его рождения опустошил деревню и убил множество ее жителей. Несмотря на все это, Наруто упорно тренируется, чтобы исполнить свою мечту. Он трижды проваливает экзамен, который должен помочь ему получить статус ниндзя, но в конце концов добивается успеха благодаря своей решимости. Команды для экзаменов и тренировочных миссий состоят из двух мальчиков и одной девочки. Их состав формирует Третий хокаге Хирузен Сарутоби. Иногда в этом ему помогают высокопоставленные ниндзя, знающие учеников. Наруто работает в команде с Сакурой и Саске. Последний стремится отомстить за смерть своего клана от рук старшего брата Итачи. Их учителем становится Какаши, талантливый ниндзя, на глазах которого один за другим умирают самые близкие его сердцу люди. С этого момента все и начинается: Наруто становится

---

<sup>2</sup> \* Здесь и далее см. Глоссарий.

все более сильным и завоевывает доверие, уважение и восхищение всей деревни. В немалой степени благодаря своей мудрости и милосердию, он побеждает самых грозных врагов и в конце концов заслуживает всеобщее признание.

# Масаси Кисимото

В средней школе Масаси Кисимото, автор «Наруто», не сильно заботился об учебе. Большую часть времени он посвящал рисованию, стремясь осуществить свою мечту – стать мангакой. Кисимото неустанно трудился, чтобы выиграть конкурс на предпубликацию в известном журнале Weekly Shonen Jump, который имеет большое влияние в мире японской манги. Это удалось ему не сразу: его интерес к миру самураев был слишком велик, чтобы отказываться от подобных сюжетов, а популярных работ, затрагивающих эту тему, и так хватало. В начале девяностых годов Кисимото получил награду от Shueisha за рассказ «Каракури»; затем он опубликовал ваншот «Bench!» о своем любимом виде спорта – бейсболе. Верный своим амбициям, Кисимото упорствовал и добился того, что его приняли в редакции журнала Weekly Shonen Jump благодаря его будущему шедевру – «Наруто». В сентябре 1999 года была опубликована первая глава, имевшая большой успех у читателей. В основу своей истории Кисимото добавил элементы из собственной жизни: он очень сочувствовал своим друзьям, которые остались сиротами, или родители которых развелись. Еще с детских времен у него в привычку вошло рассуждать об этом, но он и подумать не мог, что однажды поделится своими мыслями в собственном произведении. Чтобы раскрыть тему, ставшую

близкой его сердцу, Кисимото выбрал мир ниндзя во времена, когда дети часто оставались сиротами. Так он пришел к идее рассказа о Наруто и начал создавать множество персонажей, окружающих главного героя.

В одном из интервью Кисимото сравнил путь Наруто со своим собственным. Для него препятствия, возникающие на пути героя к становлению хокаге, символизировали пережитые им препятствия на пути к становлению мангакой. «Я не очень хорошо учился в школе и испытывал очень сильное чувство неполноценности. Когда Наруто сказал, что станет хокаге, окружающие смеялись над его мечтой. С детства я так же говорил многим людям, что стану мангакой, но у меня даже не было для этого никаких задатков», – вспоминает он<sup>3</sup>.

В своих работах Кисимото реалистично изображает жестокость и конфликты, которые существуют в реальном мире. Жизнь прекрасна, но она также бесчеловечна. Посредством персонажа Наруто он представляет себе мир, который может развиваться в правильном направлении, мир порядочный, но прежде всего мир разумный. Несмотря на прошлое, полное печали и одиночества, Наруто воплощает в себе все лучшее, что есть в человеке. Отвергнутый не за свои поступки, а за то, что он просто есть, несмотря на свои недостатки, Наруто, тем не менее, делает своей истинной силой милосердие. Каким бы ни был наш опыт, работы Масаси Кисимото у

---

<sup>3</sup> Масаси Кисимото для японской газеты «Асахи Симбун» в ноябре 2014 года. Интервью Ацуси Охара. Вольный перевод.

каждого вызывают сильные эмоции, способные отразить нашу собственную жизнь.

Создавая «Наруто», Кисимото хотел показать, что понятие «семья» не ограничивается кровными узами – оно выходит далеко за рамки этого понятия. Братские отношения между жителями Конохи<sup>4</sup> похожи на те, что были у него в детстве в деревне. В манге Кисимото также активно использует разные политические и геополитические понятия. Есть несколько деревень, несколько кланов, войны и конфликты, но конечный посыл – единство во имя спасения мира.

---

<sup>4</sup> Деревня, в которой происходит действие произведения.

# 1

## *Вселенная «наруто»*



## *Вселенная «Наруто»*

### **Исторические влияния**

#### **Мир ниндзя**

Всемирно известные ниндзя, впервые появившиеся в XV веке, были японскими шпионами и наемниками. Они были разделены на кланы (семьи) и в основном работали на лордов и дворян. Их основные задачи состояли в убийствах и шпионаже. Ниндзя обладали особыми навыками и были мастерами в боях, которые сами считали искусством. Впрочем, работы Масаси Кисимото далеки от черных костюмов и лиц,

скрытых темными тканями, – образов, знакомых нам по массовой культуре: его герои одеты в довольно эксцентричные цвета и наряды и не пытаются слиться с тенями. В «Наруто», как и в эпоху Эдо (1600–1868), ниндзюцу\* играет очень важную роль.

## Ниндзюцу

Ниндзюцу относится ко всем техникам, используемым ниндзя. Оно включает в себя использование оружия (например, меча, сюрикена\* или куная\*), безоружный бой, известный как тайдзюцу\*, а также техники маскировки, взрывчатых веществ, ядов и жонглирования, известные как гендзюцу\*, то есть искусство иллюзии. Ниндзюцу также включает в себя знания в области медицины, химии, психологии, метеорологии и астрономии.

## Кланы и семьи

В феодальной Японии ниндзя делились на две категории: наемников, которые предлагали свои услуги в обмен на деньги, и тех, кто служил одному клану или семье. Исторически сложилось так, что самые большие и старые семьи ниндзя объединялись в кланы. Каждая из этих семей имела свое происхождение, обычаи, особенности и техники. Члены этих кланов необязательно принадлежали к одному семейному

древу и поэтому не имели права голоса при принятии решений. Высшее руководство отвечало за философские ценности клана и стратегические решения. Оно также заботилось о жизни клана. Очень важная для структуры клана иерархия была довольно простой: джонин\* – ниндзя высшего класса (лишь немногие другие ниндзя знали его личность), чунин\* – ниндзя среднего класса, гении\* – начинающий ниндзя.

Масаси Кисимото перенял эту структуру, создав деревни, управляемые ниндзя, но прежде всего он позаимствовал статус каге\* – самого могущественного ниндзя, способного руководить всей деревней. Однако, несмотря на свое могущество, каге оставался в подчинении у своего даймё\*. В древней Японии даймё были провинциальными феодалами и хозяевами больших территорий. Чтобы показать свою власть, они нанимали самураев. Великие семьи даймё воевали друг с другом за контроль над территориями. Исторически каге можно сравнить с сёгунами, великими полководцами самураев в феодальную эпоху Японии.

## **Деревни и сироты**

Произведения Масаси Кисимото населяет множество персонажей-сирот. В одном из интервью Масаси объясняет это так: «Мне повезло вырасти счастливым ребенком в окружении двух любящих родителей. Но уже с раннего возраста я мог видеть последствия потери семьи на примере

нескольких из своих друзей-сирот»<sup>5</sup>. Кисимото проанализировал разницу в поведении между собой и своими друзьями и осознал их проблемы и психологическое состояние.

Когда же Кисимото решил рассказать историю, основанную на жизни ниндзя, он вспомнил некоторые деревни в провинции Нара, дети которых знали, что не смогут долго радоваться совместной жизни с родителями, – последних готовили в шпионы, а значит, их более чем вероятно ждала скорая смерть. Создавая персонажей «Наруто», мангака опирался прежде всего на свои воспоминания, в точности описывая различные модели поведения, которые ему пришлось наблюдать. В своей манге Масаси не ограничивает понятие семьи кровными узами. Принадлежность к клану важна, но огромное сообщество, которое представляет собой деревня, еще важнее: «Значение слова “семья”, как его чаще всего понимают, кажется мне слишком ограниченным – тем более если учитывать, что я обращаюсь к молодой аудитории, которая все чаще сталкивается с разводом родителей»<sup>6</sup>.

Идея создания деревни, где отношения имеют большое значение, возникла у Кисимото еще в детстве. Когда он был маленьким, Масаси часто собирался вместе с другими жите-

---

<sup>5</sup> Масаси Кисимото в интервью «Сироты в комиксах», Kaboom, издание 7. Интервью Стефана Божана (Kaboom) и Кристель Улане (Editions Капа) на сайте <https://www.kana.fr/linterview-de-masashi-kishimoto-kaboom/>.

<sup>6</sup> Масаси Кисимото в интервью «Сироты в комиксах», Kaboom, издание 7. Интервью Стефана Божана (Kaboom) и Кристель Улане (Editions Капа) на сайте <https://www.kana.fr/linterview-de-masashi-kishimoto-kaboom/>.

лями и потому относился к ним как к членам своей семьи. Эти жители образовывали куми – «кланы» – и помогали друг другу собирать рис или рубить дрова для отопления бани. Они также собирались вместе на ужин, читали молитвы и устраивали похоронные церемонии. «По сути, моя деревня была построена по образцу общин, основанных ниндзя. И неизбежно этот опыт повлиял на меня, когда я создавал систему деревень в “Наруто”. Не в последнюю очередь потому, что с самого начала я знал, что ниндзя образуют одну большую семью»<sup>7</sup>.

Масаси не удовлетворился созданием только одной деревни Конохи; он задумал несколько, каждая из которых принадлежала бы стране, управляемой даймё.

---

<sup>7</sup> Там же.

# Мифологические влияния

Помимо того что Кисимото в значительной степени опирается на историю ниндзя, его вселенная основана на японской мифологии, которую он изменяет по своему усмотрению и которая находится под сильным влиянием синто и буддизма, двух основных религий Японии.

## Синто

Синтоизм, означающий «путь богов», объединяет ряд верований, восходящих к истории древней Японии. Эта религия сочетает в себе политеизм и анимизм. Политеизм – это религиозная или философская концепция, которая предполагает существование нескольких божеств. Анимизм, с другой стороны, – это вера в духов, жизненную силу, которая оживляет существа и предметы, а также природные элементы – например, камни или ветер. Хотя некоторые мифы со временем распространились по всей Азии, чисто японские легенды относятся к двум периодам: одни – к началу религии синто, задолго до появления буддизма; другие, более поздние, – к феодальной Японии (1200–1868 гг.).

Эти мифы рассказывают о богах, различных сверхъестественных существах и животных с необычными способностями – например, о кюуби-но кицунэ (kyubi no kitsune), де-

вятихвостой лисе, которая всегда описывается как злобное создание. Кисимото использует этот миф, чтобы заключить разрушительную силу Кьюби в Наруто, которая становится не только причиной его трагического детства, но в то же время и толчком для его невероятного путешествия. Наруто удастся использовать силу Кьюби и его мощь, но в первую очередь ему удастся стать его другом и обратить его на сторону добра, а точнее – разума.

## **Миф о девяти Биджу**

В «Наруто», как и в японской мифологии, би-джу\* – это демоны с хвостами. Легенда гласит, что существовало девять демонов, называемых биджу, пять из которых были богами стихий. Последние были заперты в святилище, соответствующем их стихии (ветер, огонь, молния, земля и вода), с помощью джинчурики\* – предметов в виде сосудов, предназначенных для их заточения. В произведении Кисимото вместо святилищ являются не предметы, а люди, в частности Наруто. Мангака придумал пять основных стран, вдохновленных элементами биджу: страна Ветра, страна Огня, страна Молнии, страна Земли и страна Воды.

## **Чакра**

Чтобы создать некоторые техники своей вселенной, Маса-

си Кисимото объединяет внутренние функции чакры, которая зародилась в Индии, с годами – пятью японскими элементами: землей, водой, огнем, ветром и молнией. В «Наруто» ниндзя должны выполнить серию знаков, называемых мудра<sup>8</sup>, а не только развивать чакру, чтобы использовать технику. Кисимото также черпает вдохновение в китайской астрологии, представленной двенадцатью животными.

## *Идзанаги и Идзанами*

Согласно синто, Идзанаги и Идзанами были двумя богами, которые внесли свой вклад в сотворение мира и Японии<sup>9</sup>. Идзанами, жена Идзанаги, умерла, родив бога огня, и отправилась в страну мертвых. Идзанаги тщетно пытался вернуть ее на землю. После возвращения из страны мертвых он очистился в реке Тачибана, а из его рыданий родились три бога: богиня Солнца Аматерасу появилась из левого глаза своего отца; бог Луны Цукуёми родился из его правого глаза; бог бури Сусано родился из носа своего отца. Идзанаги подарил Аматерасу свое жемчужное ожерелье – символ власти над высокими небесными равнинами, Цукуёми он даровал власть над погодой, а Сусано – власть над океанами и буря-

---

<sup>8</sup> Это фиксированные положения рук, связанные с индийской культурой. Их можно встретить, например, на некоторых буддийских скульптурах.

<sup>9</sup> Майкл Ашкенази, «Справочник по японской мифологии», Азбука-КЛИО, 2003.

ми. Жадный до всеобщей мощи и хаоса Сусано будет изгнан с Земли. Он будет искупать свою вину, спасая провинцию Коси от страшного змея.

В своей работе Кисимото черпает вдохновение из всех этих источников и, объединяя, помещает их во вселенную «Наруто». Особенно наглядно их взаимное влияние заметно в истории членов клана Учиха.

## **Повесть «Сказание о храбром Джирайе»**

Для создания характеров Джирайи, Цунаде и Орочимару Масаси Кисимото использовал японскую повесть «Сказание о храбром Джирайе» («Джирайя гокэцу моногатари»), известную по представлениям театра кабуки<sup>10</sup>. Джирайя был самым могущественным членом клана на Кюсю, третьем по величине острове Японии. После распада клана он стал предводителем отряда преступников. Достигнув вершины горы Миоко, Джирайя был посвящен в магию, которая дала ему способность превращаться в жабу. Затем он встретил Цунаде, красивую девушку, которая умела превращаться в улитку, и женился на ней. Позже Ясягоро, одного из его учеников, околдовала змея. Он принял имя Орочимару и напал на Дзирайю, своего бывшего учителя. Джирайя и Цунаде вместе сражались против Орочимару, но потеряли сознание

---

<sup>10</sup> Традиционный японский театр с эксцентричными актерами и зрелищными сценами.

от его яда. Джирайя был близок к смерти, но его спас один из учеников, жизнь которого он тоже когда-то сохранил. История заканчивается внезапно, не давая никаких подробностей о будущем персонажей, но намекая на то, что добро приводит к добру. Кисимото решил позаимствовать эту легенду и дать персонажам полноценную историю, адаптировав их на свой лад.

2

**Наруто Узумаки, от  
психологии к философии**



**Наруто Узумаки,  
от психологии  
к философии**

**Любовь – Минато и Кушина**

*Детство*

Минато и Кушина, родители Наруто, выросли вместе в

академии ниндзя. Несмотря на юный возраст, Минато мечтал стать хокаге. Поначалу Кушина считала его мечтателем, у которого в голове полно непосильных ему идей. Ее привезли в деревню Коноха, чтобы она стала вторым сосудом Кьюби, девятихвостого демона-лиса.

Однажды Кушина была похищена ниндзя из вражеской деревни. Минато смог найти и спасти ее – он был единственным ниндзя из Конохи, заметившим волос, который она оставила на земле. Этот подвиг показал исключительный талант и невероятный ум Минато, несмотря на его звание генина – начинающего ниндзя.

В академии ниндзя над Кушиной насмехались другие дети из-за необычного цвета волос – ярко-рыжего, характерного для ее клана, Узумаки. После спасения девушки Минато признался ей, что ему нравятся ее волосы. Поняв, что он далеко не такой, каким она его себе представляла, Кушина влюбилась. Окончив академию, Минато стал одним из трех учеников легендарного Джирайи, получив статус джонина, а затем учителем Какаши, Обито и Рин. Столкнувшись с тремя очень разными характерами, он сделал все возможное, чтобы обеспечить единство и уважение, а также поддержать командный дух.

## *Мировая война шиноби\**

Во время Третьей мировой войны шиноби Минато пору-

чил лидеру команды Какаши диверсионную миссию. В то же время он в одиночку разгромил целую армию вражеских ниндзя за считанные секунды, закончив войну, после того как Какаши и Рин уничтожили мост Каннаби.

## **Четвертый хокаге**

После победы в войне Минато был назначен Хирузеном, Третьим хокаге, его преемником. Будучи предметом для хранения Кьюби, Кушина знала, что печать, удерживающая демона, может быть разрушена только во время родов. Во избежание хаоса было крайне важно сдерживать демона.

## **Беременность Кушины**

Кушина забеременела от Минато. Однажды во время беседы с Джирайей Минато и Кушина признались, что решили назвать своего сына Наруто, в честь героя книги Джирайи, который спасет мир. Такое введение в заблуждение демонстрирует важность понятия переходности во вселенной «Наруто». Совершенно справедливо желая подготовиться к родам как можно более конфиденциально, Минато попросил Какаши присматривать за его женой и охранять ее в течение нескольких месяцев.

## Рождение Наруто

10 октября наступил долгожданный момент – родился Наруто. Роды проходили в полной тайне под усиленной охраной – главной задачей Минато было сохранить печать Кьюби. Наруто родился здоровым, к большой радости его матери Кушины. Однако в тот самый момент, когда Минато закрывал ослабленную печать, могущественный незнакомец в маске прервал весь процесс. Минато отвел жену с ребенком в безопасное место, а затем вступил в схватку с нападавшим. Последнему все же удалось извлечь демона-лиса Кушины – у ворот Конохи он вызвал Кьюби и опустошил деревню.

## Живи, мой сын

В критической ситуации Кушина решила заключить Кьюби внутри себя и пожертвовать своей жизнью ради спасения Наруто и Минато. Она заявила, что жалеет только об одном – что не увидит, как вырастет ее сын. Минато не мог заставить себя смотреть на смерть жены и решил запечатать часть Кьюби в себе, а другую часть – в Наруто, тем самым отдав свою жизнь, чтобы спасти жизнь Кушины. Принимая решение как хокаге, Минато учитывал и политический аспект: он решил заточить Кьюби в тюрьму, чтобы сохранить равную власть между деревнями, иначе неравенство сил привело бы

к раздорам и конфликтам. Когда он заявил, что хочет пожертвовать собой, используя смертельную технику, которая также заключит часть силы Кьюби в Наруто, Кушина запротестовала, желая избежать такого тяжелого бремени для своего ребенка. Она отказалась от жертвы Минато, желая, чтобы он воспитал и защитил их сына, обвинив его в нарушении баланса сил, который должен был оберегать ее муж. Как родитель она не хотела, чтобы ее ребенок страдал от статуса вместилища для демона и стал мучеником системы. Но для Минато не могло быть и речи о том, чтобы бросить жителей деревни, которых он, как хороший хокаге, считал своими детьми. Он принял решение, сказав, что юному Наруто будет нужна мать.

В тот самый момент, когда демон-лис собирался пронзить новорожденного своими когтями, Минато и Кушина вмешались и пожертвовали своими жизнями, спасая сына. Минато удалось заключить одну часть Кьюби в себе, а другую – в Наруто. Перед тем как расстаться с жизнью, Кушина все же поговорила с сыном. У нее было всего несколько горестных секунд, чтобы успеть передать ему всю свою любовь, которую она могла дать, и произнести напутствие: хорошо питаться, хорошо спать, завести друзей, на которых можно положиться, серьезно относиться к учебе и уважать своих учителей. Но прежде всего Кушина наказала сыну не сдаваться перед лицом трудностей, которые его ожидают, никогда не терять веру в себя и всегда верить в свои мечты и в свою способ-

ность воплотить их в жизнь. Так Минато и Кушина отдали свои жизни за Наруто и за всю деревню.

Главным желанием Минато было признание Наруто героем. К несчастью, случилось обратное: Наруто остался сиротой и служил сосудом для Кьюби, демона, который только что опустошил часть деревни.



Эта темная ночь, казалось, должна была стать началом большого счастья, но в итоге события приняли совершенно другой оборот. Переполненные радостью, Минато и Кушина готовились увидеть, как их сын будет расти и радовать их в течение долгих лет, – именно это должно было стать самым счастливым событием в их жизни. Судьба же распорядилась иначе. Проявив невероятную любовь к сыну, Минато и Кушина защитили его дорогой ценой, пожертвовав своими собственными жизнями, хотя всем сердцем желали того, чтобы они могли жить долго и счастливо все вместе.

# Надежда и прощение – Наруто

## *Детство*

Как и для каждого создания, первой битвой для Наруто стало собственное рождение. Первые несколько лет своей жизни он провел без родителей, лишенный материнской и отцовской любви, то есть любви тех, кто должен воспитывать, передавать знания и указывать жизненный путь. Наруто ничего не знал о родителях: ни кем они были, ни о трагедии, которая последовала сразу же за его рождением. Все это тщательно от него скрывалось. Хирузен, вновь занявший пост хокаге, решил скрыть правду от Наруто, чтобы защитить его. Он приказал другим жителям деревни не говорить мальчику, что он сосуд для Кьюби. Это незнание собственной истории, отвержение местными жителями и одиночество глубоко ранили Наруто, причиняя ему непомерные страдания. С самого раннего детства он был несчастен, но неохотно научился жить в одиночку.

Жители деревни затаили на Наруто глубокую обиду из-за гибели людей и больших потерь, которые понесла деревня из-за нападения Девятихвостого. Большинство из них не видели Наруто – они видели в нем только Кьюби. Наруто был абсолютно один в мире, а в его голове роились сотни

вопросов без ответов. Он не знал, почему жители деревни так к нему относятся. Неприятие со стороны окружающих не облегчало жизнь мальчика, который и так много страдал из-за отсутствия отца и матери, – оно лишь усугубляло глубокие болезненные раны и распяляло чувство непонимания и несправедливости в его душе. Родители являются примером для подражания для маленьких детей, поэтому само собой разумеется, что они идут по их стопам. Многие сверстники Наруто отказывались играть с ним просто потому, что родители запрещали им это делать, видя в Наруто опасность, непривлекательного ребенка, которого нужно избегать, – монстра, который скрывал в себе другого монстра. Жители деревни не могли отличить Наруто от Кьюби – его боялись в той же степени, как и ненавидели. Травмы, нанесенные девятихвостым демоном-лисом, еще не были забыты. Жители Конохи помнили, что в любой момент может произойти еще одна непоправимая трагедия.



Боль от одиночества и отверженности порождала в Наруто желание быть признанным и постоянную потребность во внимании, стремление доказать другим, что он существует. Чтобы обратить на себя внимание окружающих, Наруто стал

оболтусом и шутником, который любит устраивать проделки и розыгрыши, каждый из которых еще более дурацкий, чем предыдущий. Однако такое поведение лишь на время привлекало интерес жителей деревни, и вскоре он снова оказывался в одиночестве. Наруто проводил время бродя по деревне, подавляя грусть, которую не мог скрыть. Он регулярно наблюдал за огромными статуями хокаге, высеченными в скале и видневшимися из любого уголка Конохи. У мальчика появилась мечта: стать хокаге, чтобы его лицо было выгравировано рядом с лицами других глав деревень, чтобы его узнавали все.

## ***Первые знакомства***

Совершенно случайно Наруто встретил двух детей, которые впоследствии стали его близкими друзьями. Однажды, гуляя по заснеженному лесу в деревне, Наруто увидел, как на девочку его возраста напали несколько мальчишек. Это была Хината. Осознавая свое бессилие перед лицом нескольких более старших мальчиков, Наруто все же вмешался. Он принял удары вместо Хинаты и, как обычно, ушел первым. Характер и смелость Наруто подарили Хинате первые чувства, которые будут важны вплоть до конца истории. Отец Шикамару, Шикаку, был одним из немногих родителей, не запрещающих своему ребенку видеться с Наруто. Шикамару был волен поступать так, как считал нужным. Другие дети

отвергли Наруто, но, прежде чем сделать то же самое, Шикамару задумался, почему так произошло. Посчитав ситуацию несправедливой, он подружился с Наруто и стал его первым настоящим другом.

Хотя отрицание правды могло быть очень болезненным, у Наруто были бы все основания замкнуться в себе, если бы он узнал правду. Что могло бы произойти, если бы в тот болезненный период он узнал, что внутри него живет Кьюби? Это многое бы прояснило, дало бы ему ответы... Но в том возрасте, когда ребенок очень уязвим, открытие такой правды усилило бы его негативные чувства в десятки раз. Расти без родителей, ничего о них не зная, пока просто не привыкнешь к этому, – настоящее страдание. Но это незнание подарило ему твердость духа. Эта потребность во внимании, в существовании для других придала ему невероятную решимость; его мечта не могла стать еще больше. Внезапное известие о том, что в нем живет Кьюби, могущественный и злой демон, ответственный за многие несчастья, лишь повергло бы его в смятение. Мечты Наруто могли бы просто разрушиться; в нем могло бы развиться сильное желание мести, желание отплатить тем, кто заставил его страдать. Выбор скрыть от него правду в тот момент, когда он был ужасно одинок, был, вероятно, правильным. Это позволило Наруто сформировать свои собственные мечты и цели, дать себе повод существовать и терпеть такое отношение со стороны окружающих.

Наруто никогда не знал любви своих родителей. Все жители деревни незаслуженно сторонились его, и он не знал почему. Его единственным способом привлечь к себе внимание стали постоянные проделки. Больше всего на свете ему хотелось показать другим, что он просто есть. Хотя Наруто не хотел обнажать свои чувства, в глубине души он очень страдал. Проводя много времени на свежем воздухе, он умудрился встретить двух детей, которые увидели в нем человека, а не скрытого демона. Несмотря на жестокое неприятие со стороны жителей деревни, верный своим принципам Наруто несколько раз выручал Хинату из достаточно неловких ситуаций. Шикамару же, не понимая такого отношения к Наруто, решил провести с ним некоторое время, ненадолго выведя его из одиночества. Даже будучи таким юным, Наруто проявил невероятную душевную силу: несмотря на оскорбления, ненависть, отвращение и неприятие жителей деревни, которые могли бы заставить его возненавидеть абсолютно всех, Наруто жил мечтой стать лидером Конохи. Вот каким был его ответ. Его месть, которую он описывал скорее как плату, заключалась не в том, чтобы причинить боль другим, а в том, чтобы доказать себе и другим, что он может стать величайшим ниндзя в деревне, хокаге, который посвятит свою жизнь защите своей земли и ее жителей, даже если они отвергли его. Наруто хотел, чтобы жители деревни постепенно отказались от своих предрассудков и поняли, кто он такой на самом деле.

## *Поступление в академию*

Через некоторое время Наруто поступил в академию ниндзя. Для него уже это стало победой – он больше не был совершенно одинок и теперь мог легче заводить друзей. Помимо Шикамару Наруто быстро подружился с Чоу-джи и Кибой, с которыми он начал вести разгульный образ жизни. Они были немного похожи на тех самых оболтусов, которые есть в каждом классе, и их часто наказывал учитель Ирука. Но именно эти моменты согревали сердце Наруто и вселяли в него надежду, хоть грусть и рассеивалась не сразу. В конце дня мальчик снова оставался один, сидел на своих качелях и с грустным видом наблюдал за другими детьми в сопровождении родителей. В своем стремлении получать все больше и больше внимания он стал завидовать Саске, одаренному парню, в которого влюблялись все девочки. Верный своим амбициям, Наруто был не так умен и успешен как Саске, но стал воспринимать его как своего соперника.

Однажды во время боевых упражнений два ученика-ниндзя сцепились в схватке. Наруто увидел в этом поединке возможность победить самого сильного и популярного ученика и занять его место. Вполне логично, что Наруто проиграл бой и столкнулся с полным ненависти взглядом Саске. Однако он почувствовал, что эта ненависть адресована не ему. Его все больше и больше интриговал Саске, который считал,

что страдать может только он один. Позже Наруто узнал, что Саске был сиротой и что всю его семью убили. В глубине души, хотя ему и не было приятно это осознать, Наруто успокоился, узнав, что он не единственный сирота. Он хотел обсудить это с Саске, но его это не позволило ему это сделать. Несмотря ни на что, он решил сделать все возможное, чтобы Саске признал его талант как ниндзя. Оба застенчивые по натуре, Наруто и Саске избегали взглядов друг друга, скрывая друг от друга любое желание поговорить или провести время вместе.

В академии шли месяцы, Наруто много раз проваливал экзамены. Он даже получил прозвище «вечный последний». Наруто начал сомневаться в исполнимости своей самой заветной мечты. Мизуки, один из учителей академии, подговорил его украсть свиток с секретными запрещенными техниками. Беззаботный мальчик, с любопытством изучающий новые мощные приемы, с готовностью согласился. Многие ниндзя из деревни отправились на поиски Наруто, в том числе и его учитель Ирука. Вскоре Ирука понял, что Мизуки манипулировал Наруто, чтобы забрать свиток. Разоблаченный и зашедший в тупик, Мизуки рассказал Наруто, что тот скрывает в себе демона Девятихвостого Лиса. Он также рассказал ему, что его учитель Ирука сильно ненавидит его из-за смерти родителей, погибших во время нападения Кьюби.

# Признание – Ирука

## Детство

Ирука рос, окруженный любовью своих родителей. В возрасте одиннадцати лет он получил заветную повязку и официально стал ниндзя. В том же году деревня Коноха подверглась разрушительному нападению Кьюби. Ирука видел, как погибли оба его родителя, которых он так любил и которыми так восхищался. Последние слова, сказанные его отцом, относились к детям деревни – тем, кто больше всего нуждаются в защите. Смерть родителей оказала глубокое влияние на Ируку: осиротев и оставшись наедине с самим собой, он погрузился в тоску и одиночество. Он испытывал настоящую ненависть к убийце своих родителей и, как и большинство жителей деревни, не разделял Наруто и Кьюби. Ируке было некому довериться, и только хокаге Хирузен смог залечить его раны. Как и Наруто, Ирука проказничал, чтобы привлечь к себе внимание. Позже он обрел друга в лице Мизуки. Ирука поднялся по карьерной лестнице и стал чунином, а затем и учителем в академии. Желая защитить будущее деревни, он решил стать одним из тех, кто передаст ценности ниндзя младшим. Благодаря этой новой роли он постепенно смог смягчить свой гнев и увидеть Наруто таким, каким он

был на самом деле. В Наруто Ирука узнал себя в том же возрасте: когда-то он тоже был маленьким сиротой. После этого последний регулярно приглашал Наруто поесть рамен, свою любимую еду. Однажды Наруто с гордостью заявил своему другу, что превзойдет всех хокаге.

## *Спасение Наруто*

Выследив Наруто, который только что завладел запретным свитком, Ирука был вынужден столкнуться с Мизуки, своим самым первым другом. Он без колебаний стал защищать своего ученика. Мизуки предал клятву, которую дали все жители деревни, открыв Наруто правду, которую не знал только он. Мизуки рассказал Наруто, что все лгали ему с самого рождения, добавив, что он никому не нужен и что даже его учитель Ирука ненавидит его. Мизуки бросил огромный сюрикен в сторону Наруто, после чего вмешался Ирука и заслонил ученика, подставив собственную спину под удар. Потрясенный Наруто спросил Ируку, почему он жертвует собой. Последний, разрыдавшись, признался, что у него было такое же одинокое детство, как и у Наруто. Он тоже проказничал, чтобы привлечь к себе внимание. Узнав себя в Наруто, он пожалел, что лишь способствовал его страданиям. Когда Мизуки заявил, что Ирука лжет и ненавидит его за смерть родителей, Наруто убежал. Мизуки внезапно вообразил, что Наруто планирует сбежать со свитком секретных

техник, чтобы отомстить деревне.

Последний тем временем наблюдал за ним из-за дерева. Ирука с гордостью открыл Мизуки настоящего Наруто, сказав, что Наруто – это не Кьюби, а Наруто Узумаки, один из его лучших учеников, настойчивый и последовательный в своем обучении. Наруто разрыдался, поняв, что Ирука первым признал его истинную ценность. Он вмешался и спас своего учителя, используя свою новую технику: теневое мультиклонирование. Техника, из-за которой он неоднократно проваливал экзамены, теперь стала его собственной визитной карточкой. Он смог вызвать даже не двух-трех, а сотню клонов.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.